

LA CINÉMATOGRAPHIE FRANÇAISE



AU SERVICE DE L'INDUSTRIE DU CINÉMA FRANÇAIS

malgré le soleil



CETTE SEMAINE AU

REX

LE FILM QUI MARQUE
LES DÉBUTS A L'ÉCRAN

de GEORGIUS

UN TRAIN DANS LA NUIT

a battu les recettes

ENREGISTRÉES LA SEMAINE PRÉCÉDENTE
A L'OCCASION DU PASSAGE SUR LA SCÈNE
DE CETTE SALLE DE

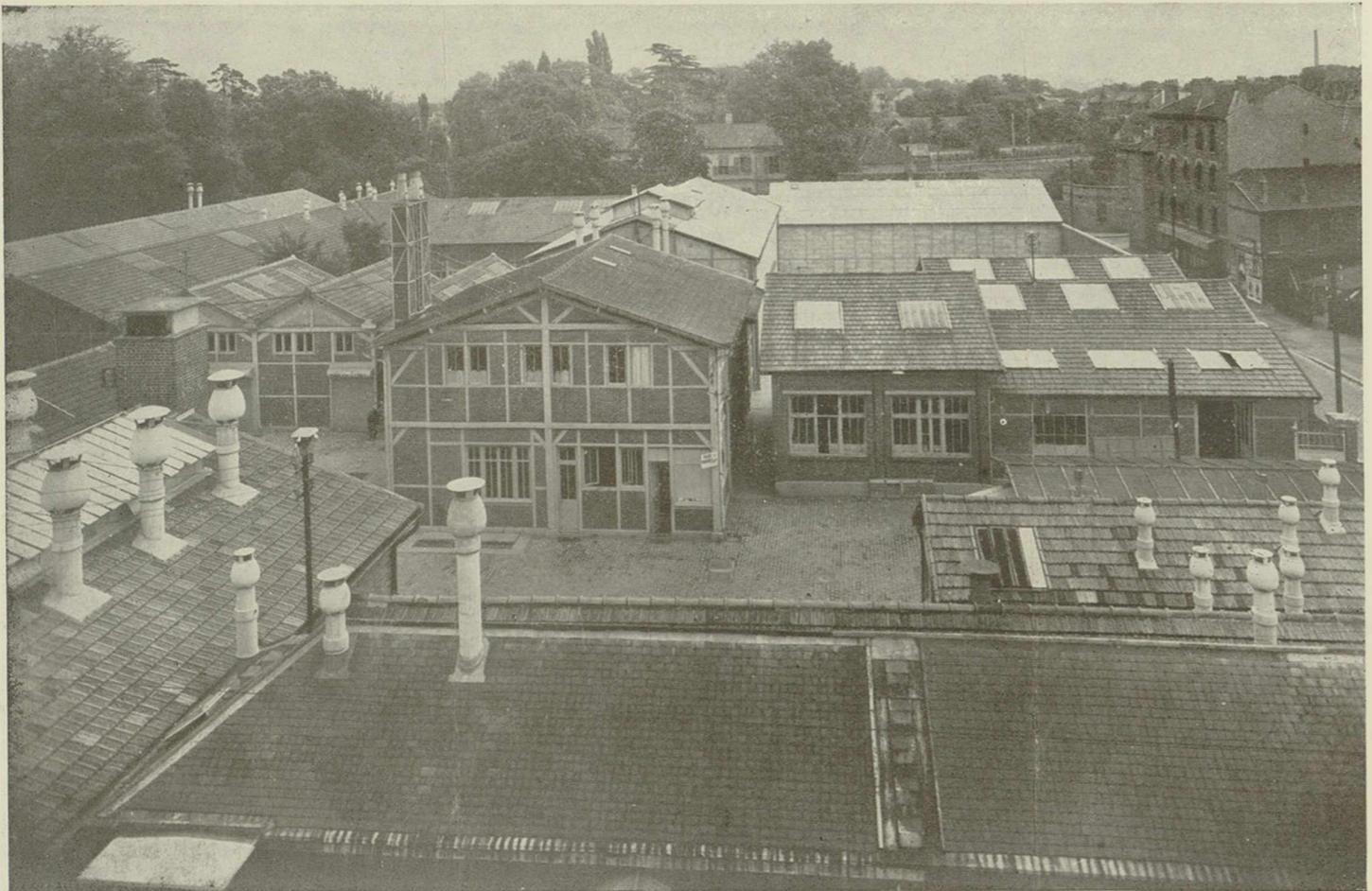
LA PLUS FORMIDABLE ATTRACTION DE L'ANNÉE

LES MIDNIGHT FOLIES 1934

Production FILMS RÉGENT distribuée par GAUMONT-FRANCO-FILM-AUBERT

LES STUDIOS ÉCLAIR

EPINAY-SUR-SEINE



dans leur parc boisé

vous offrent

leurs plateaux parfaitement équipés
leur excellent personnel technique
leur matériel de 1^{er} ordre
leur auditorium - leur piscine

ECLAIR-TIRAGE



12, Rue Gaillon, PARIS
— Téléphone: OPÉRA 50-20 —

CH. JOURJON

16^e ANNÉE
PRIX: 3 Francs

LA CINÉMATOGRAPHIE FRANÇAISE

N° 831
6 OCTOBRE 1934



LES ARTISTES ASSOCIÉS S. A.

