



LA CINÉMATOGRAPHIE FRANÇAISE



ALBATROS

présente



GERMAINE DERMOZ — FRANÇOIS ROZET — SIMONE BOURDAY
JACQUES GREILLAT — SAMSON FAINSILBER
avec MONA GOYA et FERNANDEL dans

La Porteuse de Pain

d'après l'œuvre célèbre de Xavier de Montépin et Jules Dornay

Madeleine GUITTY — Jeanne MARIE-LAURENT — PAULAIS — Roger DANN
Paul CLERGET AVEC DRÉAN ET Daniel MENDAILLE

Adaptation et Mise en scène de A. RENÉ STI — Dialogues de GEORGES BERR

Région du Nord
BRUITTE & DELEMARE
LILLE

Région de Midi
GUY MAÏA — MARSEILLE

DISTRIBUTION :
Région Parisienne et Alsace-Lorraine
C. U. C.
40, Rue Vignon, PARIS

Région de Lyon
CINÉ-LOCATION DODRUMEZ
LYON

Région de Bordeaux
LES PRODUCTIONS RÉUNIES
(Anciens Etab^{ls} F. Weill) BORDEAUX

Le CAMÉRÉCLAIR- RADIO

Mécanique Méry
Amplis Fontanel
Licence Radio-Ciné

est

le seul appareil portatif français
enregistrant simultanément l'image et le son

13 appareils actuellement en service :

| | | |
|-----------------------------------|----|----------|
| Portugal: (Productions Dacosta) | 1 | appareil |
| Espagne: (Productions A. S. E.) | 1 | » |
| Pologne: (Polska Age. Teleg. PAT) | 1 | » |
| France: (Métain) | 1 | » |
| d° : (Marcel Petiot) | 2 | » |
| d° : (France Actualités) | 5 | » |
| d° : (Studios Gaumont) | 2 | » |
| Total... | 13 | » |

Eclair-Tirage

Louvre 14-18
Téléphone: CENTRAL 32-04
CENTRAL 96-66, 96-67.

Ch. Jourjon
12, Rue Gaillon
PARIS

16^e ANNÉE
PRIX : 3 Francs

LA CINÉMATOGRAPHIE FRANÇAISE

N° 793
13 JANVIER 1934

REVUE HEBDOMADAIRE

Directeur : Paul Auguste HARLÉ

Rédaction et Administration:

19, Rue de la Cour-des-Neues, Paris (20^e)
Téléphone : ROQUETTE 04-24 et 38-83
Compte chèques postaux n° 702-66, Paris
Registre du Commerce, Seine n° 291-139
Adr. Télégr. : LACIFRAL-20 Paris

Abonnements :

France et Colonies: Un an 100 fr. — Union Postale, Afrique du Sud, Allemagne, Argentine, Autriche, Belgique, Brésil, Bulgarie, Canada, Chili, Congo belge, Cuba, Egypte, Espagne, Esthonie, Finlande, Grèce, Hongrie, Lettonie, Libéria, Lituanie, Luxembourg, Maroc espagnol, Mexique, Paraguay, Pays-Bas, Pologne, Portugal et colonies, Roumanie, Serbie-Croatie-Slovenie, Suisse, Tchécoslovaquie, Turquie, U. R. S. S., Uruguay, Venezuela, 140 fr. — Autres Pays, Chine, Danemark, Grande-Bretagne, Indes Anglaises, Italie, Japon, Norvège, Suède, U. S. A., 180 fr. Pour tous changements d'adresse, nous envoyer l'ancienne bande et UN franc en timbres-poste.



LE JUGEMENT
DE MINUIT

LA FILLE
DU RÉGIMENT

GRAY-FILM
5, Rue d'Aumale



Les Artistes Associés S. A.
25, Rue d'Astorg

DIRECTEURS !

LA RÉVÉLATION DE L'ANNÉE
CHARLES LAUGHTON

dans le chef-d'œuvre de l'année

La Vie privée de
HENRY VIII

commence sa

16^e semaine d'exclusivité
au LORD BYRON

La Société Anonyme
Française

FOX-FILM

à l'honneur de vous informer
qu'à partir du

Lundi 15 Janvier
ses Bureaux, Siège Social et
AGENCE DE PARIS

seront transférés
au Building Marignan
(5^e étage)
33, Champs-Élysées

Téléphone : 8 lignes groupées
ELYSÉES 68-32 à 39

CE NUMÉRO CONTIENT :

A propos du Crédit Cinématographique.....
Une étape décisive vers le cinéma en relief....
Le prochain film de Charlie Chaplin.....
La première de la Reine Christine à New-York.
Le prochain banquet de la Chambre Syndicale.
Les dix meilleurs films de 1933 aux Etats-Unis.
L'exposition à Venise.
M. Reginald Ford ouvre une nouvelle salle d'actualités à Amsterdam.

P. A. Harlé.
Fernand Vincent.
Georges Clarière.

EXPLOITATION :
L'Aviation au Bourget.
La Section des Directeurs à la Chambre Syndicale.
La moyenne des recettes des salles de première vision dans quelques grandes villes de Province.....
Cinécop.....
Le film français aux Etats-Unis.....
Bilan de 1933 de Grande-Bretagne (Georges Clarière); Allemagne (Lux); Tchécoslovaquie et Autriche.

Marcel Colin-Reval.
M. Colin-Reval.
Jean Lenauer.

On présente.....
Les Commissions d'arbitrage en province.
Le Roi de la Camargue.
Les Films Vega reprennent leurs films.
Studios.....
Liste des films critiqués pendant le mois de décembre 1933
Les Films du mois.....
Les Nouveaux Films.
Echos. — Bourse. — Présentations.
Petites Annonces. — La Semaine à Paris.

Lucie Derain.
Lucie Derain.

LE DERNIER FILM
de

BUSTER CRABBE

TARZAN
L'INTRÉPIDE

est distribué par

ECLAIR-JOURNAL



LE MARTYRE DE L'OBÈSE
PAS BESOIN D'ARGENT
L'ABBÉ CONSTANTIN



LE FILM QUE L'ON CROYAIT IRRÉALISABLE!

CF 40 PER 836



LES GRANDES FIRMES DE FRANCE



FILMS ALBATROS
26, rue Fortuny — PARIS
Tél.: CARNOT 71-63, 71-64
71-65



Téléphone:
CARNOT
71-63,
71-64,
71-65.
26, rue Fortuny — PARIS



COMPAGNIE UNIVERSELLE
CINÉMATOGRAPHIQUE
à PARIS
40, RUE VIGNON, 40
Tél.: Opéra 37-15, 37-16, 37-17



1, rue Meyerbeer, 1
PARIS
OPERA 34-30 et la suite



133, Boulevard Haussmann
Bolzac 16-25, 16-26



S. A. FELLNER & SOMLO
128, Boulevard Haussmann, 128
PARIS (8°)
Téléph.: Laborde 80-12 et 80-13
Adr. Tél.: ASTUTENESS



Studios: 10, rue du Mont
EPINAY SUR-SEINE
**FILMS SONORES
TOBIS**
44, Champs-Élysées, PARIS



**Société Parisienne
du
Film Parlant**
39, boul. Malesherbes
PARIS (8°)
Tél.: Anjou 53-42 et 53-43



16, avenue Hoche
PARIS
Tél.: Carnot 83-56 et 57



LES
PRODUCTIONS
REUNIES
ANCIENS ETABLISSEMENTS
FERNAND WEILL
9, boul. des Filles-du-Calvaire
PARIS (III°)
Téléph.: Turbigo 81-37 et 81-38



Equitable Films
M. MARC, directeur
416, rue Saint-Honoré, PARIS
Opéra 63-00, 63-07, 63-08
9, rue des Filles-du-Calvaire, Bruxelles



SOCIÉTÉ DES FILMS OSSO
73, avenue des Champs-Élysées
PARIS
Téléph.: Balzac 18-74 à 77



LES FILMS
P. J. DE VENLOO
12, rue Gaillon, 12
PARIS
Téléphone: CENTRAL 66-01



3, avenue Victor-Hugo
PARIS
Tél.: Passy 19-02 et 19-03
Adresse Télégraphique:
ROFFILM-PARIS
BERLIN S. W. 48, Friedrich-
strasse, 250



97, rue de Rome, PARIS
Téléphone: Carnot 39-57
Adr. télégr.: Marzeciné, Paris



Production
Jacques NATANSON
74, avenue Kléber, 74
PARIS (16°)
Passy 93-19 et 08 69



LES PRODUCTIONS
CINÉMATOGRAPHIQUES
INTERNATIONALES
GUY CROSWELL SMITH
Directeur Général
116, Champs-Élysées, PARIS
Téléph.: Balzac 16-88



Siège Social et Distribution
63, avenue des Champs-Élysées
Téléph.: Élysées 60-00 à 60-06
Télég. et Câbles: Wesfilm 83
PARIS



3, rue Cardinal-Mercier, Paris
Edmond RATISBONNE
Administrateur-Directeur
Téléph.: Trinité 40-84



ALLIANCE
CINÉMATOGRAPHIQUE
EUROPÉENNE
11 bis, rue Volney — PARIS
Tél.: Opéra 89-55, 89-56, 89-57
Inter spécial: 752



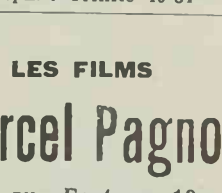
ENREGISTREMENT
KRAEMER
LICENCE THOMSON-HOUSTON
16, rue de Châteaudun, 16
ASNIERES (Seine)
Téléph.: Wagram 86-72



79, avenue des Champs-Élysées
PARIS
Tél.: Balzac 19-45 et 19-46
Adr. Télég.: Filmakim-Paris



7, rue Montaigne
PARIS (8°)
Tél.: Élysées 44-04
et la suite



13, rue Fortuny, 13
PARIS
Téléph.: Carnot 01-07



18, rue Jean-Goujon, 18
PARIS (8°)
Téléph.: Balzac 35-24



55, Avenue George-V
Paris (8°)
Téléphone: Élysées 13-87
81-49
78-22
Inter-Élysées 70



10, boulevard Barbès, PARIS
Téléph.: Nord 36-25 et 36-26



122, Champs-Élysées, 122
Téléph.: Balzac 38-10 et 11

Le Grand Succès de l'Année

ROI DE CAMARGUE

Tiré du roman de **Jean AICARD**
auteur de "MAURIN DES MAURES" et "L'ILLUSTRE MAURIN"

- Toute la Provence ensoleillée, avec ses Paysages enchanteurs et resplendissants de Beauté.
- Toute la Camargue, aride, sauvage et encore mystérieuse avec ses taureaux, ses gardians, ses ferrades.
- Toute la richesse du Folklore Provençal. Les joyeuses farandoles au rythme vif. La couleur et la fraîcheur des chants.

Un film puissant, plein de passion et de violence. —

Un film de poésie, de sentiment et d'émotion. —

Un Grand et un Beau Film Français

(VERSION ESPAGNOLE)

Une Production REYSSIER

69, rue d'Amsterdam, PARIS (8°) - Téléphone: Trinité 67-36

LA SOCIÉTÉ PARISIENNE
DE PRODUCTION
146, CHAMPS-ÉLYSÉES

PRÉSENTERA PROCHAINEMENT

LAC AUX DAMES

MISE EN SCÈNE DE
MARC ALLEGRET

DIALOGUES DE COLETTE
MUSIQUE DE GEORGES AURIC
DÉCORS DE MEERSON
ENREGISTREMENT
TOBIS-KLANGFILM

JEAN-PIERRE AUMONT

ROSINE DEREAN

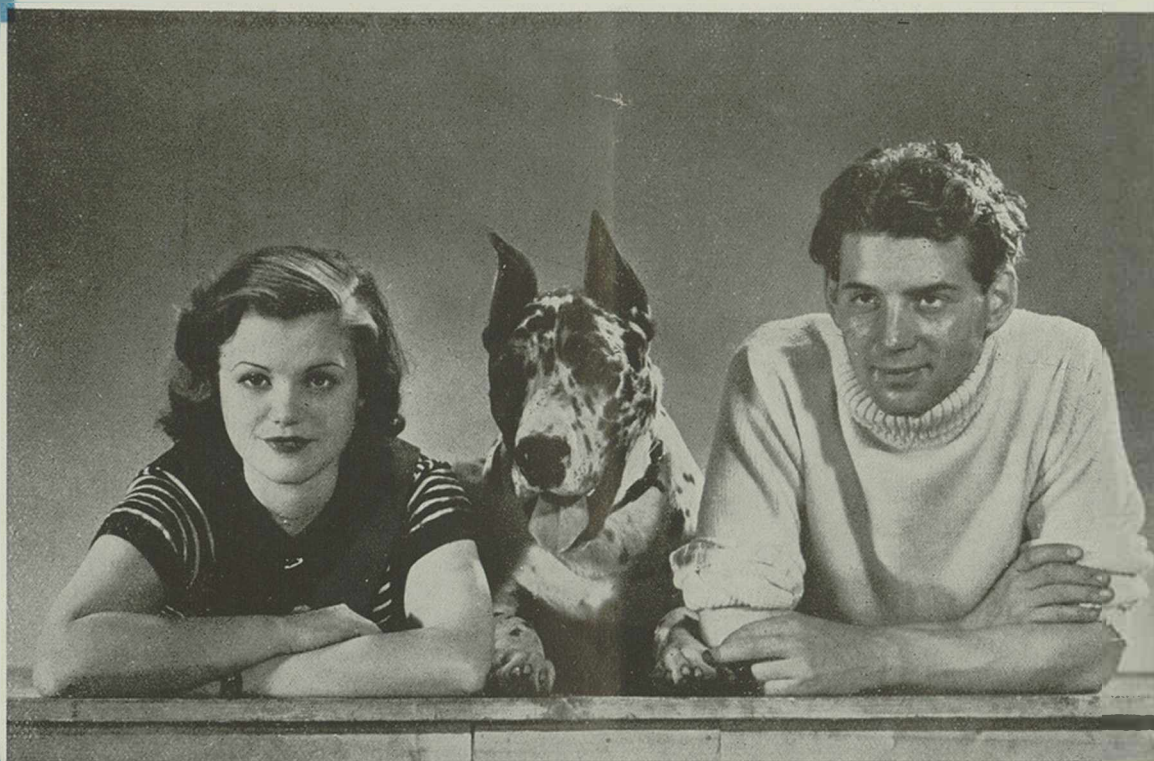
SIMONE SIMON

ILA MEERY

SOKOLOFF

ET

MICHEL SIMON



A Propos du Crédit cinématographique

Ça y est! Je m'en doutais. Sur le seul mot de *Crédit*, et pour le seul fait de paroles en l'air, lancées en l'air par un ministre-avocat, le chahut mirobolant commence!

On criait : mettez de l'ordre, tirez-nous de là! Mais quand ceux à qui l'on avait lancé ce cri, comme un reproche, veulent faire le premier geste de sauvegarde (et avant même, hélas, qu'ils l'aient fait) tout le monde leur tombe dessus.

— Alors, il faut ne rien faire ? C'est beaucoup plus simple, croyez-le.

— Si, vous devez faire quelque chose ! Mais pas ça !

— Alors, que proposez-vous ?

Dans sa récente « lettre ouverte » insérée par *L'Ecran*, le Syndicat des Directeurs recommande, comme aide à l'industrie :

1° La détaxe.

2° La réduction de timbres d'affiche.

3° La suppression des droits d'auteurs de musique.

Voilà. En ce cas, nous pouvons être tranquilles. Nous aurons de beaux sujets de discours, d'excellents vœux émis par les commissions compétentes, mais rien ne sera fait pour nous sortir de la crise. Souffrez sans remède, en vous contentant de nos boniments, cher malade. Quand vous serez guéri, on vous donnera une bonne potion reconstituante.

**

Mais, au fait, de quoi est-il question ?

D'abord il n'y a encore aucun système rédigé de Crédit Cinématographique. Je n'ai trouvé ni chez M. Henri Clerc, ni chez M. Delac, ni dans les aventureux propos de M. de Monzie, un détail précis de cette organisation.

On discute donc dans le vide. Et c'est fort dangereux. Ainsi, lorsque M. de Monzie dit à M. Lussiez : Vous aurez la perception quotidienne dans les salles, il parle d'une chose qui ne lui appartient pas, et que lui, Etat,

n'aura pas. Nous serons tous opposés à une nouvelle intrusion de l'Etat dans nos affaires.

Cependant c'est peut-être, au fond, l'idée du Ministre, que de nous faire avaler les droits d'auteurs dramatiques, quotidiennement perçus dans nos Etablissements.

Il faut donc bien nous comprendre, et, dans ce sens là, nous défendre.

Par contre, si l'Etat, soucieux de voir se développer la production nationale, ouvre à nos producteurs des crédits à l'escompte dans sa Banque Nationale, et que cette banque les oblige à devenir sérieux, c'est-à-dire à voir clair dans leurs affaires, du premier tour de manivelle à la dernière rentrée de location, nous sommes d'accord et nous applaudissons.

Donc, pas d'intrusion des offices de l'Etat : Aide au Commerce seulement.

**

Reste la question de la perception des recettes.

