

Revue Hebdomadaire
Prix: 3 francs

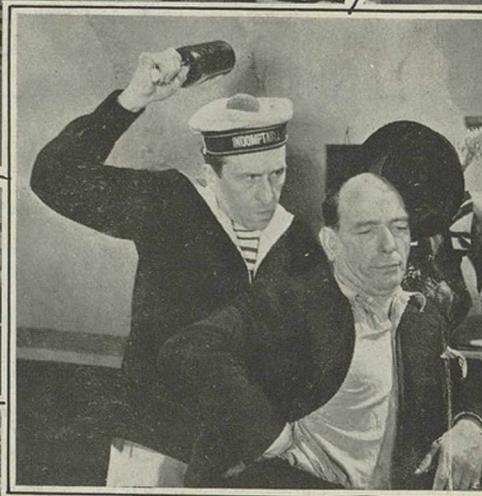
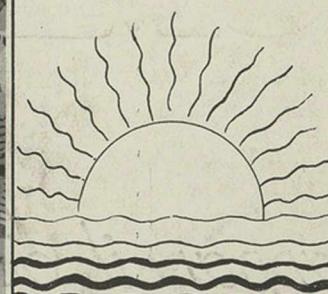
Samedi 15 Septembre
1934 — N° 828

LA CINÉMATOGRAPHIE FRANÇAISE



AU SERVICE DE L'INDUSTRIE DU CINÉMA FRANÇAIS

LE FILM DE L'ANNÉE



UNE
PRODUCTION

**ALGAZY
MÉTROPA
FILM**



3 DE LA MARINE

Distribution Région Parisienne et Vente Monde entier :
SÉLECTIONS CINÉGRAPHIQUES MAURICE ROUHIER
14, Rue Grange-Batelière - Paris (9^e) — PROVENCE 86-30 et 90-54

LE CAMÉRÉCLAIR

(système Méry)
appareil de prise de vues pour studios sonores
s'impose
par sa légèreté, par sa maniabilité —

mécaniquement silencieux

sans caisson

sans glace

peut recevoir un dispositif spécial
pour l'enregistrement du son

(LICENCE RADIO CINÉMA)

ÉCLAIR-TIRAGE

12. RUE CAILLON
PARIS

CH. JOURJON

16° ANNÉE
PRIX : 3 Francs



N° 828
15 SEPTEMBRE 1934

UNITED ARTISTS
REVUE HEBDOMADAIRE
Directeur : Paul Auguste HARLÉ
Rédaction et Administration :
19, Rue de la Cour-des-Noues, Paris (20^e)
Téléphone : ROQUETTE 04-24 et 38-83
Compte chèques postaux n° 702-66, Paris
Registre du Commerce, Seine n° 291-139
Adr. Télégr. : LACIFRAL-20 Paris

Abonnements :
France et Colonies: Un an 100 fr. — Union Postale, Afrique du Sud, Allemagne, Argentine, Autriche, Belgique, Brésil, Bulgarie, Canada, Chili, Congo belge, Cuba, Egypte, Espagne, Estonie, Finlande, Grèce, Hongrie, Lettonie, Libéria, Lituanie, Luxembourg, Maroc espagnol, Mexique, Paraguay, Pays-Bas, Pologne, Portugal et colonies, Roumanie, Serbie-Croatie-Slovénie, Suisse, Tchécoslovaquie, Turquie, U. R. S. S., Uruguay, Vénézuela, 140 fr. — Autres Pays, Chine, Danemark, Grande-Bretagne, Indes Anglaises, Italie, Japon, Norvège, Suède, U. S. A., 180 fr.
Pour tous changements d'adresse, nous envoyer l'ancienne bande et UN franc en timbres-poste.

VANNI MARCOUX
DORVILLE
et
ROBERT LYNNEN
dans
Sans Famille
réalisé d'après le roman d'Hector MALOT
par MARC ALLÉGRET
avec
AIMÉ CLARIOND
et
BÉRANGER
Productions PIERRE BRAUNBERGER
50, Quai du Point-du-Jour
BILLANCOURT (Seine)
Téléphone : AUTEUIL 50-12
MOLITOR 19-42

CINÉ-THEATRE-INSTALLATIONS
Téléphone : ANJOU 09-69
25, rue de l'Arcade, PARIS (8^e)
Adr. Télégraphique : Cinékalée-Paris 123

Le matériel le plus moderne, le plus robuste au meilleur prix

KALEE projecteurs
WESTO-E écrans ininflammables
ACCURATE machine à tickets
Bobines, enrouleuses, théostats, machines à paraffiner, rideaux de scène
LANTERNES CEKALI, 80 ampères, marche directe sur courant alternatif

Objectifs super C KALEE
Ecrans perforés transonores... IDEAL
Arcs à continu CEKALI

Un Film MARCEL PAGNOL
ANGELE
tiré de "Un de Baumugnes" de JEAN GIONO
ORANE DEMAZIS
et
FERNANDEL
avec
HENRI POUPON
et
JEAN SERVAIS

LES FILMS
P.-J. de VENLOO
présentent

JEUNESSE
réalisation de Georges LACOMBE

ROTHCHILD
réalisation de Marco de GASTYNE

Maître Bolbec
et son Mari
réalisation de Jacques NATANSON

TROIS FILMS!
TROIS SUCCÈS !!

P Les Productions Cinématographiques Internationales
116, AVENUE DES CHAMPS-ELYSEES TEL: BALZAC 16-88
GUY CROSWELL SMITH - DÉRICTEUR GÉNÉRAL
PRÉSENTENT
CONSTANT RÉMY ET SUZANNE RISSLER

LA FLAMBÉE
D'APRÈS LA CÉLÈBRE PIÈCE D'HENRY KISTEMAECKERS

AVEC GRÉTILLAT ET HENRI ROLLAN
PRODUCTION EUROPÉA-FILMS. MISE EN SCÈNE DE JEAN DE MARGUENAT

CF W 008 036



LES GRANDES FIRMES DE FRANCE

FILMS ALBATROS 26, rue Fortuny — PARIS Tél.: CARNOT 71-63, 71-64 71-65	Téléphone: CARNOT 71-63, 71-64, 71-65. 26, rue Fortuny — PARIS	COMPAGNIE UNIVERSELLE CINÉMATOGRAPHIQUE à PARIS 40, RUE VIGNON, 40 Tél.: Opéra 37-15, 37-16, 37-17	LES DISTRIBUTEURS FRANÇAIS SOCIÉTÉ ANONYME MISE EN SCÈNE FERNAND RIVERS DIRECTEURS AGIMAN-SASSOON 122, Champs-Elysées, 122 Téléph.: Balzac 38-10 et 11	GUY CROSWELL SMITH Directeur Général 118, Champs-Elysées, PARIS Téléph.: Balzac 16-88
		Paris- Cinéma- Location		
S. A. FELLNER & SOMLO 128, Boulevard Haussmann, 128 PARIS (8 ^e) Téléph.: Laborde 80-12 et 80-13 Adr. Tél.: ASTUTENESS	Studios : 10, rue de Mont EPINAY-SUR-SEINE FILMS SONORES TOBIS 44, Champs-Elysées, PARIS Tél.: Anjou 53-42 et 53-43	39, boul. Malesherbes PARIS (8 ^e) Tél.: Carnot 83-56 et 57	16, avenue Hoche PARIS Tél.: Carnot 83-56 et 57	
		LES FILMS P. J. DE VENLOO		
M. MARC, directeur 416, rue Saint-Honoré, PARIS Opéra 63-06, 63-07, 63-08 8, rue des Hirondelles, Bruxelles	3, rue Troyon, Paris (17 ^e) Tél.: Etoile 06-47, 06-48	12, rue Gaillon, 12 PARIS Téléphon: OPERA 55-14	Production - Edition Distribution - Exportation Exploitation 28, Boulevard Saint-Denis PARIS (X ^e) Téléphon: Taith. 41-00, 41-01	97, rue de Rome, PARIS Téléphone: Carnot 39-57 Adr. télegr.: Marzeciné, Paris
ACTAFILM PRODUCTIONS ET REALISATIONS DE JACQUES NATANSON 74, avenue Kléber, 74 PARIS (16 ^e) Passy 93-19 et 08-69	RÉSERVÉE PAR LUX			
ALLIANCE CINÉMATOGRAPHIQUE EUROPÉENNE 11 bis, rue Volney — PARIS Tél.: Opéra 89-55, 89-56, 89-57 Inter spécial : 752	ENREGISTREMENT KRAEMER LICENCE THOMSON-HOUSTON 16, rue de Châteaudun, 16 ASNIERES (Seine) Téléph.: Wagram 86-72	79, avenue des Champs-Elysées PARIS	5, rue Cardinal-Mercier, Paris	
40, Rue François-Ier Elys. 18-31, 66-44, 66-45 Adr. télegr.: Cofraciné	LES FILMS EPOC 5 RUE LINCOLN PARIS VIII ^e BALZAC 18-97	7, RUE MONTAIGNE, PARIS	13, rue Fortuny, 13 PARIS Téléph.: Carnot 01-07	
		LES FILMS R.P.		
	9, rue de la Pépinière PARIS (8 ^e). Tél.: Europe 49-20 et 49-21	LES VÉDETTES FRANÇAISES ASSOCIÉES		
		LES VÉDETTES FRANÇAISES ASSOCIÉES		
		10, boulevard Barbès, PARIS Téléph.: Nord 36-25 et 36-26		

L'ALLIANCE CINÉMATOGRAPHIQUE EUROPÉENNE

PRÉSENTERA
AU MARIGNAN
PATHÉ-NATAN
AVENUE DES CHAMPS-ELYSES

3
PREMIERS
GRANDS FILMS
DE SA PRODUCTION
1934 - 1935

LE LUNDI 17 SEPTEMBRE 1934 A 10 HEURES DU MATIN

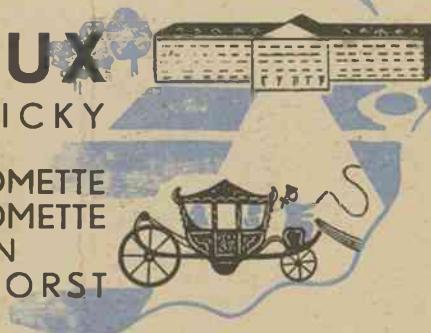
BRIGITTE HELM
RAYMOND ROULEAU
ET FRANÇOISE ROSAY
DANS

VERS L'ABIME

AVEC HENRY ROUSSELL
ROGER DUCHESNE - PIERRE MAGNIER
WILLIAM AGUET - ANDREWS ENGELMAN
THOMY BOURDELLE - ROBERT VATTIER
LUCIEN DAYLE - HENRY BOSC - G. VITRAY
RÉALISATION: HANS STEINHOFF
SCÉNARIO: E. BURRI
D'APRÈS LA PIÈCE D'HARALD BRATT
IALOGUES ET COLLABORATION FRANÇAISE:
SERGE VEBER
SUPERVISION: RAOUL PLOQUIN
C'EST UNE PRODUCTION C. RITTER DE LA UFA

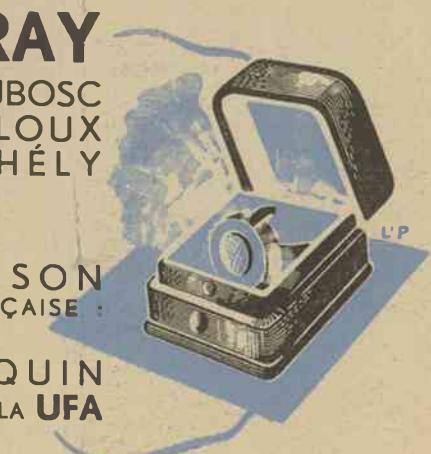
LE MARDI 18 SEPTEMBRE 1934 A 10 HEURES DU MATIN

KATE DE NAGY ET FERNAND GRAVEY DANS **NUIT DE MAI** AVEC ANNIE DUCAUX MARGUERITE TEMPLEY-MONETTE DINAY ALEX. RIGNAULT - MORTON LUCIEN DAYLE - KATIA LOVA MARCO - AIMOS ET LUCIEN BAROUX RÉALISATION : GUSTAVE UCICKY ADAPTATION FRANÇAISE : JACQUES BOUSQUET ET HENRI CHOMETTE COLLABORATION FRANÇAISE : HENRI CHOMETTE SUPERVISION : RAOUL PLOQUIN UNE PRODUCTION G. STAPENHORST DE LA UFA



LE MERCREDI 19 SEPTEMBRE 1934 A 10 HEURES DU MATIN

JEAN MURAT ET BRIGITTE HELM DANS **LE SECRET DES WORONZEFF** AVEC MADELEINE OZERAY MARG. TEMPLEY - GASTON DUBOSC PIERRE MINGAND - GUY-SLOUX CHAS. REDGIE - MARC-HÉLY HENRY BONVALLET et VLADIMIR SOKOLOFF RÉALISATION : ARTHUR ROBISON DIALOGUES ET COLLABORATION FRANÇAISE : ANDRÉ BEUCLER SUPERVISION : RAOUL PLOQUIN UNE PRODUCTION MAX PFEIFFER DE LA UFA



CINÉDIS

présente

UN INCOMPARABLE TRIPTYQUE CINÉMATOGRAPHIQUE

DITA PARLO

ET VITAL DANS

RAPT

RÉALISATION DE
DIMITRI KIRSANOFF

d'après le roman de C. F. RAMUZ
'LA SÉPARATION DES RACES'
adapté à l'écran par BENJAMIN FONDANE
avec Jeanne Marie LAURENT

ET
NADIA SIBIRSKAIA
et **LUCAS GRIDOUX**

Musique de ARTHUR HONEGGER
et ARTHUR HOEREE

Deshommes habitent sur les deux versants de la montagne et c'est la montagne qui les sépare...



