

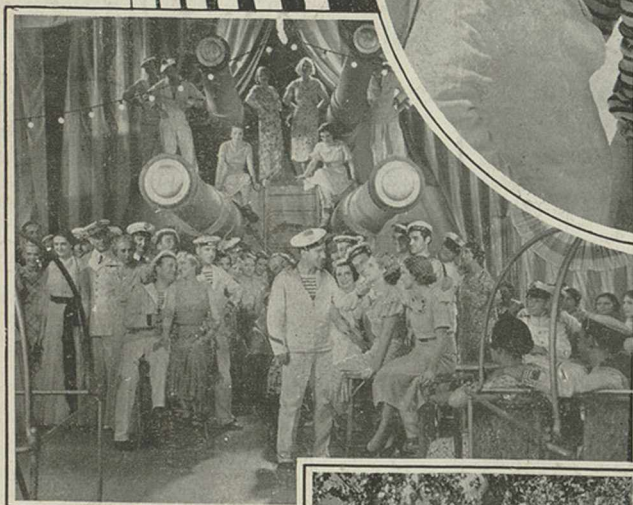
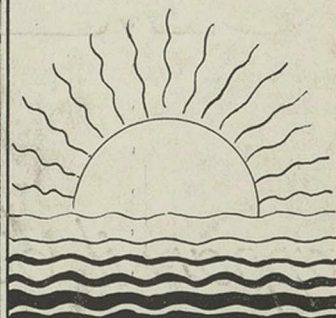
LA CINÉMATOGRAPHIE FRANÇAISE



AU SERVICE DE L'INDUSTRIE DU CINÉMA FRANÇAIS



LE FILM DE L'ANNÉE



UNE
PRODUCTION

**ALGAZY
MÉTROPA
FILM**

3 DE LA MARINE

Distribution Région Parisienne et Vente Monde entier :
SÉLECTIONS CINÉGRAPHIQUES MAURICE ROUHIER
14, Rue Grange-Batelière - Paris (9^e) — PROVENCE 86-30 et 90-54

LE CAMÉRÉCLAIR

(système Méry)

appareil de prise de vues pour studios sonores

s'impose

par sa légèreté, par sa maniabilité —

mécaniquement silencieux

sans caisson

sans glace

peut recevoir un dispositif spécial
pour l'enregistrement du son

(LICENCE RADIO CINÉMA)

ÉCLAIR-TIRAGE

12. RUE CAILLON
PARIS

CH. JOURJON

16^e ANNÉE
PRIX : 3 Francs

LA CINÉMATOGRAPHIE FRANÇAISE

N° 828
15 SEPTEMBRE 1934

UNITED
ARTISTS

LES ARTISTES ASSOCIÉS S. A.
25-27, Rue d'Astorg
PARIS (VIII^e)

Téléphone : ANJOU 05-20

VANNI MARCOUX
DORVILLE

et
ROBERT LYNEN

Sans Famille

réalisé d'après le roman d'Hector MALOT
par MARC ALLÈGRE

avec
AIMÉ CLARIOND

et
BÉRANGÈRE

Productions PIERRE BRAUNBERGER
50, Quai du Point-du-Jour
BILLANCOURT (Seine)
Téléphone : AUTEUIL 50-12
MOLITOR 19-42

REVUE HEBDOMADAIRE

Directeur : Paul Auguste HARLÉ
Rédaction et Administration :

19, Rue de la Cour-des-Nonnes, Paris (20^e)
Téléphone : ROQUETTE 04-24 et 38-83
Compte chèques postaux n° 702-86, Paris
Registre du Commerce, Seine n° 291-159
Adr. Télég. : LACIFRAL-20 Paris

Abonnements :

France et Colonies : Un an 100 fr. — Union
Postale, Afrique du Sud, Allemagne, Argen-
tine, Autriche, Belgique, Brésil, Bulgarie, Ca-
nada, Chili, Congo belge, Cuba, Egypte, Es-
pagne, Estonie, Finlande, Grèce, Hongrie,
Lettonie, Libéria, Lituanie, Luxembourg,
Maroc espagnol, Mexique, Paraguay, Pays-Bas,
Pologne, Portugal et colonies, Roumanie, Ser-
bie-Croatie-Slovenie, Suisse, Tchécoslovaquie,
Turquie, U. R. S. S., Uruguay, Venezuela,
140 fr. — Autres Pays, Chine, Danemark,
Grande-Bretagne, Indes Anglaises, Italie, Ja-
pon, Norvège, Suède, U. S. A., 180 fr.
Pour tous changements d'adresse, nous envoyer
l'ancienne bande et UN franc en timbres-poste.

CE NUMÉRO CONTIENT :

Le lancement d'un film. P.-A. Harlé.
Le prix de la pellicule a baissé de 30 %. —
Un gros effort des fabricants.
Collaboration franco-italienne.
La Télévision en Allemagne.
Le programme de Zanuck.
L'A. C. E. réalise et présente.
Le nouveau bureau du Syndicat français et de
l'Union des Chambres Syndicales.
Deux grands films avec Raimu.

EXPLOITATION.

La déflation des prix au Gaumont-Palace. Raymond Berner.
Le droit de timbre sur les affiches. René Celler.
Bordeaux aura une salle spécialisée et Lyon,
deux.
En Afrique du Nord. Paul Soffar.
Publicité à rebours. M. Collin-Reval.
Réception des Directeurs aux studios Para-
mount à Saint-Maurice.

INFORMATIONS CORPORATIVES :

Les Présentations de la Semaine.
Films projetés à Paris cette Semaine.
Petites Annonces.
Les Cours de la Bourse.

Un Film MARCEL PAGNOL

ANGELE

tiré de "Un de Baumugnes" de JEAN GIONO

ORANE DEMAZIS

et

FERNANDEL

avec

HENRI POUPON

et

JEAN SERVAIS

LES FILMS

P.-J. de VENLOO

présentent

JEUNESSE

réalisation de Georges LACOMBE

ROTHCHILD

réalisation de Marco de GASTYNE

Maître Bolbec et son Mari

réalisation de Jacques NATANSON

TROIS FILMS !
TROIS SUCCÈS !!

CINÉ-THEATRE-INSTALLATIONS

Téléphone :
ANJOU 05-69

25, rue de l'Arcade, PARIS (8^e)

Adr. Télégraphique :
Cinéma-Paris 123

Le matériel le plus moderne, le plus robuste au meilleur prix

KALEE projecteurs

WESTON écrans ininflammables

ACCURATE machine à tickets

Bobines, enrouleurs, rhéostats, machines à paraffiner, rideaux de scène

Objectifs super C. KALEE

Ecrans perforés transsonores. IDEAL

Arcs à continu CEKALI

LANTERNES CEKALI, 80 ampères, marche directe sur courant alternatif

Les Productions Cinématographiques Internationales
116, AVENUE DES CHAMPS-ÉLYSÉES TEL BALZAC 16-88
GUY CROSWELL SMITH - DIRECTEUR GÉNÉRAL
PRÉSENTENT
CONSTANT RÉMY ET SUZANNE RISSLER
DANS

LA FLAMBÉE

D'APRÈS LA CÉLÈBRE PIÈCE D'HENRY KISTEMAECKERS

AVEC GRÉTILLAT ET HENRI ROLLAN

PRODUCTION EUROPA-FILMS. MISE EN SCÈNE DE JEAN DE MARGUENAT

CF 6028 036



LES GRANDES FIRMES DE FRANCE



FILMS ALBATROS
26, rue Fortuny — PARIS
Tél.: CARNOT 71-63, 71-64
71-65



Téléphone:
CARNOT
71-63,
71-64,
71-65.

26, rue Fortuny — PARIS



**COMPAGNIE UNIVERSELLE
CINÉMATOGRAPHIQUE**
à PARIS
40, RUE VIGNON, 40

Tél.: Opéra 37-15, 37-16, 37-17



LES DISTRIBUTEURS FRANÇAIS
SOCIÉTÉ ANONYME
ADRIEN RIVIERE
DIRECTEURS
AGIMAN, SASSOON

122, Champs-Élysées, 122
Téléph.: Balzac 38-10 et 11



**LES PRODUCTIONS
CINÉMATOGRAPHIQUES
INTERNATIONALES**
GUY CROSWELL SMITH
Directeur Général
116, Champs-Élysées, PARIS
Téléph.: Balzac 16-88



S. A. FELLNER & SOMLO
128, Boulevard Haussmann, 128
PARIS (8^e)
Téléph.: Laborde 80-12 et 80-13
Adr. Tél.: ASTUTENESS



Studios: 10, rue du Mont
EPINAY-SUR-SEINE
**FILMS SONORES
TOBIS**
44, Champs-Élysées, PARIS

**Paris-
Cinéma-
Location**
39, boul. Malesherbes
PARIS (8^e)
Tél.: Anjou 53-42 et 53-43



16, avenue Hoche
PARIS
Tél.: Carnot 83-56 et 57



M. MARC, directeur
416, rue Saint-Honoré, PARIS
Opéra 63-06, 63-07, 63-08
8, rue des Hirondelles, Bruxelles



3, rue Troyon, Paris (17^e)
Tél.: Etoile 06-47, 06-48

**LES FILMS
P. J. DE VENLOO**



12, rue Gaillon, 12
PARIS
Téléphone: OPERA 55-14

**CHARLES
LE FRAPER**
Production - Edition
Distribution - Exportation
Exploitation
28, Boulevard Saint-Denis
PARIS (X^e)
Tél.: Taith. 41-00, 41-01



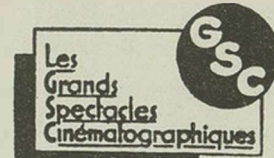
97, rue de Rome, PARIS
Téléphone: Carnot 39-57
Adr. télégr.: Marzeciné, Paris

ACTAFILM
PRODUCTIONS ET
REALISATIONS DE
JACQUES NATANSON
74, avenue Kléber, 74
PARIS (16^e)
Passy 93-19 et 08-69

**RÉSERVÉE
PAR
LUX**



Josef SOMLO, repres. pour l'Eu-
rope Cont., 128, bd Haussmann,
Paris (8^e). Tél.: Laborde 80-12
et 80-13. Ad. télégr.: Astuteness.



5, rue Cardinal-Mercier, Paris
Edmond RATISBONNE
Administrateur-Directeur
Téléph.: Trinité 40-84



**ALLIANCE
CINÉMATOGRAPHIQUE
EUROPÉENNE**
11 bis, rue Volney — PARIS
Tél.: Opéra 89-55, 89-56, 89-57
Inter spécial: 752



ENREGISTREMENT
KRAEMER
LICENCE THOMSON-ROUSTON
16, rue de Châteaudun, 16
ASNIERES (Seine)
Téléph.: Wagram 86-72



79, avenue des Champs-Élysées
PARIS
Tél.: Balzac 19-45 et 19-46
Adr. Télégr.: Filmakim-Paris



Tél.: Élysées 44-04
et la suite

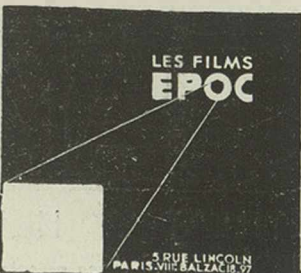
LES FILMS

Marcel Pagnol

13, rue Fortuny, 13
PARIS
Téléph.: Carnot 01-07



**COMPAGNIE FRANÇAISE
CINÉMATOGRAPHIQUE**



40, Rue François-Ier
Elys. 18-31, 66-44, 66-45
Adr. télégr.: Cofraclné



9, rue de la Pépinière
PARIS (8^e).
Tél.: Europe 48-20 et 48-21

**LES VEDETTES FRANÇAISES
ASSOCIÉES**



10, boulevard Barbès, PARIS
Téléph.: Nord 36-25 et 36-26

L'ALLIANCE CINÉMATOGRAPHIQUE EUROPÉENNE

PRÉSENTERA
**AU MARIGNAN
PATHÉ-NATAN**

AVENUE DES CHAMPS-ÉLYSÉES

LES

3

PREMIERS
GRANDS FILMS
DE SA PRODUCTION
1934 - 1935

LE LUNDI 17 SEPTEMBRE 1934 A 10 HEURES DU MATIN

BRIGITTE HELM
RAYMOND ROULEAU
ET FRANÇOISE ROSAY

DANS

VERS L'ABIME

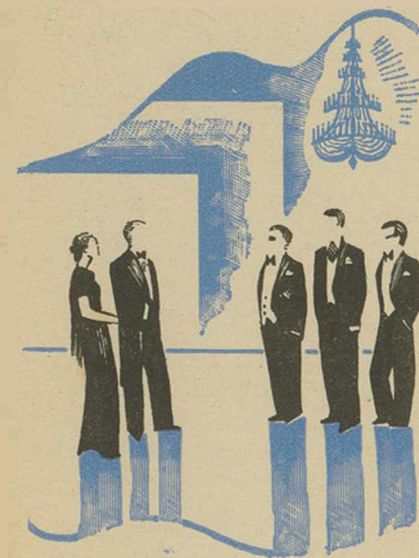
AVEC HENRY ROUSSELL
ROGER DUCHESNE - PIERRE MAGNIER
WILLIAM AGUET - ANDREWS ENGELMAN
THOMY BOURDELLE - ROBERT VATTIER
LUCIEN DAYLE - HENRY BOSCH - G. VITRAY

RÉALISATION: HANS STEINHOFF

SCÉNARIO: E. BURRI
D'APRÈS LA PIÈCE D'HARALD BRATT
DIALOGUES ET COLLABORATION FRANÇAISE:

SERGE VEBER
SUPERVISION: RAOUL PLOQUIN

C'EST UNE PRODUCTION C. RITTER DE LA UFA



LE MARDI 18 SEPTEMBRE 1934 A 10 HEURES DU MATIN

K A T E FERNAND
DE NAGY ET GRAVEY

DANS

NUIT DE MAI

AVEC

ANNIE DUCAUX
MARGUERITE TEMPLEY - MONETTE DINAY
ALEX. RIGNAULT - MORTON
LUCIEN DAYLE - KATIA LOVA
MARCO - AIMOS

ET

LUCIEN BAROUX

RÉALISATION : GUSTAVE UCICKY

ADAPTATION FRANÇAISE :