Actuellement le producteur est totalement incapable de donner à ses prêteurs une garantie sur ses films. La garantie peut tout au plus être fixée par des traites, émanant soit du distributeur, soit de gros directeurs. Les traites sont souvent impayées, ou réduites. Le risque des prêteurs est donc considérable et ils se couvrent en imposant des taux d'intérêt usuraires.

Comment peut-on revenir à des pratiques saines ?

Comment le producteur, qui ne peut songer à se financer entièrement sur son capital (puisque'il n'immobilise ces grosses sommes que pendant un temps réduit et irrégulièrement) peut-il donner une garantie sérieuse et, partant, obtenir des prêts à faible intérêt ?

En gageant directement ces prêts sur les recettes qu'il fait dans les Etablissements.

Or, légalement, un gage doit être préalablement signifié au tiers payeur, dans des formes très compliquées et onéreuses.

Par conséquent, si les producteurs veulent donner une garantie à la Banque dans une forme simple et suivie, ils doivent percevoir eux-mêmes leurs parts de recettes, par le moyen d'un organisme créé par eux, et cet organisme autonome doit être constitué de manière à permettre à la Banque la surveillance constante de son gage.

La Caisse autonome des producteurs est donc un organisme indispensable; la Banque ne peut prêter que si il est préalablement constitué.

Cette Caisse est, par essence, un service privé. Si les producteurs ont besoin d'elle, si la situation financière dans laquelle ils se trouvent exige sa création, pourquoi les Directeurs s'y opposeraient-ils ?

Répondons pour eux : Une perception par l'Etat venant accentuer l'actuel contrôle des taxes, nous n'en voulons pas. Une perception par un organisme corporatif, privé, impartial, nous l'acceptons si cela doit réellement assainir une situation dont nous souffrons tous.

J'ajouterai que je ne vois pas la nécessité absolue d'une recette quotidienne. Peu à peu on revient d'un commun accord à la location par forfait. Le paiement du forfait, à la livraison du film, élimine automatiquement l'encaissement quotidien.

Je terminerai en rappelant, que les Directeurs et les Producteurs sont des gens du même métier.

Qu'ils n'écourent donc pas les bo-bards de ceux qui ont intérêt à les diviser !

P.-A. HARLÉ.

On trouvera plus loin un exposé de Fernand Vincent concernant l'invention de M. Bideaux. Je puis y ajouter un témoignage personnel. J'ai assisté à la projection, en complet et saisissant relief, d'un film dont nous publions une image. Cette projection peut être répétée, à des dimensions variées, dans les plus grandes salles. Le procédé est d'une telle perfection qu'il constitue dès à présent un moyen de spectacle d'un puissant attrait.

M. Bideaux est français. C'est à la France, à Paris d'abord, qu'il réservera sa première projection publique.

C'est un homme modeste. Epargnons lui les compliments et attendons l'œuvre définitive.

P.-A. HARLÉ.

Une étape décisive vers le Cinéma en Relief

Une invention française permet dès maintenant
de projeter des images animées avec un relief parfait

Depuis bien longtemps, le problème de la projection de vues cinématographiques en relief préoccupe un grand nombre de chercheurs, dont certains ont même trouvé des solutions, théoriquement fort ingénieuses. Pourtant, il nous faut convenir que jusqu'à ce jour aucun résultat digne de retenir l'attention n'a été obtenu, aucune solution n'a pu être présentée avec succès au grand public.

Du reste, il conviendrait de se mettre d'accord sur le sens de l'expression « projection en relief ». Il nous semble précisément qu'une des causes de la stérilité de toutes les recherches est que les chercheurs ont voulu prendre cette expression dans un sens intégral qui la rejetait presque fatalement vers l'utopie.

Mais voici, et nous sommes heureux d'être les premiers à pouvoir l'annoncer, que nous vient d'être présentée une projection d'images animées qui sont vues de quelque point de la salle que ce soit, sans l'intermédiaire d'aucun appareil individuel, avec un relief absolu et parfait. C'est-à-dire que si le spectateur se déplace latéralement, il voit, sans déformation ni solution de continuité, des plans latéraux qui lui étaient invisibles dans la vision monoculaire de face. En un mot, l'impression du spectateur est la même que s'il était en présence d'un personnage en chair et en os, au lieu d'une image projetée. Cette apparition, dans une salle de projection, avec une telle perfection, a un caractère véritablement hallucinant.

Cette invention est le fruit de recherches poursuivies depuis plusieurs années, beaucoup plus sur le plan artistique que technique et scientifique, ce qui en explique peut-être la simplicité de conception et donne la raison de la perfection artistique des résultats, par M. Gaston Bideaux, ancien élève des Beaux-Arts, qui n'a jamais eu jusqu'ici

le moindre rapport avec l'industrie cinématographique.

Il nous est, pour le moment, interdit de donner une description technique du procédé. Signalons seulement que le film employé est du film cinématographique ordinaire, que les appareils de projection ne subissent aucune transformation, que, seul, l'écran actuel est supprimé, la projection se faisant dans des conditions particulières qui font l'objet du brevet.

Précisons que M. Bideaux ne prétend pas actuellement faire du cinéma en relief. Son invention, pour le moment, se limite à la projection d'images qui peuvent être animées de mouvements de faible amplitude, telle qu'un plan d'une



personne en train de parler avec toute la puissance d'expression que son visage est capable de prendre. Ce procédé a donc encore des bornes, mais dans ce cadre précis, assez large du reste, il est parfait.

En résumé, les images ainsi projetées, lorsqu'elles ont le complément de la parole synchrone, et éventuellement de la couleur, atteignent une perfection étonnante, qui les rapprochent de la vie et en font, par leur seule puissance intrinsèque, une attraction complète et incomparable.

Bien entendu, nous donnerons, dès que cela nous sera possible, une description complète du procédé, et nous aurons également l'occasion, dans un très bref délai, d'en faire entrevoir plus complètement toutes les applications pratiques.

F. VINCENT.



Lisette Lanvin et Louis Alibert dans une scène de *Jeunesse*, le nouveau film de Georges Lacombe qui sera présenté à la fin de mois (Films Epoc)

On annonce la prochaine Présentation d'un Film de Charlie Chaplin

Les Artistes-Associés, de Londres, annoncent la présentation au printemps, d'une production de Charlie Chaplin. Ce film sera d'abord présenté en exclusivité à Londres. On annonce la sortie générale du film pour le 29 octobre prochain. Ce nouveau film de Chaplin n'a pas encore de titre. On sait que le scénario et la réalisation sont de Chaplin lui-même, et que Paulette Goddard est la vedette féminine du film. Mais Chaplin qui travaille actuellement à la production de son film, désire garder le silence sur son œuvre. Cependant on sait que le scénario du film trace les péripéties d'un pauvre être qui erre dans une ville industrielle. — G. C.

La Première de la "Reine Christine" avec Greta Garbo à New-York

La première tant attendue du nouveau film de Greta Garbo *Reine Christine*, a eu lieu le 26 décembre à l'Astor de New-York. Ce retour de Greta Garbo qui n'avait pas paru à l'écran depuis 1932 est un véritable événement.

L'action se déroule au dix-septième siècle en Suède et relate les amours de la Reine Christine, fille de Gustave-Adolphe tué à la Guerre de 30 ans, et de l'ambassadeur d'Espagne incarné par John Gilbert.

Le film a été réalisé par Rouben Mamoulian. Plus en forme que jamais Greta est magnifique et le plus chaleureux accueil a été fait au film. Nous le verrons dans peu de temps à Paris.

■ Les Aventures du Roi Pausole va affronter prochainement les écrans berlinois. On sait qu'Emil Jannings est la vedette de la version allemande.

■ Dans le canton de Zurich, on va édifier des studios et une maison de tirage. La nouvelle Société aura pour raison sociale : Elite Film Alliance (Efa) et son capital sera de deux millions 1/2 de francs suisses.

■ On va tourner à Berlin une version allemande basée sur Fanny, la pièce de Marcel Pagnol. Emil Jannings sera la vedette du film et Angela Salokker — une nouvelle étoile au firmament — tiendra le rôle principal. Le metteur en scène Wendhausen — qui réalisa *Nous les Mères* — dirigera les prises de vues de ce film.

Changement d'adresse de M. Verhyll et de « Cineaedia » : 21, boulevard des Bagaudes, Saint-Maur-des-Fossés.

■ Violettes Impériales, le film d'Henry Roussel, passera prochainement dans sa version originale avec sous-titres allemands.

■ Madame Bovary passe actuellement en exclusivité à Ciné Opéra.

■ Dans une prochaine réunion du Comité Directeur de la Chambre Syndicale on discutera le prix de la pellicule vierge.

■ Nous lisons dans le Bulletin de la Chambre Syndicale que la Section des Directeurs a décidé la création d'un supplément au Bulletin de la Chambre Syndicale spécialement diffusé dans l'ensemble de l'exploitation, d'une action efficace.

■ Catherine de Russie, édité par les Artistes Associés, sera présenté à la Presse mardi matin aux Miracles.

La 2. Exposition internationale d'Art cinématographique aura lieu à Venise en Août 1934

Le chef du Gouvernement italien a approuvé dans ses grandes lignes le programme de la 2^e Exposition Internationale d'Art Cinématographique qui aura lieu à Venise du 1^{er} au 20 août 1934.

Parmi les nations qui ont promis leur collaboration et qui enverront à l'Exposition Internationale du Cinéma leurs meilleurs films n'ayant pas encore été visionnés par le public, on peut mentionner déjà les États-Unis, l'Allemagne, la Grande-Bretagne, la France, la Hongrie, le Japon, la Hollande, l'U. R. S. S., l'Espagne, la Pologne, la Suisse et l'Inde Anglaise.



La première journée de l'Exposition sera consacrée à la projection des films de production italienne, que plusieurs firmes productrices ont actuellement en cours de réalisation.

Le programme comprendra la projection de films de caractère spécial : films d'avant-garde et surréalistes, symphonies musicales lumineuses, films documentaires de court métrage particulièrement importants, dessins animés réalisés spécialement pour les représentations de Venise.

Tous les films seront visionnés dans leur version originale.

La séance inaugurale du Premier Congrès Italien des Écrivains pour Cinéma et des Régisseurs se tiendra à Venise du 15 au 20 août sous les auspices de la Confédération Nationale Fasciste des Intellectuels. Un grand nombre de régisseurs européens ont envoyé leur adhésion et ont promis d'assister personnellement à ce Congrès.

Le chef du Gouvernement italien a offert deux coupes qui devront être attribuées au meilleur film de production étrangère et au meilleur film de production italienne. Les deux « Coupes Mussolini » seront décernées sur jugement du Comité Exécutif.



Josette Day et Germaine Aussey dans *Les Trois Filles de la Concierge* (Mes Filles) Prod. Azed Film-Cinécop

Reginald Ford ouvre une Nouvelle Salle d'Actualités à Amsterdam

M. Reginald Ford, qui contrôle un très important circuit de cinémas d'actualités en Europe, va ouvrir une nouvelle salle à Amsterdam.

Comme pour ses trois cinémas :

Le « Century » à Anvers.

Le « Cinéac » à Bruxelles.

« Montparnasse Actualités » à Paris.

il a confié l'équipement à la S. A. Philips et a porté son choix sur l'équipement Philips-Bloepostel.

L'Amicale des Représentants nous rappelle qu'elle organise sa grande fête annuelle qui aura lieu le mercredi 7 février dans les Salons du Palais d'Orsay.

A 8 heures, grand banquet sous la présidence effective de M. Louis Aubert, député de la Vendée, Président d'honneur de la Chambre Syndicale Française de la Cinématographie. Le diner sera suivi d'un concert avec différentes attractions et d'un grand bal de nuit.

Le montant de la carte est fixé à 60 francs, donnant droit au banquet, concert et bal. On trouve des cartes de bal au prix de 15 francs.

M. Jean de Rovera Chevalier de la Légion d'Honneur

M. Jean de Rovera directeur propriétaire de « Comœdia » vient d'être élevé au grade de Chevalier de la Légion d'Honneur par la récente promotion du Ministère de l'Éducation nationale.

M. Jean de Rovera compte de très nombreuses amitiés dans toutes les élites parisiennes. Plusieurs fois blessé et cité pendant la guerre, plus tard journaliste, il a pris la direction de « Comœdia » et a donné à ce journal une impulsion nouvelle.

SPÉCIALISTES de Vente depuis 10 ans

Toujours le plus grand choix de films nouveaux.
Films français, américains, anglais et allemands.
Courts métrages, premières parties, fonds de programme.

POUR LA FRANCE ET TOUS PAYS

Films Red Star 6, RUE LAMENNAIS - PARIS
Balzac 05-93

Le Prochain Diner de la Chambre Syndicale

Le prochain diner amical de la Chambre Syndicale aura lieu le mercredi 17 janvier, à 20 h. 30, au Restaurant des Champs-Élysées. Couvert, 40 francs.

Les Dix Meilleurs Films de l'Année 1933 aux États-Unis

The Film Daily de New-York vient de publier les résultats de son referendum annuel fait auprès de 400 journalistes et critiques cinématographiques américains concernant les 10 meilleurs films de l'année. Voici les résultats des votes englobant un ensemble de 450 films environ :

1. *Cavalcade* (Fox). 286 voix.
2. *42^e Rue* (Warner). 206 voix.
3. *La Vie privée d'Henry VIII* (Artistes Associés). 163 voix
4. *L'Adieu aux Armes* (Paramount). 157 voix.
5. *Lady For a day* (Columbia). 156 voix.
6. *State Fair* (Fox). 155 voix.
7. *Lady Lou* (She Done him wrong) (Paramount). 148 voix.
8. *Je suis un Evadé* (Warner). 147 voix.
9. *Mädchen in Uniform* (Krimsky-Cochrane). 123 voix.
10. *Raspoutine et l'Impératrice* (M.-G.-M.). 122 voix.

Viennent ensuite :

Animal Kingdom (R. K. O.) *Tugboat Annie* (M.-G.-M.) *When Ladies Meet* (M.-G.-M.) *Morning Glory*, *Réunion In Vienna*, etc...

Sont classés :

24. la version anglaise de *La Chanson d'une Nuit*.

46. *Poil de Carotte*.

48. *A Nous la Liberté*.

Il est à noter que deux des dix meilleurs films ont été produits en Europe : *La Vie privée d'Henry VIII* et *Mädchen in Uniform*.

UNE NOUVELLE SALLE DANS LA BANLIEUE PARISIENNE

L'AVIATIC, au Bourget

Le Bourget, qui doit à l'aviation sa réputation mondiale, se devait de posséder, sur son territoire, une salle de spectacle moderne et confortable, répondant aux besoins d'une agglomération de plus en plus dense. Et il était rationnel qu'une telle salle fût dédiée à la gloire de l'Aviation Française.

La lacune est maintenant comblée, puisque l'Aviatic (tel est le nom symbolique de la nouvelle salle) a été ouvert le 27 octobre dernier par M. Georges Imbert, bien connu dans la corporation, déjà directeur-propriétaire du Casino de Pantin-Aubervilliers, du Kursaal de Drancy, et du Bourget-Palace.

Cette nouvelle salle a été conçue et réalisée par de jeunes et talentueux architectes : MM. A. E. Brasseur fils et G. Hassan. Ceux-ci se devaient de présenter aux voyageurs, venant de l'étranger et se rendant à Paris, une note originale de l'architecture moderne française.

On peut donc voir de la route, une façade aux lignes sobres mais hardies laissant porter tout l'intérêt sur un bas relief décoratif représentant, en une allégorie heureuse, *La Pesanteur vaincue*.

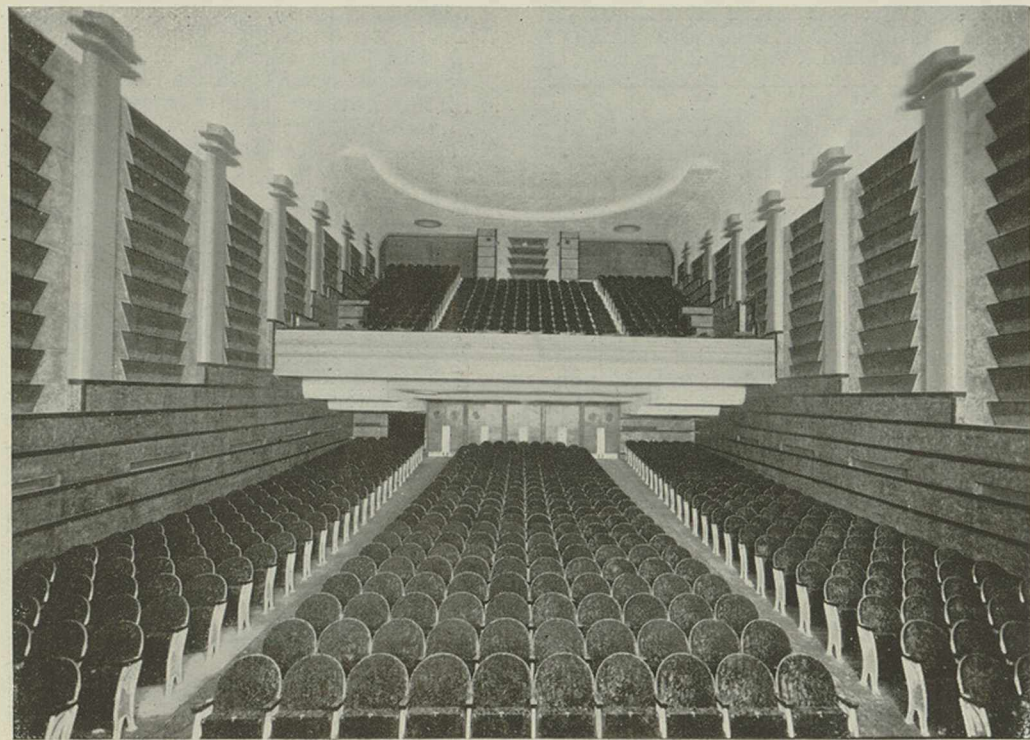
Quant à la salle, prévue pour recevoir 1.200 spectateurs, elle est remarquable par ses proportions : pour une largeur de 15 mètres, sa hauteur est de 13 mètres sous un plafond qui se développe sans aucun accident décoratif, sur toute la surface de la salle — la longueur de projection est de 30 mètres environ.