PRODUCTION MENTOR-FILM

ALBERT PRÉJEAN

DANS

Volga en flammes

RÉALISATION DE
TOURJANSKY

AVEC
INKIJINOFF
DANIELE DARRIEUX
RAYMOND ROULEAU

Nathalie KOVANKO
Henri MARCHAND
Jacques BERLIOZ
Marcelle Jean WORMS

DIALOGUE DE
Jacques NATANSON

Des resplendissants palais des tsars, aux steppes désertiques et glacées...



PRODUCTION A.B.FILM PRAGUE

SEPP RIST

ET
BRIGITTE HORNEY

DANS

Le ROI du MONT-BLANC

RÉALISATION
du Docteur
ARNOLD FANCK

VERSION
FRANÇAISE
de

HENRI CHOMETTE

"Une grandiose épopee des glaciers où la plus élevée des fictions se mêle magiquement à la plus glorieuse des réalités..."



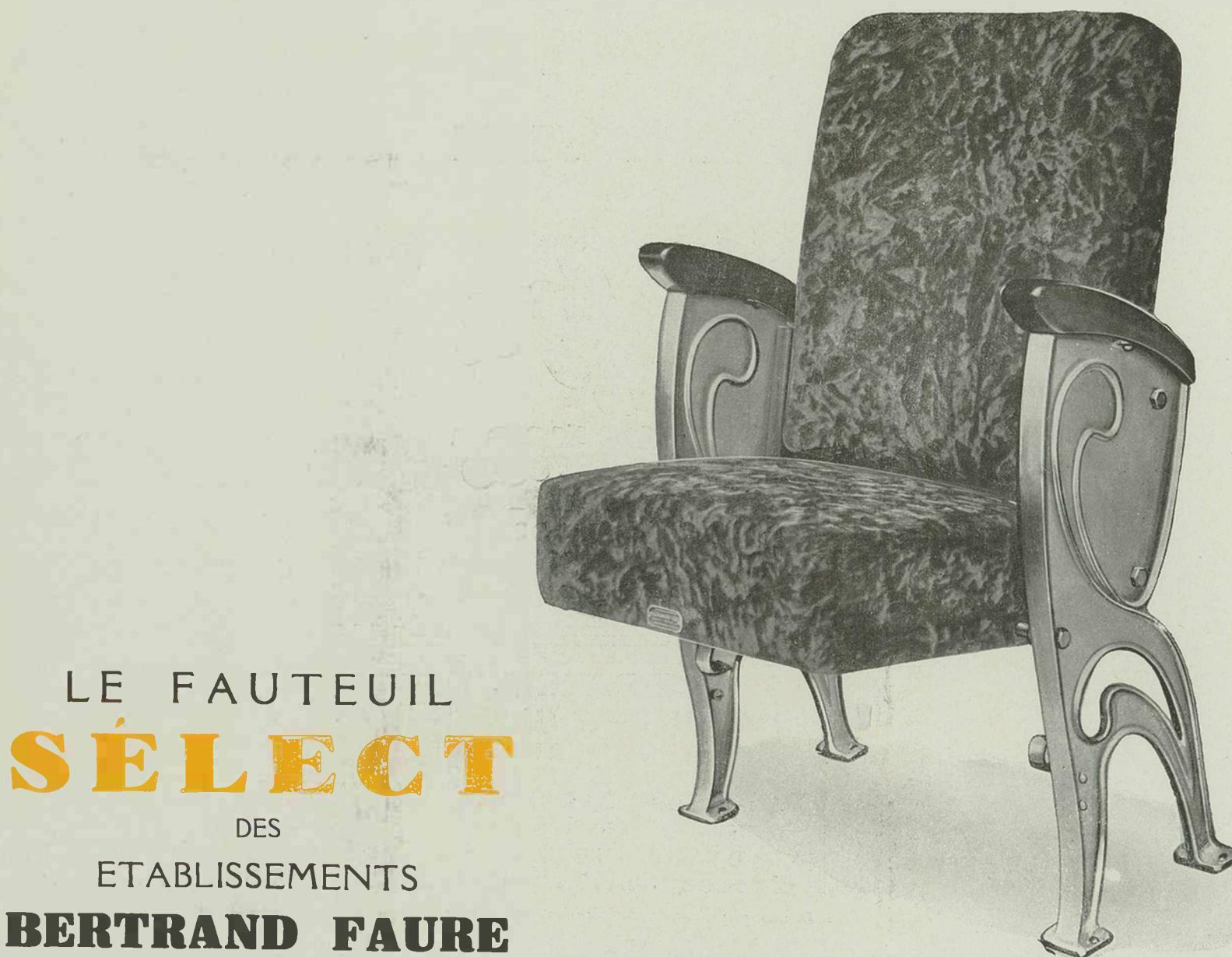
PRODUCTION CINÉ-ALLIANCE

Etablissements BERTRAND FAURE

S. A. R. L. AU CAPITAL DE 3.250.000 FRANCS

20, Rue Hoche, PUTEAUX (Seine) CARNOT 91-04

(2 Lignes groupées)



LE FAUTEUIL
SÉLECT
DES
ETABLISSEMENTS
BERTRAND FAURE

Des Références

A PARIS

LE MARIGNAN-PATHÉ
LE MARIVAUX-PATHÉ
LE RASPAIL 216

LE MAJESTIC BRUNE
LE FLANDRE 29
LE MAILLOT PALACE

LE STUDIO DES ACACIAS
LE LYON-PATHÉ
LE SAINT-MARCEL-PATHÉ

LE BATIGNOLLES CINÉMA
LE CINÉMA VIVIENNE

EN BANLIEUE

CHAMPIGNY : L'EDEN
COLOMBES : KURSAAL
DRANCY : LE TRIANON

RUEIL : LE SÉLECT
NEUILLY-PLAISANCE : LE CASINO
LE PECQ : SALLE DES FÊTES

SAINTE-MARIE : LE PALACE
VERSAILLES : L'ALHAMBRA

VITRY : LE CENTRAL CINÉMA
THÉÂTRE

EN PROVINCE

ALÈS : LE GRAND CASINO
ALGER : L'OLYMPIA
BORDEAUX : LE FÉMINA-PATHÉ
CAEN : L'EDEN
CLERMONT-FERRAND : LE NO-
VELTY.
CLERMONT-FERRAND : LE REX
ÉVREUX : LE VICTOR-HUGO PA-
LACE

FRÉJUS : LE CINÉMA THÉÂTRE
FONTAINEBLEAU : L'ERMITAGE
GRASSE : L'OLYMPIA CINÉMA
GRENOBLE : LE REX
GUÉRET : LE CINÉMA CONTINEN-
TAL
HYÈRES : LE FÉMINA
ISSOIRE : LE MODERN
LYON : LE PATHÉ-NATAN

MARSEILLE : LE REX
MARSEILLE : LE RÉGENT
MARSEILLE : L'ODÉON
MARSEILLE : L'ARTISTIC
MARSEILLE : ST-LOUP CINÉMA
MONTPELLIER : LE TRIANON
NARBONNE : L'ALCAZAR
NICE : L'EXCELSIOR CINÉMA
NICE : L'ESCRIVAN
LE PERTUIS : LE THÉÂTRE MU-
NICIPAL
SENS : L'EDEN
TOURS : LE MAJESTIC
TOULON : LE TRIANON
TUNIS : LE COLISÉE
VOUZIERS : SALLE DES FÊTES

La Société de Gérance de Films

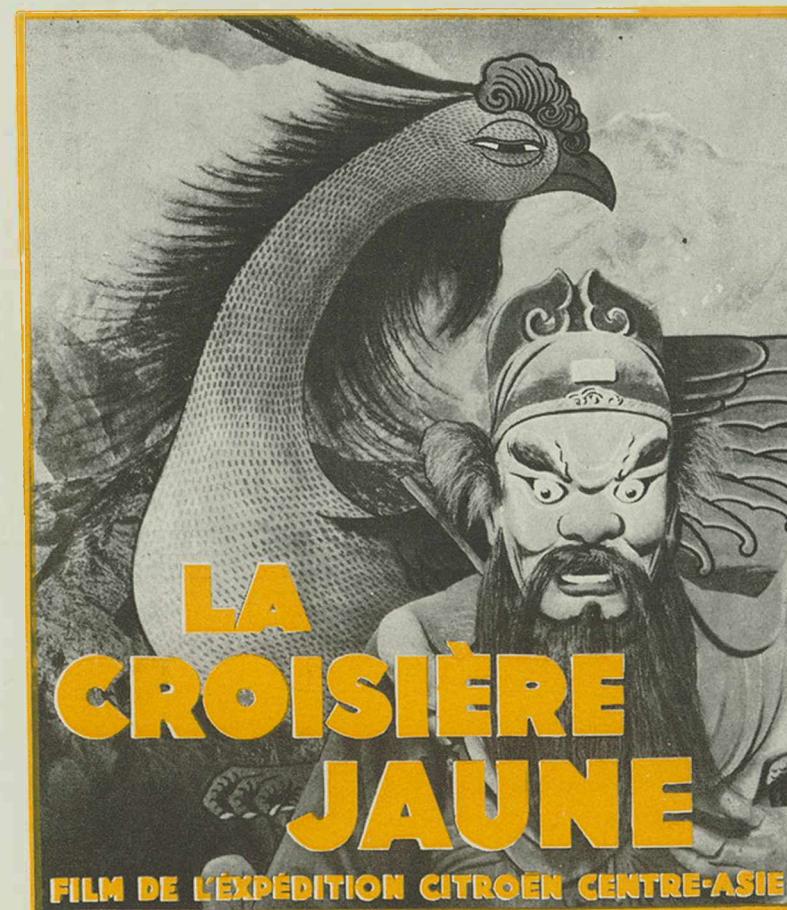
PRÉSENTE

LUNDI 24 SEPTEMBRE 1934

AU **PALAIS ROCHECHOUART**

A 10 H. 30 PRÉCISES

Le film qu'on a pas le droit de ne pas voir



Le voyage auquel on n'osait même pas rêver

Au cours de cette présentation seront exposées des auto-chenilles ayant pris part au voyage ainsi que divers objets du musée de l'expédition.

EXCLUSIVITÉ POUR LA RÉGION PARISIENNE

Société de Gérance de Films

26, Rue Godot-de-Mauroy, PARIS — Tél. : Opéra 02-56

LA Sté DE GÉRANCE DE FILM : soumet à la signature du producteur chaque contrat de location ; fait encaisser le montant des locations directement par le producteur chez l'exploitant ; prend les films en exploitation pour une période de 3 mois renouvelable par tacite reconduction.

... un triomphe.

PIERRE WOLFF
(Paris-Soir)

LE FILM CONSACRÉ PAR LA
PRESSE ENTIÈRE.

CESSEZ LE FEU

LE FILM DE
L'APRÈS-GUERRE
(1918-1934)

DISTRIBUÉ PAR LA
**COMPAGNIE FRANÇAISE
CINÉMATOGRAPHIQUE**
40, RUE FRANÇOIS-1^{er}, PARIS - ÉLYSÉES 18-31, 66-44

POUR PARIS — BORDEAUX — LYON — MARSEILLE

CINÉMATOGRAPHIE
FRANÇAISE

9

Le Lancement d'un Film

Combien de productions n'y a-t-il pas en ce moment sur le marché français, desquelles les Directeurs de province, et même leurs collègues parisiens, ignorent l'existence!