25-27, Rue d'Astorg
PARIS (VIII^e)

Téléphone: ANJOU 05-20

REVUE HERDOMADAIRE

Directeur : Paul Auguste HARLÉ
Rédacteur en chef : Marcel COLIN-REVAL

Rédaction et Administration :

19, Rue de la Cour-des-Noues, Paris (20^e)
Téléphone: ROQUETTE 04-24 et 38-83
Compte chèques postaux n° 702-66, Paris
Registre du Commerce, Seine n° 291-138
Adr. Télégr.: LACFRAL-20 Paris

Abonnements :

France et Colonies: Un an 100 fr. — Union Postale, Afrique du Sud, Allemagne, Argentine, Autriche, Belgique, Brésil, Bulgarie, Canada, Chili, Congo belge, Cuba, Egypte, Espagne, Estonie, Finlande, Grèce, Hongrie, Lettonie, Libéria, Lituanie, Luxembourg, Maroc espagnol, Mexique, Paraguay, Pays-Bas, Pologne, Portugal et colonies, Roumanie, Serbie-Croatie-Slovénie, Suisse, Tchécoslovaquie, Turquie, U. R. S. S., Uruguay, Vénézuela, 140 fr. — Autres Pays, Chine, Danemark, Grande-Bretagne, Indes Anglaises, Italie, Japon, Norvège, Suède, U. S. A. 180 fr.
Pour tous changements d'adresse, nous envoyer l'ancienne bande et UN franc en timbres-poste.

VANNI MARCOUX
DORVILLE

et
ROBERT LYNN

Sans Famille

réalisé d'après le roman d'Hector MALOT
par MARC ALLÉGRET

avec
AIMÉ CLARIOND

et
BÉRANGÈRE

Productions PIERRE BRAUNBERGER

50, Quai du Point-du-Jour
BILLANCOURT (Seine)
Téléphone: AUTEUIL 50-12
MOLITOR 19-42

CE NUMÉRO CONTIENT :

Fiers de nos Devoirs et de nos Libertés.....
Le Film français n'entre plus en Italie.....
Le Gouvernement ferait un Effort sérieux pour détaxer le Cinéma.

Le Programme de la C. P. L. F.

Le Gala à l'Opéra.....

Avis aux Producteurs engageant un Acteur de la Comédie-Française.

A propos de Choisir.

Le Programme des Distributeurs.

Les Producteurs indépendants deviennent très actifs aux Etats-Unis.
Le Nouvel Eclairage Holophane.

EXPLOITATION:

Nice: 41 Salles de Spectacles pour 220.000 Habitants.

La Concurrence des Formats réduits.

La Réouverture du Rialto à Toulouse.

Studios.

Les Nouveaux Films.

Les Présentations de la Semaine.

Films projetés à Paris cette Semaine.

Petites Annonces.

Les Cours de la Bourse.

P. A. Harlé.
M. Colin-Reval.

M. Colin-Reval.

LES FILMS
P.-J. de VENLOO

présentent

JEUNESSE
réalisation de Georges LACOMBE

ROTHCHILD
réalisation de Marco de GASTYNE

**Maître Bolbec
et son Mari**
réalisation de Jacques NATANSON

**TROIS FILMS!
TROIS SUCCÈS !!**

CINÉ-THEATRE-INSTALLATIONS

Téléphone: ANJOU 05-69
25, rue de l'Arcade, PARIS (8^e)
Adr. Télégraphique: Cinécalée-Paris 123

Le matériel le plus moderne, le plus robuste au meilleur prix

KALEE projecteurs

WESTOE écrans ininflammables

ACCURATE machine à tickets

Bobines, enrouleuses, rhéostats, machines à paraffiner, rideaux de scène

LANTERNES CEKALI, 80 ampères, marche directe sur courant alternatif

Objectifs super C..... KALEE

Ecrans perforés transonores... IDEAL

Arcs à continu CEKALI

Les Productions Cinématographiques Internationales
116, AVENUE DES CHAMPS-ÉLYSÉES TEL: BALZAC 16-88
GUY CROSWELL SMITH - DÉRICTEUR GÉNÉRAL
PRÉSENTENT

CONSTANT RÉMY ET SUZANNE RISSLER

DANS

LA FLAMBÉE
D'APRÈS LA CÉLEBRE PIÈCE D'HENRY KISTEMAECKERS

AVEC GRÉTILLAT ET HENRI ROLLAN
PRODUCTION EUROPÉA-FILMS. MISE EN SCÈNE DE JEAN DE MARGUENAT

CF 40 PER 736



LES GRANDES FIRMES DE FRANCE



FILMS ALBATROS
26, rue Fortuny — PARIS
Tél.: CARNOT 71-63, 71-64
71-65



Téléphone:
CARNOT
71-63,
71-64,
71-65.
26, rue Fortuny — PARIS



COMPAGNIE UNIVERSELLE
CINÉMATOGRAPHIQUE
à PARIS
40, RUE VIGNON, 40
Tél.: Opéra 37-15, 37-16, 37-17



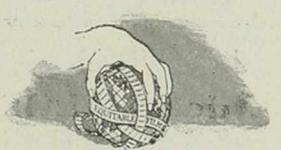
LES DISTRIBUTEURS FRANÇAIS
SOCIETE ANONYME
ADM. DELEGUE
FERNAND RIVERS
DIRECTEURS
AGMAN & SASSOON
122, Champs-Elysées, 122
Téléph.: Balzac 38-10 et 11