JACQUES BOUSQUET ET HENRI CHOMETTE

COLLABORATION FRANÇAISE : HENRI CHOMETTE

SUPERVISION : RAOUL PLOQUIN

UNE PRODUCTION G. STAPENHORST
DE LA **UFA**

LE MERCREDI 19 SEPTEMBRE 1934 A 10 HEURES DU MATIN

JEAN MURAT
ET

BRIGITTE HELM

DANS

**LE SECRET DES
WORONZEFF**

AVEC

MADELEINE OZERAY

MARG. TEMPLEY - GASTON DUBOSC
PIERRE MINGAND - GUY-SLOUX
CHAS. REDGIE - MARC-HÉLY
HENRY BONVALLET
et WLADIMIR SOKOLOFF

RÉALISATION : ARTHUR ROBISON
DIALOGUES ET COLLABORATION FRANÇAISE :
ANDRÉ BEUCLER

SUPERVISION : RAOUL PLOQUIN
UNE PRODUCTION MAX PFEIFFER DE LA **UFA**

CINÉDIS

présente

UN INCOMPARABLE TRIPTYQUE CINEMATOGRAPHIQUE

DITA PARLO

ET **VITAL** DANS

RAPT

REALISATION DE

DIMITRI KIRSANOFF

d'après le roman de C. F. RAMUZ
'LA SÉPARATION DES RACES'
adapté à l'écran par BENJAMIN FONDANE
avec Jeanne Marie LAURENT

ET
NADIA SIBIRSKAIA
et **LUCAS GRIDOUX**

Musique de ARTHUR HONEGGER
et ARTHUR HOEREE

*Deshommes habitent sur les deux versants de la
montagne et c'est la montagne qui les sépare...*



PRODUCTION MENTOR-FILM

ALBERT PRÉJEAN

DANS

**Volga
en
flammes**

REALISATION DE

TOURJANSKY

AVEC

INKIJINOFF
DANIELE DARRIEUX
RAYMOND ROULEAU

Nathalie KOVANKO
Henri MARCHAND
Jacques BERLIOZ
Marcelle Jean WORMS

DIALOGUE DE
Jacques NATANSON

*Des resplendissants palais des tsars, aux
steppes désertiques et glacées...*



PRODUCTION A.B.FILM PRAGUE

SEPP RIST

ET

BRIGITTE HORNEY

DANS

**LE
ROI
DU
MONT-BLANC**

RÉALISATION

du Docteur

ARNOLD FANCK

VERSION

FRANÇAISE

de

HENRI CHOMETTE

*"Une grandiose épopée des glaciers où la
plus élevée des fictions se mêle magiquement
à la plus glorieuse des réalités..."*

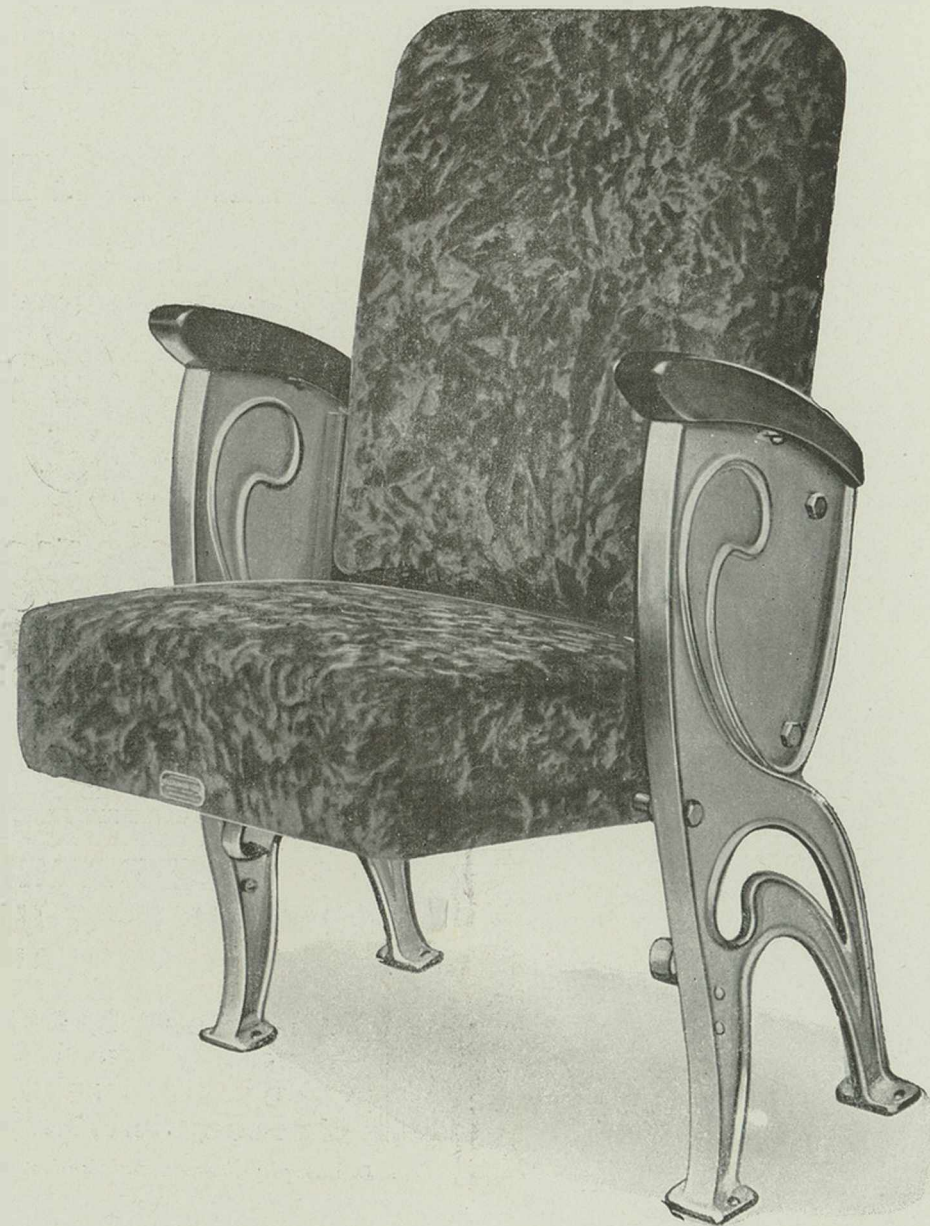


PRODUCTION CINÉ-ALLIANCE

Etablissements **BERTRAND FAURE**

S. A. R. L. AU CAPITAL DE 3.250.000 FRANCS

20, Rue Hoche, **PUTEAUX (Seine)** **CARNOT 91-04**
(2 Lignes groupées)



LE FAUTEUIL
SÉLECT
DES
ETABLISSEMENTS
BERTRAND FAURE

Des Références

A PARIS

LE MARNY-PATHÉ
LE MARIVAUX-PATHÉ
LE RASPAIL 216

LE MAJESTIC BRUNE
LE FLANDRE 29
LE MAILLOT PALACE

LE STUDIO DES ACACIAS
LE LYON-PATHÉ
LE SAINT-MARCEL-PATHÉ

LE BATIGNOLLES CINÉMA
LE CINÉMA VIVIENNE

EN BANLIEUE

CHAMPIGNY : L'EDEN
COLOMBES : KURSAAL
DRANCY : LE TRIANON

RUEIL : LE SÉLECT
NEUILLY-PLAISANCE : LE CASINO
LE PECQ : SALLE DES FÊTES

SAINT-MANDÉ : LE PALACE
VERSAILLES : L'ALHAMBRA

VITRY : LE CENTRAL CINÉMA
THÉÂTRE

EN PROVINCE

ALÈS : LE GRAND CASINO
ALGER : L'OLYMPIA
BORDEAUX : LE FÉMINA-PATHÉ
CAEN : L'EDEN
CLERMONT-FERRAND : LE NO-VELTY
CLERMONT-FERRAND : LE REX
ÉVREUX : LE VICTOR-HUGO PALACE

FRÉJUS : LE CINÉMA THÉÂTRE
FONTAINEBLEAU : L'ERMITAGE
GRASSE : L'OLYMPIA CINÉMA
GRENOBLE : LE REX
GUÉRET : LE CINÉMA CONTINENTAL
HYÈRES : LE FÉMINA
ISSOIRE : LE MODERN
LYON : LE PATHÉ-NATAN

MARSEILLE : LE REX
MARSEILLE : LE RÉGENT
MARSEILLE : L'ODÉON
MARSEILLE : L'ARTISTIC
MARSEILLE : ST-LOUP CINÉMA
MONTPELLIER : LE TRIANON
NARBONNE : L'ALCAZAR
NICE : L'EXCELSIOR CINÉMA

NICE : L'ESCURIAL
LE PERTUIS : LE THÉÂTRE MUNICIPAL
SENS : L'EDEN
TOURS : LE MAJESTIC
TOULON : LE TRIANON
TUNIS : LE COLISÉE
VOUZIER : SALLE DES FÊTES

La Société de Gérance de Films

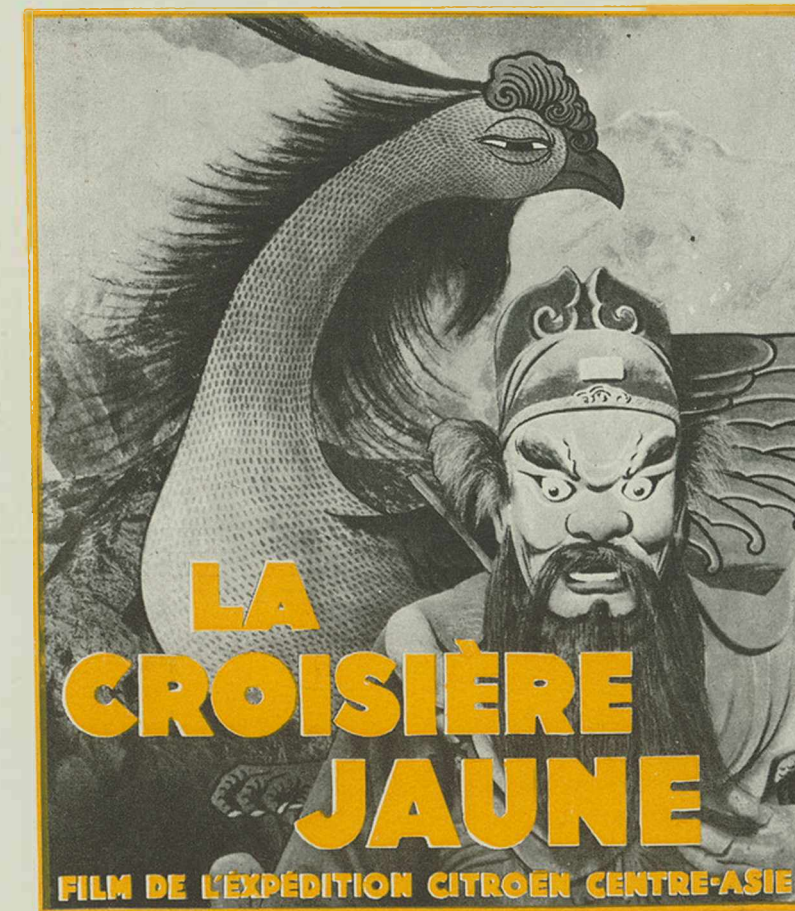
PRÉSENTE

LUNDI 24 SEPTEMBRE 1934

AU **PALAIS ROCHECHOUART**

A 10 H. 30 PRÉCISES

Le film qu'on a pas le droit de ne pas voir



Le voyage auquel on n'osait même pas rêver

Au cours de cette présentation seront exposées des auto-chenilles ayant pris part au voyage ainsi que divers objets du musée de l'expédition.

EXCLUSIVITÉ POUR LA RÉGION PARISIENNE

Société de Gérance de Films

26, Rue Godot-de-Mauroy, PARIS — Tél. : Opéra 02-56

LA S^{té} DE GÉRANCE DE FILM : soumet à la signature du producteur chaque contrat de location ; fait encaisser le montant des locations directement par le producteur chez l'exploitant ; prend les films en exploitation pour une période de 3 mois renouvelable par tacite réconduction.

... un triomphe.

PIERRE WOLFF
(Paris-Soir)

LE FILM CONSACRÉ PAR LA
PRESSE ENTIÈRE.

CESSEZ LE FEU

LE FILM DE
L'APRÈS-GUERRE
(1918-1934)

DISTRIBUÉ PAR LA
**COMPAGNIE FRANÇAISE
CINÉMATOGRAPHIQUE**

40, RUE FRANÇOIS-1^{er}, PARIS - ÉLYSÉES 18-31, 66-44

POUR PARIS — BORDEAUX — LYON — MARSEILLE

Le Lancement d'un Film

Combien de productions n'y a-t-il pas en ce moment sur le marché français, desquelles les Directeurs de province, et même leurs collègues parisiens, ignorent l'existence!

Cela est peu croyable, certes. Cependant c'est une vérité.

Faites l'expérience. Demandez à brûle-pourpoint à l'un de ces clients, quels sont les bons films de la saison. Présentez-lui une liste de ces productions et demandez-lui s'il en connaît les sujets, les interprètes, les maisons d'édition...

Oui, il y a des maisons d'édition, et à plus forte raison des firmes de production, dont ces acheteurs éventuels n'ont jamais encore entendu parler!

Ceci n'aurait pas d'importance, si leurs films, ces précieux films pour lesquels ils ont signé des « à valoir », ne dormaient pas, inconnus, au fond de leurs tiroirs, si même ils ne s'imaginaient pas qu'une « brillante » sortie de huit jours sur les Boulevards, et cinq cents lignes de placards dans les journaux parisiens, trois mois auparavant, doit faire accourir tôt ou tard tous les Directeurs provinciaux.

Comment s'étonner que ces films ignorés, étouffés, soient cause de catastrophes financières!

Qui est coupable, l'acheteur (on a eu l'air de le lui reprocher) ou le producteur et l'éditeur?

Le succès commercial d'un film dépend de trois éléments :

Valeur artistique;

Vedettes;

Lancement.

Que devient le plus beau film, sans un lancement? Où est le temps où la Presse et les Directeurs attendaient avec impatience un film annoncé depuis des mois, où les *Présentations corporatives* déclanchaient cette publicité parlée, si importante dans notre métier; où on lançait la marchandise directement dans le milieu des

acheteurs, où l'on suivait, où l'on aidait ces acheteurs à bien présenter la production au public?

Il y a des films assassinés, dont le rendement n'est que la moitié, le quart de ce qu'il eût dû être.

*
**

On peut heureusement mettre en regard de ces échecs par inertie, de brillants succès, arrachés à la méchanceté des temps par des éditeurs énergiques, jeunes, et fermement décidés à réussir.