Cela est peu croyable, certes. Cependant c'est une vérité.

Faites l'expérience. Demandez à brûle-pourpoint à l'un de ces clients, quels sont les bons films de la saison. Présentez-lui une liste de ces productions et demandez-lui s'il en connaît les sujets, les interprètes, les maisons d'édition...

Oui, il y a des maisons d'édition, et à plus forte raison des firmes de production, dont ces acheteurs éventuels n'ont jamais encore entendu parler!

Ceci n'aurait pas d'importance, si leurs films, ces précieux films pour lesquels ils ont signé des « à valoir », ne dormaient pas, inconnus, au fond de leurs tiroirs, si même ils ne s'imaginaient pas qu'une « brillante » sortie de huit jours sur les Boulevards, et cinq cents lignes de placards dans les journaux parisiens, trois mois auparavant, doit faire accourir tôt ou tard tous les Directeurs provinciaux.

Comment s'étonner que ces films ignorés, étouffés, soient cause de catastrophes financières!

Qui est coupable, l'acheteur (on a eu l'air de le lui reprocher) ou le producteur et l'éditeur?

Le succès commercial d'un film dépend de trois éléments :

Valeur artistique;

Vedettes;

Lancement.

Que devient le plus beau film, sans un lancement? Où est le temps où la Presse et les Directeurs attendaient avec impatience un film annoncé depuis des mois, où les *Présentations corporatives* déclanchaient cette publicité parlée, si importante dans notre métier; où on lançait la marchandise directement dans le milieu des

Notre prochain numéro spécial paraîtra le 22 septembre. Ce sera notre 37^e numéro trimestriel d'Exportation.

Nous prions nos correspondants et annonceurs de hâter l'envoi de leurs textes et documents.

acheteurs, où l'on suivait, où l'on aidait ces acheteurs à bien présenter la production au public?

Il y a des films assassinés, dont le rendement n'est que la moitié, le quart de ce qu'il eût dû être.

**

On peut heureusement mettre en regard de ces échecs par inertie, de brillants succès, arrachés à la méchanceté des temps par des éditeurs énergiques, jeunes, et fermement décidés à réussir.

Voyez le bel exemple d'une maison comme Agiman et Sassoon, d'un Lourau, qui a su faire de la Tobis une grande firme, d'un de Venloo, plus actif que jamais, avec l'aide de son fils Roger de Venloo, d'un Braunberger, d'un Marcel Pagnol, qui a plus le sens du métier que beaucoup de grands producteurs étrangers, d'un Roger Richebé, qui excelle dans la production de films amusants, d'un d'Aguiar, d'un Kamenka, d'un Hallion encore, aidé dans le lancement des films Epoc par le jeune André Robert.

Avez-vous suivi le lancement de *Jeunesse*, justifié d'ailleurs par l'intérêt de ce film?

C'est un exemple qu'il faut citer.

A Bruxelles, à Anvers, à Lyon, à Luxembourg, à Genève, à Marseille, le producteur et son chef de publicité se sont rendus sur les lieux, et de concert avec l'éditeur régional et la presse locale ils ont élaboré leur campagne de publicité.

Le plus souvent M. Hallion a fait venir les artistes du film et les a présentés sur la scène. Chaque fois le succès a été considérable et a entraîné de belles recettes.

A Paris la collaboration des films Epoc, de l'éditeur, P.-J. de Venloo, et des Directeurs qui programment le film, est également à signaler. Personnellement M. Hallion et M. André Robert se rendent dans les Etablissements et organisent la publicité; et ceci, même lorsque le programme est traité à forfait, comme chez M. Rocher par exemple.

On suivra avec intérêt la suite du lancement de *Jeunesse* à Paris. Ce film sortira, en trois semaines, dans soixante salles de la capitale. Dans



Après le meurtre, le ministre Beaucourt (Henri Rollan) fait son enquête personnelle et trouve des documents qui accusent le Commandant Felt (Constant Rémy) dans « La Flambée ».
d'après la pièce célèbre d'Henry Kistemaecker.
Production Europa Films
Distribuée par Les Productions Cinématographiques Internationales

certaines d'entre elles, comme le Casino de Grenelle, ou l'Ivry Palace de M. Lussiez, des soirées de gala sont organisées, avec présentation des artistes.

Tout le monde est satisfait, y compris ces derniers. Voyez Paulette Dubost : c'est *Jeunesse* qui l'a lancée!

P.-A. HARLÉ

P. S. — Amok, présenté hier soir en grand gala à Marivaux, mérite d'être signalé particulièrement à l'exploitation. Ce film frapperà sans doute par la hardiesse de sa conception.

J'y vois autre chose: Avec Amok la production française aborde très brillamment un genre dramatique nouveau pour elle et plein de ressources.

C'est à M. Emile Natan que revient l'honneur de cette initiative. Il est, avec ce grand film, promoteur d'une école française nouvelle, dont l'avenir peut être considérable.

P. A. H.

Le nouveau Bureau de l'Union des Chambres Syndicales Françaises des Théâtres Cinématographiques et des Industries annexes

Ont été élus ou réélus:

Président: M. Lussiez.
Vice-Présidents: MM. Fougeret, Mattan, Cibial, Seine, Moch, De Lobel.
Secrétaire Général: M. Gérard.
Secrétaires: MM. Jean Pérès et Jendre.
Trésorier Général: M. Desprez.
Trésorier Adjoint: M. Pannau.

Les Prix des Pellicules baissent en France de plus de 30 %

Important Effort des Fabricants

Le Secrétariat de la Chambre Syndicale vient de nous informer qu'un nouveau tarif de vente de la pellicule sera incessamment appliqué, réduisant le prix du mètre de la pellicule négative à 2,70 et le prix de la positive à 0,80.

UNE ECONOMIE CONSIDERABLE

Si l'on met en parallèle les tarifications de septembre 1933, où la négative valait 4 francs et la positive 1 fr. 225, on enregistre une réduction de

32,5 % sur la négative et 34,6 % sur la positive.

A QUOI CORRESPOND INDUSTRIELLEMENT CETTE REDUCTION DE TARIF DE LA MATIERE PREMIERE ?

Pour un film moyen la dépense en négative pour les prises de vues est d'environ 15.000 mètres. Le nouveau tarif produit donc une première économie de 19.500 fr. par film. Il est utilisé, d'autre part, une moyenne de 10.000 mètres de pellicule pour le son et 65.000 mètres de positive pour le tirage des copies.

Sur ces deux postes la réduction réalise une différence de 31.875 francs.

L'effort des fabricants de pellicule permettra donc aux producteurs et distributeurs d'économiser 51.735 francs par film sur leurs frais d'établissement.

Même comparée au total du prix de revient d'un film, cette réduction est extrêmement importante et il faut en féliciter grandement nos fabricants et importateurs de films vierges.

LE RAPPORT VANDAL

Pour nous-mêmes qui avons signalé à de nombreuses reprises le grave inconvénient des tarifs élevés de la pellicule en France, nous tenons particulièrement à applaudir à cet effort.

Il est intéressant de rapprocher de l'information ci-dessus le paragraphe de l'annexe IV du rapport Vandal publié il y a quatre mois :

« Pendant l'année 1933, le prix de la pellicule négative a été de 4 francs le mètre; le prix de la pellicule positive de 1 fr. 28. De l'examen des prix pratiqués en Angleterre, en Amérique et en Allemagne, et compte tenu des droits de douane français, il apparaît qu'il est raisonnable de penser que ces prix, si la concurrence normale avait pu jouer, se seraient établis au maximum à 2 fr. 90 pour la pellicule négative, et 0 fr. 85 pour la pellicule positive. Soit un surplus injustifiable de 1 fr. 10 par mètre de pellicule négative et de 0 fr. 43 par mètre de pellicule positive »

Ce rapprochement nous montre avec quel soin le rapport Vandal, dont on a semblé vouloir ne faire qu'un argument de politique corporative, est soigneusement établi puisque les chiffres qu'il a indiqués étaient encore en deçà des possibilités d'économie.



Une des charmantes partenaires de Raoul dans :
Tai une Idée. Film de Roger Richebé.

Mussolini a créé un Secrétariat d'Etat pour la Presse et la Propagande

Le Chef du Gouvernement Italien vient de confier au Comte Giano, son gendre, un nouveau sous-secrétariat d'Etat, chargé de la Presse et de la Propagande italiennes.

Sans aucun doute, le Cinéma, instrument de propagande essentiel, sera soumis aux directives de ce nouvel organisme, analogue à celui que dirige en Allemagne le Docteur Goebbels.

■ C'est la semaine prochaine que Julien Duuvivier s'embarquera pour l'Algérie où il tournera les extérieurs de Golgotha, d'après le scénario du chanoine Joseph Raymond. Les deux collaborateurs vont s'attacher à rendre à la tragédie du Christ toute sa signification mystique et humaine à la fois.

■ Le service de la Presse des Films Marcel Pagnol annonce que l'auteur de Marius, qui vient d'achever la réalisation d'un film qu'il a tiré du roman de Jean Giono, Un de Baumugnes, va mettre au point maintenant un scénario original, conçu spécialement pour l'écran et qui lui fournira la matière de sa prochaine production.

■ La firme Westeuropa va tourner la réalisation du film Le Marchand d'Oiseaux, tiré de l'opérette du même nom. Il en sera tournée une version française.

■ La maison allemande Gnom Film entreprend ce mois-ci la réalisation de La Dernière Valse, d'après l'opérette d'Oscar Strauss. La version allemande sera tournée à Berlin, dans les studios Efa, avec Camilla Horn et Ivan Petrovitch dans les rôles principaux. Les versions anglaise et française sont actuellement réalisées à Paris.

Notre collaborateur Jean Lenauer s'est embarqué pour New-York où il fera un séjour de plusieurs mois.



Une des scènes du magnifique film Pathé-Natan : *Amok*, qui a remporté hier soir au Théâtre Marivaux un succès considérable.

Importante Réunion Intersyndicale

Mardi, au Syndicat Français, les représentants accrédités des principaux groupements syndicaux ont étudié de concert le problème de la détaxe et les mesures qui peuvent le résoudre.

Des décisions importantes, qu'il ne nous appartient pas de faire connaître encore, ont été prises à l'unanimité.

Etaient présents : MM. Delac et Gallo, de la Chambre Syndicale; M. Lussiez et les membres du Conseil du Syndicat Français; MM. les Présidents des Syndicats Provinciaux de Directeurs; M. Harold Smith, représentant de l'Organisation Hays, et M. Bavetta, administrateur-délégué de la Fox Film française.

Nous avons écrit unanimement..., nous saluons avec joie cette unanimité!

P. A. H.

Ce sera probablement M. Léonce PERRET qui mettra en Scène les Classiques

Nous avons été les premiers à apporter des nouvelles précises au sujet de la mise à l'écran des classiques. Nous avons fait part à nos lecteurs de l'accord qui a été signé entre les Films Alex Nalpas et la Comédie Française, d'après lequel on tournera prochainement *Les Précieuses Ridicules* de Molière et *Les Deux Amis* de Sacha Guitry.

On sait également que ces films qui ne seront projetés, ni à Paris, ni dans un rayon de cent kilomètres de la Capitale, seront édités et exploités comme les films ordinaires. Au premier programme figurera, en plus du film *Les Précieuses Ridicules*, un documentaire sur la Comédie Française. A ce sujet, nous apprenons que dans l'après-midi de lundi dernier M. Émile Fabre a reçu M. Lévy Strauss et M. Léonce Perret avec qui il s'est longuement entretenu de la question des pièces du répertoire à mettre à l'écran.

Les deux cinéastes ont visité la Maison de Molière de fond en comble sous la conduite de M. Émile Fabre.

Cette visite de M. Léonce Perret laisse prévoir que ce sera probablement lui qui sera le metteur en scène des classiques.

■ M. Phil Reisman, directeur général de la Radio R. K. O. Pictures Corporation, est de passage à Paris, où il compte faire un séjour assez important.

■ A Grenoble, le Cinéma Scala vient de s'équiper en parlant.

■ M. Klarfeld directeur général de la S. A. F. Paramount et M. Ullmann directeur des Théâtres Paramount se sont rendus à Bruxelles jeudi dernier à l'occasion de la « Journée Paramount » et la réouverture du « Coliseum ».

■ Gaumont British distribuera en Bretagne la première production de Ludovico Toeplitz: *Le Dictateur*, interprété par Madeleine Carroll et Clive Brook.