LES PRODUCTIONS
CINÉMATOGRAPHIQUES
INTERNATIONALES
GUY CROSWELL SMITH
Directeur Général
116, Champs-Elysées, PARIS
Téléph.: Balzac 16-88



S. A. FELLNER & SOMLO
128, Boulevard Haussmann, 128
PARIS (8^e)
Téléph.: Laborde 80-12 et 80-13
Adr. Tél.: ASTUTENESS

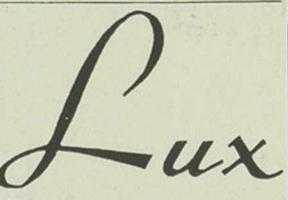


M. MARC, directeur
416, rue Saint-Honoré, PARIS
Opéra 63-06, 63-07, 63-08
9, rue des Hirondelles. Bruxelles

ACTAFILM
PRODUCTIONS ET
REALISATIONS DE
JACQUES NATANSON
74, avenue Kléber, 74
PARIS (16^e)
Passy 93-19 et 08-69



3, rue Troyon, Paris (17^e)
Tél.: Etoile 06-47, 06-48



Compagnie Française
Cinématographique
242, Rue de Rivoli - Paris 1^e
TEL. CAUMARTIN 21-89 & 18-66
62, Rue St-Lazare - Bruxelles
TEL. 17-99-45

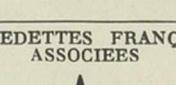


LICENCE THOMSON-HOUSTON
16, rue de Châteaudun, 16
ASNIERES (Seine)
Téléph.: Wagram 86-72



79, avenue des Champs-Elysées
PARIS

Tél.: Balzac 19-45 et 19-46
Adr. Télégr.: Filmakim-Paris

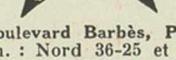


LES FILMS
Marcel Pagnol
13, rue Fortuny, 13
PARIS

Téléph.: Carnot 01-07



LES VEDETTES FRANÇAISES
ASSOCIEES



9, rue de la Pépinière
PARIS (8^e).
Tél.: Europe 49-20 et 49-21

10, boulevard Barbès, PARIS
Téléph.: Nord 36-25 et 36-26

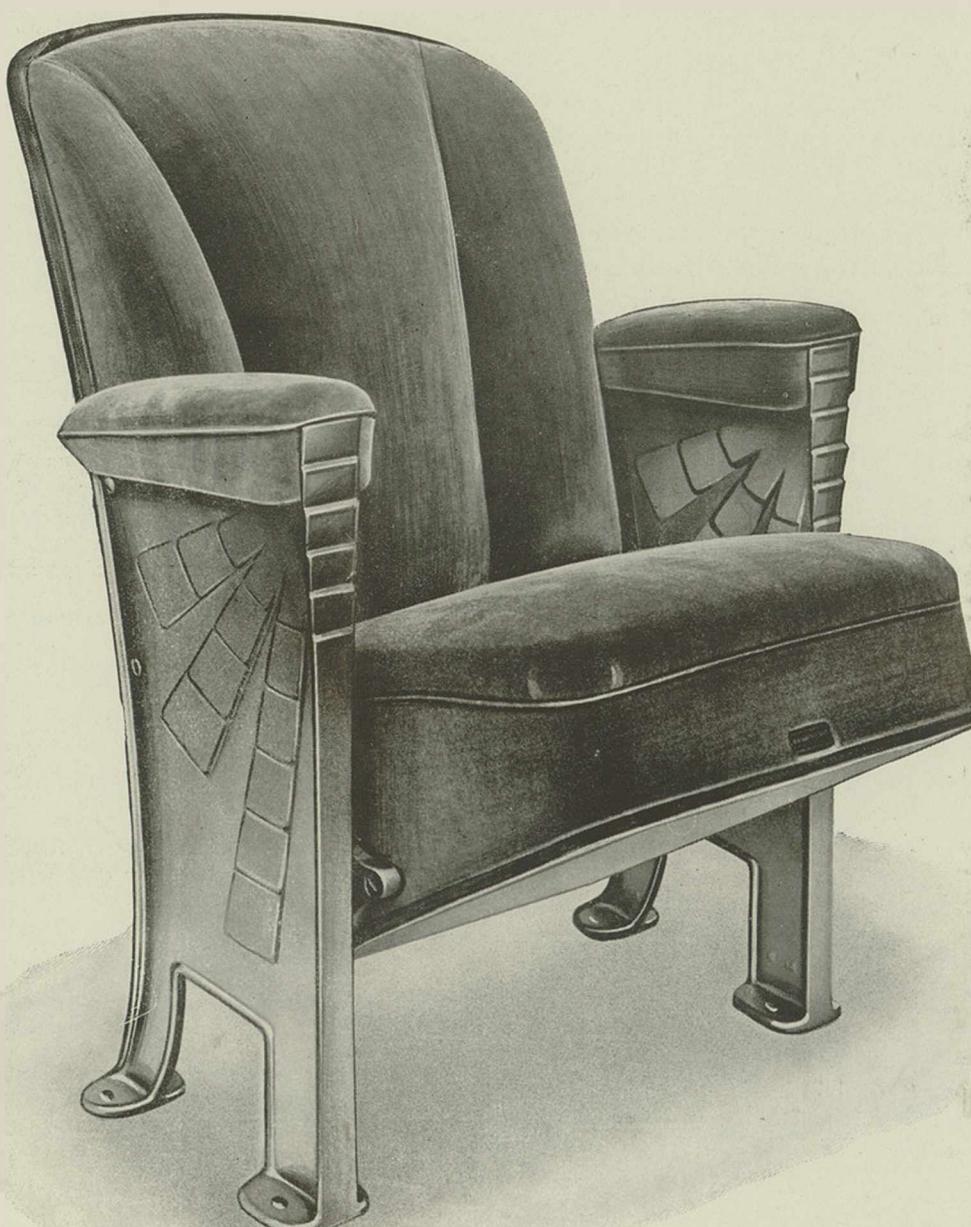
40, Rue François-Ier
Elys. 18-31, 66-44, 66-45
Adr. télégr.: Coracine