Voyez le bel exemple d'une maison comme Agiman et Sassoon, d'un Lourau, qui a su faire de la Tobis une grande firme, d'un de Venloo, plus actif que jamais, avec l'aide de son fils Roger de Venloo, d'un Braunberger, d'un Marcel Pagnol, qui a plus le sens du métier que beaucoup de grands producteurs étrangers, d'un Roger Richebé, qui excelle dans la production de films amusants, d'un d'Aguiar, d'un Kamenka, d'un Hallion encore, aidé dans le lancement des films Epoc par le jeune André Robert.

Avez-vous suivi le lancement de *Jeunesse*, justifié d'ailleurs par l'intérêt de ce film?

C'est un exemple qu'il faut citer.

A Bruxelles, à Anvers, à Lyon, à Luxembourg, à Genève, à Marseille, le producteur et son chef de publicité se sont rendus sur les lieux, et de concert avec l'éditeur régional et la presse locale ils ont élaboré leur campagne de publicité.

Le plus souvent M. Hallion a fait venir les artistes du film et les a présentés sur la scène. Chaque fois le succès a été considérable et a entraîné de belles recettes.

A Paris la collaboration des films Epoc, de l'éditeur, P.-J. de Venloo, et des Directeurs qui programment le film, est également à signaler. Personnellement M. Hallion et M. André Robert se rendent dans les Etablissements et organisent la publicité; et ceci, même lorsque le programme est traité à forfait, comme chez M. Rocher par exemple.

On suivra avec intérêt la suite du lancement de *Jeunesse* à Paris. Ce film sortira, en trois semaines, dans soixante salles de la capitale. Dans

Notre prochain numéro spécial paraîtra le 22 septembre. Ce sera notre 37^e numéro trimestriel d'Exportation.

Nous prions nos correspondants et annonceurs de hâter l'envoi de leurs textes et documents.



Après le meurtre, le ministre Beaucourt (Henri Rollan) fait son enquête personnelle et trouve des documents qui accusent le Commandant Felt (Constant Rémy) dans

« La Flambée »

d'après la pièce célèbre d'Henry Kistemaekers.

Production Europa Films

Distribuée par Les Productions Cinématographiques Internationales

certaines d'entre elles, comme le Casino de Grenelle, ou l'Ivry Palace de M. Lussiez, des soirées de gala sont organisées, avec présentation des artistes.

Tout le monde est satisfait, y compris ces derniers. Voyez Paulette Dubost : c'est *Jeunesse* qui l'a lancée!

P.-A. HARLÉ

P. S. — Amok, présenté hier soir en grand gala à Marivaux, mérite d'être signalé particulièrement à l'exploitation. Ce film frappera sans doute par la hardiesse de sa conception.

J'y vois autre chose: Avec Amok la production française aborde très brillamment un genre dramatique nouveau pour elle et plein de ressources.

C'est à M. Emile Natan que revient l'honneur de cette initiative. Il est, avec ce grand film, promoteur d'une école française nouvelle, dont l'avenir peut être considérable.

P. A. H.

Le nouveau Bureau de l'Union des Chambres Syndicales Françaises des Théâtres Cinématographiques et des Industries annexes

Ont été élus ou réélus:

Président: M. Lussiez.

Vice-Présidents: MM. Fougere, Mat-

tan, Cibial, Seine, Moch, De Lobel.

Secrétaire Général: M. Gérard.

Secrétaires: MM. Jean Pères et Jen-

dre.

Trésorier Général: M. Desprez.

Trésorier Adjoint: M. Pannau.

Les Prix des Pellicules baissent en France de plus de 30 %

Important Effort des Fabricants

Le Secrétariat de la Chambre Syndicale vient de nous informer qu'un nouveau tarif de vente de la pellicule sera incessamment appliqué, réduisant le prix du mètre de la pellicule négative à 2,70 et le prix de la positive à 0,80.

UNE ECONOMIE CONSIDERABLE

Si l'on met en parallèle les tarifications de septembre 1933, où la négative valait 4 francs et la positive 1 fr. 225, on enregistre une réduction de

**32,5 % sur la négative
et 34,6 % sur la positive.**

A QUOI CORRESPOND INDUSTRIELLEMENT CETTE REDUCTION DE TARIF DE LA MATIERE PREMIERE ?

Pour un film moyen la dépense en négative pour les prises de vues est d'environ 15.000 mètres. Le nouveau tarif produit donc une première économie de 19.500 fr. par film. Il est utilisé, d'autre part, une moyenne de 10.000 mètres de pellicule pour le son et 65.000 mètres de positive pour le tirage des copies.

Sur ces deux postes la réduction réalise une différence de 31.875 francs.

L'effort des fabricants de pellicule permettra donc aux producteurs et distributeurs d'économiser 51.735 francs par film sur leurs frais d'établissement.

Même comparée au total du prix de revient d'un film, cette réduction est extrême-

mement importante et il faut en féliciter grandement nos fabricants et importateurs de films vierges.

LE RAPPORT VANDAL

Pour nous-mêmes qui avons signalé à de nombreuses reprises le grave inconvénient des tarifs élevés de la pellicule en France, nous tenons particulièrement à applaudir à cet effort.

Il est intéressant de rapprocher de l'information ci-dessus le paragraphe de l'annexe IV du rapport Vandal publié il y a quatre mois :

« Pendant l'année 1933, le prix de la pellicule négative a été de 4 francs le mètre; le prix de la pellicule positive de 1 fr. 28. De l'examen des prix pratiqués en Angleterre, en Amérique et en Allemagne, et compte tenu des droits de douane français, il apparaît qu'il est raisonnable de penser que ces prix, si la concurrence normale avait pu jouer, se seraient établis au maximum à 2 fr. 90 pour la pellicule négative, et 0 fr. 85 pour la pellicule positive. Soit un surplus injustifiable de 1 fr. 10 par mètre de pellicule négative et de 0 fr. 43 par mètre de pellicule positive »

Ce rapprochement nous montre avec quel soin le rapport Vandal, dont on a semblé vouloir ne faire qu'un argument de politique corporative, est soigneusement établi puisque les chiffres qu'il a indiqués étaient encore en deçà des possibilités d'économie.



Une des charmantes partenaires de Raimu dans : *J'ai une idée*. Film de Roger Richebé.

Mussolini a créé un Secrétariat d'Etat pour la Presse et la Propagande

Le Chef du Gouvernement Italien vient de confier au Comte Giano, son gendre, un nouveau sous-secrétariat d'Etat, chargé de la Presse et de la Propagande italiennes.

Sans aucun doute, le Cinéma, instrument de propagande essentiel, sera soumis aux directives de ce nouvel organisme, analogue à celui que dirige en Allemagne le Docteur Goebbels.

■ C'est la semaine prochaine que Julien Duvivier s'embarquera pour l'Algérie où il tournera les extérieurs de *Golgotha*, d'après le scénario du chanoine Joseph Reymond. Les deux collaborateurs vont s'attacher à rendre à la tragédie du Christ toute sa signification mystique et humaine à la fois.

■ Le service de la Presse des Films Marcel Pagnol annonce que l'auteur de *Marius*, qui vient d'achever la réalisation d'un film qu'il a tiré du roman de Jean Giono, *Un de Baumugnes*, va mettre au point maintenant un scénario original, conçu spécialement pour l'écran et qui lui fournira la matière de sa prochaine production.

■ La firme Westeurop va tourner la réalisation du film *Le Marchand d'Oiseaux*, tiré de l'opérette du même nom. Il en sera tournée une version française.

■ La maison allemande Gnom Film entreprend ce mois-ci la réalisation de *La Dernière Valse*, d'après l'opérette d'Oscar Strauss. La version allemande sera tournée à Berlin, dans les studios Efa, avec Camilla Horn et Ivan Petrovitch dans les rôles principaux. Les versions anglaise et française sont actuellement réalisées à Paris.

Notre collaborateur Jean Lenauer s'est embarqué pour New-York où il fera un séjour de plusieurs mois.



Une des scènes du magnifique film Pathé-Natan : *Amok*, qui a remporté hier soir au Théâtre Marivaux un succès considérable.

Importante Réunion Intersyndicale

Mardi, au Syndicat Français, les représentants accrédités des principaux groupements syndicaux ont étudié de concert le problème de la détaxe et les mesures qui peuvent le résoudre.

Des décisions importantes, qu'il ne nous appartient pas de faire connaître encore, ont été prises à l'unanimité.

Etaient présents : MM. Delac et Gallo, de la Chambre Syndicale; M. Lussiez et les membres du Conseil du Syndicat Français; MM. les Présidents des Syndicats Provinciaux de Directeurs; M. Harold Smith, représentant de l'Organisation Hays, et M. Bavetta, administrateur-délégué de la Fox Film française.

Nous avons écrit unanimité..., nous saluons avec joie cette unanimité!

P. A. H.

Ce sera probablement M. Léonce PERRET qui mettra en Scène les Classiques

Nous avons été les premiers à apporter des nouvelles précises au sujet de la mise à l'écran des classiques. Nous avons fait part à nos lecteurs de l'accord qui a été signé entre les Films Alex Nalpas et la Comédie Française, d'après lequel on tournera prochainement *Les Précieuses Ridicules* de Molière et *Les Deux Convertis* de Sacha Guitry.

On sait également que ces films qui ne seront projetés, ni à Paris, ni dans un rayon de cent kilomètres de la Capitale, seront édités et exploités comme les films ordinaires. Au premier programme figurera, en plus du film *Les Précieuses Ridicules*, un documentaire sur la Comédie Française. A ce sujet, nous apprenons que dans l'après-midi de lundi dernier M. Emile Fabre a reçu M. Lévy Strauss et M. Léonce Perret avec qui il s'est longuement entretenu de la question des pièces du répertoire à mettre à l'écran.

Les deux cinéastes ont visité la Maison de Molière de fond en comble sous la conduite de M. Emile Fabre.

Cette visite de M. Léonce Perret laisse prévoir que ce sera probablement lui qui sera le metteur en scène des classiques.

■ M. Phil Reisman, directeur général de la Radio R. K. O. Pictures Corporation, est de passage à Paris, où il compte faire un séjour assez important.

■ A Grenoble, le Cinéma Scala vient de s'équiper en parlant.

■ M. Klarsfeld directeur général de la S. A. F. Paramount et M. Ullmann directeur des Théâtres Paramount se sont rendus à Bruxelles jeudi dernier à l'occasion de la « Journée Paramount » et la réouverture du « Coliseum ».

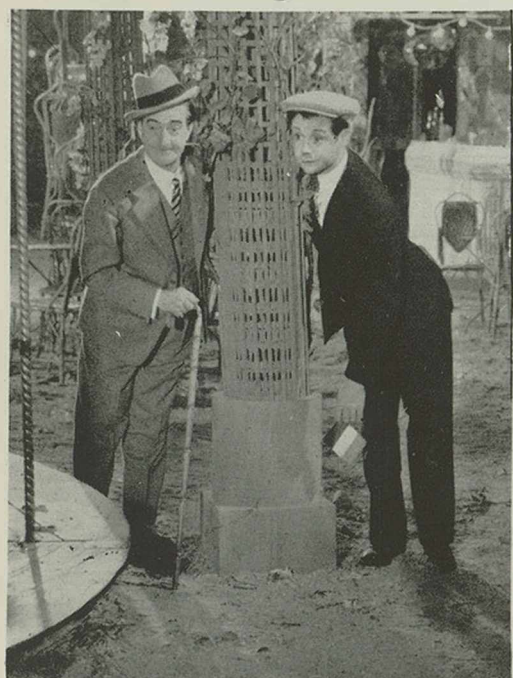
■ Gaumont British distribuera en Grande-Bretagne la première production de Ludovico Toepfritz : *Le Dictateur*, interprété par Madeleine Carroll et Clive Brook.

■ A la suite de son grand succès remporté à la Biennale de Venise, le film *Jeunesse* de Georges Lacombe, vient d'être l'objet de critiques fort élogieuses dans les journaux allemands.



TROIS SCÈNES DU GRAND FILM "ANGÈLE"

Un film de Marcel Pagnol



Fernand Gravey et Max Dearly dans un scène amusante du film *Si j'étais le Patron*. (Prod. Para Film.)

AUX VEDETTES FRANÇAISES ASSOCIÉES

Nous apprenons que M. Darche, fondateur et administrateur des Vedettes Françaises Associées, a confié la direction de ses services de distribution à M. Lucien Saunier, bien connu des exploitants.

C'est *Prince de Minuit*, qui sera présenté prochainement, que M. Saunier distribue actuellement.

COLLABORATION FRANCO-ITALIENNE

Une nouvelle organisation pour l'échange de la production italo-française

Cinemundus annonce qu'une importante Société pour l'échange de la production italo-française serait en voie de constitution.

De cette Société feraient partie des personnalités notoires du monde industriel et politique italien. Le but principal de ses promoteurs est de créer un organisme pour la diffusion, en Italie, des productions des meilleures maisons françaises, sélectionnées selon les exigences du marché italien.

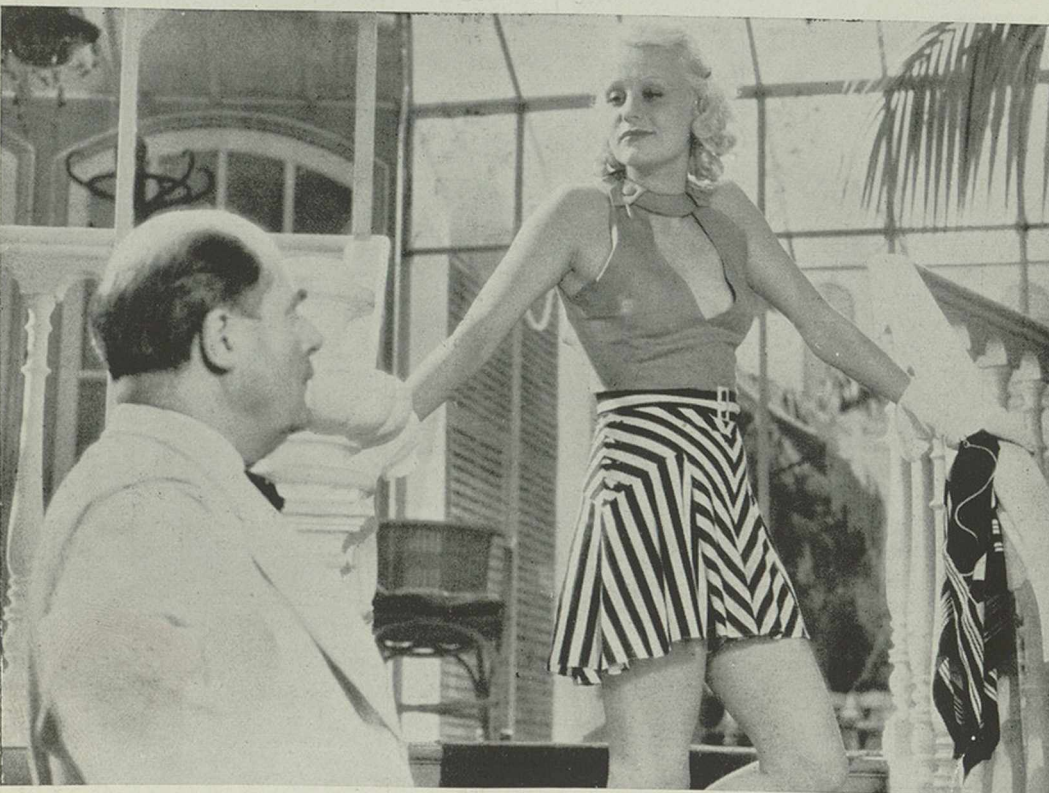
Une semblable organisation serait créée à Paris avec la première et complète adhésion des organismes syndicaux et gouvernementaux, pour assurer à la production italienne une réciprocité à laquelle, sans aucun doute, elle a droit.