■ A la suite de son grand succès remporté à la Biennale de Venise, le film *Jeunesse* de Georges Lacombe, vient d'être l'objet de critiques fort élogieuses dans les journaux allemands.



TROIS SCÈNES DU GRAND FILM "ANGÈLE"

Un film de Marcel Pagnol



Fernand Gravey et Max Dearly dans un scène amusante du film *Si j'étais le Patron.*
(Prod. Para Film.)

AUX VEDETTES FRANÇAISES ASSOCIÉES

Nous apprenons que M. Darche, fondateur et administrateur des Vedettes Françaises Associées, a confié la direction de ses services de distribution à M. Lucien Saunier, bien connu des exploitants.

C'est *Prince de Minuit*, qui sera présenté prochainement, que M. Saunier distribue actuellement.



Ila Meery et Alerme dans une scène de *Pension Mimosa*, film de Jacques Feyder.
(Films Sonores Tobis.)

COLLABORATION FRANCO-ITALIENNE

Une nouvelle organisation pour l'échange de la production italo-française

Cinemundus annonce qu'une importante Société pour l'échange de la production italo-française serait en voie de constitution.

De cette Société feraient partie des personnalités notoires du monde industriel et politique italien. Le but principal de ses promoteurs est de créer un organisme pour la diffusion, en Italie, des productions des meilleures maisons françaises, sélectionnées selon les exigences du marché italien.

Une semblable organisation serait créée à Paris avec la première et complète adhésion des organismes syndicaux et gouvernementaux, pour assurer à la production italienne une réciprocité à laquelle, sans aucun doute, elle a droit.

Une telle initiative, à l'heure actuelle, est d'une grande importance, non seulement par le fait que l'importation des films français sera soutenue de façon à être mieux développée, en Italie, et ce, dans les meilleures conditions. De même la nouvelle production italienne qui, par sa qualité et son importance ne doit pas être ignorée sur le marché français, pourra y trouver une sériede contrepartie.

Il est permis de supposer que les organisations participantes en viendront à étudier la possibilité d'une production en commun.
(A. I. C.)

"L'Opéra de Quat'Sous", Version américaine

Pour le compte de Warner Bros-First National, le metteur en scène allemand William Dieterle va réaliser une nouvelle version de *L'Opéra de Quat'Sous*.

La Télévision fait des Progrès en Allemagne

Il existe en Allemagne un système de Télévision qui a fait de grands progrès. Il s'agit du procédé de la Radio-Loewe. A la récente assemblée générale de cette société, il a été dit qu'il sera possible d'exploiter dès cette année ces inventions dans le domaine pratique de la télévision. Les P. T. T. du Reich se proposent de munir certaines cabines téléphoniques d'appareils de télévision.

Quoique le procédé Loewe trouve de nombreuses applications pratiques dans le commerce, il ne représente aucun danger pour le spectacle cinématographique. Il est au contraire fort probable que ce système fera faire d'énormes progrès aux actualités cinématographiques. Nous en reparlerons.

M. C.-R.

Sidney Kent retournera-t-il à Paramount ?

Ce n'est là qu'un bruit mais il court avec insistance à Hollywood et à New-York.

Sidney Kent, actuellement Président de la Fox Film, donnerait bientôt sa démission de cette compagnie et reviendrait à Paramount.

M. Kent, qui se trouvait récemment à Hollywood, en même temps d'ailleurs que M. Zukor, a tenu à démentir ces bruits.

CINQ GRANDS FILMS

M. Charles Philipp nous donne des renseignements précis sur les cinq grands films tournés soit à Paris, soit à Prague

LES NUITS MOSCOVITES

Ce film est terminé et les premières copies seront diffusées à la fin du mois. Cette production est déjà vendue presque dans le monde entier.

AVE MARIA

Le film *Ave Maria* sera commencé au cours du mois de novembre prochain. Il s'agit d'une grande production avec des vedettes très connues. Ce film n'a aucune attache avec le film documentaire commencé à Paris.

VARIÉTÉS

Variétés sera commencé au mois de novembre dans les studios Pathé-Natan. MM. Franzos et Philipp feront connaître la distribution de ce film dans une quinzaine de jours.

UN AUTRE GRAND FILM

La Compagnie Générale de Productions Cinématographiques, d'accord avec M. Charles Philipp, va tourner une grande production. Un accord a été signalé entre M. Kaganovsky, gérant de cette maison, et M. Charles Philipp, au Lido.

GUERRE ET PAIX

M. Charles Philipp nous annonce que les préparatifs pour cette production sont commencés. Ce film sera tourné au début du mois de février dans les studios de la A. B. à Prague.

LES NUITS MOSCOVITES A ROME

La Pittaluga a prévu la première du film *Les Nuits Moscovites* à Rome pour fin novembre. La Société Pittaluga a invité pour cette première, Annabella, Harry Baur et l'orchestre de Rode. Pierre Benoit assistera également à cette représentation.

L'A. C. E. présente...

C'est au Marignan-Pathé-Natan que l'Alliance Cinématographique Européenne présentera les 17, 18, et 19 septembre les trois premiers grands films de sa production 1934/35.

Le 17, *Vers l'Abîme* interprété par Brigitte Helm, Raymond Rouleau et Françoise Rosay avec Henri Roussel, Roger Duchesne, Pierre Magnier, William Haguet, Andrew Engleman, T. Bourdelle, R. Vattier, L. Dayle, Henry Bosé, G. Vitray. La mise en scène est due à Hans Steinhoff. Dialogues et collaboration française : Serge Veber. Supervision : Raoul Ploquin.

Le 18, *Nuit de Mai* interprété par Kate de Nagy et Fernand Gravey avec Annie Ducaux, Marg. Templey, Monette Dinay, Alexandre Rignault, Lucien Dayle, Katia Lova, Morton, Marco, Aimios et Lucien Baroux. Réalisation : Gustave Ucicky.

Le 19, *Le Secret des Woronzoff* interprété par Jean Murat et Brigitte Helm avec Madeleine Ozeray, Marg. Templey, Gaston Dubosc, P. Mingand, G. Sloux, Chas. Redgie, Marc-Hely, Bonvallet et Vladimir Sokoloff. Réalisation : Arthur Robison. Dialogues et collaboration française : A. Beucler. Supervision : Raoul Ploquin.

En outre, l'Alliance Cinématographique Européenne rappelle que seules les personnes munies d'invitations seront admises aux présentations du Marignan. Aucune carte corporative, syndicale ou de presse ne sera acceptée.

On va tourner un Film sur les Folies-Bergère à Hollywood

Selon une lettre de Hollywood, M. Duval et Max Weldie, des Folies-Bergère, de Paris, vont collaborer avec Darryl Zanuck, président de la société Twentieth Century Pictures, à la réalisation d'un film qui montrera les mises en scènes, les costumes, et les ballets des plus récentes revues des Folies-Bergère. Le scénario du film, qui est intitulé *Folies-Bergère* est d'Aron Le Blanc, et l'ensemble musical de Cole Porter. MM. Duval et Weldie auront le concours de Ray Goetz, qui est actuellement à Paris. Ce film sera distribué par les Artistes Associés.



Robert Lynen dans *Sans Famille*. Prod. : Pierre Braunberger. Mise en scène : Marc Allegret. Ed. : Les Distributeurs Français (Agiman et Sasso, Directeurs).



Yvonne Printemps dans une scène du grand film, *La Dame aux Camélias*.
Mise en scène de Fernand Rivers. Supervision : Abel Grancé.
(Les Distributeurs Français, Agiman et Sasso, Directeurs.)

Une Nouvelle Société de Distribution

"LA FILMAX"

Une nouvelle firme « Filmax », 36, avenue Hoche, Paris. Télém. Carnot 02-43, distribuera cette saison, trois œuvres appelées au plus légitime des succès et dont les présentations seront annoncées prochainement.

Il s'agit de *Tessa* dont la brillante exclusivité au Raspail 216 dure depuis 24 semaines.

Quelques instants passés sur le plateau rue Franceur, où ont été plantés les nouveaux décors de *J'ai une Idée*, nous ont permis de nous rendre compte que la nouvelle production de Roger Richebé serait aussi fastueuse et soignée que la dernière et nous avons eu « presque » la joie de voir un Raimu redevenu lui-même, c'est-à-dire maigré, pestant, rageant... enfin un Raimu en pleine forme...!

Et c'est ainsi que la comédie anglaise *Tons of Money*, de W. Evans et Valentine, va bientôt être terminée sous son nouveau titre de *J'ai une Idée*, et que dès cette semaine le service du montage s'en emparera, pour donner à la production française un de ces grands films dont elle a tant besoin.

Oudard, Poupon, Morton, Mouris, nous sont apparus très à leur place aux côtés de femmes exquises comme Simone Deguyse, Christiane Delyne, Charlotte Clasis et Nane Germont.

■ Une active campagne est menée actuellement en Angleterre par les propriétaires des théâtres existants dans le but de décider les municipalités à refuser toute autorisation d'ouvertures de constructions de nouvelles salles et même d'agrandissements de salles existantes.

■ L'assemblée générale annuelle de la Tobis se tiendra dans les premiers jours du mois prochain. Cette Société se trouve dans une situation satisfaisante qui lui permettra la répartition d'un dividende de 5 % après divers amortissements et réserves légales.

■ Théa von Harbou est à Florence où elle se rencontrera avec M. Forzano au sujet du scénario du film *Les 100 Jours*, tiré de la pièce de M. Massolini et dont la réalisation doit être entreprise prochainement.

La « Déflation » des prix au Gaumont-Palace

On a pu lire dans les journaux que le Gaumont-Palace venait de réduire ses prix de places. Cette « déflation » est accompagnée d'une sorte de « prime » : « aux mille premières venant louer pour la soirée de vendredi, une ou plusieurs places, il sera offert une place supplémentaire gratuite ».

Qu'on nous permette de dire que ce n'est pas absolument une innovation. Déjà Gaumont avait fait, en juin 1933, une campagne de publicité analogue avec le concours du Petit Journal. Vous vous souvenez certainement des affiches qui ont été apposées à l'époque sur les murs de Paris : « Le Petit Journal vous offre le cinéma gratuit : lisez-le ». Publicité combinée pour un journal et pour les cinémas ; publicité où, comme nous le faisions remarquer à l'époque, le journal trouvait sans doute mieux son compte que les cinémas.

Ce que nous écrivions il y a quinze mois, on pourrait le redire aujourd'hui ; seulement la baisse, qui était déguisée, est maintenant proclamée ouvertement. L'an dernier, ce n'était pas seulement

pour le Gaumont-Palace, mais aussi pour l'Olympia, pour le Colisée, pour des salles de quartier que la réduction jouait. Et nous nous demandions ce que les concurrents immédiats allaient dire.

Ils n'ont rien dit, ou presque, en tout cas la baisse n'a pas été généralisée ; chacun a continué à travailler, à suivre son bonhomme de chemin. L'expérience, en tout cas, n'a pas dû être mauvaise pour Gaumont, puisqu'on la réitère.

La différence, c'est que l'an dernier cette propagande était destinée à pallier aux mauvaises recettes estivales ; cette année, elle coïncide avec la rentrée.

Quoi qu'il en soit, il faudra suivre attentivement les résultats de cette expérience ; ce n'est que dans quelques semaines que nous pourrons juger des résultats. Que cette tentative soit un succès ou bien un échec, elle ne peut laisser indifférents ni les directeurs de cinémas, ni les distributeurs, ni même les producteurs. C'est une formule qu'on met à l'épreuve. Attendons ! — Raymond Berner.

Le droit de timbre sur les affiches est cinquante deux fois plus lourd pour le cinéma que pour les autres industries

C'est ce que démontre notre excellent confrère René Célier, Rédacteur en chef de L'Ecran, dans un article d'une logique écrasante.

Nous n'hésitons pas à reproduire ici, presque in extenso, le juste raisonnement de M. René Célier :

« Le droit de timbre sur les affiches, ou plutôt la façon dont il est appliqué au cinéma, est absurde. Cet impôt frappe le cinéma beaucoup plus que toutes les autres industries.

On pourrait dire qu'il est, pour lui, cinquante-deux fois plus lourd.

Si une marque de cirage, un savon, un apéritif, un chocolat placent leurs affiches sur le « pignon » d'une maison, ils acquittent le droit de timbre pour une année.

Le Cinéma paiera sa taxe cinquante-deux fois puisqu'il change de programme chaque semaine.

C'est une démonstration « ab absurdo » puisque nous savons bien qu'une affiche, même commerciale, ne peut subsister toute une année.

Mais une affiche peinte peut durer ce laps de temps.