5 RUE LINCOLN
PARIS VI^e BALZAC 05.97

Le Fauteuil PULLMAN

DES ETABLISSEMENTS
BERTRAND FAURE



Etablissements BERTRAND FAURE

S.A.R.L. AU CAPITAL DE 3.250.000 FRANCS

20, rue Hoche, PUTEAUX (Seine)

DES RÉFÉRENCES !

A PARIS

LE MARGNAN-PATHÉ
LE MARIVAUX-PATHÉ
LE RASPAIL 216
LE MAJESTIC BRUNE
LE FLANDRE 29
LE MAILLOT PALACE
LE STUDIO DES ACACIAS
LE LYON-PATHÉ
LE SAINT-MARCEL-PATHÉ
LE BATIGNOLLES CINÉMA
LE CINÉMA VIVIENNE

EN BANLIEUE

CHAMPIGNY : L'EDEN
COLOMBES : KURSAAL
DRANCY : LE TRIANON
RUEIL : LE SÉLECT
NEUILLY-PLAISANCE : LE CASINO
LE PECQ : SALLE DES FÊTES
SAINT-MANDÉ : LE PALACE
VERSAILLES : L'ALHAMBRA
VITRY : LE CENTRAL CINÉMA
THÉÂTRE

EN PROVINCE

ALÈS : LE GRAND CASINO
ALGER : L'OLYMPIA
BORDEAUX : LE FÉMINA-PATHÉ
CAEN : L'EDEN
CLERMONT-FERRAND : LE NO-
VELTY.
CLERMONT-FERRAND : LE REX
ÉVREUX : LE VICTOR-HUGO PA-
LACE
FRÉJUS : LE CINÉMA THÉÂTRE
FONTAINBLEAU : L'ERMITAGE
GRASSE : L'OLYMPIA CINÉMA
GRENOBLE : LE REX
GUÉRET : LE CINÉMA CONTINEN-
TAL
HYÈRES : LE FÉMINA
ISSOIRE : LE MODERN
LYON : LE PATHÉ-NATAN
MARSEILLE : LE REX
MARSEILLE : LE RÉGENT
MARSEILLE : L'ODÉON
MARSEILLE : L'ARTISTIC
MARSEILLE : ST-LOUP CINÉMA
MONTPELLIER : LE TRIANON
NARBONNE : L'ALCAZAR
NICE : L'EXCELSIOR CINÉMA
NICE : L'ESCURIAL
LE PERTUIS : LE THÉÂTRE MU-
NICIPAL
SENS : L'EDEN
TOURS : LE MAJESTIC
TOULON : LE TRIANON
TUNIS : LE COLISÉE
VOUZIERS : SALLE DES FÊTES

Téléphone : CARNOT 91-04
(2 lignes groupées)

IMPORTANT

CHANGEMENT DE DATES DE PRÉSENTATIONS

LA PRÉSENTATION DE **UN TRAIN DANS LA NUIT**

aura lieu le
MERCREDI 10 OCTOBRE
à 10 heures du matin au
PALAIS ROCHECHOUART

et celle du film de

GEORGES MILTON **FAMILLE NOMBREUSE**

le
JEUDI 11 OCTOBRE
à 10 heures du matin au
GAUMONT-PALACE

CINÉMATOGRAPHIE
FRANÇAISE

5

Fiers de nos Devoirs et de nos Libertés

De l'hommage si mérité que les plus hautes personnalités françaises viennent de rendre à l'œuvre de M. Louis Renault, le Cinéma a reçu sa part.

Les ovations de mardi soir, c'est le film signé Jean Loubignac, réalisé par Pathé-Natan, qui les fit jaillir spontanément. Les images mouvantes, les haut-parleurs ont, encore une fois, rentré leur puissante influence. Comme la presse, comme la radio, le cinéma rend à la Nation les plus grands services. Il peut réaliser chaque année trois cents films comme *L'Automobile de France* et les diffuser en France et hors de France devant des millions de spectateurs, d'acheteurs.

M. Doumergue n'aura pas applaudi à ce spectacle d'un soir sans pressentir l'usage que le « Premier » d'un gouvernement stable peut faire du Cinéma de son pays.

S'il a jeté les regards vers l'écran et conçu pour lui un utile avenir, espérons qu'il cherchera, ce qui est à la base, à encourager au travail cette industrie nouvelle.

M. Doumergue y parviendra aisément en lui donnant ses libertés et en lui traçant ses devoirs, par un Statut Corporatif depuis trop longtemps réclamé.

Ses libertés? Fixons déjà l'égalité de l'impôt et l'établissement d'une Censure équitable.

Ses devoirs? Indiquons la propagande nationale et sociale, la stabilité commerciale, l'art véritable et la moralité dans les œuvres.

Il n'y a pas un homme dans notre métier qui ne réclame ces appuis et ces directives, qui ne soit jaloux de ces libertés, et fier déjà d'être chargé de ces devoirs.