Toutes les qualités d'une salle moderne sont réunies là : bien entendu aucun point



M. Georges IMBERT, Docteur en Droit
Directeur-Propriétaire du Casino de Pantin-Aubervilliers;
de l'Aviatic au Bourget; du Bourget-Palace; du Kursaal de Drancy

d'appui ne gêne la visibilité qui est parfaite de toutes les places, parterre ou balcon, et particulièrement de ce dernier où la hauteur des gradins (34 centimètres) a été spécialement étudiée; l'audition est irréprochable; le système de ventilation et le chauffage



L'AVIATIC, au Bourget. — La salle vue de la scène

EXPLOITATION

fage au mazout assurent un conditionnement de l'air aussi satisfaisant en été qu'en hiver; les fauteuils sont confortables; la cabine équipée par Thomsonor est vaste et bien aérée.

Les architectes A. E. Brasseur fils et G. Hassan ont su composer, dans une salle d'un grand volume, une décoration moderne riche avec des moyens simples; ils ont su allier la couleur à une utilisation rationnelle et décorative de « l'héraclite » qui est le matériau acoustique adopté.

Des pilastres, d'une inspiration très moderne, descendent du balcon vers la scène, participant à la fois, à la composition architecturale et à l'éclairage.

Le cadre de scène procède du même principe décoratif : les pilastres qui le composent se superposent en écailles lumineuses qui éclairent vivement le proscenium — par leurs formes, ils rappellent les pilastres de la salle et par là même établissent une liaison avec la composition générale.

L'ensemble est traité en rouge et or.

L'éclairage, très lumineux, est indirect.

Lorsqu'on voit cet important ouvrage, on imagine difficilement que ce cinéma, un des plus beaux de la région parisienne, a été édifié et décoré en 3 mois et 18 jours. En effet, le 7 juillet 1933, la pioche des démolisseurs faisait disparaître ce que fut le Bourget-Cinéma, et le 26 octobre 1933, M. Georges Imbert, propriétaire, recevait en soirée dans sa nouvelle salle l'Aviatic, les anciens combattants du Bourget. Le lendemain, 27 octobre eut lieu la première représentation, à bureaux fermés, devant une assistance aussi nombreuse que brillante, où l'on remarquait notamment, tout l'état-major de l'aviation civile et militaire et les personnalités marquantes de notre corporation.

Mme et M. Pierre C. Levasseur Propriétaires du Palace Cinéma de Courbevoie

Notre bonne foi a été surprise par les renseignements que nous avait fait parvenir un correspondant, concernant les salles de M. Paul Roux qui annonce la prochaine ouverture du Cinéma Vivienne, 69, rue Vivienne, à Paris.

M. Roux n'a jamais été le propriétaire du Palace Cinéma de Courbevoie, cette salle appartient à Mme Levasseur et M. Pierre C. Levasseur, son fils.

A la Section des Directeurs de la Chambre Syndicale

Le Bulletin de la Chambre Syndicale nous apporte enfin quelques nouvelles de cette section encore en pleine organisation et qui comprend maintenant MM. Astaix, Landeau, Samuel, Javouhey, Vignal, Verdier, Colin, Passet, Souhami, Cinéma Exploitation, Cinéson, Imbert, Boucier, Politis, Petitpas.

Aupie à Sens; Société Cinéson à Paris; Delavienne à Bonnet; Hodent à Puteaux; Langlois à Grandvilliers; Chauchard à la Varenne-Saint-Hilaire; Mlle Cohn et M. Latour à Saint-Denis; Lajaunie à Vernon; Basset à Paris (Verdun-Palace); Touati à Sidi-Bei-Abbès; Cimolai à Lorient; Bacchi à Paris (Théâtre Moncey); Bernard à Neuilly-Plaisance; Louis Gontier (Laon); René Pestel (Nantes); Paul Leroy (Angers); Eugène Collot (Ciné-Marbeuf).

Commissions de Conciliation. — Sont désignés pour assurer le roulement des arbitres directeurs aux Commissions de conciliation : MM. Landeau, Samuel, Astaix, Vignal.

Une proposition de M. Javouhey, tendant à faire participer à ce roulement les autres organisations de directeurs, sera soumise à la Section des Distributeurs, pour avis.

Des commissions régionales seront instituées.

Maurice Landeau a été élu délégué de la Section au Comité de Direction en remplacement de M. Huseo qui a donné sa démission.

La section envisage l'institution d'une fête annuelle du Cinéma, organisée avec le concours de toutes les branches de l'industrie cinématographique. Cette fête pourrait couronner l'Exposition de Photographie et de Cinématographie que la Chambre Syndicale organise.

Propriétaires de Salles de Spectacles

Pour toutes transformations
Améliorations - Modernisation
Consultez un spécialiste

MARCEL ROYER

Architecte-Décorateur

8, BOULEVARD DE VAUGIRARD - PARIS
Tél. : SÉCUR 15-92

Devis - Maquettes - Etudes sans frais
Facilités de paiement

Moyenne hebdomadaire des Recettes des Premières Salles de quelques grandes Villes de Province

En réunissant les quelques chiffres sur les recettes des grandes salles de province, que nos correspondants ont pu recueillir pendant l'année 1933, nous avons pensé qu'il pouvait être intéressant pour nos lecteurs, d'établir ce tableau, schématisant pour ainsi dire la situation des salles de premières visions dans nos grands centres d'exploitation en province.

Ces chiffres et ces moyennes n'apportent guère de précision, mais ils nous donnent tout de même une faible idée de la situation actuelle de l'exploitation de ces salles. On constate qu'en général les recettes sont en baisse et que les grandes salles ont été les plus atteintes par la crise.

BORDEAUX

4 premières salles : Français, Fémina, Olympia et Apollo.

| | 1932 | 1933 |
|----------------------------------|-----------|-----------|
| Recettes en octobre et novembre. | 2.312.187 | 1.598.345 |
| Recettes moyennes hebdom. | 72.255 | 49.948 |

D'après notre correspondant Gérard Coumau les quatre premières salles de Bordeaux existant en 1933, accusent, en l'espace de deux mois, un écart de 200.000 frs, par rapport aux recettes des trois premières salles existant en 1931. Ces mêmes salles ont subi en 1933 une baisse de 30 % sur les recettes de 1932 pendant les mois d'octobre et de novembre. Les salles de seconde vision et les salles de quartier sont, par contre, restées stationnaires. Certaines salles ont même enregistré une légère hausse au détriment des salles de première vision.

TOULOUSE

3 salles : Paramount, Gaumont, Variétés.

| | 1932 | 1933 |
|-----------------------------------|-----------|-----------|
| Recettes en septembre et octobre. | 1.970.692 | 1.627.372 |
| Recettes moyennes hebdom. | 82.102 | 67.808 |

C'est sans doute à Toulouse que la concurrence et la crise aussi, pèsent d'une façon particulièrement lourde sur les recettes des salles de première vision. Nous ignorons la situation des salles de seconde vision qui, paraît-il, sont moins atteintes.

Voici d'ailleurs un tableau comparatif des recettes des trois premières salles de Toulouse pendant les mois de septembre et d'octobre de 1932 et 1933.

Les Recettes à Marseille

| | Nombre de semaines | 1932 Moyenne hebdomadaire | 1933 Moyenne hebdomadaire |
|-----------------------------|--------------------|------------------------------|------------------------------|
| FRANCS | | | |
| Pathé-Palace (Pathé-Natan). | 50 | 125.850 | 48 |
| Capitole (Sofrexi). | 50 | 116.884 | 41 |
| Odéon (Martel). | 50 | 89.901 | 41 |
| Rialto (Milliard). | 49 | 75.412 | 50 |
| Majestic (Sofrexi). | 50 | 49.548 | 50 |
| Rex (Martel). | » | » | 42 |
| Regent (Martel). | » | » | 50 |
| Comedia (Martel). | 50 | 36.942 | 46 |
| FRANCS | | | |
| | | 120.876 | |
| | | 86.374 | |
| | | 78.052 | |
| | | 59.805 | |
| | | 43.924 | |
| | | 67.487 | |
| | | 34.804 | |
| | | 36.015 | |

| | 1933 Septembre et octobre | 1932 Septembre et octobre |
|------------|------------------------------|------------------------------|
| Paramount. | 618.202 | 680.382 |
| Gaumont. | 561.307 | 712.699 |
| Variétés. | 447.863 | 577.611 |
| | 1.627.372 | 1.970.692 |

Baisse de 343.320 francs pour trois établissements sur les deux premiers mois de la bonne saison. Il est à noter également que c'est le Théâtre Paramount qui accuse la baisse la moins forte.

LYON

4 salles : Pathé-Natan, Eldorado, Scala, Tivoli.

| | 1932 | 1933 |
|----------------------------------|------|-----------|
| Recettes de octobre et novembre. | — | 2.387.000 |
| Moyenne des recettes hebdom. | — | 74.593 |

En établissant la moyenne sur les recettes de cinq premières salles, elle tombe à 67.400. En comparant ces moyennes à celles des salles citées plus haut, on constate que la situation des salles de premières visions à Lyon est encore assez satisfaisante. Voici d'ailleurs le détail des recettes des mois d'octobre et de novembre derniers transmises par notre correspondant Saint-Maffre.

| | 1933 Octobre | 1933 Novembre |
|---------------|-----------------|------------------|
| Pathé-Natan. | 514.000 | 525.000 |
| Eldorado. | 274.000 | 244.000 |
| Scala. | 204.000 | 229.000 |
| Tivoli. | 190.000 | 207.000 |
| Majestic. | 147.000 | 162.000 |
| Royal-Aubert. | 75.000 | 100.000 |
| | 1.404.000 | 1.367.000 |

MARSEILLE

5 premières salles :

| | 1932 | 1933 |
|-----------------------|--------|--------|
| Moyenne hebdomadaire. | 91.519 | 82.518 |

Pour les huit premières salles de Marseille, la moyenne hebdomadaire tombe de 82.508 à 65.917.

Pour établir cette moyenne nous nous sommes basés sur les chiffres publiés par notre confrère Heuze au cours de son enquête sur l'exploitation à Marseille.

Voici d'ailleurs le tableau montrant les recettes des huit premières salles de Marseille en 1932 et 1933.

Il y a des semaines où la moyenne hebdomadaire des huit premières salles de Mar-

Cinécoop

seille dépasse les 100.000 francs. Du 8 au 9 novembre dernier, par exemple, cette moyenne s'est élevée à 104.188, du 10 au 16 novembre à 108.114 et du 8 au 15 décembre à 105.363.

C'est bien pour cette raison que le total des recettes des neuf principales salles de Marseille, publié par notre confrère Heuze, nous laisse perplexe. Les chiffres 560.000 indiqués comme recettes des neuf salles pendant le mois d'octobre 1933, celui de 645.000 pendant novembre et 617.000 pendant le mois de décembre dernier correspondent beaucoup plus aux recettes hebdomadaires qu'aux recettes mensuelles.

C'est pourquoi nous publions ces chiffres sur Marseille sous toute réserve, la moyenne du Capitole, en particulier, nous semblait beaucoup trop faible. Nous pensons pouvoir publier très prochainement des chiffres officiels mettant définitivement la question au point.

Marcel COLIN-REVAL.

Recettes comparatives des Salles de Marseille du 22 au 29 Décembre

| | |
|--|---------|
| Pathé-Palace. | 130.626 |
| <i>Le Père prématuré</i> (Paramount). | |
| Rex. | 87.633 |
| <i>Jocelyn.</i> | |
| Odéon. | 68.497 |
| <i>Un certain Monsieur Grant.</i> | |
| Capitol. | 48.859 |
| <i>La Guerre des Vases, 2^e semaine.</i> | |

■ Un film retraçant la vie de Christophe Colomb va être tourné en Italie sous les auspices de la municipalité de Gènes.

■ Un film sur le monstre de Loch Ness a été loué immédiatement par 200 cinémas anglais.

MASSILIA

Un nom qui fait
venir l'eau
à la bouche...

MASSILIA

Le confiseur spécialiste
pour salles de spectacles.

SIEGE SOCIAL
41 RUE DRAGON-MARSEILLE
PARIS-55 RUE L'HOMOND

Mercredi dernier Cinécoop a convié la presse à une réception aux studios de Billancourt. Les journalistes n'étaient guère nombreux. Quelques-uns à peine. On dit tellement de chose sur Cinécoop, qu'on a peur de se compromettre...

Ayant horreur de nous faire l'écho de certains bruits fâcheux, nous avons décidé de nous rendre à leur invitation, de poser des questions et de voir carrément dans les yeux des gens.

A vrai dire, je n'ai rien vu d'extraordinaire, cela se passait comme cela se passe habituellement au cinéma.

« Je crois qu'on se trompe volontiers sur cette nouvelle entreprise qui, à part une ou deux particularités agit exactement comme agissent la plupart de nos éditeurs.

J'ai interrogé longuement le producteur de ce premier film qui distribuera la Cinécoop, M. Kaysermann, directeur de l'Azéd film qui tourne *Les Trois Filles de la Concierge*, mis en scène par Jacques Tourneur.

M. Kaysermann m'a expliqué que le mécanisme de la Cinécoop l'enchantait, de telle sorte, que dès la fin de ce mois, il commencera son deuxième film d'après un sujet de J. Kessel, dont Jacques de Baroncelli assurera la mise en scène.

M. Kaysermann me dit que la Cinécoop lui garantissait son devis au départ, s'élevant à 1.200.000 francs. Il lui reviendra en outre un pourcentage sur les rentrées éventuelles dépassant le chiffre de la garantie.

— Tant pis pour moi, si je dépasse mon devis, me dit courageusement M. Kaysermann.

— Et vos traites, est-ce la Banque des Coopérateurs qui vous les escompte, demandais-je ?

— Non, ce sont deux affaires tout à fait distinctes, me dit encore M. Kaysermann. Le producteur sait par conséquent que la Banque des Coopératives ne le couvre pas et M. Jacques Tourneur, le metteur en scène, dont on cite volontiers quelques propos désabusés, le sait aussi.

Si la Banque des Coopératives n'épaule pas cette entreprise cinématographique, les comptoirs des Coopérateurs, semblent, par contre, devoir jouer un rôle plus actif. C'est

en effet, par leur intermédiaire, que se fera la distribution des films.

M. Fauconnet, homme sympathique et très estimé a bien voulu préciser les rôles de sa société.

Après avoir exprimé son dédain pour les attaques dont Cinécoop est l'objet, il annonça que sa société compte dès maintenant deux cents adhérents et un groupe de cinq cents exploitants.

Il nous dit aussi que Cinécoop est avant tout une société de coopérative, de collaboration entre les producteurs et les exploitants, auxquels on soumettra les scénarios, le choix des vedettes et celui du metteur en scène avant la réalisation d'un film.

C'est là une des particularités dont nous parlions plus haut. Une autre réside dans le fait que Cinécoop ne traite jamais à forfait avec les exploitants, toujours au pourcentage mais sans aucun minimum de garantie. En compensation, elle pose comme condition aux directeurs, le contrôle des recettes.

Comme on le voit, Cinécoop est une Société d'édition qui a recours au système des traites pour garantir les devis des producteurs, qui essaye de grouper un certain nombre d'adhérents pour former une sorte de circuit de directeurs indépendants, qui institue un système de collaboration dont l'exécution restera peut-être simplement théorique, qui abolira le minimum de garantie mais qui par contre instituera le contrôle des recettes.

Mais la grande nouveauté que la formule Cinécoop nous apporte est, qu'à la fin de chaque exercice, cette Société de coopérative répartit entre ses adhérents un gros pourcentage des bénéfices réalisés.

Voici donc exposé, d'une façon objective et froide la formule de Cinécoop.

Nous nous tenons strictement aux faits, exposés d'ailleurs dans le journal des Coopérateurs de France, organe dont on connaît le caractère sérieux.

Quant aux attaques violentes dont une des personnalités du conseil d'administration est l'objet, nous estimons qu'elles échappent actuellement à notre compétence.

Marcel COLIN-REVAL.

En Football les Cinéastes français battent les anglais

Dimanche dernier a eu lieu au Stade Pathé-Natan de Champigny un grand match de football entre la Kinematograph Football League de Londres et la Sélection Française du Cinéma.

L'équipe française remporta la victoire par 3 buts à 1.

A l'issue de la partie une réception eut lieu aux Studios Pathé-Natan à laquelle assistaient MM. Harispuru, Chataigner et Georges Elard.