Une telle initiative, à l'heure actuelle, est d'une grande importance, non seulement par le fait que l'importation des films français sera soutenue de façon à être mieux développée, en Italie, et ce, dans les meilleures conditions. De même la nouvelle production italienne qui, par sa qualité et son importance ne doit pas être ignorée sur le marché français, pourra y trouver une sérieuse contrepartie.

Il est permis de supposer que les organisations participantes en viendront à étudier la possibilité d'une production en commun. — (A. I. C.)

"L'Opéra de Quat'Sous", Version américaine

Pour le compte de Warner Bros-First National, le metteur en scène allemand William Dieterle va réaliser une nouvelle version de *L'Opéra de Quat'Sous*.



Ila Meery et Alerme dans une scène de *Pension Mimosas*, film de Jacques Feyder. (Films Sonores Tobis.)

La Télévision fait des Progrès en Allemagne

Il existe en Allemagne un système de Télévision qui a fait de grands progrès. Il s'agit du procédé de la Radio-Loewe. A la récente assemblée générale de cette société, il a été dit qu'il sera possible d'exploiter dès cette année ces inventions dans le domaine pratique de la télévision. Les P. T. T. du Reich se proposent de munir certaines cabines téléphoniques d'appareils de télévision.

Quoique le procédé Loewe trouve de nombreuses applications pratiques dans le commerce, il ne représente aucun danger pour le spectacle cinématographique. Il est au contraire fort probable que ce système fera faire d'énormes progrès aux actualités cinématographiques. Nous en reparlerons. M. C.-R.

Sidney Kent retournera-t-il à Paramount ?

Ce n'est là qu'un bruit mais il court avec insistance à Hollywood et à New-York.

Sidney Kent, actuellement Président de la Fox Film, donnerait bientôt sa démission de cette compagnie et reviendrait à Paramount.

M. Kent, qui se trouvait récemment à Hollywood, en même temps d'ailleurs que M. Zukor, a tenu à démentir ces bruits.

CINQ GRANDS FILMS

M. Charles Philipp nous donne des renseignements précis sur les cinq grands films tournés soit à Paris, soit à Prague

LES NUITS MOSCOVITES

Ce film est terminé et les premières copies seront diffusées à la fin du mois. Cette production est déjà vendue presque dans le monde entier.

AVE MARIA

Le film *Ave Maria* sera commencé au cours du mois de novembre prochain. Il s'agit d'une grande production avec des vedettes très connues. Ce film n'a aucune attache avec le film documentaire commencé à Paris.

VARIÉTÉS

Variétés sera commencé au mois de novembre dans les studios Pathé-Natan. MM. Franzos et Philipp feront connaître la distribution de ce film dans une quinzaine de jours.

UN AUTRE GRAND FILM

La Compagnie Générale de Productions Cinématographiques, d'accord avec M. Charles Philipp, va tourner une grande production. Un accord a été signalé entre M. Kaganovsky, gérant de cette maison, et M. Charles Philipp, au Lido.

GUERRE ET PAIX

M. Charles Philipp nous annonce que les préparatifs pour cette production sont commencés. Ce film sera tourné au début du mois de février dans les studios de la A. B. à Prague.

LES NUITS MOSCOVITES A ROME

La Pittaluga a prévu la première du film *Les Nuits Moscovites* à Rome pour fin novembre. La Société Pittaluga a invité pour cette première, Annabella, Harry Baur et l'Orchestre de Rode. Pierre Benoit assistera également à cette représentation.

L'A. C. E. présente...

C'est au Marignan-Pathé-Natan que l'Alliance Cinématographique Européenne présentera les 17, 18, et 19 septembre les trois premiers grands films de sa production 1934/35.

Le 17, *Vers l'Abîme* interprété par Brigitte Helm, Raymond Rouleau et Françoise Rosay avec Henry Russell, Roger Duchesne, Pierre Magnier, William Haguët, Andrews Engleman, T. Bourdelle, R. Valtier, L. Dayle, Henry Bosc, G. Vitray. La mise en scène est due à Hans Steinhoff. Dialogues et collaboration française : Serge Veber. Supervision : Raoul Ploquin.

Le 18, *Nuit de Mai* interprété par Kate de Nagy et Fernand Gravey avec Annie Ducaux, Marg. Templey, Monette Dinay, Alexandre Rignault, Lucien Dayle, Katia Lova, Morton, Marco, Aimos et Lucien Baroux. Réalisation : Gustave Ucicky.

Le 19, *Le Secret des Woronzoff* interprété par Jean Murat et Brigitte Helm avec Madeleine Ozeray, Marg. Templey, Gaston Dubose, P. Mingand, G. Sloux, Chas. Redgie, Marc-Hely, Bonvallet et Wladimir Sokoloff. Réalisation : Arthur Robison. Dialogues et collaboration français : A. Beucier. Supervision : Raoul Ploquin.

En outre, l'Alliance Cinématographique Européenne rappelle que seules les personnes munies d'invitations seront admises aux présentations du Marignan. Aucune carte corporative, syndicale ou de presse ne sera acceptée.

On va tourner un Film sur les Folies-Bergère à Hollywood

Selon une lettre de Hollywood, M. Duval et Max Weldie, des Folies-Bergère, de Paris, vont collaborer avec Darryl Zanuck, président de la société Twentieth Century Pictures, à la réalisation d'un film qui montrera les mises en scènes, les costumes, et les ballets des plus récentes revues des Folies-Bergère. Le scénario du film, qui est intitulé *Folies-Bergère* est d'Aron Le Blanc, et l'ensemble musical de Cole Porter. MM. Duval et Weldie auront le concours de Ray Goetz, qui est actuellement à Paris. Ce film sera distribué par les Artistes Associés.



Yvonne Printemps dans une scène du grand film, *La Dame aux Camélias*. Mise en scène de Fernand Rivers. Supervision : Abi Grance. (Les Distributeurs Français, Agiman et Sassoon, directeurs.)

Une Nouvelle Société de Distribution "LA FILMAX"

Une nouvelle firme « Filmax », 36, avenue Hoche, Paris. Téléph. Carnot 02-43, distribuera cette saison, trois œuvres appelées au plus légitime des succès et dont les présentations seront annoncées prochainement.

Il s'agit de *Tessa* dont la brillante exclusivité au Raspail 216 dure depuis 24 semaines.

La Symphonie de l'Acier, film saisissant opposant les forces de la nature à celles de l'amour est mis en scène par Walter Ruttmann (à qui nous devons déjà *La Mélodie du monde*, *l'Ennemi dans le Sang*), d'après une nouvelle de Pirandello accompagnée d'une partition de Malipiero l'un des compositeurs les plus en vue de l'Ecole italienne.

Enfin, *La Nuit imprévue*, délicieuse comédie dont l'interprète principale est la jolie Sandra Ravel.



Robert Lynen dans *Sans Famille*. Prod. : Pierre Braunberger. Mise en scène : Marc Allegret. Ed. : Les Distributeurs Français (Agiman et Sassoon, Directeurs).

Deux Grands Films avec Raimu

Quand Roger Richebé eut terminé *Minuit Place Pigalle*, d'après le roman de Maurice Dekobra, et que dans les décors somptueux du Flamand Rose, Raimu, incarnant le célèbre maître d'hôtel Prosper, eût donné toute la mesure de son talent, on pouvait imaginer qu'il serait fatigué de l'effort fourni...

Quelques instants passés sur le plateau rue Francœur, où ont été plantés les nouveaux décors de *J'ai une Idée*, nous ont permis de nous rendre compte que la nouvelle production de Roger Richebé serait aussi fastueuse et soignée que la dernière et nous avons eu « presque » la joie de voir un Raimu redevenu lui-même, c'est-à-dire maugréant, pestant, rageant... enfin un Raimu en pleine forme...

Et c'est ainsi que la comédie anglaise *Tons of Money*, de W. Evans et Valentine, va bientôt être terminée sous son nouveau titre de *J'ai une Idée*, et que dès cette semaine le service du montage s'en emparera, pour donner à la production française un de ces grands films dont elle a tant besoin.

Oudard, Poupon, Morton, Mouries nous sont apparus très à leur place aux côtés de femmes exquises comme Simone Deguyse, Christiane Delyne, Charlotte Clasis et Nane Germon.

■ Une active campagne est menée actuellement en Angleterre par les propriétaires des théâtres existants dans le but de décider les municipalités à refuser toute autorisation d'ouvertures de constructions de nouvelles salles et même d'agrandissements de salles existantes.

■ L'assemblée générale annuelle de la Tobis se tiendra dans les premiers jours du mois prochain. Cette Société se trouve dans une situation satisfaisante qui lui permettra la répartition d'un dividende de 5 % après divers amortissements et réserves légales.

■ Théa von Harbou est à Florence où elle se rencontrera avec M. Forzano au sujet du scénario du film *Les 100 Jours*, tiré de la pièce de M. Mussolini et dont la réalisation doit être entreprise prochainement.

La « Déflation » des prix au Gaumont-Palace

On a pu lire dans les journaux que le Gaumont-Palace venait de réduire ses prix de places. Cette « déflation » est accompagnée d'une sorte de « prime » : « aux mille premières venant louer pour la soirée de vendredi, une ou plusieurs places, il sera offert une place supplémentaire gratuite ».

Qu'on nous permette de dire que ce n'est pas absolument une innovation. Déjà Gaumont avait fait, en juin 1933, une campagne de publicité analogue avec le concours du Petit Journal. Vous vous souvenez certainement des affiches qui ont été apposées à l'époque sur les murs de Paris : « Le Petit Journal vous offre le cinéma gratuit : lisez-le ». Publicité combinée pour un journal et pour les cinémas ; publicité où, comme nous le faisons remarquer à l'époque, le journal trouvait sans doute mieux son compte que les cinémas.

Ce que nous écrivions il y a quinze mois, on pourrait le redire aujourd'hui ; seulement la baisse, qui était déguisée, est maintenant proclamée ouvertement. L'an dernier, ce n'était pas seulement

pour le Gaumont-Palace, mais aussi pour l'Olympia, pour le Colisée, pour des salles de quartier que la réduction jouait. Et nous nous demandions ce que les concurrents immédiats allaient dire.

Ils n'ont rien dit, ou presque, en tout cas la baisse n'a pas été généralisée ; chacun a continué à travailler, à suivre son bonhomme de chemin. L'expérience, en tout cas, n'a pas dû être mauvaise pour Gaumont, puisqu'on la réitère.

La différence, c'est que l'an dernier cette propagande était destinée à pallier aux mauvaises recettes estivales ; cette année, elle coïncide avec la rentrée.

Quoi qu'il en soit, il faudra suivre attentivement les résultats de cette expérience ; ce n'est que dans quelques semaines que nous pourrons juger des résultats. Que cette tentative soit un succès ou bien un échec, elle ne peut laisser indifférents ni les directeurs de cinémas, ni les distributeurs, ni même les producteurs. C'est une formule qu'on met à l'épreuve. Attendons ! — Raymond Berner.

Le droit de timbre sur les affiches est cinquante deux fois plus lourd pour le cinéma que pour les autres industries

C'est ce que démontre notre excellent confrère René Céliier, Rédacteur en chef de L'Ecran, dans un article d'une logique écrasante.

Nous n'hésitons pas à reproduire ici, presque in extenso, le juste raisonnement de M. René Céliier :

« Le droit de timbre sur les affiches, ou plutôt la façon dont il est appliqué au cinéma, est absurde. »

Cet impôt frappe le cinéma beaucoup plus que toutes les autres industries.

On pourrait dire qu'il est, pour lui, cinquante-deux fois plus lourd.

Si une marque de cirage, un savon, un apéritif, un chocolat placent leurs affiches sur le « pignon » d'une maison, ils acquittent le droit de timbre pour une année.

Le Cinéma paiera sa taxe cinquante-deux fois puisqu'il change de programme chaque semaine.

C'est une démonstration « ab absurdo » puisque nous savons bien qu'une affiche, même commerciale, ne peut subsister toute une année.

Mais une affiche peinte peut durer ce laps de temps.

La puissante firme commerciale, dont le budget de publicité s'élève à plusieurs millions, paiera tranquillement sa taxe pour la durée de l'année.

Le Directeur de Cinéma, qui place un calicot sur le balcon d'une rue passagère, la paiera cinquante-deux fois.

Il en est de même pour les motifs lumineux dont le continué changement de texte amène le renouvellement automatique de l'impôt. Il en est de même pour les affiches « protégées » qui paient double droit pour la raison qu'elles peuvent durer plus longtemps sans être renouvelées.

Mais s'il est exact que l'affiche d'un produit alimentaire sur carton ou sur toile peut rester, dans une épicerie, un temps indéfini, moyennant le paiement d'un droit de tim-

bre unique, l'affiche « protégée » placée chez les commerçants par le cinéma de la ville n'est utilisable que pendant une semaine.

Ce double droit, exigé chaque semaine pour chaque affiche, est donc perçu d'une façon arbitraire. Il charge d'une façon très lourde le budget annuel d'une salle.

On dira : « c'est la loi ». Elle est la même pour tout le monde... »

Ce n'est pas toujours rigoureusement exact...

Et si ce l'était, rien n'empêche de réformer une loi, de l'amender suivant les cas d'espèce.

En ce qui nous concerne, il est certain que le législateur n'a pas voulu faire payer au petit Directeur de Cinéma cinquante-deux fois par an la taxe que la puissante Société d'automobiles ne paie qu'une seule fois.

Il est certain que lorsqu'il a institué une taxe double pour les affiches « protégées » c'est parce que, dans sa pensée, elles étaient susceptibles de durer plus longtemps que les autres.