**

Il y a à la Censure un délégué de chaque ministère. Ces délégués sont payés par chaque éditeur (0,15 par mètre visé).

Comment se fait-il, alors, que le Ministère de la Marine ait attendu la sortie au programme du Moulin Rouge des Bleus de la Marine, le très amusant film de Méric, pour en exiger de nouvelles coupures? Les censeurs

officiels avaient visé le film. L'éditeur avait payé sa taxe de visa.

Pourquoi léser ainsi par incurie administrative des gens qui ont déjà beaucoup de mal à travailler?

On censure et on décensure. On suspend un film six mois pour l'autoriser ensuite. On autorise un film, pour le rattraper huit jours plus tard. Par là-dessus, la censure municipale, que l'officielle devait supprimer, fonctionne de plus belle! Les Maires frappent d'interdit des titres, des affiches, retaillent encore dans des œuvres sabrées par l'Administration parisienne.

Ce désordre, qui manifestement provient des mêmes « errements » contre lesquels M. Doumergue lutte actuellement sur des plans plus élevés, le Cinéma n'en veut plus.

L'un des premiers résultats que devra atteindre la section cinématographique du Conseil National Economique sera la suppression de cette Censure, qui vexe les usagers sans redresser la morale.

C'est à une commission arbitrale établie par la corporation elle-même, qu'il faut remettre le soin de juger d'un film. Elle seule peut agir en temps opportun, c'est-à-dire avant la réalisation du film, pour veiller au respect des règles de la morale et de la bonne tenue sociale.

Seul un organisme formé de membres du métier peut avoir sur la con-



Fernandel et Janine Merrey dans *Le Cavalier Lafleur*, un grand film comique réalisé par Gray Film (D'Aguilar et Cie).

ception des sujets de films l'action positive, encourageante, adjuvante qui est nécessaire pour redresser la ligne morale de notre spectacle.

Vexatoire et impuissante, la Censure actuelle doit disparaître. C'est la Corporation même qui rendra aux œuvres qu'elle présente au public le sens moral que cette Censure lui a fait perdre.

P.-A. HARLÉ.

Le Gouvernement ferait un effort sérieux pour détacher le Cinéma

Mais avec du retard! Car, ne l'oubliions pas, M. Germain Martin nous avait formellement promis, le 17 juillet, de nommer une Commission qui préparerait des « conclusions pour le mois de septembre, les nouvelles taxes qui doivent être réduites, tout au moins en ce qui concerne l'Assistance publique, devant jouer pour la nouvelle saison, c'est-à-dire pour le début du mois d'octobre ».

Or, c'est seulement le 23 septembre que le Journal Officiel a publié le décret nommant cette commission. En voici la teneur:

Article Premier. — Il est institué au Ministère de l'Education Nationale (Direction générale des Beaux-Arts), une commission interministérielle chargée de l'étude du statut fiscal des spectacles.

Art. 2. — Cette commission est ainsi composée:

M. Georges Lecomte, membre de l'Académie Française, président.

REPRÉSENTANTS DES ADMINISTRATIONS PUBLIQUES

M. Huismans, directeur général des Beaux-Arts,

M. Gadave, sous-directeur, adjoint au directeur général des Beaux-Arts,

M. Villey, préfet de la Seine,

M. Caussorgues, directeur de l'Administration départementale et communale au Ministère de l'Intérieur.



Albert Préjean et Danielle Darrieux dans *L'Or dans la Rue*. Ed. : P.-J. de Venloo. (Vente pour l'étranger : Paris Export Film.)



Poil de Carotte (Vandal et Delac) au Japon.
Voici une curieuse affiche japonaise de ce film français qui a fait le tour du monde.

M. Deroy, directeur général des Contributions Indirectes.

M. Bouteillier, directeur du Contrôle des Administrations financières et des dépenses engagées.

M. le Docteur Mourier, directeur général de l'Assistance Publique.

M. Serge Gas, conseiller d'Etat, directeur de l'Assistance Publique au Ministère de la Santé Publique.

M. Barthélémy, ancien doyen de la Faculté de Droit de Paris, président du Conseil supérieur de l'Hygiène Publique.

M. Delabrousse, président de l'Union des Bureaux de Bienfaisance.

REPRÉSENTANTS DES CONTRIBUABLES INTERÉSSÉS

M. Max Maury, président de l'Association des Directeurs de Théâtres de Paris.

M. Trébor, vice-président de l'Association des Directeurs de Théâtres de Paris.

M. Kistemaekers, président de la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques.

M. Delac, président de la Chambre Syndicale Française de la Cinématographie.

M. Lussiez, président de l'Union des Chambres Syndicales Françaises des Théâtres Cinématographiques.

M. Derval, président du Syndicat des Music-Halls de Paris.

M. Fabert, président de la Chambre Syndicale des Salles de Danse.

M. Moncharmont, président de la Chambre Syndicale des Théâtres de Province.

M. Mauret-Lafage, président de la Fédération des Associations de Directeurs de Spectacles de Province.

SECRÉTAIRES DE LA COMMISSION

M. Vilas, sous-chef de bureau à la Direction générale des Contributions Indirectes au Ministère des Finances.

M. Issy, rédacteur principal à la Direction générale des Beaux-Arts.

Fait à Paris, le 22 septembre 1934.