M. Pierre BRAUNBERGER en U. R. S. S.

Pierre Braunberger, directeur général de Paris Studios Cinéma (Studios de Billancourt) producteur de nombreux films et dont le dernier est *Tire au Flanc*, vient de partir pour la Russie.

Il restera une quinzaine de jours à Moscou pour étudier l'organisation du cinéma russe.



En haut à gauche: **Spinelly** dans le film Fox que réalise actuellement Fred Bacos à Saint-Maurice: **UN FIL A LA PATTE**, d'après la comédie de Georges Feydeau.

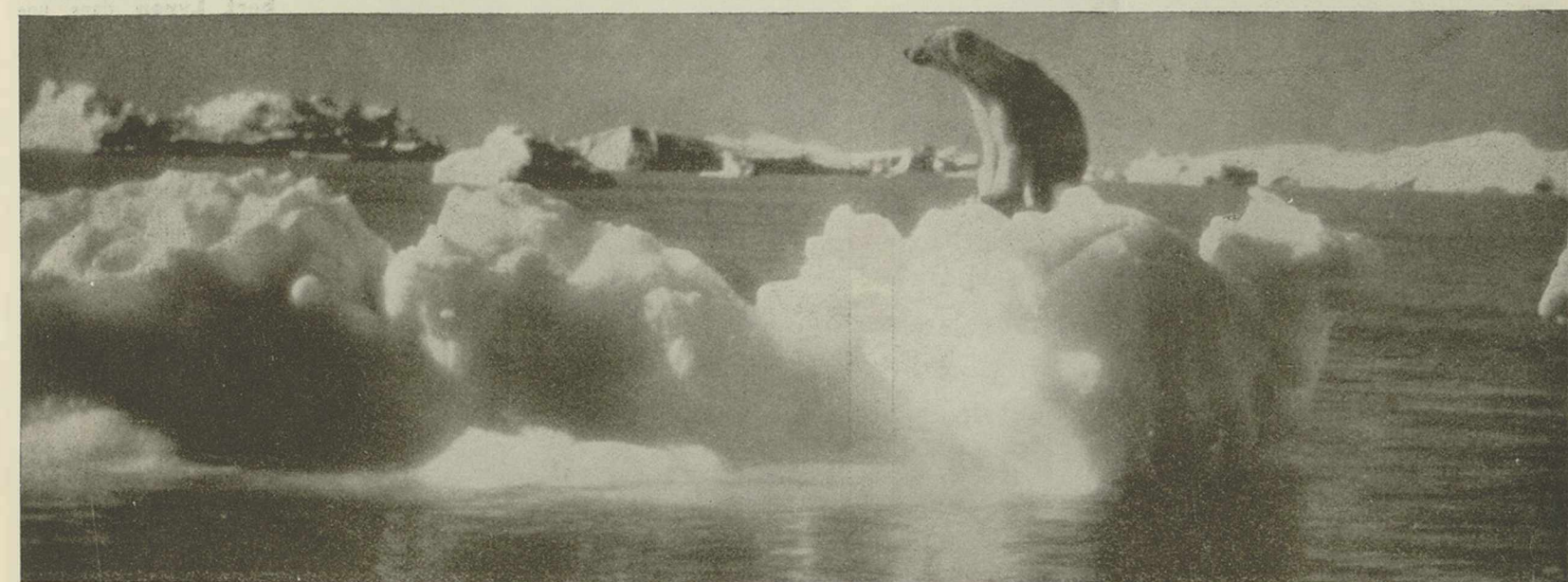
Au centre en haut: La charmante **Renée Saint-Cyr**, dans le film de Félix Gandéra, **D'AMOUR ET D'EAU FRAICHE**, qui a passé en exclusivité au Rex et au Gaumont-Palace.

En haut à droite: Une scène du grand film **VOLGA EN FLAMMES**. Prod. A. B. Prague et Charles Philipp, distribuée par Cinédis-Gentel.

Au milieu à gauche: Le couple charmant du film A. C. E. **LA GUERRE DES VALSES**, avec **Fernand Gravey** et **Janine Crispin**.

Au milieu à droite: **Lilian Harvey** dans un rôle de son meilleur film, **MY WEAKNESS (Flirteuse)**, qui remporte un énorme succès au Théâtre Edouard-VII (Film Fox).

En bas: Une des nombreuses scènes de toute beauté du film Universal: **S.O.S. ICEBERG**.

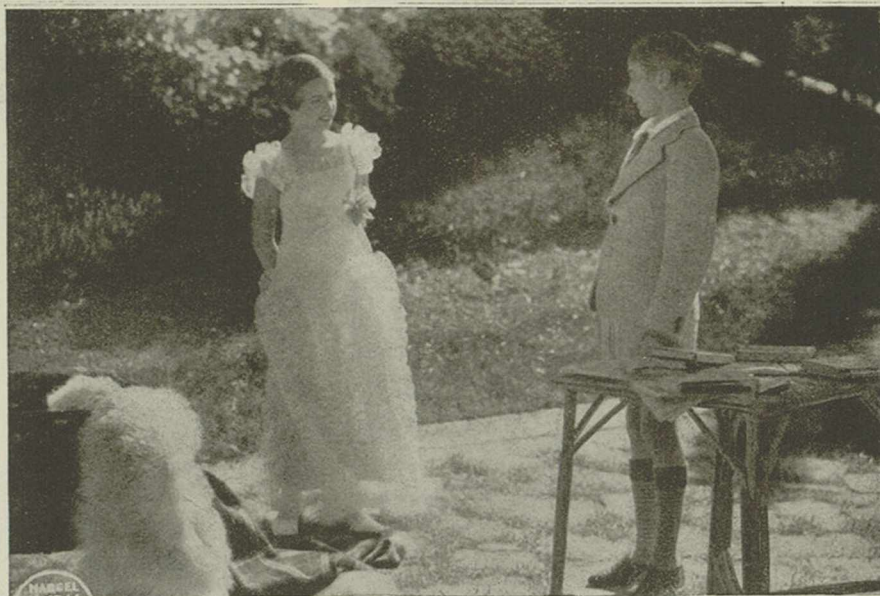


A. GALLET

le Spécialiste des Rideaux - Réclame

Tous Rideaux de Scène et Rideaux-Réclame Fonctionnant Electriquement

BUREAUX ET ATELIERS : 46-8 RUE DU DOCTEUR MAIRE LE HAVRE TÉL. 2 LIGNES 73-49 50-54



En haut à gauche: **LAC AUX DAMES**. Film de Marc Allégret. Prod. Société Parisienne de Production. **Jean - Pierre Aumont** sur le bateau qui l'amène à Saint-Wolfgang.

En haut à droite: **Robert Lynen** dans une scène touchante du film de Julien Duvivier, **LE PETIT ROI**. Prod. Marcel Vandal et Charles Delac. (Dist.: Pathé-Consortium.)

Au milieu à droite: **VOLGA EN FLAMMES**. Prod. A. B. Prague et Charles Philipp, distribuée par Cinédiss-Genel.

En bas à gauche: **Vera Korène** et **Paul Bernard** dans **BELLE DE NUIT**. Prod. Métropo-Film, distrib. par G.F.F.A.

En bas à droite: **Camille Bert** dans la production Via-Film **CETTE NUIT-LA**, distribuée par Pathé-Consortium.

Studios Pathé-Natan (JOINVILLE)

PATHE-NATAN

AMOK. — Les scènes dans le décor du village malais sont terminées. Le décor édifié en ce moment représente la résidence. C'est également un vaste décor où évoluent de nombreux blancs habillés en coloniaux. **Jean Galland** paraîtra dans un rôle court mais très bien dessiné.

MILO FILM

DACTYLO SE MARIE. — Dans un décor qui est la chambre de la boulangère (nous ne sommes pourtant pas dans un

film de René Clair). René Pujol continue la réalisation de la suite de **DACTYLO**, avec **Marie Glory, Jean Murat, Mady Berry** et **Armand Bernard**.

PATHE-NATAN

ARLETTE ET SES PAPAS. — Le film est quasi terminé. Cette semaine, derniers tours de manivelle.

On prépare: **LE DERNIER MILLIARDAIRE**. René Clair a engagé comme premiers interprètes: **Renée Saint-Cyr** et **Max Dearly**.

Studios G. F. F. A. (La VILLETTE)

VIA FILMS

LE ROSAIRE. — Dans l'atelier d'un peintre on a réalisé des scènes très intéressantes. Dans deux jours on fera des grands ensembles avec de nombreux figurants.

ALBATROS

LA PORTEUSE DE PAIN. — Le film continue. L'évocation du mélodrame n'est pas aussi ardue qu'on le pensait. **M. René Sti** brasse fort habilement les événements dramatiques et fait

survenir en pleine lumière les personnages sinistres ou sympathiques dont ce bon roman populaire est rempli. **Germaine Dermoz**, dont on ne dit pas assez le grand, le puissant et sincère talent, a fait, dans le rôle de la **PORTEUSE DE PAIN**, une création de grande valeur. **M. Alexandre Kamenka** dont on sait l'infatigable activité, le goût, la connaissance de toutes les exigences du cinéma, assure la direction artistique de ce grand film français.

Studios G. F. F. A. (NICE)

On monte: **BOUBOULE 1^{er}**. **Milton** a télégraphié son contentement. Il est très heureux de son dernier film. Bravo, **Mathot**. **Ermoloeff** monte à Nice **L'ENFANT DU CARNAVAL**.

TOBOGGAN. — **Decoin** et sa troupe se trouvent aux studios de Nice où ils réalisent les dernières scènes d'intérieur.

Studios Photosonor (COURBEVOIE)

FORTUNA FILM

LES NUITS DE PARIS. — **Maurice Cammage** vient de donner le premier tour de manivelle de ce film. Interprétation: **Mmes Suzanne Dehelly, Parysis, Dolly Davis, Rose May**; **MM. Fernandel, André Roanne, Finaly, Varennes**.

Parls Studio Cinéma (BILLANCOURT)

CINECOOP

MES FILLES. — On avait annoncé un peu prématurément la fin de ce film. Au contraire, ce n'est que cette semaine que le film se terminera.

PRODIS

UN TOUR DE COCHON. — **Jos. Tzipine** continue son film dont nous avons donné la distribution.

On prépare: **L'ARTICLE 330** de **Courteline**, que **Marcel Pagnol** mettra en scène, avec probablement **Le Vigan** dans le rôle du délinquant.

Studios Pathé-Natan (RUE FRANÇOEUR)

On ne tourne rien.
Au montage: **PAQUEBOT TENACITY.**

Studios Éclair (EPINAY)

PECHEURS D'ISLANDE est terminé pour les intérieurs. La troupe de **M. Guerlais** est avec son directeur à Paimpol où sont effectuées de grandes prises de vues en mer et sur le port.

On prépare: Le nouveau film de **Pierre Ducis** qui sera tourné sur un scénario d'**Yves Mirande**. On y parlera de la Loterie Nationale. Les interprètes engagés sont: **André Berley, Christiane-Dor, Jane Fusier-Gir, et Lepers.**



Daniel Mendaille et **Germaine Dermoz** dans **La Porteuse de Pain**, le nouveau film **Albatros**.

Studios Tobis (EPINAY)

VEDETTES FRANÇAISES ASSOCIEES - FILMS TOBIS PRIMEROSE. — Le film se continue. **Guissart** occupe les deux plateaux.

C. I. T. A. C.

REVUE HUMORISTIQUE DU CINEMA. — Un conseil: que l'on change vite ce titre trop long, pour un qui en dira autant en moins de mots; je propose: **VIVE L'HUMOUR**. Naturellement, c'est sans droit d'auteur.

M. Rasimi a fait entreprendre cette grande revue qu'il prépa-

rait depuis longtemps. **Roger Capellani** a écrit un scénario en collaboration avec les principaux chansonniers de Paris qui ont fait, eux, leurs sketches personnels. On verra et entendra **Dorin, Colline, Géo Charley, Féréol, Pierre Dac, Dominique Bonnaud, Jean Marsac, Suzanne Dehelly** et tous leurs camarades. Cette semaine on a tourné des passages qui, malgré leur apparence lugubre, étaient fort drôles: l'enterrement sous la bruine dans le parc d'Epina, et la scène de la clinique.

Studios Paramount (SAINT-AURICE)

FOX EUROPA-SAPEC

LILION est au montage.
LE FIL A LA PATTE est au montage.

Studio Apollo (RUE DE PUTEAUX)

PELLEGRIN

J'EPOUSERAI MON MARI. — Le film est terminé, et **Pierre Weill** travaille au montage.

MERCREDI
7 FÉVRIER 1934
dans les Salons du
PALAIS D'ORSAY

6^{me} GRANDE FÊTE ANNUELLE
DE
L'AMICALE DES REPRÉSENTANTS
DES MAISONS DE LOCATION DE FILMS
Prix du Banquet donnant droit au Bal: 60 frs. — Cartes de Bal: 15 frs.
DEMANDEZ DES CARTES AUX REPRÉSENTANTS.

GRANDE-BRETAGNE

Bilan de 1933
196 Films Anglais

Le bilan de l'année 1933 vient de nous montrer une augmentation assez considérable dans l'édition et l'exploitation des films anglais.

En 1932, on a présenté 153 films anglais, mais en 1933, on a tourné 196 films dans les studios britanniques.

La présentation des films américains est légèrement en baisse: en 1932, il y avait 470 films américains contre 456 en 1933. 10 films français avaient été présentés en 1932, et 8 films français en 1933. En 1933, il y avait 14 productions allemandes contre 16 en 1932. A noter également la présentation de 8 films australiens. Pendant l'année dernière on n'a pas vu un seul film italien en Angleterre. Les autres pays représentés en 1933 sont: la Suède, le Canada et les Indes Britanniques. Le nombre total des films présentés en Angleterre pendant l'année 1933 est de 685 contre 647 en 1932.

Le plus grand nombre de films présentés sont des drames, y inclus les films policiers et les films de mystère. On manque de comédies. Il n'y en avait que 67 en 1932 et 86 pendant l'année dernière. Actuellement la production anglaise s'oriente vers les comédies musicales, des productions à grand spectacle, où l'on trouve des ensembles de danses et des sketches ou numéros de music-hall. En passant, on pourrait dire qu'on n'aime guère en Angleterre les films à thèmes, et que le public semble avoir perdu son goût pour les films genre Western (cow-boy).

Pour conclure, l'Angleterre a produit, en 1933, 196 productions contre 153 en 1932, soit une augmentation d'environ 33 %.

Georges CLARRIÈRE.

AUTRICHE

Bilan de 1933

Le Bureau de statistique (film) de la Chambre de commerce publie les chiffres ci-après concernant l'importation en 1933 comparativement à 1932.

| | Gr. films | | Prem. parties | |
|---------------|-----------|------|---------------|------|
| | 1933 | 1932 | 1933 | 1932 |
| Allemagne... | 112 | 139 | 203 | 222 |
| Amérique... | 90 | 68 | 163 | 213 |
| France... | 3 | 12 | 23 | 4 |
| Russie... | — | 2 | 1 | 1 |
| Angleterre... | 2 | — | 15 | 6 |
| Italie... | 3 | 4 | — | 8 |
| Danemark... | — | 1 | — | — |
| Pologne... | 1 | — | — | — |
| Suisse... | — | — | 2 | — |
| Hongrie... | 4 | — | 1 | — |
| Tchéco... | 5 | 3 | — | — |

Comme on le voit, la production allemande a baissé de 25 grands films et d'un certain nombre de petits films de complément tandis que la production américaine a augmenté de fortes proportions.

ALLEMAGNE

Bilan de 1933
121 Films Allemands

A son tour, le Film Kurier de Berlin publie le bilan de l'activité cinématographique allemande pendant l'année 1933.

Voici les chiffres que nous empruntons à notre confrère:

213 dont 121 allemands, soit 56,8 %, censurés!

Les censures de Berlin et de Munich (on sait qu'à Munich il existe également une censure mais beaucoup moins importante que celle de Berlin) ont admis à la libre circulation ces 213 films.

Ce total de 213 comprend:
121 allemands,
65 américains,
27 européens.

17 films n'eurent pas l'heur de plaire à ces aéroplanes; 6 furent cependant admis après modifications.

La plupart étaient de provenance étrangère.

Le total des films admis en 1933 n'accuse qu'une faible augmentation de 3 films seulement sur 1932, dont bénéficient surtout les Américains avec une augmentation de 11 unités, alors que l'Allemagne et l'Europe ont diminué de 6 et respectivement de 2 films.

Voici un petit tableau comparatif de cette importation:

| | 1933 | 1932 | 1931 |
|---------------|------|------|------|
| Amérique... | 65 | 54 | 80 |
| France... | 10 | 12 | 32 |
| Autriche... | 6 | 10 | 5 |
| Hongrie... | 4 | — | 1 |
| Italie... | 3 | — | 3 |
| Tchéco... | 3 | 2 | 5 |
| Danemark... | 1 | 2 | 2 |
| Pologne... | — | 1 | — |
| Finlande... | — | 1 | — |
| Suisse... | — | 1 | — |
| Angleterre... | — | — | 3 |
| Russie... | — | — | 5 |
| | 92 | 83 | 138 |

C'est donc l'Amérique qui bat encore le record.