La puissante firme commerciale, dont le budget de publicité s'élève à plusieurs millions, paiera tranquillement sa taxe pour la durée de l'année.

Le Directeur de Cinéma, qui place un calicot sur le balcon d'une rue passagère, la paiera cinquante-deux fois.

Il en est de même pour les motifs lumineux dont le continual changement de texte amène le renouvellement automatique de l'impôt. Il en est de même pour les affiches « protégées » qui paient double droit pour la raison qu'elles peuvent durer plus longtemps sans être renouvelées.

Mais s'il est exact que l'affiche d'un produit alimentaire sur carton ou sur tôle peut rester, dans une épicerie, un temps indéfini, moyennant le paiement d'un droit de tim-

bre unique, l'affiche « protégée » placée chez les commerçants par le cinéma de la ville n'est utilisable que pendant une semaine.

Ce double droit, exigé chaque semaine pour chaque affiche, est donc perçu d'une façon arbitraire. Il charge d'une façon très lourde le budget annuel d'une salle.

On dira : « c'est la loi ». Elle est la même pour tout le monde... »

Ce n'est pas toujours rigoureusement exact...

Et si ce l'était, rien n'empêche de réformer une loi, de l'amender suivant les cas d'espèce.

En ce qui nous concerne, il est certain que le législateur n'a pas voulu faire payer au petit Directeur de Cinéma cinquante-deux fois par an la taxe que la puissante Société d'automobiles ne paie qu'une seule fois.

Il est certain que lorsqu'il a institué une taxe double pour les affiches « protégées » c'est parce que, dans sa pensée, elles étaient susceptibles de durer plus longtemps que les autres.

Il n'a pas — comme d'habitude — pensé qu'il existait une industrie cinématographique dont les nécessités sont un peu particulières en raison même du caractère de son exploitation.

Il faut amender cette loi.

L'industrie de l'affiche y trouvera son avantage car les Directeurs pourront dépasser en publicité supplémentaire les sommes aujourd'hui dévorées par cet impôt.

Voilà ce qu'il faut faire comprendre aux législateurs à courtes vues. — René Célier.

EXPLOITATION

PUBLICITÉ & EXPLOITATION

LA BRILLANTE CARRIÈRE DE « LA RUE SANS NOM » A TOULOUSE

Nous reproduisons ci-dessous, une vue de la façade des Variétés de Toulouse, pendant le passage du film : *Le Rue sans Nom*, qui, malgré la période de vacances, le beau temps et la chaleur, a produit pendant la semaine du 31 août au 6 septembre, la re-



Façade des Variétés à Toulouse

cette records de 81.000 francs. Ce chiffre est en effet considérable, même en hiver, comme un très beau résultat à Toulouse.

Le lancement publicitaire de *La Rue sans Nom* avait reçu les soins intelligents et attentifs de notre ami G. de Boissière et de M. Gurgui, l'actif directeur de la salle, qui ont tous deux mis les Variétés à la tête des cinémas toulousains.

En raison de l'appréciation des caractères dessinés dans *La Rue sans Nom*, le public avait été prévenu qu'il allait voir un film sortant tout à fait de l'ordinaire, qui le choquerait peut-être, mais qui ne saurait le laisser insensible. Toute la publicité : affiches, façade, portail la mention : « Un film spécial ».

Le grand public toulousain, — et les Variétés n'ont rien du « studio » puisqu'elles comprennent 2.500 places, — ainsi prévenu de la nature de l'œuvre qu'on leur présentait, a applaudi avec enthousiasme *La Rue sans Nom*, ce qui prouve qu'avec une publicité intelligente, une belle œuvre cinématographique, quelle qu'elle soit, est certaine du succès.

OUVERTURE DE "NOTRE CINÉ"

« Notre Ciné » (ex-Falguière), 12 rue Armand Moisant, direction Charles Le Frapper, a ouvert ses portes vendredi 7 septembre, à 8 h. 1/2.

Au programme : *Kanen ar Mor* avec Jean Lumière, actualités Pathé, *Un Bœuf sur la Langue* et *Index*.

Après Marseille et Genève Bordeaux aura également une salle spécialisée

Récemment nous avons annoncé la prochaine ouverture d'une nouvelle salle à Bordeaux, située rue Condillac, en plein centre de la ville. *Le Marivaux* tel sera le nom de cette coquette salle qui contiendra 400 places. Son ouverture se fera le 21 septembre prochain avec le film parlant anglais *New-York Miami*. Il est fort probable que cette salle se spécialisera dans les films parlant étranger. Son équipement est celui de *Tobis Klangfilm*.

Deux Salles spécialisées à Lyon

Lyon. — Lyon aura désormais deux salles spécialisées : le studio Elysée (ancien Elysée-Cinéma) et le Cinéma Idéal (qui jusqu'au mois de juin dernier était encore consacré aux films muets).

De plus le Cinéma Royal-Aubert donnera également plusieurs versions originales. — *Saint-Maffre*.

Le prochain déjeuner de l'Entr'aide du Cinéma

Après un temps d'arrêt imposé par le calme des affaires et la période normale des vacances, *L'Entr'aide du Cinéma*, ce sympathique groupement qui organise toute une série de réunions où se rencontrent les membres les plus en vue de notre corporation, reprend son activité et annonce, pour le 2 octobre prochain, son premier déjeuner de la saison qui aura lieu comme les précédents, à l'Hôtel Bohy-Lafayette, à 12 h. 30.

N. B. — Ce déjeuner est placé sous le signe de la Production et de l'Édition Françaises. Les personnes désireuses d'y assister (Prix du couvercle : 25 fr. tout compris payable à l'entrée) n'ont qu'à retenir leur couvert en écrivant dès aujourd'hui à M. le Président de *L'Entr'aide du Cinéma*, 25, boulevard Bonne-Nouvelle.



Robert Lynen dans *Sans Famille*
(Production Pierre Braunberger)

EN AFRIQUE DU NORD

Voici les titres de films de la première tranche que l'Alliance Cinématographique Nord-Africaine dirigée par MM. Carbass et Ferris, distribuera au cours de la saison 1934-35 : *Le Prince de Minuit*, *Mireille*, *La Guitare et le Jazz*, *Jeunesse*, film à l'occasion duquel nous aurons peut-être le plaisir de voir à Alger deux de ses charmantes interprètes Paulette Dubost et Lisette Lanvin qui viendront présenter au public, *L'Affaire Coquelet*, *M. 107*, etc..., tous films parlants français. Annonçons également l'entrée à P.A.C.N.A. de M. Bulher comme représentant.

■ Nous apprenons la prochaine arrivée à Alger de M. Koenig, directeur des locations de la Warner Bros-First National.

■ M. Ed. Ténoudji, directeur d'*Idyl-Film*, s'est rendu acquéreur de quatre autres grands films français, à savoir : *J'ai une Idée et Minuit Place Pigalle* interprétés par Raimu ; une production jouée par Charles Boyer tournée à Paris et *Maria Chapdelaine*, de Julien Duvivier.

Signalons aussi que M. Fernand Binet est nommé inspecteur général des locations d'*Isly Film* tout en ayant sous sa direction les cinémas Colisée d'Oran et de Tlemcen.

■ Comme toujours, l'intéressante production de l'Alliance Cinématographique Européenne comprenant *Au Bout du Monde*, *Princesse Czardas*, *L'Or*, *La Jeune Fille d'une Nuit*, *Turandot*, *Donogoo*, *Vers l'Abîme*, *Nuit de Mai*, etc..., etc..., sera distribuée par les Cinématographes J. Seiberras.

■ M. Aimé Brotons, directeur de la Fox-Film à Alger, vient de présenter à la presse

cinématographique, *La 40 CV. du Roi*, un fort agréable film opérette.

■ Nous avons eu le plaisir de rencontrer dernièrement à Alger, M. Henri Lagardère, le sympathique directeur du Palace de Bône, toujours plus jeune que jamais, venu préparer avec M. Ed. Ténoudji le programme de sa salle.

■ Le Splendid-Cinéma d'Alger a fermé ses portes pour une quinzaine de jours, la direction devant apporter dans cette salle certaines réfections et améliorations afin d'en accroître le confort et l'attrait. Tous les fauteuils vont être changés, cependant que les escaliers conduisant au deuxième balcon et aux premières vont être élargis et comporter une note moderne.

Le Splendid-Cinéma dont la réouverture est prévue pour le début d'octobre, reprendra, sans doute, son beau rang d'antan parmi les salles algériennes de première vision.

■ M. Georges Hanoune, gérant de la Phénix-Film, était dernièrement de passage à Tunis pour le placement de sa production déjà retenue par le circuit Segaf de Casablanca et Fez ; le Royal de Rabat ; le Rex d'Oran ; le Splendid et le Bijou d'Alger ; d'Alger, etc... De Tunis, M. G. Hanoune a gagné Paris pour étudier la composition d'une deuxième tranche de films, toujours parlants français directs, qu'il lancera aussitôt sur le marché nord-africain.

■ M. Charles Degaffet, inspecteur des locations de la Fox Film, a inspecté récemment les agences marocaine et algéro-tunisienne de cette firme.

Paul SAFFAR.

PUBLICITÉ A REBOURS

Nous aurions aimé adresser des compliments à la direction de l'Apollo qui fait la publicité la plus intense pour son spectacle, lorsque nous avons découvert dans les journaux quotidiens, en caractères gras, une note rédactionnelle commençant par les phrases que voici :

« L'exploitation cinématographique souffre d'une crise certaine. A quoi l'attribuer si ce n'est à la faiblesse des programmes. Il est indiscutable que les bons films attirent le public. C'est ainsi que l'Apollo qui etc., etc... »

Tout le monde admettra (l'auteur excepté) que ce texte, inélégant et injuste pour les autres directeurs de salles, est une publicité à rebours qui fait le plus grand tort au spectacle cinématographique.

Pourrait-on concevoir que Citroën dise dans les journaux que la vente des automobiles diminue fortement parce que la plupart des voitures sont de la camelote ?

Cela tombe vraiment mal, juste au moment où M. Lussiez demande aux journalistes des excès d'indulgence pour ne pas faire du tort au cinéma en général.

La direction de l'Apollo est fière de ses succès ; c'est son droit, car elle sait faire salle pleine. Mais croit-elle réellement que seule la qualité des films en soit la cause. Il est certain soir où je voudrais pren-

dre le directeur de l'Apollo par la main et l'emmener à Grenelle, où souvent les mêmes films qui attirent un nombreux public à la rue de Clichy se jouent devant une salle lamentablement vide. Ce n'est pas parce que les films déplaisent, mais uniquement parce qu'il y a du chômage dans ce quartier, du chômage partiel souvent. Les ouvriers ne font plus ces heures supplémentaires qui leur permettent d'aller au cinéma une ou deux fois par semaine. C'est de là que vient tout le mal. Les recettes du cinéma sont le baromètre de la prospérité du pays.

L'Apollo a su se créer une clientèle spéciale, un public aisné en général. L'Apollo est une des rares salles spécialisées à Paris qui a la chance de pouvoir projeter deux bons films parlant anglais au cours du même programme et c'est principalement pour cette raison que les gens fréquentent cette salle.

Je connais beaucoup de personnes ayant des notions de la langue anglaise qui ont une forte préférence pour l'Apollo parce que au lieu de ne voir qu'un film parlant anglais pour 15 francs, elles ont l'occasion d'en voir deux pour le même prix, ce qui correspond à une double leçon d'anglais. C'est moins cher que le linguaphone et bien plus agréable. — Marcel Colin-Reval.



A l'occasion de la venue à Paris, sur l'invitation de M. Raymond Lussiez, de nombreux exploitants de province appartenant au Syndicat Français des Directeurs de Cinéma, les Studios Paramount de Saint-Maurice ont organisé le 12 septembre une réception amicale dont ceux-ci garderont le plus agréable souvenir.

Cette réunion avait pour but de grouper tous les exploitants — clients ou non de Paramount — afin de leur faire visiter les Studios et de leur donner un aperçu du nouveau programme de la grande firme franco-américaine.

M. Klarsfeld leur présenta *La Crise est finie!*, *Rhythmes D'Amour*, *L'Ecole des Contribuables*, ainsi que quelques bobines de *Cleopâtre*, films qui, tous, firent une profonde impression.

Un lunch, au cours duquel M. Lussiez souligna la volonté de collaboration de la Paramount et de l'exploitation française, fut servi dans un studio, spécialement aménagé pour la circonstance. Puis les invités de Paramount assistèrent à une très amusante prise de vues de *Dédé* que René Guissart réalisa actuellement.