Le programme de la nouvelle société C.P.L.F. fondée par M. P. Ambiehl

Dans notre dernier numéro nous avons annoncé que M. P. Ambiehl qui, en plein accord avec la C. U. C., a résilié ses fonctions de directeur de location de cette firme, vient de fonder une nouvelle société, dont la raison sociale est La Compagnie Parisienne de Location de Films, 49, avenue de Villiers.

Dès maintenant nous pouvons dire que la C. P. L. F. distribuera outre Le Bossu et Dernière Heure, d'autres films français dont voici les titres dans l'ordre de sortie : Ademaï Aviateur, Complet des Courses, Terre Soumise, Voyage imprévu, Bibi la Purée et Kilomètre 17. La même société distribue également Vive la Compagnie ainsi que presque tous les films de Super Film et Les Films Armor.

Le film Français au Canada

Nous apprenons de Montréal qu'à la suite de pourparlers engagés entre M. J.-A. DeSève, président de la Franco-Canada Film I. L. C. et directeur des Théâtres Saint-Denis, Impérial et National à Montréal, Empire et Princess à Québec, et M. Robert Hurel, président de la France Film, il a été convenu entre les deux parties que toutes les activités du film parlant français au Canada seraient réunies sous la bannière de la Compagnie France Film qui, dorénavant, sera l'organisation centralisatrice tant pour les achats que pour la distribution et l'exploitation des films parlant français au Canada.

ÉCLAIR-JOURNAL

Eclair-Journal tire maintenant chaque semaine à 103 copies, ce qui correspond, avec les doublages, à 150 premières semaines environ. Ce succès méritait d'être signalé.



La grâce altière de Brigitte Helm est mise en valeur par cette élégante toilette qu'elle porte dans Le Secret des Woronoff (Acc-Ufa).

Le Président de la République, le Président du Conseil et de nombreux ministres assisent à l'Opéra à la présentation du reportage Pathé-Journal "L'automobile de France"

Un brillant gala a eu lieu mardi dernier à l'Opéra au cours duquel a été présenté un important reportage filmé de Pathé-Journal sur l'industrie française de l'automobile réalisé sous le patronage de M. Lamoureux, ministre du Commerce.

Jamais, un gala cinématographique n'a réuni un aussi grand nombre de personnalités politiques.

Il y avait, en effet, M. Albert Lebrun, président de la République, qu'entouraient M. Gaston Doumergue, président du Conseil, MM. Tardieu, Laval, Lamoureux, Berthod, Mallarmé, Pietri, Flandin et le général Denain, membres du cabinet, étaient les hôtes de l'industriel Louis Renault dans les usines de qui ce film fut réalisé.

Ce film, dont la réalisation de M. Jean Soubignac, de Pathé-Natan, est des plus réussies, servira fort bien, chez nous et ailleurs, la cause de l'automobile française.

Le film montre toute la fabrication d'une automobile. Il a été tourné dans les usines Renault de Billancourt.

Nous suivons l'opérateur depuis l'extraction du minerai en Lorraine et à Saint-Jean-de-Maurienne jusqu'à la transformation de la matière brute en pièces détachées, jusqu'au travail méticuleux de la mécanique, jusqu'aux assemblages et enfin jusqu'au montage du tout, châssis, moteur, carrosserie.

C'est un travail gigantesque. Le film est bien monté, vivant, intéressant. Les commentaires sont brefs. Les machines puissantes, trépidantes, énormes et les ouvriers sont les seuls acteurs de ce film dédié à la gloire d'une des plus belles et des plus grandes industries de notre pays.

RECTIFICATION

LE MALADE IMAGINAIRE ET NOTRE AMI PIERROT

C'est une grosse erreur de notre part d'avoir classé les deux films : Le Malade imaginaire et Notre Ami Pierrot parmi les courts sujets.

M. Jaquelux, 1, avenue Jeanne-d'Arc, à Arcueil (Seine), nous informe en effet que son film Le Malade imaginaire est un grand film de première partie de 1.850 mètres, et Notre Ami Pierrot, un film de seconde partie de 2.100 mètres.

Votre Sourire

On verra pour la première fois ensemble Victor Boucher et Mary Glory dans Votre Sourire, film de la Compagnie Française Cinématographique.

Le grand artiste qu'est Victor Boucher donne à ce film un allant et une tenue irréprochables et Mary Glory, l'inoubliable «Dactylo», a trouvé là un rôle qui lui va à merveille.

Votre Sourire est un film très frais et jeune.

Le Film français n'entre plus en Italie

Cette nouvelle paraît des plus fantaisistes; elle est pourtant exacte.

Il y a quelques semaines déjà que l'accord déterminant l'échange réciproque des films entre la France et l'Italie pendant la période 1933-34 est arrivé à expiration.

A plusieurs reprises le Gouvernement italien a manifesté le désir d'établir, d'accord avec le ou les ministères français s'occupant des questions du cinéma, un nouvel accord basé sur un système de réciprocité.

Chez nous, malgré les nombreux appels de M. Delac, on fit la sourde oreille, ce qui empêcha l'entrée des films italiens sur notre territoire. Le Gouvernement italien se décida de rappeler la France à la juste réalité: jusqu'à nouvel ordre aucun film français n'entrera en Italie.

Voilà donc le résultat des lenteurs, de l'incompréhension ou de je ne sais quoi d'autre d'un fonctionnaire de l'un de nos ministères.