Les 121 films allemands furent réalisés par 59 sociétés de production:

23 agences s'occupent de l'ensemble de la distribution (121 films allemands et 92 étrangers).

Dans la première catégorie:

| | |
|--|-----------|
| La Ufa... | 20 films. |
| Aco T. K... | 6 — |
| Bavaria... | 5 — |
| Aafa... | 4 — |
| Ariel, Ciné Allianz, Universal allemand, Itala, Oswald, Super, R. N. F., chacun par 3 films... | 21 — |
| 11 producteurs par 2 films... | 22 — |
| et un grand nombre par 1 film... | 36 — |

Dans la seconde catégorie (distribution):

| | |
|---|-----------|
| La Ufa... | 24 films. |
| Bayerische... | 12 — |
| Europa... | 11 — |
| Aafa... | 8 — |
| Métropole et N. D. L. S... | 7 — |
| Albo, Universal, Siegel et Terra... | 6 — |
| et d'autres petits distributeurs de 5 à 1 film. | Lux. |

Tchécoslovaquie

Bilan de 1933
35 Films Tchèques

La production nationale a été de 35 films dont 4 avec une version allemande, ce qui représente une augmentation de 7 films sur l'exercice 1932.

Les capitaux investis dans chaque film se sont élevés, en moyenne, de 600.000 à 800.000 couronnes tchèques, sauf pour le film *Volga en Flammes*, production franco-tchèque, qui a coûté 4 millions de couronnes.

Quoique le décret de contingentement autorisait l'entrée en Tchécoslovaquie de 180 films étrangers, 162 seulement ont été importés. Ce total se répartit comme suit:

| | |
|---------------|----------|
| Allemagne... | 80 films |
| France... | 26 — |
| Etats-Unis... | 20 — |
| Angleterre... | 9 — |
| Autriche... | 8 — |
| Pologne... | 7 — |
| Italie... | 4 — |
| Russie... | 4 — |
| Suède... | 1 — |
| Danemark... | 1 — |
| Suisse... | 1 — |
| Hongrie... | 1 — |

Sur ces 162 films, 150 ont été distribués par des maisons de location tchèques et 12 par les filiales de maisons étrangères.

RECTIFICATIONS

LIQUIDATION STATUTAIRE
A L'AMIABLE DES P. F. F.

Notre attention a été attirée sur l'indication « Productions Françaises Paramount », dans une liste officielle des sociétés liquidées en 1933 que nous avons publiée dans notre numéro de fin décembre.

Comme cela peut prêter à erreur, nous tenons à préciser que la société « Productions Françaises Paramount » au capital de 100.000, était une petite société créée au temps du film muet. Lorsque furent établies les nouvelles bases de la production Paramount en France, aux studios de St-Maurice, pour les films parlants, l'existence de l'ancienne petite société devint inutile et il fut procédé à sa liquidation dans les conditions prévues aux statuts.

PAX FILM

Une deuxième société, la Société anonyme Pax-Film a figuré par erreur dans la liste des sociétés en liquidations judiciaires et en faillites. Or cette société n'est ni en liquidation judiciaire, ni en faillite; elle a été simplement dissoute par anticipation en vertu d'une décision de l'Assemblée Générale Extraordinaire des actionnaires en date du 29 mai 1933. M. Pierre Charles a été désigné comme liquidateur amiable avec pour suppléant M. Victor Joudelowitch.

SOCIÉTÉ BENWOOD

La Société Benwood, au capital de 500.000 francs a, elle aussi, effectué une liquidation à l'amiable.

PANKINE 'G' 1933

Agfa

CH. JOURJON PARIS 12 rue GAILLON
Central 96-66 et 32-04 — Louvre 14-18

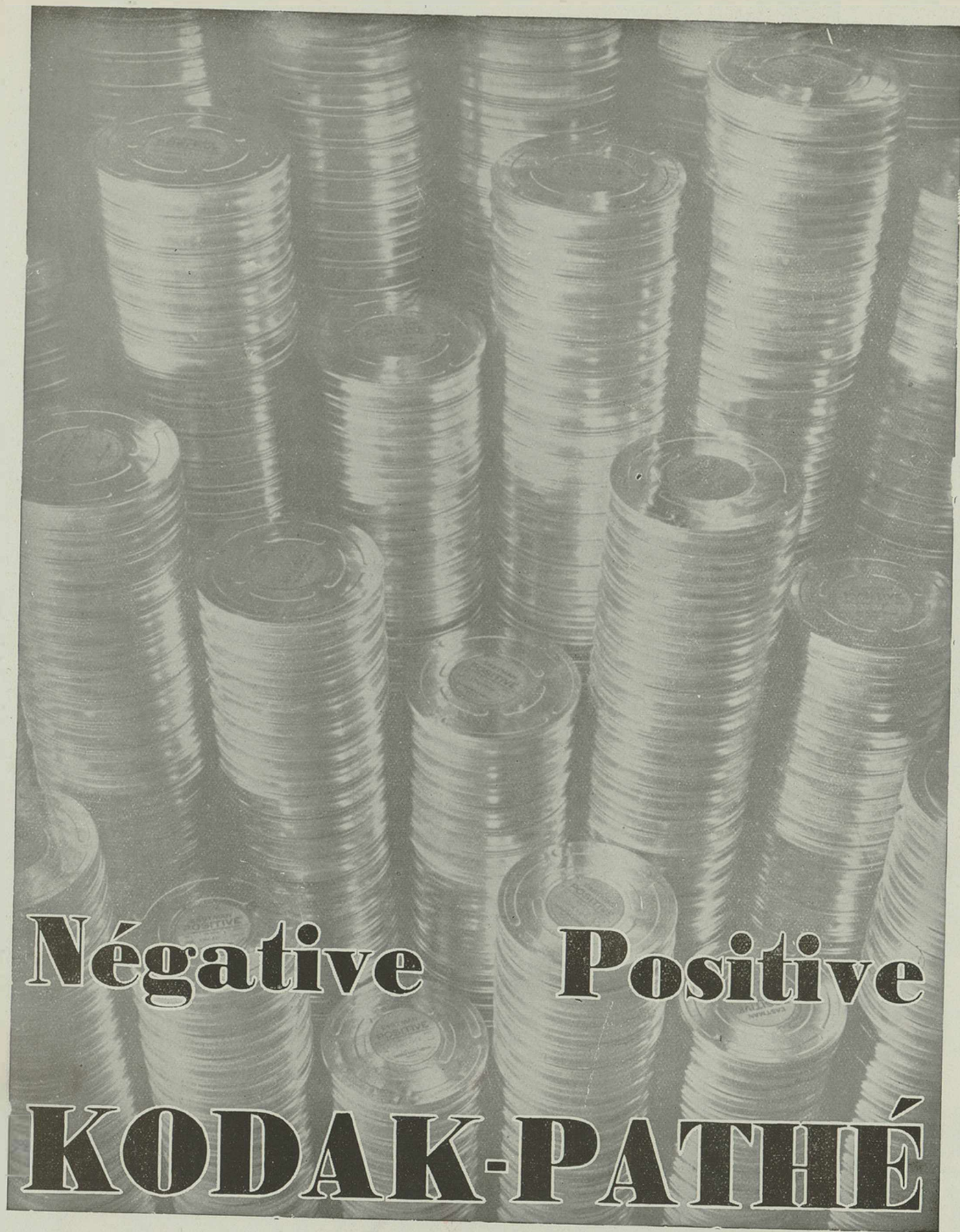


FOX FILM

la S^{té} A^{mé} Française **FOX FLM**
vous prie de noter qu'à partir du **undi**
15 JANVIER ses bureaux, siège soial et agence de Paris
seront transférés au **BUILDNG MARIGNAN**
33, Champs-Elysees (5^e étage)



TÉLÉPHONE
8 LIGNES GROUPEES
ÉLYSÉES 68.32 à 39



Négative Positive

KODAK-PATHÉ



Okraina

Une scène curieuse de ce beau film russe distribué par Albatros

■ A partir de vendredi prochain le Lord Byron donnera un nouveau film des Artistes Associés: Le Masque de l'autre, avec Ronald Colman. La Vie privée d'Henry VIII continuera à cette date sa triomphale carrière au Caméo, en version originale.

■ Par suite de transgressions du nouveau code du film récemment approuvé par M. Roosevelt, on a interdit à six maisons américaines de se servir de l'aigle bleu, sur leurs en-têtes, annonces, etc. Cet aigle bleu, qui porte les lettres N. R. A. (Nous faisons notre devoir) signifie que la maison qui a le droit d'en faire usage, est un partisan du programme de reconstruction nationale de M. Roosevelt.

■ Jean Harlow vient de signer un nouveau contrat avec la M.-G.-M. selon lequel elle va toucher 3.000 dollars par semaine au lieu de 1.500 dollars, salaire pour lequel elle avait refusé de travailler. C'est pour ce motif qu'elle s'était éloignée, pour trois semaines, des studios.

■ Les Twentieth Century Productions viennent de commencer à tourner le film House of Rothschild (La Maison des Rothschild), dans lequel l'acteur anglais, George Arliss paraîtra dans le rôle du baron de Rothschild.

■ Les ateliers de la R. K. O. viennent de déclarer qu'ils commenceront l'année avec la production de Joan of Arc (Jeanne d'Arc) avec Katharine Hepburn comme star.

■ Il sera réalisé une version allemande de Gueule d'Amour, film tiré du roman d'André Beucler. Serge de Poligny dirigera la mise en scène des versions allemande et française.

■ Les Etablissements J. Haik ont tenu leur assemblée extraordinaire le 11 janvier, pour : examen de la situation générale de la Société et de ses filiales ; examen des diverses solutions proposées. La Presse n'a pas été admise à la séance.

■ Matador Film, de Berlin, va entreprendre la réalisation à Paris d'un film. On parle de Jacqueline, qui comportera des versions allemande et française. Il est question pour la version française de Jean Murat et Anna-bella.

Le Film français aux Etats-Unis

M. Jean Lenauer vient de rentrer de New-York où il s'était rendu pour le compte des Films Roger Richebé. Il nous a paru intéressant de soumettre à nos lecteurs des observations qu'il a eu l'occasion de faire aux Etats-Unis.

L'année dernière, une centaine de petites salles jouaient du film allemand, et environ six cinémas passaient des films français. Cette année, il y a, à peu près six salles qui passent des films allemands et une trentaine où les Américains voient la production française. Ce n'est pas parce que le film français a tout à coup devancé le film allemand...

Quoi qu'il en soit, c'est un fait: le film français a aujourd'hui des chances de tenir une place sur le marché américain. Et cette place n'est pas négligeable du tout.

Mais il ne faut pas s'illusionner. Dans l'état actuel des choses, un film même de très bonne qualité ne rapportera pas énormément à son producteur. Le distributeur américain considère comme un prix assez intéressant la somme de 2.000 dollars. Il y eut certes, une ou deux exceptions et l'on cite le chiffre de 5.000 dollars obtenus par deux ou trois productions.

La dernière en date est celle de *Poil de Carotte* qui est joué actuellement même dans des cinémas non spécialisés de la côte californienne. C'est parfaitement possible, mais ce sont encore de grandes et rares exceptions.

Il faut faire énormément de choses avant de pouvoir dire que le film français est bien exploité en Amérique.

D'abord, — et ce n'est pas une condition, dictée par la vente aux Etats-Unis seulement — la production française doit être de meilleure qualité. C'est-à-dire, elle doit devenir beaucoup plus française. Tous les distributeurs new-yorkais me répétaient sur tous les tons : « Nous ne voulons pas de petites comédies comme on en fait à Hollywood. D'abord parce qu'elles sont mieux faites à Hollywood et ensuite parce que les gens susceptibles d'aller voir des films français veulent quelque chose qui diffère nettement de la production courante américaine ». On reproche également au film français : sa lenteur. Pour des raisons dites commerciales, le producteur veut à tout prix un film dont la projection dépasse une heure et demie.

Forcément, à moins d'avoir un sujet assez fort, le film tourne à vide, est rempli de dialogues. Je connais des cas où le distributeur étranger a coupé trois ou quatre bobines pour obtenir un film plus vivant et plus court.

Chacun de nos producteurs qui a su placer un de ses films sur le marché des Etats-Unis et en a obtenu peut-être 1.000 dollars se croit très fort. Il n'y a vraiment aucune raison pour cela. Actuellement, pour réussir, il ne faut plus se limiter à ces exploits isolés. Il s'agit aujourd'hui de faire une publicité collective qui porterait des fruits qu'on n'ose soupçonner encore.

Je ne parle pas ici de nos deux ou trois grandes firmes, qui ont une politique de vente à l'étranger qui leur est propre.

Par contre, les producteurs indépendants, qui ont fait un très grand effort au point

de vue artistique, commettent une grande erreur en vendant séparément leurs productions aux distributeurs américains.

Si ces producteurs voulaient dépenser pendant un an une somme de mille dollars par mois, il obtiendraient au bout de cette campagne de publicité collective des prix bien plus avantageux. Il faudrait un représentant du cinéma français à New-York.

Il ne faut pas oublier que le public et la corporation américaine ne savent absolument rien sur la production française alors que n'importe quelle midinette parisienne est très informée sur ce qui se passe à Hollywood. Ce n'est pas une seule production qui peut changer cela, mais un effort publicitaire général et continu.

Il y a bien une dizaine de producteurs indépendants qui réalisent des films dignes d'une bonne carrière en Amérique. Il faut quelqu'un qui surveille le marché à New-York même. Ces 12.000 dollars que les dix producteurs auraient à risquer pendant un an leur reviendraient multipliés par 10 ou 20.

Mais il faut que cet homme jouisse d'une autorité indiscutée, ayant le droit de choisir les films convenant au marché.

Il faudrait agir vite, car les distributeurs américains montrent actuellement sans grande distinction n'importe quel film français qu'on leur envoie. Je ne saurais les en blâmer. Ils veulent gagner de l'argent et se soucient très peu de savoir si tel film ou tel autre fera du tort à l'exploitation du film français en général.

Si vous saviez combien une grande partie du public américain s'intéresse sincèrement au cinéma français! Tout ce qu'il faut c'est de le leur rendre familier, de lui faire connaître les vedettes françaises.

La « Transat » a inauguré récemment un nouvel arrangement avec certains producteurs français. Si on leur prête une copie d'un film afin de le montrer une fois à l'aller et une fois au retour, la « Transat », non seulement transporte le film gratuitement, mais le montre à bord, en rade de New-York à des personnalités de cinéma que le producteur français lui indique. Excellente idée en effet. Mais qui choisit les films qui sont censés d'être représentatifs pour la production française?

Me trouvant à New-York, j'ai assisté à bord de *L'Ile de France* à la présentation de deux films en présence de quelques distributeurs américains qui se montraient peu enthousiastes. L'idée de la « Transat » est excellente. Mais il y a manque de cohésion et de coopération parmi les producteurs français.

On pourra facilement m'objecter que je m'occupe des choses qui ne me regardent guère. C'est bien possible. Je ne m'adresse pas aux gens de-droit, mais tout simplement aux gens avertis qui peut-être comme moi estiment que le film français n'a pas la place qu'il mérite.

Jean LENAUER.

ON PRÉSENTE

Voici venir à nouveau l'époque des présentations et nous pouvons lire partout les doléances des critiques et des directeurs qui voient avec effroi annoncer deux (et quelquefois davantage) présentations pour le même jour et la même heure.

Il est évident que souvent les producteurs ont hâte de voir sortir leurs films et retiennent longtemps à l'avance la date à laquelle leur dernier-né affrontera l'écran.

Il en résulte une simultanéité qui n'est pas sans nuire tant au bon exercice qu'aux possibilités d'achat des directeurs. Cette date fixée à l'avance présente aussi un autre danger pour le producteur lui-même. Il doit, à ce moment-là, avoir en sa possession une copie de son film et l'obsession du jour fatal le conduit parfois à mener à la vapeur un dernier montage et à faire tirer sa copie dans les toutes dernières minutes, souvent dans la nuit précédant la présentation. Et c'est ainsi que se produisent les fâcheux incidents de présentation, trop nombreux pour être cités, semblables à celui de la semaine dernière où, pendant un changement de bobine une vedette aimée du public vint s'excuser auprès de lui et lui faire prendre patience.

Il y aurait peu à faire pour remédier à cet ordre de choses: réaliser l'entente entre les producteurs pour sérier leurs présentations et s'assurer qu'on sera prêt à temps à l'époque choisie. Et tout le monde serait content: les critiques et les directeurs qui auraient tout loisir pour voir les nouveaux films; les tireurs qui auraient le temps matériel de faire leur travail, car on ne tire pas une première copie convenable même en 48 heures, et enfin les producteurs qui auraient ainsi tout le bénéfice de présentations correctes.

LES EXTÉRIEURS

La création du Caméclaire-Radio (Licence Radio Cinéma) a fait disparaître tous les obstacles qui empêchaient un opérateur d'enregistrer dans n'importe quelle situation. Deux malles légères suffisent pour le son et l'opérateur n'est plus dépendant d'un camion encombrant qui ne peut pas toujours le suivre.

M. Marcel Pélot a réussi des enregistrements remarquables avec le Caméclaire-Radio, notamment aux *Acieries de Neuves-Maisons* et aux *Forges de Saint-Denis* où l'appareil a pu être logé dans les endroits les plus invraisemblables pour enregistrer des dialogues au milieu des bruits assourdissants des marteaux-pilons et des métaux en fusion.