Il n'a pas — comme d'habitude — pensé qu'il existait une industrie cinématographique dont les nécessités sont un peu particulières en raison même du caractère de son exploitation.

Il faut amender cette loi.

L'industrie de l'affiche y trouvera son avantage car les Directeurs pourront dépendre en publicité supplémentaire les sommes aujourd'hui dévorées par cet impôt.

Voilà ce qu'il faut faire comprendre aux législateurs à courtes vues. — René Céliier.

EXPLOITATION

PUBLICITÉ & EXPLOITATION

LA BRILLANTE CARRIÈRE DE « LA RUE SANS NOM » A TOULOUSE

Nous reproduisons ci-dessous, une vue de la façade des Variétés de Toulouse, pendant le passage du film : *La Rue sans Nom*, qui, malgré la période de vacances, le beau temps et la chaleur, a produit pendant la semaine du 31 août au 6 septembre, la re-



Façade des Variétés à Toulouse

cette records de 81.000 francs. Ce chiffre est en effet considéré, même en hiver, comme un très beau résultat à Toulouse.

Le lancement publicitaire de *La Rue sans Nom* avait reçu les soins intelligents et attentifs de notre ami G. de Boissière et de M. Gurgui, l'actif directeur de la salle, qui ont tous deux mis les Variétés à la tête des cinémas toulousains.

En raison de l'apreté des caractères dessinés dans *La Rue sans Nom*, le public avait été prévenu qu'il allait voir un film sortant tout à fait de l'ordinaire, qui le choquerait peut-être, mais qui ne saurait le laisser insensible. Toute la publicité : affiches, façade, portait la mention : « Un film spécial ».

Le grand public toulousain, — et les Variétés n'ont rien du « studio » puisqu'elles comprennent 2.500 places, — ainsi prévenu de la nature de l'œuvre qu'on leur présentait, a applaudi avec enthousiasme *La Rue sans Nom*, ce qui prouve qu'avec une publicité intelligente, une belle œuvre cinématographique, quelle qu'elle soit, est certaine du succès.

OUVERTURE DE « NOTRE CINÉ »

« Notre Ciné » (ex-Falguière), 12 rue Armand Moisan, direction Charles Le Frapper, a ouvert ses portes vendredi 7 septembre, à 8 h. 1/2.

Au programme : *Kanen ar Mor* avec Jean Lumière, actualités Pathé, *Un Bœuf sur la Langue* et *Judex*.

Après Marseille et Genève

Bordeaux aura également une salle spécialisée

Récemment nous avons annoncé la prochaine ouverture d'une nouvelle salle à Bordeaux, située rue Condillac, en plein centre de la ville. *Le Marivaux* tel sera le nom de cette coquette salle qui contiendra 400 places. Son ouverture se fera le 21 septembre prochain avec le film parlant anglais *New-York Miami*. Il est fort probable que cette salle se spécialisera dans les films parlant étranger. Son équipement est celui de Tobis Klangfilm.

Deux Salles spécialisées à Lyon

Lyon. — Lyon aura désormais deux salles spécialisées : le studio Elysée (ancien Elysée-Cinéma) et le Cinéma Idéal (qui jusqu'au mois de juin dernier était encore consacré aux films muets).

De plus le Cinéma Royal-Aubert donnera également plusieurs versions originales. — Saint-Maffre.

Le prochain déjeuner de l'Entr'aide du Cinéma

Après un temps d'arrêt imposé par le calme des affaires et la période normale des vacances, *L'Entr'aide du Cinéma*, ce sympathique groupement qui organise toute une série de réunions où se rencontrent les membres les plus en vue de notre corporation, reprend son activité et annonce, pour le 2 octobre prochain, son premier déjeuner de la saison qui aura lieu comme les précédents, à l'Hôtel Bohy-Lafayette, à 12 h. 30.

N. B. — Ce déjeuner est placé sous le signe de la Production et de l'Édition Françaises. Les personnes désireuses d'y assister (Prix du couvert : 25 fr. tout compris payable à l'entrée) n'ont qu'à retenir leur couvert en écrivant dès aujourd'hui à M. le Président de *L'Entr'aide du Cinéma*, 25, boulevard Bonne-Nouvelle.



Robert Lynen dans *Sans Famille* (Production Pierre Braunberger)

EN AFRIQUE DU NORD

Voici les titres de films de la première tranche que l'Alliance Cinématographique Nord-Africaine dirigée par MM. Carbass et Ferris, distribuera au cours de la saison 1934-35 : *Le Prince de Minuit*, *Mireille*, *La Guitare et le Jazz*, *Jeunesse*, film à l'occasion duquel nous aurons peut-être le plaisir de voir à Alger deux de ses charmantes interprètes Paulette Dubost et Lisette Lanvin qui viendraient le présenter au public, *L'Affaire Coquelet*, M. 107, etc..., tous films parlants français. Annonçons également l'entrée à l'A. C. N. A. de M. Bulher comme représentant.

Nous apprenons la prochaine arrivée à Alger de M. Koenig, directeur des locations de la Warner Bros-First National.

M. Ed. Ténoudji, directeur d'Idly-Film, s'est rendu acquéreur de quatre autres grands films français, à savoir : *J'ai une Idée* et *Minuit Place Pigalle* interprétés par Raimu ; une production jouée par Charles Boyer tournée à Paris et *Maria Chapdelaine*, de Julien Duvivier.

Signalons aussi que M. Fernand Binet est nommé inspecteur général des locations d'Isly Film tout en ayant sous sa direction les cinémas Colisée d'Oran et de Tlemcen.

Comme toujours, l'intéressante production de l'Alliance Cinématographique Européenne comprenant *Au Bout du Monde*, *Princesse Czardas*, *L'Or*, *La Jeune Fille d'une Nuit*, *Turandot*, *Donogoo*, *Vers l'Abîme*, *Nuit de Mai*, etc..., etc..., sera distribuée par les Cinématographes J. Seiberras.

M. Aimé Brotons, directeur de la Fox-Film à Alger, vient de présenter à la presse

cinématographique, *La 40 CV. du Roi*, un fort agréable film opérette.

Nous avons eu le plaisir de rencontrer dernièrement à Alger, M. Henri Lagardère, le sympathique directeur du Palace de Bône, toujours plus jeune que jamais, venu préparer avec M. Ed. Ténoudji le programme de sa salle.

Le Splendid-Cinéma d'Alger a fermé ses portes pour une quinzaine de jours, la direction devant apporter dans cette salle certaines réfections et améliorations afin d'en accroître le confort et l'attrait. Tous les fauteuils vont être changés cependant que les escaliers conduisant au deuxième balcon et aux premières vont être élargis et comporter une note moderne.

Le Splendid-Cinéma dont la réouverture est prévue pour le début d'octobre, reprendra, sans doute, son beau rang d'antan parmi les salles algéroises de première vision.

M. Georges Hanoune, gérant de la Phénix-Film, était dernièrement de passage à Tunis pour le placement de sa production déjà retenue par le circuit Segal de Casablanca et Fez ; le Royal de Rabat ; le Rex d'Oran ; le Splendid et le Bijou d'Alger ; d'Alger ; etc... De Tunis, M. G. Hanoune a gagné Paris pour étudier la composition d'une deuxième tranche de films, toujours parlants français directs, qu'il lancera aussitôt sur le marché nord-africain.

M. Charles Degaffet, inspecteur des locations de la Fox Film, a inspecté récemment les agences marocaine et algéro-tunisienne de cette firme.

Paul SAFFAR.

PUBLICITÉ A REBOURS

Nous aurions aimé adresser des compliments à la direction de l'Apollo qui fait la publicité la plus intense pour son spectacle, lorsque nous avons découvert dans les journaux quotidiens, en caractères gras, une note rédactionnelle commençant par les phrases que voici :

« L'exploitation cinématographique souffre d'une crise certaine. A quoi l'attribuer si ce n'est à la faiblesse des programmes. Il est indiscutable que les bons films attirent le public. C'est ainsi que l'Apollo qui etc., etc... »

Tout le monde admettra (l'auteur excepté) que ce texte, inélégant et injuste pour les autres directeurs de salles, est une publicité à rebours qui fait le plus grand tort au spectacle cinématographique.

Pourrait-on concevoir que Citroën dise dans les journaux que la vente des automobiles diminue fortement parce que la plupart des voitures sont de la camelote ?

Cela tombe vraiment mal, juste au moment où M. Lussiez demande aux journalistes des excès d'indulgence pour ne pas faire du tort au cinéma en général.

La direction de l'Apollo est fière de ses succès ; c'est son droit, car elle sait faire salle pleine. Mais croit-elle réellement que seule la qualité des films en soit la cause.

Il est certain soir où je voudrais pren-

dre le directeur de l'Apollo par la main et l'emmener à Grenelle, où souvent les mêmes films qui attirent un nombreux public à la rue de Clichy se jouent devant une salle lamentablement vide. Ce n'est pas parce que les films déplaisent, mais uniquement parce qu'il y a du chômage dans ce quartier, du chômage partiel souvent. Les ouvriers ne font plus ces heures supplémentaires qui leur permettaient d'aller au cinéma une ou deux fois par semaine. C'est de là que vient tout le mal. Les recettes du cinéma sont le baromètre de la prospérité du pays.

L'Apollo a su se créer une clientèle spéciale, un public aisé en général. L'Apollo est une des rares salles spécialisées à Paris qui a la chance de pouvoir projeter deux bons films parlant anglais au cours du même programme et c'est principalement pour cette raison que les gens fréquentent cette salle.

Je connais beaucoup de personnes ayant des notions de la langue anglaise qui ont une forte préférence pour l'Apollo parce que au lieu de ne voir qu'un film parlant anglais pour 15 francs, elles ont l'occasion d'en voir deux pour le même prix, ce qui correspond à une double leçon d'anglais. C'est moins cher que le linguaphone et bien plus agréable. — Marcel Colin-Reval.



A l'occasion de la venue à Paris, sur l'invitation de M. Raymond Lussiez, de nombreux exploitants de province appartenant au Syndicat Français des Directeurs de Cinéma, les Studios Paramount de Saint-Maurice ont organisé le 12 septembre une réception amicale dont ceux-ci garderont le plus agréable souvenir.

Cette réunion avait pour but de grouper tous les exploitants — clients ou non de Paramount — afin de leur faire visiter les Studios et de leur donner un aperçu du nouveau programme de la grande firme franco-américaine.

M. Klarsfeld leur présenta *La Crise est finie!*, *Rythmes D'Amour*, *L'Ecole des Contribuables*, ainsi que quelques bobines de *Cléopâtre*, films qui, tous, firent une profonde impression.

Un lunch, au cours duquel M. Lussiez souligna la volonté de collaboration de la Paramount et de l'exploitation française, fut servi dans un studio, spécialement aménagé pour la circonstance. Puis les invités de Paramount assistèrent à une très amusante prise de vues de *Dédé* que René Guissart réalise actuellement.

Sur la photo ci-dessus, on reconnaît au centre (assis) M. Henri Klarsfeld. Derrière lui, M. Raymond Lussiez entouré d'Albert Préjean et Danielle Darrieux, vedettes de *La Crise est finie* et de *Dédé*.

Au premier rang, quelques jolies girls de *Dédé*.

Plus de 200 exploitants ont répondu à l'invitation de la Paramount.



Jean Murat et Brigitte Helm dans
Le Secret des Woronzoff
(A. C. E.)

Quelques minutes avec un distributeur MAURICE ROUHIER

A propos de "Trois de la Marine"

A l'heure où la saison va éclore et où les exploitants vivent des minutes d'anxiété quant à leur programmation de l'année, il nous a paru intéressant de rendre visite à un de ces distributeurs, connu de tous pour ses connaissances, son travail méthodique, et sa parfaite organisation.

Maurice Rouhier est un homme dépourvu de tout artifice, qui travaille dans le cinéma depuis de longues années et qui en connaît toutes les finesses.

M. Rouhier est un de ces hommes droits, qui conçoit la production comme une industrie et la distribution comme un commerce; il méprise le bluff et les « combines », aussi sa maison conserve-t-elle un « standing » que beaucoup lui envient.

Rue Grange Batelière que les commissaires priseurs semblent avoir accaparée, M. Rouhier nous reçoit dans un bureau austère qui pourrait être celui d'un notaire, cependant les murs sont égayés par des projets d'affiches pour *Trois de la Marine* qui est la production que M. Rouhier compte nous présenter cette année.

L'air accueillant et bon enfant de M. Rouhier nous met tout de suite à l'aise. M. Rouhier aime à travailler en silence; il

nous semble que nous sommes tombés dans un « bon jour ».

Malgré le pessimisme de quelques-uns, nous dit Maurice Rouhier, je crois que nous n'aurons pas à nous plaindre de la saison. Toutes les maisons ont déjà des films prêts à sortir et les exploitants trouveront satisfaction auprès de tous. On ne leur prépare pas seulement des films à grand spectacle, des titres alléchants et des vedettes qui rapportent, mais les distributeurs semblent une fois de plus vouloir faire un très gros effort pour le lancement de leurs films.

La crise dans le cinéma n'existe que pour les médiocres; je vois par ma propre expérience avec *Trois de la Marine* que la bonne marchandise se vend à bon compte comme par le passé.

Le seul fait d'avoir annoncé le titre de mon film et de ses interprètes m'a valu des offres de toutes parts. J'ai été touché de la confiance de mes clients, mais j'ai voulu qu'ils voient le film avant de traiter.

Un tel excès de probité de la part d'un distributeur nous paraît intéressant à signaler et c'est dans cette voie que doivent s'orienter les affaires de cette année qui paraît devoir être prospère pour tous.

André Savoix.

ATLANTIC-FILM

MARCEL de HUBSCH

PRÉSENTE

Le MARDI 25 SEPTEMBRE à 10 h. du matin
au PALAIS ROCHECHOUART

quelques

3 minutes

inédits

et une sélection de grands reportages filmés



NOTA. — Messieurs les Directeurs et Journalistes seront reçus sur présentation de leur carte de Chambre Syndicale et de Presse.

36, Avenue Hoche
PARIS-8^e

ATLANTIC-FILM

Tél.: CARNOT 74-64
Ad. Télég.: Dehubsched

Finie la Crise, disent les uns !

La Crise EST finie, répondent les autres !

Une seule chose est SÛRE

La Crise SERA finie pour vous

quand vous passerez le nouveau film de....