Sur la photo ci-dessus, on reconnaît au centre (assis) M. Henri Klarsfeld. Derrière lui, M. Raymond Lussiez entouré d'Albert Préjean et Danielle Darrieux, vedettes de *La Crise est finie* et de *Dédé*.

Au premier rang, quelques jolies girls de *Dédé*.

Plus de 200 exploitants ont répondu à l'invitation de la Paramount.



Jean Murat et Brigitte Helm dans
Le Secret des Woronoff
(A. C. E.)

Quelques minutes avec un distributeur **MAURICE ROUHIER**

A propos de "Trois de la Marine"

A l'heure où la saison va éclore et où les exploitants vivent des minutes d'anxiété quant à leur programmation de l'année, il nous a paru intéressant de rendre visite à un de ces distributeurs, connu de tous pour ses connaissances, son travail méthodique, et sa parfaite organisation.

Maurice Rouhier est un homme dépourvu de tout artifice, qui travaille dans le cinéma depuis de longues années et qui en connaît toutes les finesse.

Maurice Rouhier est un de ces hommes droits, qui conçoit la production comme une industrie et la distribution comme un commerce; il méprise le bluff et les « combinaisons », aussi sa maison conserve-t-elle un « standing » que beaucoup lui envient.

Rue Grange Batelière que les commissaires priseurs semblent avoir accaparée, M. Rouhier nous reçoit dans un bureau austère qui pourrait être celui d'un notaire, cependant les murs sont égayés par des projets d'affiches pour *Trois de la Marine* qui est la production que M. Rouhier compte nous présenter cette année.

L'air accueillant et bon enfant de M. Rouhier nous met tout de suite à l'aise. M. Rouhier aime à travailler en silence; il

nous semble que nous sommes tombés dans un « bon jour ».

Malgré le pessimisme de quelques-uns, nous dit Maurice Rouhier, je crois que nous n'aurons pas à nous plaindre de la saison. Toutes les maisons ont déjà des films prêts à sortir et les exploitants trouveront satisfaction auprès de tous. On ne leur prépare pas seulement des films à grand spectacle, des titres alléchants et des vedettes qui rapportent, mais les distributeurs semblent une fois de plus vouloir faire un très gros effort pour le lancement de leurs films.

La crise dans le cinéma n'existe que pour les médiocres; je vois par ma propre expérience avec *Trois de la Marine* que la bonne marchandise se vend à bon compte comme par le passé.

Le seul fait d'avoir annoncé le titre de mon film et de ses interprètes m'a valu des offres de toutes parts. J'ai été touché de la confiance de mes clients, mais j'ai voulu qu'ils voient le film avant de traiter.

Un tel excès de probité de la part d'un distributeur nous paraît intéressant à signaler et c'est dans cette voie que doivent s'orienter les affaires de cette année qui paraît devoir être prospère pour tous.

André Savoix.

quelques

3 minutes

inédits

et une sélection de grands reportages filmés



NOTA. — Messieurs les Directeurs et Journalistes seront reçus sur présentation de leur carte de Chambre Syndicale et de Presse.

36. Avenue Hoche
PARIS-8^e

ATLANTIC-FILM

Tél.: CARNOT 74-64
Ad. Télég.; Dehubsched

Finie la Crise, disent les uns !

La Crise EST finie, répondent les autres !

Une seule chose est SÛRE

La Crise SERA finie pour vous

quand vous passerez le nouveau film de....

La Présentation Corporative aura lieu le **Mardi 25**

**Jean KIEPURA
et
Lucien BAROUX**

dans



MON COEUR T'APPELLE

Réalisation de
Carmine GALLONE

avec
Charles DECHAMPS

et
Danielle DARRIEUX

et
Jeanne CHEIREL

Julien CARETTE

Un Film
CINÉ-ALLIANCE

Production
RABINOVITCH-PRESSBURGER

Septembre, à 10 heures précises, à l'**OLYMPIA**

Pour la Location, adressez-vous aux Agences :



LYON

75, Cours Vitton

MARSEILLE

43, Rue Sézac

PARIS

92, Avenue des Ternes

LILLE

41, Rue de Béthune

BORDEAUX

17bis, Rue Boudet

STRASBOURG

3, Rue du Dôme



LA SOCIETE FRANCAISE D'ENTREPRISES CINEMATOGRAPHIQUES PRESEN



ANDRÉ LUGUET ET JOSSELINE GAËL DANS LE MONDE OÙ L'ON S'ENNUIE

Présentation Corporative
MARDI 18 SEPTEMBRE

à 17 heures

l'Ermitage-Club des Ursulines
72, Champs-Elysées
ENREGISTREMENT



d'après la célèbre Comédie
D'ÉDOUARD PAILLERON

Adaptation à l'écran d'**ALEX MADIS**

AVEC

JEANNE CHEIREL
ET
PAULE ANDRAL

Pierre DUX - Jean TISSIER
GILDÈS - Lucien BRULÉ - Jean DUNOT
Pierre MARNAT - René STERN
Wanda GREVILLE - Gisèle MARS
Jeanne LION - Andrée DUCRET

UN FILM de
Jean MARGUENAT

Un chef-d'œuvre du répertoire de la Comédie Française



SOCIÉTÉ FRANÇAISE
D'ENTREPRISES CINÉMATOGRAPHIQUES

63, Champs Élysées, 63
Téléphone : Elysées 60.00 et 60.01
Adr. Télég. SPECIFILM-PARIS



Studios Pathé-Natan (JOINVILLE)

MILO FILMS

ANTONIA ROMANCE HONGROISE. — Simultanément les deux troupes tournent sous la direction de Max Neufeld et de Jean Boyer pour la version française. Marcelle Chantal fera dans ce film une harmonieuse création. Le studio retient des langoureux accents de l'orchestre tsigane Alfred Rode.

■ On termine les enregistrements de L'OR DANS LA RUE qui est au montage.

■ Doublement : M. Gorochov a terminé le doublage de BULLDOG DRUMMOND.

ARYS FILM
FILMS ROUSSILLON
ZOUZOU. — Revenus du Midi

Studios Pathé-Natan (RUE FRANCŒUR)

ROGER RICHEBE

J'AI UNE IDEE. — Le film se poursuit. Les scènes amusantes se succèdent et la troupe se dépense sans compter. Ce sera un grand film comique.

Studios G. F. F. A. (RUE DE LA VILLETTÉ)

EUREKA FILMS

COMTE OBLIGADO. — La réalisation de cette opérette se poursuit, et les décors de Pierre Schild ne seront pas l'un des moindres attraits de ce film où Milton est entouré de comédiens charmants et experts comme Aquistapace, Germaine Aussey, Edith Méra, Paulette Dubost, Etchepare. On tourne en ce moment les salons de couture d'Amandine et Victor.

■ On prépare : Les décors du film LE BOSSU. La troupe qui tourne en extérieurs et au studio G. F. F. A. de Nice, est de retour à Paris et terminera les intérieurs à La Villette.

A l'Étranger

Berlin

Le film CHOPIN, réalisé par Géza de Bolvary et Valentin est terminé. On procède au montage. Rappelons que la distribution de la version française est composée de Jean Servais, Janine Crispin, Lucienne Lemarchand, Marcel Vallée, Jean Fay, Catherine Fontenay, Daniel Leconte, Marcel André, Paul Asselin, Marc Valbel, Erna Morena et Christiane d'Or. Prod. Tobis.

« FORBIDDEN »

Nous apprenons que la Société Lloyd's Films termine dans les Studios de Montrouge le doublage de *Forbidden*, une des plus belles productions de la Columbia, avec Barbara Stanwyck et Adolphe Menjou.

Studios Eclair (EPINAY)

Rétablissez le nom des studios ECLAIR qui fut mangé, à la correction, la semaine dernière. Les informations parues en milieu de page sous le nom Studios Tobis sont donc à placer sous la rubrique Studios Eclair. Les lecteurs avisés auront rectifié d'eux-mêmes.

VEGA FILMS

LA REINE DE BIARRITZ. — Jean Toulout tourne les scènes qui ont pour décor une villa élégante de Biarritz où Alice Field, Pierre Moréno, Marguerite Moréno, Jean Dax, Renée De-

Studios Paramount (SAINT-MAURICE)

D. F. A.

FRANCE UNIVERS FILMS

LA DAME AUX CAMELIAS. — On pense finir ce grand film sous trois jours. Le dernier décor représentera le Café de Paris, il y a beaucoup d'années. Yvonne Printemps et Pierre Fresnay vont figurer le délicat couple créé par Dumas fils.



J'ai une Idée, avec Raimu. Film de Roger Richebe

STUDIOS

par Lucie DERAIN

Studios Tobis (EPINAY)

FILMS SONORES TOBIS

PENSION MIMOSAS. — En ce moment on termine quelques raccords d'extérieur. Et l'on va tourner la grande scène de la salle de jeu. Un immense décor de Meerson représentera une salle de jeu où paraîtront presque tous les personnages de cette comédie satirique.

■ On prépare : On prépare les décors de QUADRILLE D'AMOUR qui avait été interrompu par la maladie d'Irene de Zilahy.

On Annonce

■ Milo Films tournera aussitôt après ANTONIA ROMANCE HONGROISE un film consacré à la vie d'une danseuse : LA MORT DU CYGNE.

■ Jacques de Baroncelli commencera le 1^{er} octobre, à Eclair d'Epinal, AUX PORTES DE PARIS.

■ Le peintre cubiste Fernand Léger fera les costumes d'un grand film international pour la London Films : LA GUERRE FUTURE, d'après un scénario original écrit par H. G. Wells.

■ Jacques Tourneur vient de partir en Californie pour travailler aux versions françaises de productions américaines.

■ Noël-Noël tournera à Prague une version française de film tchèque.

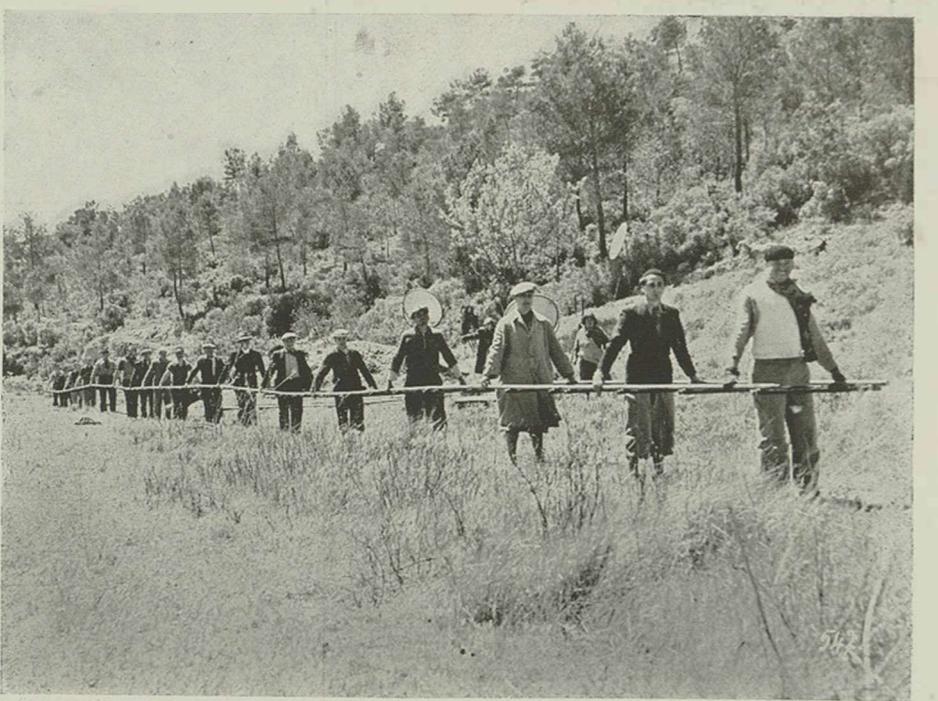
■ Marcel L'Herbier abandonne pour l'instant la réalisation de KEAN, mais dirigera cependant un film avec Ch. Boyer pour Pathé-Natan.

■ RECTIFICATION. — Les Films Sonores Tobis nous prient de rectifier une information récente et de préciser que le film de Jacques Feyder : PENSION MIMOSAS a comme chef-opérateur : Roger Hubert.

■ Milton tournera sous la direction d'André Hugon : GANGSTER.

■ On adaptera LA MASCOTTE.

■ On prépare activement le départ de la troupe de GOLGOTHA qui sera, dit-on, doublé en neuf langues.