On n'ignore pourtant pas que l'Italie est un des rares pays qui ait toujours accueilli avec beaucoup de faveur le film français. L'Italie a toujours importé davantage de films français que nous n'avons importé de films italiens. Avec ce pays, comme avec la Belgique, la Suisse, l'Espagne, le Portugal, la Tchécoslovaquie, la Hollande, l'Egypte, la Turquie, la Grèce, la Suède, la Yougoslavie, la Pologne, la Roumanie, tous des pays amis qui estiment et accueillent nos films, la question est bien simple pourtant :

Nous leur devons le libre échange absolu, sans réserve, et nous nous devons de faire tout notre possible pour favoriser l'importation de leurs productions sur notre territoire.

C'est simplement la moindre des choses. — M. Colin-Reval.

Avis aux Producteurs engageant un acteur de la Comédie Française

M. Emile Fabre, Directeur de la Comédie Française, nous envoie la lettre ci-dessous déterminant définitivement les relations entre producteurs et acteurs de la Maison de Molière.

Administrateur Général

Comédie-Française

Paris, 20 Septembre 1934.

Monsieur,

Pour éviter toutes difficultés à l'avenir, j'ai l'honneur de vous rappeler que les décrets et arrêtés qui régissent la Comédie-Française interdisent formellement à un sociétaire ou pensionnaire de prendre un congé sans l'autorisation de l'Administrateur général.

Vous devez donc, avant d'employer un artiste, vous faire présenter le bulletin lui accordant un congé, faute de quoi vous risquez de voir votre travail interrompu par le rappel de l'artiste à la Comédie sans que vous puissiez avoir aucun recours contre lui.

Croyez, Monsieur, à mes sentiments de parfaite considération.

Emile FABRE.

Les bénéfices de la Gaumont-British

Les directeurs de la Gaumont-British Picture Corporation, Ltd, viennent d'annoncer que les bénéfices de l'exercice allant de mars 1933 à fin mars 1934 s'élèvent à 344.875 livres sterling, contre 304.455 livres de l'année précédente. On propose la distribution d'un dividende de 7 % sur les actions ordinaires de la société.



Lucienne Lemarchand, une des vedettes de La Chanson de l'Adieu (Chopin), grand film français. (Films Sonores Tobis).

Phil Reisman chez R.K.O.

Phil Reisman, qui vient de faire un voyage d'études en Europe, pour le compte de R.K.O., vient d'être définitivement nommé directeur général des affaires étrangères de cette société à la place d'Ambrose Dowling. Ce dernier, à qui on avait offert un autre poste, vient de donner sa démission.



Une nomination chez Paramount

M. William Horner qui est depuis de longues années administrateur et directeur des Services des achats de la S. A. F. Paramount, vient d'être également nommé par M. Fred W. Lange chef du personnel en remplacement du regretté M. Jean Fouqué, récemment décédé.

Tous ceux qui connaissent la compétence, l'impartialité et l'autorité avec lesquelles M. Horner remplit ses fonctions applaudiront à cette juste nomination.

Le Comptoir Français Cinématographique a transféré ses bureaux au 116, avenue des Champs-Elysées Téléphone: Elysées 52-72 à 52-76

3 de la Marine, film très amusant avec Armand Bernard, qui remporta un gros succès lors de sa première présentation. Ce film des Sélections Maurice Rouquier sortira au Rex le 19 octobre 1934.

A propos de "Choisir"

Le Chanoine Raymond, fondateur de l'hebdomadaire catholique du Cinéma et de la Radio : Choisir, nous prie d'insérer la note suivante :

« On me demande de divers côtés, d'où vient que mon nom ait disparu de la manchette de l'hebdomadaire Choisir.

« C'est contre mon gré et au mépris des contrats.

« Une Société a été constituée, à qui j'ai remis, le 1^{er} janvier 1934, l'exploitation du journal que j'avais fondé et qui, jusque là, était ma propriété personnelle, — tout en me réservant la direction avec le droit d'en assurer la rédaction sans contrôle et le droit de veto en matière de publicité.

« Le Conseil d'administration de cette Société m'a brusquement signifié le 24 juin qu'elle m'enlevait mon titre de Directeur avec tous les droits afférents.

« J'ai aussitôt porté l'affaire devant la juridiction compétente.

« En attendant que justice soit rendue, pour dégager ma responsabilité et ne pas manquer au devoir d'avertir les lecteurs et abonnés qui me faisaient confiance, je déclare que je ne suis pour rien dans la rédaction de Choisir depuis le dernier numéro de juin et que je ne puis en aucune façon me porter garant de la ligne que va suivre le journal. »



Maria Chapdelaine : le grand film français réalisé par Julien Duvivier est terminé. Voici une scène de ce film, tournée au Canada, avec Madeleine Renaud et Jean Gabin. (Prod. S. N. C.). On y voit déjà toute la fraîcheur pastorale de cette grande œuvre.

HELDORADO

prochain film de Jesse L. Lasky

Le prochain film de Jesse L. Lasky, pour distribution par la Fox Film Corporation, est intitulé *Heldorado*, titre de parodie de *El Dorado*. Le scénario du film est de Frank Mitchell Dazey, et la réalisation de James Cruze. Spencer Tracy est la vedette du film.

Un Cyclone a détruit une partie d'un immense décor édifié près d'Alger pour "Golgotha"

Le cyclone qui vient de faire tant de dégâts dans le Nord-Africain n'a pas épargné l'impressionnant décor élevé aux portes d'Alger pour la réalisation des plus importantes scènes de *Golgotha*.