Une nouvelle société «EAGLE-FILMS»

Une nouvelle firme de production et de distribution vient de se constituer sous le nom de «Eagle-Films». Cette Société, dont les administrateurs sont MM. Rovenaz, de Saint-Girons et Bouzanquet, a déjà acheté les films de René Ginel, *Angola-Pullman* et *Escalade à Madère*, ainsi que le film *L'Afrique sans Fard*. Des pourparlers sont en cours pour la réalisation et l'acquisition de plusieurs grandes productions. Ajoutons que la Société «Eagle-Films» possède dès à présent, à son siège social, 72 Champs-Élysées, une salle de projection munie de l'équipement le plus moderne.

ROI DE CAMARGUE
sera porté à l'écran

Les Productions Reyssier, à qui nous devons dernièrement la réalisation d'une délicieuse comédie filmée *Les deux Monsieur de Madame* adaptée d'une pièce de Félix Gandéra, ont commencé tous les travaux de préparation nécessaires pour la réalisation d'un grand film d'extérieur *Roi de Camargue*, d'après le livre de Jean Aicard de l'Académie Française, auteur des romans *Maurin des Maures* et *L'Illustre Maurin*.

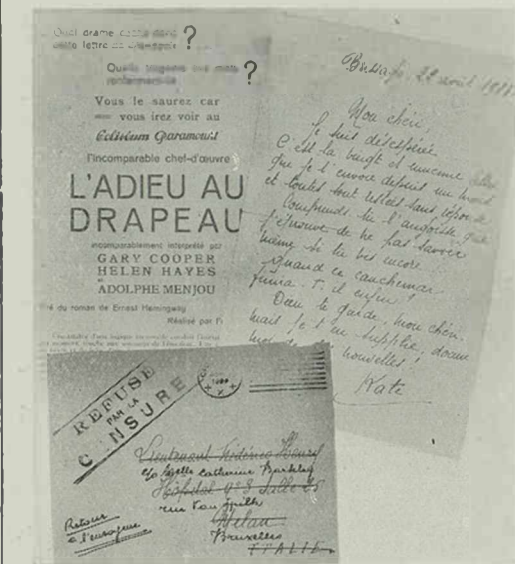
Le roman d'Aicard *Roi de Camargue*, tout en subissant certains changements dans son développement et son action, nécessités par un découpage cinématographique rapide et très mouvementé, gardera toutefois en entier, toute sa poésie, son émotion, sa puissance, et toute sa passion ardente et brutale.

L'interprétation comprendra des artistes de grande valeur et aimés du public.

Une importante partition musicale accompagnera *Roi de Camargue*. Elle sera écrite par un des meilleurs compositeurs français, et en grande partie, empruntée au folklore provençal.

Pendant les mois de mai et juin, les prises de vues se dérouleront parmi les splendides paysages ensoleillés de Provence; à Arles, dans la Crau, et au plus profond de la sauvage et encore mystérieuse Camargue, dont les beautés ne nous ont été révélées jusqu'à ce jour qu'imparfaitement.

Ce sera un beau et grand film français, qui s'imposera partout, aussi bien en France qu'hors frontières.



A Bruxelles une publicité originale pour "L'Adieu au Drapeau"

Une lettre désespérée signée d'un prénom féminin... A cette missive est jointe l'enveloppe qui la renfermait, et dont les indications prouvent que ce pli a été refusé par la Censure et retourné à l'expéditeur.

Tel est le document énigmatique qui fut remis, il y a quelques jours, à des membres de la Censure. Il constituait un des éléments publicitaires de l'excellent film *L'Adieu au Drapeau*, inscrit au programme du Coliseum Paramount.

Un bref commentaire accompagnait la lettre: «... Quel drame cache donc cette lettre de désespoir? »

«... Quelle tragédie ces mots renferment-ils? » Cette ingénieuse et attirante publicité a suscité un gros mouvement de curiosité et d'intérêt et a valu au Coliseum Paramount d'innombrables spectateurs.



Photo d'une palissade située sur les Grands Boulevards pour annoncer le passage du film *Only Yesterday* au Studio des Acacias.

L'ARBITRAGE EN PROVINCE

Au cours d'une des dernières réunions de la Section des Distributeurs de la Chambre Syndicale, M. Paul Kastor avait donné lecture de plusieurs lettres émanant de directeurs de cinéma de province, qui, exposant les difficultés qu'ils avaient à faire le voyage de Paris pour se présenter devant les commissions d'arbitrage de la Chambre Syndicale, souhaitaient que des Commissions fussent instituées dans chaque centre régional, pour pouvoir siéger au nom de la Commission des Directeurs.

Cette demande ayant été reconnue justifiée, les membres présents à la réunion de la Section des Distributeurs donneront mission à M. Paul Kastor de se mettre en rapport avec les principaux représentants ou loueurs indépendants dans chaque région, pour instituer ces commissions, qui fonctionneraient exactement comme celles de Paris.

Les distributeurs qui se déplaceront pour visiter chacun des centres régionaux dans un délai rapproché pourront servir d'intermédiaires pour l'organisation de ces commissions.

Il fut entendu que, comme cela se fait à Paris, les Commissions régionales seront composées de deux délégués des distributeurs et de deux délégués des directeurs, sous la présidence d'un avocat.

Les Artistes Associés de Londres honorent leur chef

Au cours d'une cérémonie intime qui a eu lieu vendredi, le personnel de la branche londonienne des United Artists a tenu à honorer son chef M. Murray Silverstone. Joseph Schenck, président des United Artists qui est à Londres depuis trois semaines, Arthur Kelly, vice-président, Douglas Fairbanks, Alexandre Korda assistaient à cette manifestation.

Le Fakir
du Grand Hôtel

Comédie comique
Stengel-G. F. F. A.

Origine: Française.
Réalisation: Pierre Billon.
Direction artistique: A. Chemel.
Auteurs: Léopold Marchand et Georges Dolley.
Décorateur: Gernier.
Opérateur: L. H. Burel.
Interprétation: Paulette Dubost, Armand-Bernard, Goupil, Annie Ducaux, André Burgère, Charles Deschamps, H. Dax, Maurice Rémy, Gaby Basset.
Studios: G. F. F. A. (Villette).
Enregistrement: Radio-Cinéma.
Durée de projection: 1 h. 20.
Production: Stengel.

CARACTÈRE DU FILM. — Un film avec Armand Bernard est certain d'un bon succès populaire. Donc, *Le Fakir du Grand Hôtel* plaira à de nombreux spectateurs. De plus, le sujet est amusant aussi, et ses dialogues portent la marque spirituelle de l'auteur Georges Dolley dont le nom devient connu du grand public. Film un peu embrouillé, mais joué et mené avec entraînement, *Le Fakir du Grand Hôtel* sera sûrement un des bons spectacles de la saison.

SCENARIO. — *Dimonio*, illusionniste, se découvre une autorité insoupçonnée. Il se transforme en fakir, mais son fluide est rare et sa partenaire l'abandonne. Il a pourtant impressionné un jeune richard qui l'engage comme professeur d'énergie. Amoureux timide, il espère conquérir sa belle. *Dimonio* fait trainer les choses, mais Estelle la partenaire repart, arrange tout, et, enfin comble, l'amoureux dotera Estelle et *Dimonio* qui renoncera au jachisme.

BASES D'EXPLOITATION. — Le titre, les noms d'Armand-Bernard, Goupil, et de la gentille Paulette Dubost, la scène d'illusionnisme raté, le numéro de Goupil, la scène d'ivresse.

TECHNIQUE. — Pierre Billon qui travailla longtemps aux films d'Any Ondra du métier, de l'expérience et du goût. Son film possède des scènes charmantes, d'autres qui languissent un peu. Le montage gagnerait à être un peu remanié. Les ensembles de figuration sont bien menés, la photo est excellente.

INTERPRÉTATION. — Armand-Bernard abuse des rires lugubres et des sourcils remontrés mais fait toujours rire son public. Paulette Dubost est gentille et primesautière. Annie Ducaux distinguée mais froide, Goupil, à l'humour si fin, Deschamps qui mérite des rôles plus reluisants, Maurice Rémy plein d'autorité, Burgère excellent timide complétait la troupe. — x

LES NOUVEAUX FILMS

Les Films du Mois de Décembre

Durant le mois de décembre 1933 il a été sorti et critiqué 51 films dont le détail suit:

- 26 films français de long métrage, parlants,
- 3 films de court métrage, commentés,
- 5 films de trois minutes, également commentés,
- 7 films américains parlant anglais,
- 2 films allemands parlant français,
- 1 film américain sonore,
- 3 films américains doublés en français,
- 2 films allemands doublés en français,
- 1 film anglais doublé en français,
- 1 film russe parlant russe.

Quelle débauche de films, surtout de films «non présentés» mais sortis presque tous dans la dernière quinzaine de Décembre ce qui a mis les critiques dans tous leurs états, et les a contraints à des absorptions de nourritures cinématographiques à toute vitesse et à haute dose. Ça n'a pas empêché le journaliste consciencieux de voir à peu près tous les films, et de faire la part des bons et des mauvais. C'est ainsi que l'on a remarqué l'abondance de films français. Sur 51 films, 34 sortent des studios français. On a présenté plusieurs documentaires, notamment les remarquables films d'Atlantic: les *Trois Minutes* qui sont d'habiles et intelligents comprimés, tels que *La Question du Pacifique*, *Danger* ou *L'Histoire des Dells*, *Angola Pullman* attrayant voyage de René Ginel à travers le Sud-Afrique, et *Ombre sur l'Europe* réalisé par l'auteur de *Un Monastère*: R. Alexandre, où ce cinégraphiste a si bien exposé le problème de Dantzig en un documentaire lumineux et artistique. Un film de montage de documents: *de Wilson à Roosevelt* est à marquer à l'actif d'Eclair Journal pour ses qualités de variété et d'originalité.

Parmi les grands films notons le dernier film de Pabst: *Du Haut en Bas*, qui est un médiocre ouvrage doté d'une technique parfaite, *Cette Nuit-là*, film policier plein d'atmosphère dramatique, mis en scène avec raffinement et où débute avec talent Madeleine Soria et Lucien Rosenberg, *Le Roi Pausole*, film très attendu, riche, fastueux, rempli de belles filles, de soleil, mais décevant pour beaucoup, *Le Simoun* avec le regretté Gémier, *L'Agonie des Aigles* mis en scène par Roger Richet, marquant par son interprétation sincère, *L'Épervier* où Charles Boyer emporte l'émotion et surclasse tout le monde, enfin *Le Tunnel* drame au grand sujet, à la mise en scène plus petite, mais qui contient de belles images de travailleurs dans les mines. *Madame Bovary* est l'exemple de ce qu'il ne faut pas faire: un grand effort personnel et artistique, qui aboutit à une œuvre inférieure à l'œuvre littéraire. Valentine Tessier qui débute au cinéma s'y affirme comédienne douce, mais physiquement éloignée du personnage célèbre d'Emma Bovary. Les premiers essais de Pagnol ont donné le très soigné et un peu verbeux *Genre de Monsieur Poirier*, mais surtout *Jofroy*, étude paysanne délicieuse et «très cinéma». Que M. Pagnol continue dans la voie de *Jofroy*, ce sera mieux pour notre art. Nous avons eu aussi la primeur du *Barbier de Séville*, avec Bauge qui chante bien et la révélation de Charpin dans le rôle profond de Basile qu'il joue magistralement. Dans les comédies, *Charlemagne* est trop bouffé et un peu grossier, *Le Voleur* bien joué, mais théâtral, *Mireille*, mal joué, bien chanté, et rempli de paysages admirables. Signalons le premier film de Constant Rémy, *Son autre Amour*, qui contient des idées charmantes avec un peu de maladresse. Bon début.

Le retour de Signoret à l'écran a été un des événements de ce mois. Son film *Trois pour Cent* est une adorable comédie provinciale réalisée avec goût par Jean Dréville d'après la pièce de Roger Ferdinand.

Dans le lot des films étrangers, deux films doublés s'imposent pour leur tact, leur émotion, et leur parfait doublage: *Fin de Saison* et *Petit Officier Adieu*. Enfin, voici quelques films étrangers passés en version originale: *Okraina* émouvant, puissant film russe, et deux films américains *International Folies* et *Réunion à Vienne*, tous deux remarquables à des titres divers.

Le seul film français que nous n'avons critiqué qu'en janvier (l'abondance des matières nous y obligea) est aussi celui pour lequel je ferai une mention spéciale: *La Rue sans Nom*, ouvrage robuste, pathétique, d'une classe particulière, d'une exploitation difficile, mais dont la chaude et frémissante humanité doit être admirée de tous ceux qui ne vont pas chercher au cinéma un simple spectacle d'illettrés.

Lucie DERAIX.

La Femme Idéale

Comédie
Le Film de France

Origine: Française.
Réalisation: André Berthomieu.
Auteur: Georges Oudard.
Opérateurs: Montéran et Isnard.
Interprétation: René Lefèvre, Marie Glory, Arlette Marchal, Alerme, André Lefaur, Le Vigan, Sinoël.

Durée de projection: 1 h. 30
Date de réalisation: 1933.
Production: Films de France.

CARACTÈRE DU FILM.

La Femme idéale est une bande de la plus fine qualité où le comique et la poésie, l'humour et la sensibilité forment un couple de ménages particulièrement bien assortis. Pour parler bref, nous disons que cette nouvelle production de Berthomieu est une nouvelle réussite à l'actif du réalisateur de *Mademoiselle Josette ma Femme*, dont il faut louer une fois de plus le sens du cinéma et la parfaite connaissance de l'image qui porte. Inutile de dire que *La Femme idéale* est farcie, sans aucun jeu de mots, de «gags» vraiment comiques, comiquement visuels et qui ne doivent absolument rien à la littérature.

SCENARIO. — Un humble employé de bibliothèque timide et insignifiant est la risée de ses collègues qui le traitent en quantité négligeable. Par jeu, le jeune homme invente une maîtresse, mais il se prend à son propre piège et celle maîtresse imaginaire devient pour lui la femme idéale. Il gagne l'estime et la considération de ses camarades qui le jalourent secrètement, jusqu'au jour où son directeur ému par le scandale le somme, sous peine de renvoi, de rompre immédiatement. Le jeune homme se consolera en épousant, pour de vrai, une dactylo de son bureau qui l'aime.

BASES D'EXPLOITATION. — L'intelligente et sensible composition de René Lefèvre, le dialogue réduit mais très amusant.

TECHNIQUE. — D'une souplesse extrême. On sent que Berthomieu a voulu faire «cinéma»: il a d'ailleurs réussi presque constamment dans son entreprise méritoire au moment où tous les succès sont aux 150 % parlants. De nombreux effets comiques inédits et purement visuels. Photographie et reproduction sonore excellentes.

INTERPRÉTATION. — Tout le poids du film repose sur la composition de René Lefèvre, inimitable dans les rôles de timide et d'indécis. André Lefaur a de l'autorité. Alerme, Le Vigan et Sinoël sont très amusants. Marie Glory et Arlette Marchal qui n'ont pas grand chose à faire, sont charmantes. — v.

Au Bout du Monde

Drame d'action
parlé en français
A. C. E.

Origine: Allemande.

Réalisation: *Gustav Ucicky.*

Collaboration: *H. Chomelle.*

Supervision: *Raoul Ploquin.*

Auteur: *G. Menzel.*

Décorateurs: *Hertl et Röhrig.*

Opérateur: *Fritz Wagner.*

Musique: *Mindl.*

Interprétation: *Pierre Blan-*

char, Kate de Nagy, Vanel,

Line Noro, Mady Berry, Ai-

mos, Piérade, Bergeron, Vera

Baranovskaia, Pierre Louis,

Engelmann, Hans Schletow,

Raymond Cordy.

Studios: *Neu-Babelsberg.*

Enregistrement: *Tobis Klang*

Durée de projection: 1 h. 35.

Production: *Stapenhorst de la*

Ufa.

CHARACTERE DU FILM.

Film d'action, mouvementé, tumultueux, qui, découpé et monté avec une grande intelligence, emporte le spectateur dans un torrent d'images sans lui laisser le temps de s'apercevoir des invraisemblances pourtant fortes du scénario. Blanchar se détache d'un ensemble de très bons acteurs. L'atmosphère périlleuse et exaltante, les parties documentaires sont remarquables. Voilà un film coloré et aventureux qui nous change enfin de tant d'opérettes fades et de vaudevilles ineptes.

SCENARIO. — A Kharbine, en 1928, une troupe de Français échappés des geôles russes sont repoussés par les concessions internationales, et les commissions se désintéressent d'eux. Un autre français, Arnaud, sort de la concession, s'attache aux fugitifs, les galvanise, et toute nuit les réfugiés remettent la voie en état, et peuvent partir à l'aube vers la liberté.

BASES D'EXPLOITATION. — Les figures des deux chefs: Blanchar et Vanel, la parfaite mise en scène, le rythme du film.

TECHNIQUE. — M. Ucicky a conduit son film de la première image à la dernière sur un rythme haletant, angoissant, qui vous angoisse et ne vous lâche pas. Photographie très belle, son excellent.