Un travelling imposant pendant la réalisation d'*Anjèle*, tourné en Provence. Un film de Marcel Magnol.

Les Films Sefert présenteront "Cartouche" le 26 Septembre

Le 26 septembre, au Cinéma Edouard-VII, les Films J. Sefert présenteront la première production des Films A. L. B. *Cartouche*.

A.-L. Blondeau, le producteur, a tenu à ne rien négliger qui puisse donner à son film cette atmosphère de vérité nécessaire.

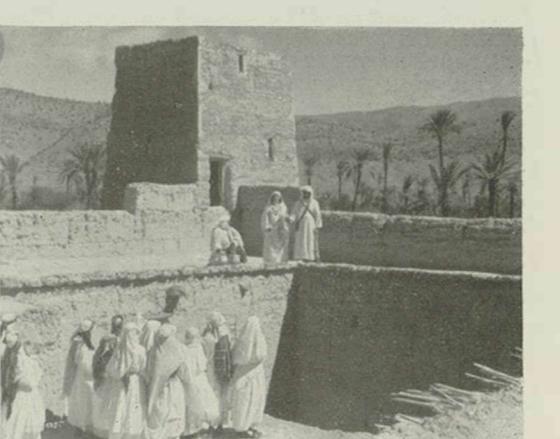
Et c'est ainsi que, tout au long du film, le spectateur est transporté dans le Paris de 1721, où évolue en costumes d'époque, tantôt dans d'immenses décors admirablement reconstitués, tels : le Cabaret du Pistolet, le Repaire de Cartouche et sa bande, tantôt dans les rues de la ville, une foule imposante qui rappelle, notamment dans la scène du supplice de *Cartouche* sur la place de Grève, les imposantes figurations coutumières aux Américains.

L'attaque du Courrier de Châlons; La grande fête offerte à Cartouche par ses affidés dans son repaire : les Carrières d'Amérique; Ses agressions à mains armées; Son exécution, autant de « clous » qui se succèdent sans arrêt, tenant le public en haleine.



Une vue admirable de *La Croisière jaune*, grand film français que présentera prochainement la Société de Gérance de Films.

La Société Eden Productions, 74, rue de Sèvres, nous informe que son numéro de téléphone est dorénavant : SUFFREN 73-73 (deux lignes groupées).



Trois scènes du grand film français *Ito*, avec Simone Berriau, tourné en plein cœur du Maroc.

(Eden Production.)

Une Nouvelle Société de Distribution S. F. E. C.

Sous la dénomination Société Française d'Entreprises Cinématographiques (S.F.E.C.) vient de se créer une nouvelle firme de distribution, solidement organisée et aux multiples projets.

M. Jean Villegourex en est l'administrateur-délégué, secondé par M. E. Wettstein, ex-directeur de la production des Etablissements Jacques Haïk.

Désireuse de manifester son activité d'une façon marquante, la S. F. E. C. présente un des chefs-d'œuvre du répertoire de la Comédie-Française, *Le Monde où l'on s'ennuie*, film réalisé par Jean de Marguenat, avec Josseline Gaël, André Luguet, Jeanne Cheirel, Paule Andral, etc., d'après la célèbre pièce d'Edouard Pailleron, adaptée à l'écran par Alex Madis.

Installée au 63, avenue des Champs-Elysées (Elysses 60-00 et 60-01) dans les locaux de la Compagnie Européenne de Cinématographie — avec laquelle elle ne possède aucune attache —, la S. F. E. C. se donne pour simple but d'œuvrer dignement en faveur du bon film français.

M. Villegourex s'est assuré la collaboration de M. Veyre — ex-directeur des services de distribution de l'agence de Paris de la C. E. C. — auquel il a confié la direction des services de distribution.

Gaumont British va distribuer 20 Films aux Etats-Unis

M. Jeffrey Bernerde, Directeur Général de la branche américaine de Gaumont British, ne distribuera, au cours de la saison 1934-35, pas moins de 20 films de la production anglaise de cette compagnie sur le territoire des Etats-Unis.

Le 4 octobre aura lieu, au Radio Music Hall de New-York, la première du film *Jew Suss* (intitulé *Puissance*), avec Conrad Veidt. Le film sera présenté à la même date au Tivoli de Londres et à Toronto, au Canada. Au Roxy de New-York sera donné la même semaine un autre grand film Gaumont British, *Chu Chin Chow*.

Gaumont British Américaine annonce pour venir ensuite : *Princesse Charmante*, *Little Friend*, *Evergreen*, *Le Duc de Fer*, avec George Arliss, la version anglaise de *Tout pour l'Amour*, avec Jean Kiepura, trois autres films de Conrad Veidt, etc. G. C.

Amok

Drame
Pathé-Natan

Origine: Française.
Réalisation: Féder Ozep.

Auteur: Stefan Zweig.

Décorateur: Lazare Meerson.

Opérateur: Curt Courant.

Musique: Karol Pathaus.

Interprétation: Yonnel, Marcelle Chantal, Inkijinoff, Jean Servais, Pierre Magnier, Hubert Daix, Madeleine Guilly, Frehel, et Jean Galland. Danseurs: Toshi Komori et Soura Hara.

Studios: Pathé-Natan, Joinville.

Enregistrement: R. C. A. High Fidelity.

Durée de projection: 1 h. 32.

Production: Pathé-Natan, 1934.

CARACTÈRE DU FILM.

Amok est une très grande œuvre. Ce film est vraiment exceptionnel, tant par sa réalisation extrêmement soignée, minutieuse, intelligente, que par son sujet délicat, et qui exige des spectateurs une infime compréhension. Dans l'atmosphère déprimante des Tropiques, en Malaisie, se déroule une tragédie passionnelle où deux êtres trouvent la mort. Le caractère secret, pathétique du film est renforcé par la beauté des décors, par la lenteur du rythme, par des photographies volontairement claires-obscurées.

SCENARIO. — Le Docteur Holk, qui vit dans un village indigène, miné par l'alcool et le climat, refuse le service spécial que vient lui demander avec hantise la très belle Mrs Haviland. Pourtant, ébloui par sa beauté, Holk recherche Mrs Haviland pour lui dire qu'il accepte. Mais Helen Haviland, dont le mari doit rentrer deux jours plus tard après une absence d'un an, acculée par sa situation, échoue chez une Chinoise où Holk la retrouve, agonisante.

Au mari, Holk déclare que sa femme est morte cardiaque. Soupçonneux, Haviland décide de ramener le corps en Europe pour l'autopsie. Holk a juré à Helen que personne ne saurait. Il s'engloutit dans la mer avec le cercueil.

INTERPRÉTATION. — Marcelle Chantal joue Helen, l'amante tragique, l'épouse traquée, avec une rare distinction.

La froideur est ici normale, et elle a eu de belles expressions. Inkijinoff, qui campe une silhouette d'indigène atteint d'Amok (folie malaise) est aussi avec talent Maté, le chauffeur de Mrs Haviland, serviteur impossible mais capable d'émotion.

Du rôle court du mari, Jean Galland a tracé une figure dure et ravagée. Jean Servais a eu de meilleures créations. Yonnel est sensible et torturé, sa belle voix, son masque tragique sont parfaitement dans ce rôle explosif du Docteur Holk. — x

BASES D'EXPLOITATION.

Faire un lancement faisant appel aux spectateurs d'élite. Insister sur le caractère d'intelligence et d'émotion du film, sur l'originalité du sujet. Les très beaux décors, et surtout la curieuse composition d'Inkijinoff (le fou d'Amok) impressionneront.

TECHNIQUE. — Les décors de Meerson donnent une très belle reconstitution de forêt et de village malais. Ozep a réalisé là-dessus des scènes sans heurts, des poursuites et des promenades.

TECHNIQUE. — Photo ravissante, son excellent, montage sans longueurs. Du bon métier.

INTERPRÉTATION. — Jules

Berry désinvolte et chic, Max Dearly un peu chargé mais si drôle, Suzanne Dantès pleine d'autorité, Christiane Delyne piquante dans le rôle de la poule, enfin Renée Saint-Cyr fine, malicieuse, jeune et fraîche, composent une distribution idéale. — x

LES NOUVEAUX FILMS

Les Amours de Cellini

Film parlant américain
Artistes Associés

Origine: Américaine.

Interprétation: Fredric March, Constance Bennett, Fay Wray, Franck Morgan.

Studios: Pathé-Natan, Joinville.

Enregistrement: R. C. A.

Durée de projection: 1 h. 25.

Production: Pathé-Natan 1934.

Arlette et ses Papas

Comédie
Pathé-Natan

Origine: Française.

Interprétation: Henry Roussel.

Auteur: Louis Verneuil.

Décorateur: J. Colombier.

Interprétation: Max Dearly, Ju

les Berry, Renée Saint-Cyr, Suzanne Dantès, Christiane Delyne.

Studios: Pathé-Natan, Joinville.

Enregistrement: R. C. A.

Durée de projection: 1 h. 25.

Production: Pathé-Natan 1934.

CARACTÈRE DU FILM.

— Avec un sujet comme celui d'Avril, une pièce très légère d'où est tiré le scénario d'*Arlette et ses Papas*, on risquait par une mise en scène lourde et insistante de choquer le public. Mais Henry Roussel a conduit habilement cette comédie, et le mariage étrange d'un père avec sa fille est amené de telle façon qu'on comprend bien que le père est faux et la fille présumée. Autour de cette équivoque se tissent d'amusantes complications, et le remarquable quatuor d'acteurs qui interprètent ce film donnent à *Arlette et ses Papas* une tenue, une classe parfaite et font ainsi passer sous le signe de l'esprit parisien une aventure qui risquait le scandale.