La Présentation Corporative aura lieu le **Mardi 25**

Pour la Location, adressez-vous aux Agences :



LYON

75, Cours Vitton

MARSEILLE

43, Rue Sénac

PARIS

92, Avenue des Ternes

Jean KIEPURA

et

Lucien BAROUX

dans



MON CŒUR T'APPELLE

Un Film
CINÉ-ALLIANCE

Réalisation de
Carmine GALLONE

avec

Charles DECHAMPS

et

Danielle DARRIEUX

et

Jeanne CHEIREL

et

Julien CARETTE

Production
RABINOVITCH-PRESSBURGER

Septembre, à 10 heures précises, à l'OLYMPIA

sez-vous aux Agences :

LILLE

41, Rue de Béthune

BORDEAUX

17^{bis}, Rue Boudet

STRASBOURG

3, Rue du Dôme



ANDRÉ LUGUET

ET

JOSSELINE GAËL

DANS

LE MONDE OÙ L'ON S'ENNUIE

Présentation Corporative
MARDI 18 SEPTEMBRE
à 17 heures
à l'Ermitage-Club des Ursulines
77, Champs-Élysées
ENREGISTREMENT



d'après la célèbre Comédie
d'ÉDOUARD PAILLERON
Adaptation à l'écran d'ALEX MADIS
AVEC

JEANNE CHEIREL

ET

PAULE ANDRAL

Pierre DUX - Jean TISSIER
GILDÈS - Lucien BRULÉ - Jean DUNOT
Pierre MARNAT - René STERN
Wanda GRÉVILLE - Gisèle MARS
Jeanne LION - Andrée DUCRET

UN FILM de
Jean MARGUENAT

Un chef-d'œuvre du répertoire de la Comédie Française

SOCIÉTÉ FRANÇAISE
D'ENTREPRISES CINÉMATOGRAPHIQUES

63, Champs-Élysées, 63
Téléphone : Elysées 60.00 et 60.01
Adr. Télég. SPECFILM-PARIS



Paris Studio Cinéma
(BILLANCOURT)

PRODUCTIONS WARWICK

LA DERNIÈRE VALSE. — Léo Mittler tourne actuellement la scène de la fête de nuit dans le château du Grand-Duc. Les décors sont particulièrement somptueux.

Enregistrement : On vient d'enregistrer pour Nuits Moscovites l'orchestre Walter Straram, ainsi que les chœurs de l'Eglise russe.

On termine les enregistrements de L'OR DANS LA RUE qui est au montage.
Doublage : M. Gorochoff a terminé le doublage de BULL-DOG DRUMMOND.

Studios Pathé-Natan
(RUE FRANCOEUR)

ROGER RICHEBE

J'AI UNE IDÉE. — Le film se poursuit. Les scènes amusantes se succèdent et la troupe se dépense sans compter. Ce sera un grand film comique.

Studios G. F. F. A.
(RUE DE LA VILLETTE)

EUREKA FILMS

COMTE OBLIGADO. — La réalisation de cette opérette se poursuit, et les décors de Pierre Schild ne seront pas l'un des moindres attraits de ce film où Milton est entouré de comédiens charmants et experts comme Aquistapace, Germaine Aussey, Edith Méra, Paulette Dubost, Etchepare. On tourne en ce moment les salons de couture d'Amandine et Victor.

On prépare : Les décors du film LE BOSSU. La troupe qui tourne en extérieurs et au studio G. F. F. A. de Nice, est de retour à Paris et terminera les intérieurs à La Villette.

A l'Étranger

Berlin

Le film CHOPIN, réalisé par Géza de Bolvary et Valentin est terminé. On procède au montage. Rappelons que la distribution de la version française est composée de Jean Servais, Janine Crispin, Lucienne Lemarchand, Marcel Vallée, Jean Fay, Catherine Fontenay, Daniel Lecourtois, Marcel André, Paul Asselin, Marc Valbel, Erna Moréna et Christiane d'Or. Prod.: Tobis.

« FORBIDDEN »

Nous apprenons que la Société Lloyd's Films termine dans les Studios de Montrouge le doublage de Forbidden, une des plus belles productions de la Columbia, avec Barbara Stanwick et Adolphe Menjou.

CINÉMATOGRAPHIE
FRANÇAISE

Studios Pathé-Natan
(JOINVILLE)

MILO FILMS

ANTONIA ROMANCE HONGROISE. — Simultanément les deux troupes tournent sous la direction de Max Neufeld et de Jean Boyer pour la version française. Marcelle Chantal fera dans ce film une harmonieuse création. Le studio retient des langoureux accents de l'orchestre tzigane Alfred Rode.

ARYS FILM
FILMS ROUSSILLON
ZOUZOU. — Revenus du Midi

Studios Eclair
(EPINAY)

Rétablissons le nom des studios ECLAIR qui fut mangé, à la correction, la semaine dernière. Les informations parues en milieu de page sous le nom Studios Tobis sont donc à placer sous la rubrique Studios Eclair. Les lecteurs avisés auront rectifié d'eux-mêmes.

VEGA FILMS

LA REINE DE BIARRITZ. — Jean Toulout tourne les scènes qui ont pour décor une villa élégante de Biarritz où Alice Field, Pierre Moréno, Marguerite Moréno, Jean Dax, Renée De-

où furent tournées les scènes de plein-air Marc Allégret, Joséphine Baker, Jean Gabin, et leurs camarades ont pris possession d'un studio. Auparavant, ils ont tourné dans les jardins de l'usine Pathé quelques raccords indispensables. Rappelons que le scénario et les dialogues sont de Carlo Rim d'après la nouvelle de G. Abatino.

UN SKETCH. — M. Simon Schiffrin fait réaliser un sketch sur lequel nous n'avons pas encore de détails.

DUCIS

LE CENTENAIRE. — On tourne ce sketch dans le parc. La fête villageoise qui est actuellement en train débute par une chanson Second-Empire. Cela permettra une évocation de la jeunesse du centenaire... c'est-à-dire de Noël-Noël.

Studios Paramount
(SAINT-MAURICE)

D. F. A.

LA DAME AUX CAMELIAS. — On pense finir ce grand film sous trois jours. Le dernier décor représentera le Café de Paris, il y a beaucoup d'années. Yvonne Printemps et Pierre Fresnay y figureront le délicat couple créé par Dumas Fils.

FRANCE UNIVERS FILMS

DEDE. — Les nouveaux magasins, faisant suite au décor volontairement modeste des anciens magasins, abritent une série de scènes désopilantes que mènent, tambour battant, Préjean, Claude Dauphin, Danièle Darrieux,



J'ai une idée, avec Raimu. Film de Roger Richebé

STUDIOS

par Lucie DERAINE

Studios Tobis
(EPINAY)

FILMS SONORES TOBIS

PENSION MIMOSAS. — En ce moment on termine quelques raccords d'extérieur. Et l'on va tourner la grande scène de la salle de jeu. Un immense décor de Meerson représentera une salle de jeu où paraîtront presque tous les personnages de cette comédie satirique.

On prépare : On prépare les décors de QUADRILLE D'AMOUR qui avait été interrompu par la maladie d'Irène de Zilahy.

On Annonce

Milo Films tournera aussitôt après ANTONIA ROMANCE HONGROISE un film consacré à la vie d'une danseuse : LA MORT DU CYGNE.

Jacques de Baroncelli commencera le 1^{er} octobre, à Eclair d'Epina, AUX PORTES DE PARIS.

Le peintre cubiste Fernand Léger fera les costumes d'un grand film international pour la London Films : LA GUERRE FUTURE, d'après un scénario original écrit par H. G. Wells.

Jacques Tourneur vient de partir en Californie pour travailler aux versions françaises de productions américaines.

Noël-Noël tournera à Prague une version française de film tchèque.

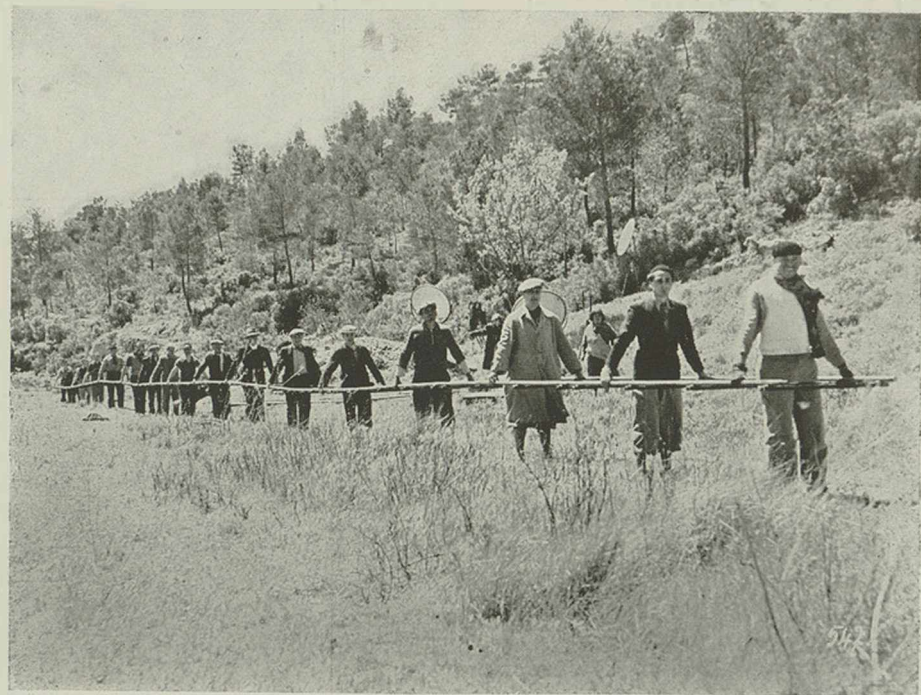
Marcel L'Herbier abandonne pour l'instant la réalisation de KEAN, mais dirigera cependant un film avec Ch. Boyer pour Pathé-Natan.

RECTIFICATION. — Les Films Sonores Tobis nous prient de rectifier une information récente et de préciser que le film de Jacques Feyder : PENSION MIMOSAS a comme chef-opérateur : Roger Hubert.

Milton tournera sous la direction d'André Hugon : GANGSTER.

On adaptera LA MASCOTTE.

On prépare activement le départ de la troupe de GOLGOTHA qui sera, dit-on, doublé en neuf langues.



Un travelling imposant pendant la réalisation d'Anjèle, tourné en Provence. Un film de Marcel L'Herminier.

Les Films Sefert présenteront "Cartouche" le 26 Septembre

Le 26 septembre, au Cinéma Edouard-VII, les Films J. Sefert présenteront la première production des Films A. L. B. *Cartouche*.

A.-L. Blondeau, le producteur, a tenu à ne rien négliger qui puisse donner à son film cette atmosphère de vérité nécessaire.

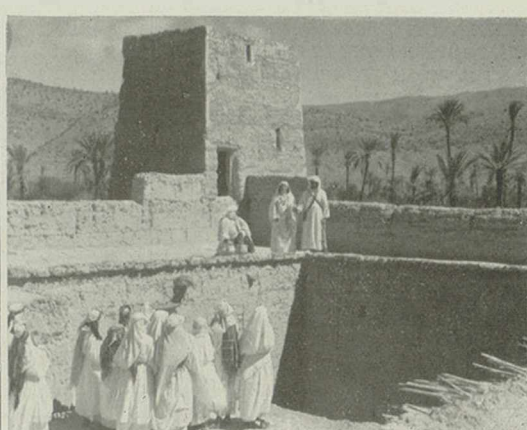
Et c'est ainsi que, tout au long du film, le spectateur est transporté dans le Paris de 1721, où évolue en costumes d'époque, tantôt dans d'immenses décors admirablement reconstitués, tels : *le Cabaret du Pistol, le Repaire de Cartouche et de sa bande*, tantôt dans les rues de la ville, une foule imposante qui rappelle, notamment dans la scène du supplice de *Cartouche* sur la place de Grève, les imposantes figurations coutumières aux Américains.

L'attaque du Courrier de Châlons; La grande fête offerte à *Cartouche* par ses affidés dans son repaire : les *Carrières d'Amérique*; Ses agressions à mains armées; Son exécution, autant de « clous » qui se succèdent sans arrêt, tenant le public en haleine.



Une vue admirable de *La Croisière Jaune*, grand film français que présentera prochainement la Société de Gérance de Films.

La Société Eden Productions, 74, rue de Sévres, nous informe que son numéro de téléphone est dorénavant : SUFFREN 73-73 (deux lignes groupées).



Trois scènes du grand film français *Illo*, avec Simone Berriau, tourné en plein cœur du Maroc. Réalisation : Jean Benoit-Lévy et Marie Epstein.

(Eden Production.)

Une Nouvelle Société de Distribution S. F. E. C.

Sous la dénomination Société Française d'Entreprises Cinématographiques (S.F.E.C.) vient de se créer une nouvelle firme de distribution, solidement organisée et aux multiples projets.

M. Jean Villegoureux en est l'administrateur-délégué, secondé par M. E. Wettstein, ex-directeur de la production des Etablissements Jacques Haik.

Désireuse de manifester son activité d'une façon marquante, la S. F. E. C. présente un des chefs-d'œuvre du répertoire de la Comédie-Française, *Le Monde où l'on s'ennuie*, film réalisé par Jean de Marguenat, avec Josseline Gaël, André Luguel, Jeanne Cheirel, Paule Andral, etc., d'après la célèbre pièce d'Edouard Pailleron, adaptée à l'écran par Alex Madis.

Installée au 63, avenue des Champs-Élysées (Elysées 60-00 et 60-01) dans les locaux de la Compagnie Européenne de Cinématographie — avec laquelle elle ne possède aucune attache —, la S. F. E. C. se donne pour simple but d'œuvrer dignement en faveur du bon film français.

M. Villegoureux s'est assuré la collaboration de M. Veyre — ex-directeur des services de distribution de l'agence de Paris de la C. E. C. — auquel il a confié la direction des services de distribution.

Gaumont British va distribuer 20 Films aux Etats-Unis

M. Jeffrey Bernerde, Directeur Général de la branche américaine de Gaumont British, ne distribuera, au cours de la saison 1934-35, pas moins de 20 films de la production anglaise de cette compagnie sur le territoire des Etats-Unis.

Le 4 octobre aura lieu, au Radio Music Hall de New-York, la première du film *Jew Suss* (intitulé *Puissance*), avec Conrad Veidt. Le film sera présenté à la même date au Tivoli de Londres et à Toronto, au Canada. Au Roxy de New-York sera donné la même semaine un autre grand film Gaumont British, *Chu Chin Chow*.

Gaumont British Américaine annonce pour venir ensuite : *Princesse Charmante*, *Little Friend*, *Evergreen*, *Le Duc de Fer*, avec George Arliss, la version anglaise de *Tout pour l'Amour*, avec Jean Kiepura, trois autres films de Conrad Veidt, etc. G. C.