INTERPRETATION. — Pierre Blanchar joue son rôle en grand acteur, sorbore, ardent, concentré, Kate de Nagy est gentille mais un peu impersonnelle. Vanel est simple et juste. Line Noro et Mady Berry ont deux silhouettes émotivantes, Cordy gouaille avec drôlerie, et les rôles secondaires sont tenus excellemment par tous, notamment par Piérade, Aimos, Engelmann, et le jeune Pierre Louis. Mme Baranovskaia joue avec sensibilité sa scène de dénonciation. — x.

Liste des Films critiqués pendant le Mois de Décembre 1933

| | | | | | |
|--------------------------------------|-----------|----------------|----------------|---------------------|-----|
| Agonie des Aigles (L')..... | Français | Parlant | Dram. histor. | Sté Par. Film Parl. | 787 |
| Aventures du Roi Pausole (Les)..... | Français | Parlant | Divertissement | Pathé-Consortium. | 789 |
| Abbé Constantin (L')..... | Français | Parlant | Com. sentim. | Aster-P. A. D. | 789 |
| Angola Pullman..... | Français | Commenté | Documentaire | Ginet. | 790 |
| Amour et d'Eau fraîche (D')..... | Français | Parlant | Com. Vaudev. | A. Lauzin. | 790 |
| American Madness..... | Américain | Parlant angl. | Drame | Oss. | 790 |
| Baiser devant le Miroir (Le)..... | Américain | Doublé | Drame | Universal. | 787 |
| Bataillon des Sans-Amour (Le)..... | Américain | Parlant angl. | Drame | Warner Bros. | 788 |
| Bach Millionnaire..... | Français | Parlant | Com. comique | A. Nalpas. | 789 |
| Barbier de Séville (Le)..... | Français | Parlant | Com. lyrique | Hakins. | 791 |
| Château de Réve..... | Allemand | Parlant franç. | Com. sentim. | A. C. E. | 788 |
| Congrès..... | Américain | Parlant angl. | Drame | A. Haguel. | 788 |
| Condamné à Mort..... | Anglais | Doublé | Drame polic. | Synchronisation. | 790 |
| Charlemagne..... | Français | Parlant | Com. bouffe | Pathé-Consortium. | 791 |
| Cette Nuit-là..... | Français | Parlant | Drame | C. I. D. | 791 |
| Casanova..... | Français | Parlant | Dr. romanesque | M. G. M. | 788 |
| Dans ses Bras..... | Américain | Parlant angl. | Comédie | Tobis. | 789 |
| Du Haut en Bas..... | Français | Parlant | Documentaire | Eclair-Journal. | 790 |
| De Wilson à Roosevelt..... | Français | Commenté | Drame | Oss. | 787 |
| Epervier (L')..... | Français | Parlant | Drame | W. de Lane. | 787 |
| Fin de Saison..... | Allemand | Doublé franç. | Drame réal. | A. Lauzin. | 788 |
| Forge (La)..... | Français | Parlant | Film court | A. C. E. | 789 |
| Gonzague..... | Français | Parlant | Com. mœurs | M. Pagnol. | 790 |
| Genève de Monsieur Poirier (Le)..... | Français | Parlant angl. | Com. burlesque | Paramount. | 788 |
| Internationales Folies..... | Américain | Parlant angl. | Drame | M. Pagnol. | 790 |
| Jennie Gerhardt..... | Américain | Parlant angl. | Etude | Mérie. | 789 |
| Jofroy..... | Français | Parlant | Dram. lyrique | Gr. Spect. Cinéma. | 789 |
| Mireille..... | Français | Parlant | Mélodrame | C. I. D. | 791 |
| Maison du Mystère (La)..... | Français | Parlant | Dr. romanesque | A. Nalpas. | 788 |
| Madame Bovary..... | Français | Parlant | Comédie | Synchro-Ciné. | 789 |
| N'oubliez pas ta Fille..... | Français | Parlant | Drame | Pathé-Natan. | 787 |
| Olivier Twist..... | Américain | Doublé | Documentaire | Albatros. | 790 |
| Ombres sur l'Europe..... | Français | Sonore comm. | Drame | Paramount. | 789 |
| Oukraina..... | Russe | Parlant russe | Comédie | A. Lauzin. | 788 |
| Poule (La)..... | Français | Doublé | Com. music. | S. I. C. | 788 |
| Petit Officier adieu..... | Allemand | Doublé | Com. music. | Oss. | 788 |
| Paprika..... | Français | Doublé | Com. dram. | M. G. M. | 789 |
| Phalène d'Argent (Le)..... | Américain | Parlant angl. | Comédie | A. Associés. | 788 |
| Réunion à Vienne..... | Américain | Parlant angl. | Documentaire | C. I. D. | 790 |
| Samarang..... | Américain | Sonore | Drame sentim. | Fox Film. | 788 |
| Son autre Amour..... | Français | Parlant | Vaudeville | A. Haguel. | 791 |
| Surprises du Sleeping (Les)..... | Français | Parlant | Dram. d'atmos. | Ginédis-Genel. | 787 |
| Simoun (Le)..... | Français | Parlant franç. | Drame | Cinédis-Genel. | 787 |
| Tunnel (Le)..... | Allemand | Parlant | Comédie | Atlantic Film. | 791 |
| Trois pour Cent..... | Français | Commentés | 5 petits films | Pathé-Consortium. | 790 |
| Trois Minutes..... | Français | Parlant | Com. dram. | | |
| Voleur (Le)..... | Français | | | | |

Ce que Femme rêve

(Was Frauen träumen)

Film doublé

Comédie policière

Albert Lauzin

Origine: Autrichienne.

Réalisation: *Geza de Bolvary.*

Auteur: *Haimann.*

Musique: *Robert Stolz.*

Interprétation: *Gustave Fröh-*

lich, Nora Grégor et Peter

Lorre.

Studio: *Super-Film.*

Enregistrement: *Tobis-Klang.*

Durée de projection: 1 h. 40.

Production: *J. Vandereyden.*

CHARACTERE DU FILM.

Ce film dans lequel se trouvent réunis les éléments d'un bon film policier, d'une comédie sentimentale et d'un charmant film comique, est destiné à tous les publics, à tous les amateurs de bon cinéma. Tout le film se déroule dans une atmosphère de légèreté que lui donne la musique délicate de Robert Stolz. Le film est bien doublé.

SCENARIO. — On découvre une kleptomane sur les indications du vendeur de la parfumerie dont elle est cliente. A un objet qu'elle a oublié, ledit vendeur reconnaît son parfum habituel. Il la dénonce; mais s'emprenant d'elle, lui facilite sa fuite à l'étranger. Elle, amou-

reuse aussi, refuse de s'enfuir, et promet de devenir honnête. Les bijoux volés sont donc restitués. Mise à l'épreuve elle sait tenir sa promesse. Et, tandis qu'on arrête l'ancien protecteur de l'ex-kleptomane, les deux jeunes gens tombent dans les bras l'un de l'autre.

BASES D'EXPLOITATION.

Un titre qui a beaucoup d'attrait, la popularité en France de Gustave Fröhlich, le talent de Nora Grégor, les gags incessants, les péripéties des deux policiers chargés d'arrêter la délinquante, la musique de Robert Stolz.

TECHNIQUE. — La continuité du sujet, la musique, un montage rapide, font qu'à aucun moment l'intérêt de cette réalisation ne se ralentit. Le dialogue, malgré la difficulté de synchronisation, reste intelligent et naturel. Bon doublage.

INTERPRETATION. — Gustave Fröhlich use ici avec tact de son pouvoir de séducteur que lui reconnaissent de nombreuses spectatrices. Nora Grégor ne le lui cède d'ailleurs en rien; elle est peu connue en France, mais ce film l'aidera certainement à se faire apprécier. Les rôles de second plan (notamment celui interprété par Peter Lorre) sont tenus avec beaucoup de savoir-faire par des acteurs sympathiques. — e

LA PORTEUSE DE PAIN

C'est une troupe vraiment extraordinaire que celle qui a été réunie pour interpréter les principaux rôles de *La Porteuse de Pain*, le nouveau film Albatros, tiré de l'œuvre célèbre de Xavier de Montépin, dont on tourne actuellement les intérieurs aux studios de la Villette. Nous y verrons en effet quelques-uns des plus célèbres, des plus populaires artistes du cinéma français, depuis Germaine Dermoz et Jacques Grétillet, jusqu'à Daniel Mendaille en passant par Mona Goya, François Rozet, Jeanne-Marie Laurent, Simone Bourday, Samson Fainsilber, Fernandel, Dréan et Madeleine Guitty, sans oublier le benjamin de nos artistes, le petit Claude Borelli. Félicitons tout particulièrement M. Alexandre Kamenka, producteur de ce film, d'avoir su choisir de tels interprètes, qui sauront une fois de plus nous faire admirer, dans ce film, leur beau talent.

LE MASQUE QUI TOMBE

La Société S. E. L. F. présentera prochainement un film de Mario Bonnard intitulé *Le Masque qui tombe*, tiré d'une pièce de Galar et Artu et dont l'action se déroule à Monte-Carlo, dans les milieux internationaux qui gravitent autour des conférences où doivent être signés les accords ou les traités entre les grandes puissances.

DEUIL

M. Daniel Bauby, chef du service de location à l'agence de Paris de Pathé-Consortium-Cinéma vient d'avoir la grande douleur de perdre son père. Nous adressons à M. Bauby nos sincères condoléances.

La terrible catastrophe de Lagny a frappé cruellement une famille de notre industrie. M. de Champrobert, le sympathique et si actif directeur du Casino et du Cirque de Châlons-sur-Marne y a trouvé la mort. Nous exprimons à la famille de notre regret ami et collègue nos sentiments de vive affection, ainsi que nos sincères condoléances.

LEGION D'HONNEUR

Nous apprenons avec un vif plaisir que notre sympathique confrère Jean Vignaud, directeur de *Ciné-Miroir*, vient, dans la récente promotion de la Légion d'Honneur du Ministère de l'Education Nationale, d'être nommé au grade de Commandeur.

M. J. Vignaud est président de l'Association de la Critique littéraire et aussi directeur littéraire du *Petit Parisien*.

Nos meilleurs compliments au nouveau commandeur.

DEMISSIONS AUX FILMS**HAKIM**

Tous les chefs de services des Films Hakim, MM. Richard Ménasché, directeur de la location, Georges Vergnol, représentant spécial, Marcel Lévy, secrétaire général, et Georges Arnult, directeur de la publicité, viennent de donner leur démission.

MARCEL ACHARD COLLABORATEUR LITTÉRAIRE DE MADEMOISELLE DOCTEUR

Nous apprenons que le célèbre auteur de *Jean de la Lune*, Marcel Achard, sera le collaborateur littéraire d'Anatole Litvak qui réalisera la superproduction de A. R. S. Films, *Mademoiselle Docteur*.

Le premier tour de manivelle est prévu pour les derniers jours de janvier. On sait que ce film sera interprété par Alice Field.

AU CLUB PROFESSIONNEL DE « L'ECRAN »

Notre confrère Pierre Ramelet retient la date du lundi 22 janvier, en soirée, pour la première — et importante — séance de l'année du Club Professionnel de l'Ecran.

DEUX NOUVELLES PRODUCTIONS DE JESSE L. LASKY

On se rappelle le succès fait aux films de Jesse L. Lasky: *Révolte au Zoo*, *L'Amazone et son Mari*, *Thomas Garner*, et l'annonce de ses deux prochains films, *Springtime for Henry* et *Red Heads on Parade*, est déjà commentée dans l'industrie cinématographique.

OU TROUVER**DES COLLABORATEURS JEUNES ET CAPABLES?**

L'Association des Anciens Elèves de l'Ecole Technique de Photographie et de Cinématographie a l'honneur d'informer MM. les Directeurs d'entreprises cinématographiques et photographiques, qu'elle a fondé un Service de Placement afin de leur procurer, dans le plus bref délai, le concours de jeunes gens ayant achevé toutes leurs études théoriques et pratiques, et à qui leurs connaissances permettent une prompt adaptation à tous emplois du studio, de l'usine et du laboratoire.

S'adresser: Service de Placement, Association des Anciens Elèves de l'E. T. P. C., 85, rue de Vaugirard, Paris (6^e). Tél.: Littré 92-92.

AVIS ET CONVOCATIONS**D'ACTIONNAIRES**

Société Française Cinéchromatique. — L'assemblée ordinaire, tenue le 26 décembre, a approuvé les comptes de l'exercice 1932, faisant ressortir un solde débiteur de 958.860 francs après amortissement de 533.800 francs sur la créance Bénard réduite ainsi à 50.000 francs et annulation de la participation et des avantages de la Société des Pierres Industrielles, soit 143.906 francs.

Société Fermière des Etablissements du Moulin-Rouge. — Assemblée ordinaire le 9 janvier, à 11 heures, 6, rue Francœur.

Société Française du Pathé-Baby. — L'assemblée générale extraordinaire convoquée pour le 5 janvier 1934 n'ayant pu délibérer, faute de quorum, une seconde assemblée, qui aura à statuer sur le même ordre du jour, est convoquée pour le 24 janvier 1934, à 10 h. 30 du matin, 19, rue Blanche, salle des Ingénieurs Civils.

Société Fermière du Moulin-Rouge. — Lundi 15 janvier, à 14 h. 30, au Siège social, 6, rue Francœur, tirage au sort de 400 obligations de 500 francs chacune 6 % au porteur, remboursables au pair à partir du 15 avril 1934.

Gaumont-Franco Film-Aubert. — 13^e tirage pour amortissement de 500 obligations de l'Emprunt 6 % 1918, le vendredi 12 janvier 1934, à 14 h. 30, Banque Nationale pour le Commerce et l'Industrie, 16, rue Notre-Dame-des-Victoires. Les titres amortis seront remboursables à partir du 15 février, au Siège de la Société, 35, rue du Plateau.

Saint-Mandé-Palace. — Assemblée extraordinaire le 15 janvier, à 10 h. 30, à Saint-Mandé.

Promenades aux Studios**A la Tobis, Roger Capellani tourne****“La Revue****Humoristique du Cinéma”**

— Je voulais, me dit Capellani (que je trouve en campement dans le bas du parc du studio) un temps d'enterrement, avec brouillard et bruine. Je suis servi.

Il tombe, en effet, un sale petit crachin à dégoûter les enthousiastes de nature. Mais comme c'est donc épatant. Une lamentable fille de parents en noir vient se ranger devant une grille qu'un assistant diligent a ornée de deux couronnes de perles. Les dos sont secoués de sanglots. Au-dessus de la similitude, Roger Ferréol, vêtu d'une solennelle jaquette, déclame son discours, le même qu'on entendra sortir de sa bouche pour un discours politique à la C. G. T., et aussi à la célébration d'un mariage. Car Roger Ferréol joue un député distrait, nanti d'un seul discours, et qui le fait spirituellement passer au-dessus d'un auditoire d'électeurs, ou dans une sacristie remplie d'invités. Cet enterrement sinistre, ce discours homérique m'ont bien réjoui, quoique j'eusse les pieds dans

la boue froide. J.-Pierre Liausu m'explique l'essentiel de la *Revue Humoristique du Cinéma* que M. Rasimi, directeur de la C. I. T. A. C., vient de faire commencer après des mois de préparatifs.

Les principaux chansonniers de Paris: Dominique Bonnaud, Dorin, Paul Colline, Jean Marsac, Géo Charley, Pierre Dac, Suzanne Dehelly et tous leurs camarades ont écrit eux-mêmes un sketch qu'ils jouent, dans une mise en scène reliée par un thème unique composé en collaboration avec Capellani.

— Ce sera très gai, très « Parisien », m'assure Antoine Rasimi. Les chansonniers ont apporté au cinéma l'esprit du Cabaret montmartrois, mais ils ont tenu à le faire dans une forme strictement cinématographique. Vous verrez... j'ai confiance.

Mais nous aussi. Ainsi verrait-on des tableaux comme la Clinique du contribuable, la vente d'un film parlant par René Dorin et Paul Colline, et un adorable dessin animé de facture et d'esprit bien français.

A Billancourt, Jacques Tourneur termine Les Filles de la Concierge, pour Azed Film, Edition Cinécoop.

La Cinécoop a un large programme d'édition qu'elle a commencé de mettre à réalisation avec *Les Trois Filles de la Concierge* et *Le Grillon du Foyer*.

La Presse avait été, mardi 10 janvier, conviée à voir donner les derniers tours de manivelle de *Les Filles de la Concierge*. Décor amusant de loge modeste mais toute fleurie de fleurs en papier. On venait de marier l'une des filles (Ghislaine Brû) avec un chauffeur (Paul Azais). Une autre fille, la blonde Germaine Aussey, jouait consciencieusement son rôle en flirtant avec Pierre Nay qui sera son mari dans le film. Assistait encore à la noce: Jeanne Cheirel, bien sûr, imposante pipelette, Maximilienne, Saint-Ober et quelques figurants fort cramoisis et joyeux. La scène d'irruption des invités fut jouée six fois. Après quoi on se retrouva tous devant une table alléchante.