SCENARIO. — Deux bœufs du « Victorieux », Lafraise et Plumard se perdent dans Toulon au cours d'une corvée de ravitaillement. Ils vont déjeuner chez une petite bonne, et pour se déguiser empruntent les vêtements de cérémonie de son patron. Pourchassés par la patrouille, ils prennent un train qui doit amener le délégué du Gouvernement à l'inauguration d'un monument d'un patelin: Carquerolles. Pris pour des délégués ils font un discours, saluent, et pour se déguiser empruntent les vêtements de cérémonie de son patron. Pourchassés par la patrouille, ils prennent un train qui doit amener le délégué du Gouvernement à l'inauguration d'un monument d'un patelin: Carquerolles. Pris pour des délégués ils font un discours, saluent, et pour se déguiser empruntent les vêtements de cérémonie de son patron. Pourchassés par la patrouille, ils prennent un train qui doit amener le délégué du Gouvernement à l'inauguration d'un monument d'un patelin: Carquerolles. Pris pour des délégués ils font un discours, saluent, et pour se déguiser empruntent les vêtements de cérémonie de son patron. Pourchassés par la patrouille, ils prennent un train qui doit amener le délégué du Gouvernement à l'inauguration d'un monument d'un patelin: Carquerolles. Pris pour des délégués ils font un discours, saluent, et pour se déguiser empruntent les vêtements de cérémonie de son patron. Pourchassés par la patrouille, ils prennent un train qui doit amener le délégué du Gouvernement à l'inauguration d'un monument d'un patelin: Carquerolles. Pris pour des délégués ils font un discours, saluent, et pour se déguiser empruntent les vêtements de cérémonie de son patron. Pourchassés par la patrouille, ils prennent un train qui doit amener le délégué du Gouvernement à l'inauguration d'un monument d'un patelin: Carquerolles. Pris pour des délégués ils font un discours, saluent, et pour se déguiser empruntent les vêtements de cérémonie de son patron. Pourchassés par la patrouille, ils prennent un train qui doit amener le délégué du Gouvernement à l'inauguration d'un monument d'un patelin: Carquerolles. Pris pour des délégués ils font un discours, saluent, et pour se déguiser empruntent les vêtements de cérémonie de son patron. Pourchassés par la patrouille, ils prennent un train qui doit amener le délégué du Gouvernement à l'inauguration d'un monument d'un patelin: Carquerolles. Pris pour des délégués ils font un discours, saluent, et pour se déguiser empruntent les vêtements de cérémonie de son patron. Pourchassés par la patrouille, ils prennent un train qui doit amener le délégué du Gouvernement à l'inauguration d'un monument d'un patelin: Carquerolles. Pris pour des délégués ils font un discours, saluent, et pour se déguiser empruntent les vêtements de cérémonie de son patron. Pourchassés par la patrouille, ils prennent un train qui doit amener le délégué du Gouvernement à l'inauguration d'un monument d'un patelin: Carquerolles. Pris pour des délégués ils font un discours, saluent, et pour se déguiser empruntent les vêtements de cérémonie de son patron. Pourchassés par la patrouille, ils prennent un train qui doit amener le délégué du Gouvernement à l'inauguration d'un monument d'un patelin: Carquerolles. Pris pour des délégués ils font un discours, saluent, et pour se déguiser empruntent les vêtements de cérémonie de son patron. Pourchassés par la patrouille, ils prennent un train qui doit amener le délégué du Gouvernement à l'inauguration d'un monument d'un patelin: Carquerolles. Pris pour des délégués ils font un discours, saluent, et pour se déguiser empruntent les vêtements de cérémonie de son patron. Pourchassés par la patrouille, ils prennent un train qui doit amener le délégué du Gouvernement à l'inauguration d'un monument d'un patelin: Carquerolles. Pris pour des délégués ils font un discours, saluent, et pour se déguiser empruntent les vêtements de cérémonie de son patron. Pourchassés par la patrouille, ils prennent un train qui doit amener le délégué du Gouvernement à l'inauguration d'un monument d'un patelin: Carquerolles. Pris pour des délégués ils font un discours, saluent, et pour se déguiser empruntent les vêtements de cérémonie de son patron. Pourchassés par la patrouille, ils prennent un train qui doit amener le délégué du Gouvernement à l'inauguration d'un monument d'un patelin: Carquerolles. Pris pour des délégués ils font un discours, saluent, et pour se déguiser empruntent les vêtements de cérémonie de son patron. Pourchassés par la patrouille, ils prennent un train qui doit amener le délégué du Gouvernement à l'inauguration d'un monument d'un patelin: Carquerolles. Pris pour des délégués ils font un discours, saluent, et pour se déguiser empruntent les vêtements de cérémonie de son patron. Pourchassés par la patrouille, ils prennent un train qui doit amener le délégué du Gouvernement à l'inauguration d'un monument d'un patelin: Carquerolles. Pris pour des délégués ils font un discours, saluent, et pour se déguiser empruntent les vêtements de cérémonie de son patron. Pourchassés par la patrouille, ils prennent un train qui doit amener le délégué du Gouvernement à l'inauguration d'un monument d'un patelin: Carquerolles. Pris pour des délégués ils font un discours, saluent, et pour se déguiser empruntent les vêtements de cérémonie de son patron. Pourchassés par la patrouille, ils prennent un train qui doit amener le délégué du Gouvernement à l'inauguration d'un monument d'un patelin: Carquerolles. Pris pour des délégués ils font un discours, saluent, et pour se déguiser empruntent les vêtements de cérémonie de son patron. Pourchassés par la patrouille, ils prennent un train qui doit amener le délégué du Gouvernement à l'inauguration d'un monument d'un patelin: Carquerolles. Pris pour des délégués ils font un discours, saluent, et pour se déguiser empruntent les vêtements de cérémonie de son patron. Pourchassés par la patrouille, ils prennent un train qui doit amener le délégué du Gouvernement à l'inauguration d'un monument d'un patelin: Carquerolles. Pris pour des délégués ils font un discours, saluent, et pour se déguiser empruntent les vêtements de cérémonie de son patron. Pourchassés par la patrouille, ils prennent un train qui doit amener le délégué du Gouvernement à l'inauguration d'un monument d'un patelin: Carquerolles. Pris pour des délégués ils font un discours, saluent, et pour se déguiser empruntent les vêtements de cérémonie de son patron. Pourchassés par la patrouille, ils prennent un train qui doit amener le délégué du Gouvernement à l'inauguration d'un monument d'un patelin: Carquerolles. Pris pour des délégués ils font un discours, saluent, et pour se déguiser empruntent les vêtements de cérémonie de son patron. Pourchassés par la patrouille, ils prennent un train qui doit amener le délégué du Gouvernement à l'inauguration d'un monument d'un patelin: Carquerolles. Pris pour des délégués ils font un discours, saluent, et pour se déguiser empruntent les vêtements de cérémonie de son patron. Pourchassés par la patrouille, ils prennent un train qui doit amener le délégué du Gouvernement à l'inauguration d'un monument d'un patelin: Carquerolles. Pris pour des délégués ils font un discours, saluent, et pour se déguiser empruntent les vêtements de cérémonie de son patron. Pourchassés par la patrouille, ils prennent un train qui doit amener le délégué du Gouvernement à l'inauguration d'un monument d'un patelin: Carquerolles. Pris pour des délégués ils font un discours, saluent, et pour se déguiser empruntent les vêtements de cérémonie de son patron. Pourchassés par la patrouille, ils prennent un train qui doit amener le délégué du Gouvernement à l'inauguration d'un monument d'un patelin: Carquerolles. Pris pour des délégués ils font un discours, saluent, et pour se déguiser empruntent les vêtements de cérémonie de son patron. Pourchassés par la patrouille, ils prennent un train qui doit amener le délégué du Gouvernement à l'inauguration d'un monument d'un patelin: Carquerolles. Pris pour des délégués ils font un discours, saluent, et pour se déguiser empruntent les vêtements

DIRECTEURS...

POUR RETENIR LE PUBLIC DANS VOTRE SALLE OFFREZ LUI
UNE REPRODUCTION SONORE ABSOLUMENT PARFAITE

THOMSONOR

VOUS ASSURE UNE
REPRODUCTION INCOMPARABLE
ET VOUS MET A L'ABRI DES
SURPRISES D'EXPLOITATION

GRANDES FACILITÉS DE PAIEMENT

COMPAGNIE FRANÇAISE THOMSON-HOUSTON
SOCIÉTÉ ANONYME CAPITAL 440.000.000 DE FRANCS

DÉPT MACHINES PARLANTES THOMSON
10 - 12, RUE NANTEUIL - PARIS XV^e
TÉLÉPHONE : VAUGIRARD 06-20 (9 LIGNES GROUPÉES)

ENTRETIEN PRESQUE NUL
STUDIO DEBERNY PEIGNOT

CINÉMATOGRAPHIE
FRANÇAISE

25

*Une révolution dans
la publicité lumineuse*

DIRECTEURS !
installez sur vos Façades une publicité attractive et économique grâce aux

LETTRES AMOVIBLES **ELECTRIC RESSORT**

Breveté S.G.D.G.

Montage en dérivation avec transformateur statique dévoluteur sur courant alternatif 110 ou 220 volts.

Suppression absolue du risque d'incendie, consommation insignifiante, entretien nul, programmation exécutée en quelques minutes.

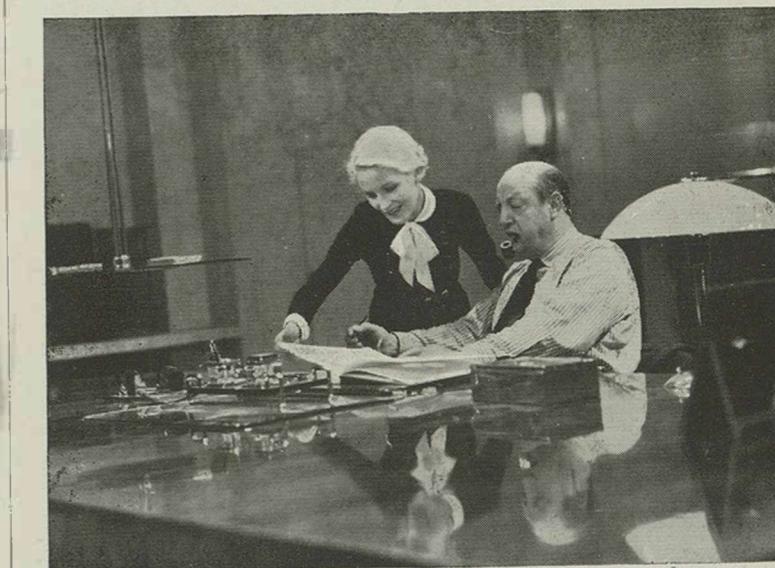
Demandez nos prix et devis gratuits

à la

S. A. D. E. C.

76, rue de Miromesnil, PARIS (8^e)

Téléphone : LABORDE 62-19 (2 lignes groupées)



Une scène de *Rothchild* avec Harry Baur

(Ed. P.-J. de Venloo)

FIANÇAILLES

Les quotidiens viennent de publier l'annonce officielle du prochain mariage de Mlle Mary Marquet avec M. Victor Francen.

DEMISESSION

Nous apprenons que Mme Arnel, qui avait su acquérir dans la corporation de nombreuses sympathies à la direction du Cinema de Passy, vient de démissionner de ce poste. Nous croyons savoir que c'est pour se consacrer à l'organisation d'une salle qui ouvrira tout prochainement dans ce même quartier.

« LA CROISIERE JAUNE » SERA PRÉSENTÉE PROCHAINEMENT

La Société de Gérance de Films présentera au Palais-Rochefoucault, le lundi 24 septembre, à 19 h. 30 précises, le grand film français *La Croisière Jaune*, film qu'on n'a pas le droit de ne pas voir, le reportage émouvant de l'expédition Citroën Centre-Asie.

LE WEEK END DE LA BAULE

Notre confrère *Le Jour* vient d'organiser un week-end à La Baule. C'est vendredi matin que partiront les vedettes sportives qui participent à ce week-end.

Vendredi soir, au Casino de La Baule, on présentera pour la première fois en France *Le Mystérieux M. X...* au profit de l'œuvre des gardiens de phares. Ce film obligamment prêté par la Metro-Goldwyn-Mayer a pour interprètes Robert Montgomery et Elizabeth Allan.

« SA PLUS FOLLE NUIT »

Le Terra Film de Prague termine actuellement ce grand film avec la trépidante Irène de Zilahy entourée de Max Hansen, Tibor, V. Holmey et Hans Olden, Production Dr R. Miskevyc.

« LE BILLET DE MILLE »

La réalisation du grand film français *Le Billet de Mille* se poursuit dans d'excellentes conditions.

Le scénario de M. Yves Mirande, spécialement écrit pour ce film, permet, par sa conception originale, de faire dérouler l'action dans les milieux les plus différents.

Les jours qui vont suivre réuniront encore un grand nombre de vedettes aimées du public.

Tout fait prévoir que *Le Billet de Mille* sera la plus formidable réalisation du moment.

La Maison Forrester Parant, productrice de ce film, a chargé la Léo Films, S. A. R. L., 16, avenue Hoche, Paris, de la vente exclusive à l'étranger.

LE DERNIER TOUR DE MANIVELLE

DE « MARIA CHAPDELAINE »

Le dernier tour de manivelle de *Maria Chapdelaine* est donné. Julien Duvivier monte actuellement cette superproduction française qui groupe les noms de Madeleine Renaud, Jean Gabin, J.-P. Aumont, A. Rignault, Thomy Bourdelle, A. Bourdelle, A. Bacqué, Suzanne Després, etc.

Maria Chapdelaine sera présenté à Paris fin octobre, au cours d'un gala sensationnel.

FÉLIX GANDERA PRÉSENTE

C'est le 18 septembre, à dix heures, au Marivaux, que Félix Gandéra présentera *Le Secret d'une Nuit*, avec Armand Bernard, Albert Préjean, Lisette Lanvin, Germaine Rouer, de la Comédie-Française, Janine Merrey et Fernand Fabre.

On commencera par *Les Suites d'un Premier Lit*, que Jacques Cohen a réalisé sous la direction de Félix Gandéra, d'après la pièce de Labiche, avec Jean Weber, Jeanne Fusier-Gir, Alice Tissot, Marthe Mussine, Gildès, Gaby Basset et Marco.

LA CINÉMATOGRAPHIE FRANÇAISE



Région de Lille :
MM. BRUITTE et DELEMAR, 5, rue de la Chambre-des-Comptes, à Lille.

Région de Lyon :
M. LOYE, 22, rue Condé, à Lyon.

Région de Marseille :
MIDI CINEMA LOCATION, 17, boulevard de Longchamp, à Marseille.

Belgique :
M. Marcel KAESEN, 137, rue Verte, à Bruxelles.

PIERRE BRAUNBERGER

présente

VANNI-MARCOUX
DORVILLE

et

ROBERT LYNNEN

dans

SANS FAMILLE

réalisé d'après le roman d'Hector MALOT

par

MARC ALLEGRET

avec

MADELEINE GUILTY
AIMÉ CLARIOND
PAULETTE ELAMBERT
GILDÈS

et

BÉRANGÈRE

PRODUCTION

PIERRE BRAUNBERGER
50, Quai du Point-du-Jour
BILLANCOURT (Seine)

Région de Paris :

LES DISTRIBUTEURS FRANÇAIS (Agiman Sassoong, directeurs), 122, av. des Champs-Elysées.