Amok

Drame
Pathé-Natan

Origine : Française.

Réalisation : Fédor Ozep.

Auteur : Stéfan Zweig.

Décorateur : Lazare Meerson.

Opérateur : Curt Courant.

Musique : Karol Pathaus.

Interprétation : Yonnel, Marcelle Chantal, Inkijinoff, Jean Servais, Pierre Magnier, Hubert Daix, Madeleine Guitty, Frehel, et Jean Galland. Danseurs : Toshi Komori et Soura Hara.

Studios : Pathé-Natan, Joinville.

Enregistrement : R. C. A. High Fidelity.

Durée de projection : 1 h. 32.

Production : Pathé-Natan, 1934.

CARACTERE DU FILM.

Amok est une très grande œuvre. Ce film est vraiment exceptionnel, tant par sa réalisation extrêmement soignée, minutieuse, intelligente, que par son sujet délicat, et qui exige des spectateurs une infinie compréhension. Dans l'atmosphère déprimante des Tropiques, en Malaisie, se déroule une tragédie passionnelle où deux êtres trouvent la mort. Le caractère secret, pathétique du film est renforcé par la beauté des décors, par la lenteur du rythme, par des photographies volontairement claires-obscur.

SCENARIO. — *Le Docteur Holk*, qui vit dans un village indigène, miné par l'alcool et le climat, refuse le service spécial que vient lui demander avec hauteur la très belle Mrs Haviland. Pourtant, ébloui par sa beauté, Holk recherche Mrs Haviland pour lui dire qu'il accepte. Mais Helen Haviland, dont le mari doit rentrer deux jours plus tard après une absence d'un an, acculée par sa situation, échoue chez une Chinoise où Holk la retrouve, agonisante. Au mari, Holk déclare que sa femme est morte cardiaque. Soupçonneux, Haviland décide de ramener le corps en Europe pour l'autopsie. Holk a juré à Helen que personne ne saurait. Il s'engloutit dans la mer avec le cercueil.

BASES D'EXPLOITATION. — Faire un lancement faisant appel aux spectateurs d'élite. Insister sur le caractère d'intelligence et d'émotion du film, sur l'originalité du sujet. Les très beaux décors, et surtout la curieuse composition d'Inkijinoff (le fou d'Amok) impressionnent.

TECHNIQUE. — Les décors de Meerson donnent une très belle reconstitution de forêt et de village malais. Ozep a réalisé là-dedans des scènes sans heurts, des poursuites et des promena-

LES NOUVEAUX FILMS

Les Amours de Cellini

Film parlant américain
Artistes Associés

Origine : Américaine.

Interprétation : Fredric March, Constance Bennett, Fay Wray, Franck Morgan.

On ne peut guère appeler ce film : Film historique. Il offre un réel effort de reconstitution par de beaux costumes, des décors soignés, mais détruit tout cela par un dialogue de l'humour le plus cascadeur, par des « gags » intégralement burlesques, et par une histoire qui est bien d'Hollywood. Le Cellini joué par Fredric March, le duc et la duchesse de Florence composés en personnages de farce par Franck Morgan et Constance Bennett, et la séquelle des valets, bourreaux, gardes et ministres font de *Les Amours de Cellini* une sorte de parodie de film historique. Si l'on veut considérer ce film comme une farce, c'est très bien, très amusant. Si l'on s'irrite de ce que l'une des plus grandes époques qui soient : la Renaissance italienne, ait été tournée en dérision, alors c'est un autre côté de la question. En tout cas, le film tel qu'il est amuse beaucoup le public surtout américain qui se rend aux séances du cinéma d'exclusivité. — x

CARACTERE DU FILM.

Avec un sujet comme celui d'Avril, une pièce très légère d'où est tiré le scénario d'Arlette et ses Papas, on risquait par une mise en scène lourde et insistante de choquer le public. Mais Henry Russell a conduit habilement cette comédie, et le mariage étrange d'un père avec sa fille est amené de telle façon qu'on comprend bien que le père est faux et la fille présumée. Autour de cette équivoque se tissent d'amusantes complications, et le remarquable quatuor d'acteurs qui interprètent ce film donnent à Arlette et ses Papas une tenue, une classe parfaites et font ainsi passer sous le signe de l'esprit parisien une aventure qui risquait le scandale.

SCENARIO. — Pour ne pas perdre son amant l'aimable Pierre de Pérignon, Gabrielle Mérové lui a fait croire que sa fille Arlette Mérové était également celle de Pierre. La ruine de Mérové inquiète Pierre qui voudrait doler Arlette. Les soupçons de Mérové contraignent Pérignon à épouser Arlette... sa fille. Mariage blanc jusqu'à ce que certain soir... Le matin Pérignon se traite de monstre. Mais on apprend que Mérové est bien le vrai père d'Arlette et tout s'arrange.

BASES D'EXPLOITATION. — Le gentil titre, la troupe de comédiens excellents avec Max Dearly, Jules Berry, Suzanne Dantès et Renée Saint-Cyr. Sujet pour adultes.

TECHNIQUE. — Photo ravissante, son excellent, montage sans longueurs. Du bon métier.

INTERPRETATION. — Jules Berry désinvolte et chic, Max Dearly un peu chargé mais si drôle, Suzanne Dantès pleine d'autorité, Christiane Delyne piquante dans le rôle de la poulle, enfin Renée Saint-Cyr fine, malicieuse, jeune et fraîche, composent une distribution idéale. — x

Arlette et ses Papas

Comédie
Pathé-Natan

Origine : Française.

Réalisation : Henry Russell.

Auteur : Louis Verneuil.

Décorateur : J. Colombier.

Interprétation : Max Dearly, Jules Berry, Renée Saint-Cyr, Suzanne Dantès, Christiane Delyne.

Studios : Pathé-Natan, Joinville.

Enregistrement : R. C. A.

Durée de projection : 1 h. 25.

Production : Pathé-Natan 1934.

CARACTERE DU FILM.

Avec un sujet comme celui d'Arlette et ses Papas, on risquait par une mise en scène lourde et insistante de choquer le public. Mais Henry Russell a conduit habilement cette comédie, et le mariage étrange d'un père avec sa fille est amené de telle façon qu'on comprend bien que le père est faux et la fille présumée. Autour de cette équivoque se tissent d'amusantes complications, et le remarquable quatuor d'acteurs qui interprètent ce film donnent à Arlette et ses Papas une tenue, une classe parfaites et font ainsi passer sous le signe de l'esprit parisien une aventure qui risquait le scandale.

SCENARIO. — Pour ne pas perdre son amant l'aimable Pierre de Pérignon, Gabrielle Mérové lui a fait croire que sa fille Arlette Mérové était également celle de Pierre. La ruine de Mérové inquiète Pierre qui voudrait doler Arlette. Les soupçons de Mérové contraignent Pérignon à épouser Arlette... sa fille. Mariage blanc jusqu'à ce que certain soir... Le matin Pérignon se traite de monstre. Mais on apprend que Mérové est bien le vrai père d'Arlette et tout s'arrange.

BASES D'EXPLOITATION. — Le gentil titre, la troupe de comédiens excellents avec Max Dearly, Jules Berry, Suzanne Dantès et Renée Saint-Cyr. Sujet pour adultes.

TECHNIQUE. — Photo ravissante, son excellent, montage sans longueurs. Du bon métier.

INTERPRETATION. — Jules Berry désinvolte et chic, Max Dearly un peu chargé mais si drôle, Suzanne Dantès pleine d'autorité, Christiane Delyne piquante dans le rôle de la poulle, enfin Renée Saint-Cyr fine, malicieuse, jeune et fraîche, composent une distribution idéale. — x

Les Bleus de la Marine

Vaudeville
Félix Méric

Origine : Française

Réalisation : Maurice Cammage.

Auteur : Jean Manse.

Décorateur : Saurin.

Opérateurs : Ringel et J. Dubuis.

Musique : Vincent Scotto et Roger Dumas.

Interprétation : Fernandel, Ouvrard, Péclet, Philippe Hersent, Colette Darfeuil, Renée Denisy, Suzanne Dehelly, Florencie, Andrex, Gildès, Delmont, Pierrelle Marly, Darce-lys.

Studios : Photosonor.

Enregistrement : Photosonor.

Durée de projection : 1 h. 38.

Production : Fortuna Films 1934

CARACTERE DU FILM.

Voilà un gros vaudeville, mais sans grossièretés et sans scènes vulgaires. Bien sûr, la formule est bonne. On prend un décor naturel : Toulon, des personnages d'un comique éprouvé : des marins en bordée, un couple ou deux d'époux en goguette, des situations irrésistibles : une inauguration de monument, et l'on brasse le tout. On obtient *Les Bleus de la Marine*, film très comique, plein de gaieté, doté de l'accent méridional qui amuse toujours, et où l'on rit de bon cœur, sans littérature.

SCENARIO. — Deux bleusilles du « Victorieux », *Lafraise* et *Plumard* se perdent dans Toulon au cours d'une corvée de ravitaillement. Ils vont déjeuner chez une petite bonne, et pour se déguiser empruntent les vêtements de cérémonie de son patron. Pourchassés par la patrouille, ils prennent un train qui doit amener le délégué du Gouvernement à l'inauguration d'un monument d'un patelin : Carquerolles. Pris pour les délégués ils font un discours, salués, banquetent copieusement jusqu'à ce que tout se découvre. Ils retourneront sur le « Victorieux » mais expieront à fond de cale leur folle journée de bordée.

BASES D'EXPLOITATION. — Le titre, les noms de Fernandel, Colette Darfeuil, Suzanne Dehelly, la gaieté de tous les interprètes, des scènes de vaudeville bien menées.

TECHNIQUE. — Quoique le film soit long, il file prestement. Le découpage est excellent et les scènes drôles s'enchaînent judicieusement. Il y a profusion de « gags » qui font rire le public. Technique correcte.

INTERPRETATION. — La troupe joue avec entrain, menée par l'incomparable Fernandel, hilare et « gros malin » aimé du public. Signalons la joyeuse Renée Denisy, et Suzanne Dehelly toujours cocasse, Florencie, et Péclet, ainsi que le comique Ouvrard. — x.

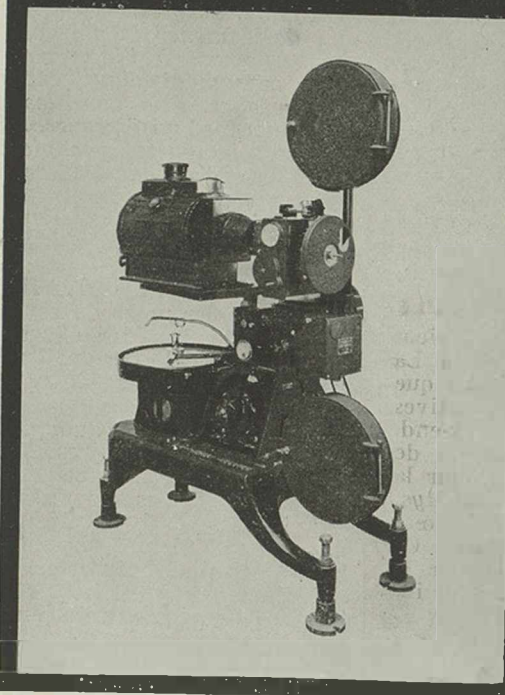
DIRECTEURS...

POUR RETENIR LE PUBLIC DANS VOTRE SALLE OFFREZ LUI
UNE REPRODUCTION SONORE ABSOLUMENT PARFAITE

THOMSONOR

VOUS ASSURE UNE
**REPRODUCTION
INCOMPARABLE**
ET VOUS MET A L'ABRI
DES
SURPRISES D'EXPLOITATION

GRANDES FACILITÉS DE PAIEMENT



ENTRETIEN PRESQUE NUL

STUDIO DEBERNY PEIGNOT

COMPAGNIE FRANÇAISE THOMSON-HOUSTON

SOCIÉTÉ ANONYME CAPITAL 440.000.000 DE FRANCS

DÉP^t MACHINES PARLANTES THOMSON

10 - 12, RUE NANTEUIL - PARIS XV^e

TÉLÉPHONE : VAUGIRARD 06-20 (19 LIGNES GROUPÉES)

CINÉMATOGRAPHIE
FRANÇAISE

25

*Une révolution dans
la publicité lumineuse*

DIRECTEURS !

installez sur vos Fa-
çades une publicité
attractive et écono-
mique grâce aux

LETTRES AMOVIBLES

ELECTRIC RESSORT

Breveté S. G. D. G.

Montage en dérivation avec transformateur
statique dévolteur sur courant alternatif 110
ou 220 volts.

Suppression absolue du risque d'incendie,
consommation insignifiante, entretien nul,
programmation exécutée en quelques minutes.

Demandez nos prix et devis gratuits

à la

S. A. D. E. C.

76, rue de Miromesnil, PARIS (8^e)

Téléphone : LABORDE 62-19 (2 lignes groupées)



Une scène de **Rothchild** avec Harry Baur

(Ed. P.-J. de Venloo)

FIANÇAILLES

Les quotidiens viennent de publier l'annonce officielle du prochain mariage de Mlle Mary Marquet avec M. Victor Fran-
cen.

DEMISSION

Nous apprenons que Mme Arnel, qui avait su acquérir dans la corporation de nombreuses sympathies à la direction du Cinéma de Passy, vient de démissionner de ce poste. Nous croyons savoir que c'est pour se consacrer à l'organisation d'une salle qui ouvrirait tout prochainement dans ce même quartier.

« LA CROISIÈRE JAUNE » SERA PRÉSENTÉE PROCHAINEMENT

La Société de Gérance de Films présentera au Palais-Rochecouart, le lundi 24 septembre, à 19 h. 30 précises, le grand film français *La Croisière Jaune*, film qu'on n'a pas le droit de ne pas voir, le reportage émouvant de l'expédition Citroën Centre-Asie.

LE WEEK END DE LA BAULE

Notre confrère *Le Jour* vient d'organiser un week-end à La Baule. C'est vendredi matin que partiront les vedettes sportives qui participent à ce week-end.

Vendredi soir, au Casino de La Baule, on présentera pour la première fois en France *Le Mystérieux M. X...* au profit de l'œuvre des gardiens de phares. Ce film obligeamment prêté par la Metro-Goldwyn-Mayer a pour interprètes Robert Montgomery et Elizabeth Allan.

« SA PLUS FOLLE NUIT »

Le Terra Film de Prague termine actuellement ce grand film avec la trépidante Irène de Zilahy entourée de Max Hansen, Tibor, V. Holmey et Hans Olden. Production D^r R. Miskey.