Entre groupes on bavardait. Paul Azais nous confiait son plaisir d'être pour la première fois la vedette masculine d'un grand film. Disons pour compléter ces renseignements que *Les Filles de la Concierge* est interprété par Jeanne Cheirel, Josette Day, Ghislaine Brû, Maximilienne, Paul Azais, Marcel André,

Pierre Nay, Youcca Troubetzkoi, Danfert et Germaine Aussey. L'assistant de M. Tourneur est M. Vaccarino, et le scénario est découpé par J.-C. Auriol, et dialogué par Georges de La Fouchardière. Musique de Van Parys. Chef opérateur: Michel Kelter. Directeur de production: Oscar Danciger. La décoration a été faite par M. Wakkévitch d'après des maquettes, et les meubles sont fournis par M. Routier, décorateur d'ensembles.

Les Filles de la Concierge, film gai et bien français, est une production Azedfilm à laquelle nous souhaitons le meilleur succès, en regard à ses aimables animateurs.

Lucie DERAÏN.

« RAPT »

La nouvelle Société Transmontana-Film nous annonce que la production de Mentor-Film, d'après le roman *La Séparation des Races* de C.-F. Ramuz, écrit par suisse bien connu, sera intitulé *Rapt*. Ce film tourné en versions française et allemande est interprété par Dita Parlo, G. Vital, Jeanne Marie-Laurent, Nadia Sibirskaia, L. Gridoux et A. Boverio; mise en scène: D. Kirsanoff; scénario: B. Fondane; musique: A. Honegger.

A PARIS CETTE SEMAINE

FILMS PARLANTS FRANÇAIS
 Artistique: Petit Officier Adieu; La Forge.
 Aubert-Palace: La Guerre des Vals (5^e semaine).
 Ciné-Opéra: Madame Bovary.
 Clichy-Palace: Le Gendre de Monsieur Poirier.
 Folies Dramatiques: Condamné à mort (doublage).
 Gaumont-Palace: Quelqu'un a tué.
 Gaumont-Théâtre: Mon Chapeau.
 Lutetia: Cette vieille Canaille.
 Marignan: La Bataille (2^e semaine).
 Marivaux: Charlemagne (4^e semaine).
 Max-Linder: Back Street (doublage) (2^e semaine).
 Miracles: Le Simoun (3^e semaine).
 Olympia: Bach Millionnaire.
 Omnia: Relâche.
 Pagode: Knock.
 Paramount: Iris perdue et retrouvée.
 Rex: La Robe Rouge.
 Royal: La Voix sans visage.
 Victor-Hugo: Paprika; Le Voleur.
 Circuit Pathé: Paprika; Le Supplément de Tantale; Eve cherche un Père; Le Voleur; Cette vieille Canaille; Cantique d'Amour; La Voix sans visage.
 Circuit G. F. F. A.: La Nuit des Dupes; Plein aux As; La Rue vers l'Ouest.
 Indépendants: Jenny Frisco; Paprika; Une Vie perdue; Son Altesse Impériale; Faut réparer Sophie; Le Kid d'Espagne; Ah! quelle gare...; Cantique d'Amour; Nous les Mères.

FILMS PARLANTS ETRANGERS
 Edouard-VII: My Weakness (en anglais) (2^e semaine).
 Agriculteurs et Bonaparte: This day and age (en anglais) (2^e semaine).
 Apollo: Capture; Le Voyage sans retour (en anglais) (3^e semaine).
 Caméo: Je suis une Espionne (en anglais) (3^e semaine).
 Caumartin: Okraina (en russe) (5^e semaine).
 Champs-Élysées: Réunion à Vienne (en anglais) (5^e semaine).
 Colisée: Bitter tea of General Yen (en anglais).
 Courcelles: Tugboat Annie (en anglais) (2^e semaine).
 Dôme: Trenck (en allemand) (4^e semaine).
 Ellysée-Gaumont: L'in not Angel (en anglais) (3^e semaine).
 Ermitage: Pack up your troubles (en anglais).
 Impérial: Monsieur Bébé (en anglais).
 Lord-Byron: La Vie privée d'Henry VIII (en anglais) (16^e semaine).
 Panthéon: Ce que l'homme rêve (en allemand) (3^e semaine).
 Parnasse Studio: Okraina (en russe).
 Raspail 216: American madness (en anglais) (5^e semaine).
 Studio B. G. K.: Le Juif Errant (en anglais) (3^e semaine).
 Studio Diamant: Belou te sea (en anglais).
 Studio de l'Etoile: La Symphonie inachevée (en allemand) (12^e s.).
 Studio 28: International House (en anglais) (5^e semaine).
 Studio des Acacias: Only yesterday (en anglais) (4^e semaine).
 Studio Universel: Le Club de Minuit (en anglais) (3^e semaine).
 Ursulines: Cavalcade (en anglais) (10^e semaine).
 Washington: Too much harmony (en anglais) (2^e semaine).
 Wash. Club: The mind reuder.

Les Présentations à Paris

(Informations de la Chambre Syndicale Française de la Cinématographie)

MARDI 16 JANVIER
 Films G. L., 10 heures
Catherine de Russie (Presse seulement).
MERCREDI 17 JANVIER
 Films A. Haguet, 10 h. 15
Le Simoun.

Miracles

Miracles

DATES RETENUES

23 Janvier Agence Parisienne de Films.
 24 Janvier Arlor.

PETITES ANNONCES

Annonces domiciliées au journal: 1 fr. de supplément pour la France, 3 fr. pour l'Etranger. Les Petites Annonces sont payables d'avance. L'Administration de la Revue décline toute responsabilité quant à leur teneur.
 Demandes et offres d'emploi 3 fr. la ligne. — Autres annonces 9 francs la ligne. — Pour nos abonnés: 12 lignes gratuites par an.

DIVERS

Concession 4 placeuses, bonbons, à affermer cinéma Paris, 11 séances. Intermédiaire s'abstenir.
 Case C. V. à la Revue.

Belle situation à personne pouvant entrer en participation dans aff. cinéma (éditions films, exploitation salles). Mise au courant si pas du métier. Intermédiaire s'abstenir.
 Case D. J. J. à la Revue.

A sous-louer, conditions avantageuses, **bureaux modernes**, meublés, chauffés, téléphone. S'adresser Compagnie Européenne de Cinématographie, 63, Champs-Élysées.

VENTES DE MATERIEL

Cause double emploi, **installation parlante**, état neuf, à vendre, **1 projecteur** Ernemann Ikon-Zeiss neuf. Le tout a coûté 25.000. Prix très intéressant.
 Case P. L. P. à la Revue.

A vendre **phono portatif** Columbia, parfait état.
 Milton, 288, rue Vaugirard, Paris (15^e).

LES COURS DE LA BOURSE

| Exercice précédent revenu brut | Bourse de Paris | 4 Janvier | 11 Janvier |
|-----------------------------------|--------------------------------------|-----------|------------|
| 17.60 | Belge Cinéma | 109 | 102 50 |
| 60. | Cinéma Exploitation jouissance | 527 | 545 |
| 16. | — Omnia | 198 | 191 |
| 10. | — Tirage L. Maurice | 111 50 | 111 50 |
| 41. | Pathé-Cinéma act. de Cap. | 65 | 62 |
| 35. | — action de jouissance | 50 | 45 |
| 20. | Gaumont-Franco-Film-Aubert | 6 50 | 6 75 |
| 7. | G. M. Film | — | — |
| 69 | Pathé-Baby | 363 | 376 |
| 12 | Société Marivaux | 100 | — |

| Div. dollars | Bourse de New-York | 4 Janvier | 11 Janvier |
|-----------------|---------------------------------------|-----------|------------|
| 9. | American Telegraph et Téléphone | 108 5/8 | 115 |
| 8. | Eastman Kodak | 80 1/4 | 81 |
| 4. | Fox Film A (new) | 12 3/4 | 12 1/2 |
| 1.60 | General Electric | 19 1/4 | 20 1/4 |
| 3. | Loew's Incorporated | 27 1/2 | 27 |
| 4. | Paramount cifs. | 1 7/8 | 2 |
| | Radio Corp. of America | 6 7/8 | 7 1/8 |
| | Radio Keith Orpheum | 2 1/2 | 2 1/2 |
| 4. | Warner Bros Pictures | 5 1/8 | 5 1/8 |

Nous déclinons toutes responsabilités quant aux erreurs qui pourraient s'être glissées dans ce tableau malgré le soin que nous apportons à sa rédaction.

« UN FIL A LA PATTE »

La célèbre comédie de Georges Feydeau portée à l'écran par Fred Bacos et réalisée par Charles Anton, s'avère comme une brillante production, d'autant plus éblouissante que Spinelly en est la vedette. C'est elle qui a passé le fil à la patte de Robert Burnier et tout donne à croire qu'il ne s'en débarrassera qu'après bien des péripéties. On peut s'attendre à trouver beaucoup d'imprévu dans ce film, dont les situations cocasses sont admirablement soutenues par le truculent André Berley, l'inimitable Alice Tissot et les excellents interprètes que sont Marcelle Piraïne, Jacqueline Made, Pierre Etchepare, Pierre Larquey et Léonce Corne. La Fox Film présentera ce film prochainement.

AUX FILMS HAKIM

Les Films Hakim nous prient d'annoncer que M. Jean Gautier ne fait plus partie de leur Société.

CHANGEMENTS D'ADRESSE

Agiman et Sassoon, 122, avenue des Champs-Élysées (8^e).
 Tél.: Balzac 38-10.

Dolly Davis, 12, rue des Dardanelles (17^e). Tél.: Étoile 48-63.
Astra-Paris-Films (Anc. Anot-Astra-Film). — Nouvelle adresse: 34, rue Grange-Batelière.

Ars-Film, 120, avenue des Champs-Élysées. Tél.: Balzac 02-13.

M. Jean Mural, 20, rue Nungesser-et-Coli, Paris (16^e).

REFLECHISSEZ

Un imprudent n'est pas, semantiquement parlant (la semantique est la science des significations) un homme qui brave le danger, c'est simplement celui qui n'est pas prudent. L'automobiliste qui fait sur route libre du 35 à l'heure, qui s'arrête à chaque croisement, qui ne double jamais, est un prudent.

Celui qui fait du 140, qui passe les villages à 70, est le contraire; mais l'imprudent est seulement l'intermédiaire, celui qui n'a simplement pas le souci de sa sécurité.

Un exploitant imprudent est celui qui installe son ciné avec n'importe quel appareil. Les appareils Brockliss Simplex et ses lanternes sont des appareils d'exploitants prudents.

H.-C. de MERY.

LES GRANDES FIRMES DE FRANCE

 Pour visionner vos films
 téléphoner à

BALZAC 31-81

 la salle de vision
 la plus centrale

72, Champs-Élysées, 72

E. R. F.

"UNIVERSEL"

 21, rue d'Aumale, 21
 PARIS (9^e)
 Téléph.: Pigalle 63-75

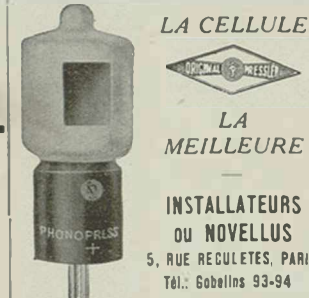
**TRANSOCEANIC
FORWARDING**

Service Film Express

203, rue du Faubourg St-Denis

PARIS

Botzaris: 86-10, 11, 12, 13


LA CELLULE
 LA MEILLEURE
 INSTALLATEURS
 OU NOVELLUS
 5, RUE REULETES, PARIS
 Tél.: Gobellins 93-94

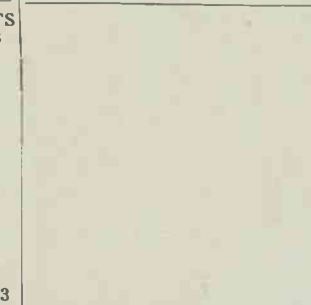

MELODIUM
 APPAREILS
 SONORES
 296 RUE LECOURBE
 PARIS - XV^e
**COMPAGNIE DE TRANSPORTS
DES ANCIENS ETABLISSEMENTS
Robert MICHAUX**
 (Société Anonyme)

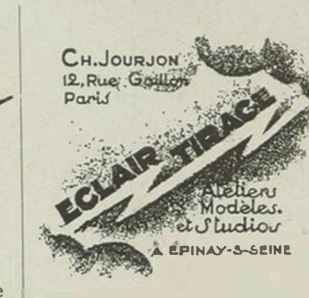
**TRANSPORTS
EXTRA-RAPIDES
DES FILMS**

 2, rue de Rocroy, 2
PARIS (10^e)
 Tél. TRUDAINE 72-31, 82, 83


**Studios
Salabert**
 22, rue Chauchat, PARIS
 Tél.: Talbott 55-60 et suite


AUTOMATICKET
 CONTROLES AUTOMATIQUES
NOUVELLE ADRESSE:
 79, Champs-Élysées (8^e)
 Tél.: Balzac 47-95


GINESCO
 Office technique de publicité cinéma
 26, rue de la Pépinière - PARIS - 8^e
 Téléphone: Lebon 32-20 à 32-29


ECLAIR-IMAGE
 Ateliers
 Modèles
 et Studios
 A ÉPINAY-S-SEINE

BROCKLISS & C^{ie}
 APPAREILS DE PROJECTION

Simplex
 "LES SPÉCIALISTES DES CABINES"
 6, rue Guillaume-Tell, 6
 PARIS (17^e)
 Téléphone: Carnot 99-50, 99-51


NITZSCHE
 PIÈCES DÉTACHÉES
 PROJECTEURS
CINECO
 72, rue de Champs-Élysées - PARIS
 AGENT
 DE CHARBON
CONRADTY

Western Electric
**APPAREILS
DE
REPRODUCTION SONORE**
SOCIÉTÉ DE MATÉRIEL ACOUSTIQUE
 1, Boulevard Haussmann, PARIS (8^e)
 Tél.: Provence 99-50, 51, 52, 53
 Inter.: Provence 77


KLANGFILM
 Appareils Cinématographiques
 Sonores et Parlants
 Système
KLANGFILM-TOBIS
SIEMENS-FRANCE
 17, rue de Surène, PARIS


CINECO
 72, rue de Champs-Élysées - PARIS
 AGENT
 DE CHARBON
CONRADTY

THE FILM DAILY
 ALL THE NEWS
 ALL THE TIME

 1650, Broadway
NEW YORK City
 Téléphone: Circle 7-4736, 37, 38, 39
 Câble: FILMDAY NEW YORK

Abonnements: 5/1 \$ par an.

Les INFORMATIONS et les ABONNEMENTS peuvent être transmis par LA CINÉMATOGRAPHIE FRANÇAISE.


Licht Bild Bühne
 FACHZEITUNG DER FILMINDUSTRIE

 Friedrichstrasse, 225
BERLIN SW 68
 Téléphone: F. 5 Bergmann 6730, 31, 32, 33, 34, 35
 Câble: LICHT BILD BUHNE BERLIN
 Chèques Postaux: BERLIN 5181

Abonnements: 60 RM par an.


**The Daily
FILM RENTER**
 MOVING PICTURE NEWS

 89, 91, Wardour Street
LONDON W 1
 Téléphone: Gerrard 5741-2, 3
 Câble: MOVIEPICTURES RATH LONDON

Abonnements: £ 3 par an.

VIENT DE PARAITRE

 LES TARIFS DOUANIERS POUR L'EXPORTATION
 DES FILMS FRANÇAIS
 ET DU MATÉRIEL CINÉMATOGRAPHIQUE

24 Pages in-8" coquille sous forte couverture

**CE RECUEIL EST INDISPENSABLE
A TOUS LES EXPORTATEURS
ET DISTRIBUTEURS**

 Envoi franco contre 20 fr. 50 adressés aux Bureaux de la CINÉMATOGRAPHIE FRANÇAISE
 19, Rue de la Cour-des-Neues, PARIS (XX^e)

Cinématographes BAUDON SAINT-LO & Cie

Société à responsabilité limitée au capital de 300.000 frs

FILMS EN STOCK. — MARCHÉ LIBRE. — EXCLUSIVITÉ

ORGANISATION SPÉCIALE pour les COLONIES FRANÇAISES

 - 36, Rue du Château-d'Eau, PARIS -
 Même Maison à BRUXELLES, 18, Rue des Plantes

 Cable-Adresse: CINÉBAUDON-PARIS
 Tél.: BOTZARIS 18-24

C. Seine 251-148



LEON GARGANOFF
PRÉSENTE

ANNABELLA
^{ET}
CHARLES BOYER
^{DANS}

LA BATAILLE

D'APRÈS LE ROMAN DE
CLAUDE FARRERE
UN FILM DE
NICOLAS FARKAS
SCÉNARIO DE
BERNARD ZIMMER ET FARKAS
MUSIQUE DE
ANDRÉ GAILHARD
ÉDITEUR
(HOUDEN)
DIRECTION DE LA PRODUCTION
PIERRE O'CONNELL

AVEC:
ROGER KARL
HENRY FABERT
^{ET}
JOHN LODER
^{ET}
BETTY STOCKFELD
^{ET}
V. INKIJINOFF

LIANOFILM-PRODUCTION

*Cette magnifique production
française que la critique a
unanimentement qualifiée de
Chef-d'œuvre poursuit une
carrière triomphale en exclusivité
au* MARIGNAN-PATHÉ

POUR LA LOCATION
LIANOFILM-PRODUCTION
RUE D'AUMALE PARIS