« LE BILLET DE MILLE »

La réalisation du grand film français *Le Billet de Mille* se poursuit dans d'excellentes conditions.

Le scénario de M. Yves Mirande, spécialement écrit pour ce film, permet, par sa conception originale, de faire dérouler l'action dans les milieux les plus différents.

Les jours qui vont suivre réuniront encore un grand nombre de vedettes aimées du public.

Tout fait prévoir que *Le Billet de Mille* sera la plus formidable réalisation du moment.

La Maison Forrester Parant, productrice de ce film, a chargé la Léo Films, S. A. R. L., 16, avenue Hoche, Paris, de la vente exclusive à l'étranger.

LE DERNIER TOUR DE MANIVELLE

DE « MARIA CHAPDELAINE »

Le dernier tour de manivelle de *Maria Chapdelaine* est donné. Julien Duvivier monte actuellement cette superproduction française qui groupe les noms de Madeleine Renaud, Jean Gabin, J.-P. Aumont, A. Rignault, Thomy Bourdelle, A. Bourdelle, A. Bacqué, Suzanne Després, etc.

Maria Chapdelaine sera présentée à Paris fin octobre, au cours d'un gala sensationnel.

FELIX GANDERA PRÉSENTE

C'est le 18 septembre, à dix heures, au Marivaux, que Félix Gandera présentera *Le Secret d'une Nuit*, avec Armand Bernard, Albert Préjean, Lisette Lanvin, Germaine Rouer, de la Comédie-Française, Janine Merrey et Fernand Fabre.

On commencera par *Les Suites d'un Premier Lit*, que Jacques Cohen a réalisé sous la direction de Félix Gandera, d'après la pièce de Labiche, avec Jean Weber, Jeanne Fusier-Gir, Alice Tissot, Marthe Mussine, Gildès, Gaby Basset et Marco.

Les Présentations à Paris

(Informations de la Chambre Syndicale Française de la Cinématographie)

LUNDI 17 SEPTEMBRE
Alliance Cinématogr. Européenne, 10 heures
Vers l'Abîme. Marignan

MARDI 18 SEPTEMBRE
Alliance Cinématogr. Européenne, 10 heures
Nuit de Mai. Marignan
Films Lauzin, 10 heures
Le Secret d'une Nuit. Marivaux
Sté Franç. d'Entreprises Cinémat., 17 heures
Le Monde où l'on s'ennuie. Ermitage

MERCREDI 19 SEPTEMBRE
Alliance Cinématogr. Européenne, 10 heures
Le Secret des Woronzoff. Marignan

JEUDI 20 SEPTEMBRE
Films Cinédis, 10 heures
Rapl. Clichy-Palace

A PARIS CETTE SEMAINE

FILMS PARLANTS FRANÇAIS
Artistique: Paprika; Poliche.
Aubert-Palace: Princesse à vos Ordres (3^e semaine).
Colisée: Le Chaland qui passe.
Gaumont-Palace: Le Héros des Dames (doublage).
Gaumont-Théâtre: Toi que j'adore.
Impérial: L'Or (2^e semaine).
Marignan: Arlette et ses Papas (2^e semaine).
Marivaux: Amok.
Max-Linder: Lac aux Dames.
Moulin-Rouge: La Duettyo se marie.
Olympia: Mon Cœur t'appelle.
Paramount: L'Impératrice Rouge (doublage) (2^e semaine).
Rex: Princesse Czardas.
Victor-Hugo: Le Grand Jeu.
Circuit-Pathé: La Maison dans la Dune; Paquetot Tenacity; Le Grand Jeu; Week-End tragique; La 3^e Empreinte; Ces Messieurs de la Santé; Jeunesse; Le Chéri de sa Concierge.
Circuit G. F. F. A.: Le Club des Casse-Cou; Qui a Raison? (doublage); Le Voyage de M. Perichon.
Indépendants: Cohen et Kelly boottleggers; Le Club des Casse-Cou; Smoky; Judex; Jeunesse; La Maison du Mystère; Peg de mon Cœur; Triomphe de la Jeunesse; S. O. S. Iceberg.

FILMS PARLANTS ÉTRANGERS
Agriculteurs et Bonaparte: La Grande Tourmente; Baby take a Bow (en anglais) (3^e semaine).
Apollo: Vengeance d'artiste; J'écoule (en anglais) (3^e semaine).
Cameo: La Symphonie Inachevée (en allemand).
Champs-Élysées: Mädchen in Uniform (en allemand).
Ciné-Opéra: Black Cat (en anglais).
Ciné-Marbeuf: Les Pirates de la Mode (en anglais) (3^e semaine).
Clichy-Palace, Galette-Rochecouart: Night Club Lady (en anglais).
Club d'Artois: Le Sphinx; Chasseurs de Sensations (7^e semaine).
Edouard-VII: Little Women (en anglais) (20^e semaine).
Elysée-Gaumont: Les Amants Fugitifs (en anglais) (2^e semaine).
Ermitage: L'École de Beauté (3^e s.).
Lord-Byron: Les Amours de Céline (en anglais) (2^e semaine).
Madeleine: Viva Villa (4^e semaine).
Pagode: New-York Miami (en anglais).
Panthéon: Tonnerre sur le Mexique; Bottoms up (en anglais) (13^e semaine).
Parnasse: Reifende Jugend (en allemand).
Raspail 216: Constant Nymph (en anglais) (19^e semaine).
Studio de l'Etoile: La Symphonie Inachevée (en allemand) (17^e sem.).
Studio 28: Poker-Party (en angl.).
Studio Universel: Le Bureau des Disparus (en anglais) (2^e sem.).
Studio Haussmann: Valses Impériales (en allemand) (14^e semaine).
Vivienne: L'Homme Invisible (en anglais) (11^e semaine).
Washington: War Correspondant (en anglais) (3^e semaine).

LES COURS DE LA BOURSE

Exercice précédent		Bourse de Paris		6 Sept.	13 Sept.
12.	»	Belge Cinéma.	87	87	»
50.	»	Cinéma Exploitation jouissance.	325	320	»
18.	»	— Omnia.	153	149	»
10.	»	— Tirage L. Maurice.	—	120	»
	»	Pathé-Cinéma act. de Cap.	53	50	»
	»	— action de jouissance.	36	33	»
	»	Gaumont-Franco-Film-Aubert.	—	—	»
10.	»	G. M. Film.	—	—	»
	»	Pathé-Baby.	125	124	»
12.	»	Société Marivaux.	66	62	»

Div. Dollars	Bourse de New-York		6 Sept.	13 Sept.
9.	American Télégraph et Téléphone.		113	110 3/8
8.	Eastman Kodak.		99 7/8	96 1/8
4.	Fox Film (new).		11 1/2	10 3/4
1.60	General Electric.		18 1/4	18
3.	Loew's Incorporated.		26 1/2	26 3/8
4.	Paramount cfs.		3 3/4	3 5/8
	Radio Corp. of America.		5 1/2	5 1/8
	Radio Keith Orpheum.		2 1/8	2 1/8
4.	Warner Bros Pictures.		4 3/8	4 1/8

Nous déclinons toutes responsabilités quant aux erreurs qui pourraient s'être glissées dans ce tableau malgré le soin que nous apportons à sa rédaction.

DATES RETENUES

24 Septembre Société de Gérance de Films.
25 Septembre Atlantic Film et Consortium Cinémat. Français.
26 Septembre Films J. Séfert.
27 Septembre Atlantic Film et Cinédis.

PETITES ANNONCES

OFFRES D'EMPLOI

Programmist ayant expérience plusieurs années, est demandée pour situation stable. Adresser références avec copies certificats case F. C. H. à la Revue.

Représentant ayant voiture, bien introduit près exploitants grande région parisienne, est demandé par maison ayant très bons films français. Adresser références case F. C. H. à la Revue.

DEMANDES D'EMPLOI

Opérateur technicien diplômé, 14 ans métier, cherche emploi Paris ou Banlieue, ayant travaillé sur Western, Tobis, Mélodium, R. C. A. Case E. F. O. à la Revue.

Chef opérateur, sérieuses références, cherche place Paris ou Province. Case G. H. U. à la Revue.

Bon Représentant, 8 ans métier, références, connaissant clientèle Paris, Banlieue, Province, possédant voiture, cherche place maison location films. Case S. R. R. à la Revue.

Retraité, actif, sérieux, bonne présentation, cherche place magasinier ou autre. Case A. R. A. à la Revue.

Caissière, 28 ans, 6 ans pratique cinéma, cherche place stable. Case B. A. I. à la Revue.

Très bonne Sténo-dactylo, au courant location et production, cherche place stable. Très bon réf. Case S. M. C. à la Revue.

Jeune homme 27 ans, 3 ans exploit., hautes références, cherche emploi dans exploit. ou distrib., prendrait direction ou représentation de préférence. Case D. V. A. à la Revue.

Aide opérateur, sérieuses références, connaît. cabine Western, cherche place Paris ou Banlieue. Case R. H. A. à la Revue.

DIVERS

Importante Société de distribution de films en formation, **achète ferme** et prendrait en distribution films pour Belgique. Case K. C. B. à la Revue qui transmettra.

On cherche une comédie de première partie (1.500 mètres) pour accompagner grand film français sortant fin octobre.
Ecrire bureau de la Revue: M. C. n° 5.

MATÉRIEL À VENDRE

A vendre état neuf, **Ciné Kodak P. de V. modèle K**, objectif F. 1. 9; **Kodascope projection modèle A**, 110 volts complet; **Ecran n° 1-A**.
Ecrire G. M. S. à la Revue.

A vendre pour 8.000 francs install. compl. pour desins animés et génériques avec Parvo en bois et tous accessoires. Case P. P. P. à la Revue.

MATÉRIEL À LOUER

1 appareil de projection De-brie Jacky portatif;
1 appareil de prises de vues Eyemo automatique 30 mètres;
1 charriot avec praticables et plate-forme pivotante et 26 mètres de rails avec courbes;
1 pied giroscopique Bourde-reau;
18 écrans extérieurs.
Eden Productions, 74, rue de Sèvres.

Pour cause de transformation, 300 fauteuils très bon état, à vendre.
S'adresser 100, Cours de Vincennes, Paris.

EXPLOITANTS

La nouvelle saison va s'ouvrir
Adressez sans tarder à

MISTRAL

l'imprimeur du Cinéma à CAVAILLON (Vaucluse)
la liste des films que vous avez traité ou que vous traiterez
Vous recevrez échantillons des plus belles et des plus originales plaquettes publicitaires que vous puissiez désirer

« LES CAHIERS DU FILM » VONT RÉPARAÎTRE

M. Marcel Pagnol, qui avait interrompu pendant les vacances la publication de sa revue *Les Cahiers du Film*, va en reprendre la publication avec ce début de l'année cinématographique.

LES GRANDES FIRMES DE FRANCE

VISAIONE
LICENCE MARCONI
ENREGISTREMENT SONORE
VENTE LOCATION
VOISIN-MOREAU
AGENTS EXCLUSIFS POUR LA FRANCE
Tél. Anjou 07-29 11, rue Tranchet PARIS (8^e)

APPAREILS SONORES
"UNIVERSEL"
E. BALLU
70, rue de l'Aqueduc, 70
PARIS - X^e
Téléphone: Nord 26-61

TRANSOCEANIC FORWARDING
Service Film Express
203, rue du Faubourg St-Denis
PARIS
Botzaris: 86-10, 11, 12, 13

The Film Daily
1650, Broadway
NEW YORK CITY
Téléphone: Circle 7-4736, 37, 38, 39
Cable: FILMDAY NEW YORK
Abonnements: 15 \$ par an.

MELODIUM
APPAREILS SONORES
296 RUE LECOURBE
PARIS - XV^e
COMPAGNIE DE TRANSPORTS DES ANCIENS ÉTABLISSEMENTS
Robert MICHAUX
(Société Anonyme)
TRANSPORTS EXTRA-RAPIDES DES FILMS
2, rue de Rocroy, 2
PARIS (10^e)
Tél.: TRUDAINE, 72-81, 82, 83

Licht Bild Bühne
Friedrichstrasse, 225
BERLIN NW 48
Téléphone: F. 5 Bergmann 67 10, 11, 12, 13, 14, 15
Cable: LICHT BILD BUHNE BERLIN
Chèques Postaux: BERLIN 5181
Abonnements: 30 RM par an.

Rapid Universal Transport
Tél.: Trud. 01-50
TRANSPORTS RAPIDES DES FILMS TOUTES DIRECTIONS
2, Rue Thimonnier
PARIS (1X^e)

The Daily
89, 91, Wardour Street
LONDON W1
Téléphone: Gerrard 5741-2, 3
Cable: MOVIEPICTURE RATH LONDON
Abonnements: £ 3 par an.

GINESCO
Office technique de publicité cinéma
26, rue de la Pépinière - PARIS - 8^e
Téléphone: Laborde 32-20 à 32-23

IL CINEMA ITALIANO
8, Rue Palermo
ROME (105)
Téléphone N° 42982
Abonnements: L. 20 par an.

IMPRESSIONS LITHOGRAPHIQUES

Demandez Devis et Maquettes à

l'Imprimerie de la Cinématographie Française

BUREAUX ET ATELIERS:
19, rue de la Cour-des-Neuves, PARIS - Tél.: Roquette 04-24, 38-83

AFFICHES TEXTE ET ILLUSTRÉES

SEULE IMPRIMERIE SPÉCIALISÉE
DANS L'AFFICHE CINÉMATOGRAPHIQUE

LA CINÉMATOGRAPHIE FRANÇAISE



PIERRE BRAUNBERGER

présente

**VANNI-MARCOUX
DORVILLE**

et

ROBERT LYNEN

dans

SANS FAMILLE

réalisé d'après le roman d'Hector MALOT

par

MARC ALLEGRET

avec

**MADELEINE GUTTY
AIMÉ CLARIOND
PAULETTE ELAMBERT
GILDÈS**

et

BÉRANGÈRE

PRODUCTION

PIERRE BRAUNBERGER

50, Quai du Point-du-Jour
BILLANCOURT (Seine)

Région de Lille :

MM. BRUITTE et DELEMAR, 5, rue de la
Chambre-des-Comptes, à Lille.

Région de Lyon :

M. LOYE, 22, rue Condé, à Lyon.

Région de Marseille :

MIDI CINEMA LOCATION, 17, boulevard
de Longchamp, à Marseille.

Belgique :

M. Marcel KAESSEN, 137, rue Verte, à
Bruxelles.

Région de Paris :

LES DISTRIBUTEURS FRANÇAIS (Agiman
Sassoon, directeurs), 122, av. des Champs-
Élysées.