Le dommage consiste surtout dans une perte de temps pour les auteurs du film qui étaient à la veille de s'embarquer avec leur troupe. Quant aux pertes matérielles, assez considérables, elles seront supportées par les entrepreneurs, ceux-ci s'étant chargés à forfait, sur un devis qui dépasse très sensiblement le million, de l'édition de l'ensemble architectural. Le montant du devis donne une idée de l'importance exceptionnelle de cette reconstitution.

Pour pallier à la perte de temps, MM. le chanoine Raymond et Julien Duvivier ont modifié leur tableau de travail. Ils commencent aux studios de Billancourt, la réalisation des scènes d'intérieur. Les studios Gaumont ont été également retenus pour des scènes de foules.

Les kilomètres d'étoffes qui furent nécessaires ont été achetés directement à Roubaix et Tourcoing. Et malgré les méthodes d'économie, on prévoit pour la réalisation une dépense globale d'environ 6 millions.

A. I. C.



Pierre Fresnay, partenaire d'Yvonne Printemps, dans *La Dame aux Camélias* (Prod. D. F. A.). Mise en scène, Fernand Rivers. — Superv., A. Ganec. Ed. : Les Distributeurs Français (Agiman et Sasso, directeurs).

Le Programme des Distributeurs

(Voir notre numéro 830, pages 117-135)

SOCIETE FRANÇAISE D'ENTREPRISES CINEMATOGRAPHIQUES (S. F. E. C.)

63, av. des Champs-Elysées, Paris

Cette société s'est assuré les droits de distribution pour la France et la Belgique des trois films suivants :

Kayak (Un drame chez les Esquimaux).

Parle-moi d'Amour (Titre provisoire).

Le Monde où l'on s'ennuie

En plus de ces trois productions, qui constituent la première tranche d'une importante sélection prévue pour la période 1934-35, cette société distribue également pour la Belgique :

Maitre Bolbec et son Mari (la dernière réalisation de Jacques Natanson).

C'est également la S. F. E. C. qui s'est assurée la distribution des reprises à succès, telles que :

Ronde des Heures, *Les Vignes du Seigneur*, *L'Amour et la Veine*, *La Douceur d'aimer*, *Azaïs*, *Un Caprice de la Pompadour*, *Nicole et sa Vertu*, *Amour et Discipline*, *Le Juif polonais*, *Sermens*, *Service de Nuit*, *Mon Coeur et ses Millions*, etc..., etc...

Nous croyons, en outre, savoir que cette jeune firme a actuellement en projet deux nouvelles productions françaises

CHARLES LE FRAPER

28, boulevard Saint-Denis, Paris
SAISON 1934-1935

Judex (Production Le Fraper).

Kanen ar Mor (Le Cantique de la Mer) (R. 400 m.), chanté par Jean Lumière.
Un Bœuf sur la Langue (Prod. K. F.), 1.200 m., avec Tramel.

BORDEAUX COMPTOIR CINEMATOGRAPHIQUE DU SUD-OUEST

24, rue Elisée-Reclus

Judex (Production Le Fraper).

Un Bœuf sur la Langue (Prod. K. F.), *Kanen ar Mor* (Le Cantique de la Mer), *Prince des Six Jours* (Black Cat Film), *L'Assommoir* (Producteurs associés).
Le Coq du Régiment.
Chéri de sa Concierge.
Une Nuit de Folies.
Les Bleus de la Marine.
Flofloche.

MARSEILLE MASSILIA FILMS

10, rue Mission de France

Judex (Production Le Fraper).

Un Bœuf sur la Langue (K. F.).

Une Mise au Point de la London-Film

Nous vous remercions de la publication de la liste des films, production de notre société, mais nous remarquons, en ce qui concerne le film *Wedding Rehearsal* (Mary-Rose et Rose-Mary) doublé français, mise en scène d'Alexandre Korda, etc..., que vous avez ajouté : distribué par Films Élté.

Cette annonce n'est pas exacte et nous vous prions de bien vouloir la rectifier dans votre prochain numéro en ajoutant également que le film est libre pour les régions de Paris et Bordeaux et que pour toutes demandes de renseignements l'on doit s'adresser à Pallas Film, 61, avenue Victor-Emmanuel-III, Paris.

Pierre Fresnay, partenaire d'Yvonne Printemps, dans *La Dame aux Camélias* (Prod. D. F. A.). Mise en scène, Fernand Rivers. — Superv., A. Ganec. Ed. : Les Distributeurs Français (Agiman et Sasso, directeurs).

LES PRODUCTEURS INDEPENDANTS DEVIENNENT TRÈS ACTIFS AUX ETATS-UNIS

Notre confrère corporatif Motion Picture Herald a récemment établi des comparaisons entre les activités des différentes compagnies aux Etats-Unis et nous apporte ainsi des informations intéressantes.

Si elles sont un élément de travail pour les exploitants américains, elles le sont aussi pour les Directeurs de Cinémas en France, puisqu'ils sont alimentés, dans la majeure partie des films étrangers doublés, par le marché des Etats-Unis.

D'autre part, les Distributeurs de films américains en France doivent tenir compte de l'importance éventuelle des producteurs indépendants d'Amérique, qui peuvent avoir recours à leurs services pour la distribution en France et en Europe continentale de leurs œuvres nouvelles.

Les chiffres comparatifs, pour les grandes productions s'établissent comme suit pour la saison qui commence :

	1933-34	1934-35
Grandes Compagnies	406	378
Producteurs Indépendants	274	457
Totaux	680 films	835 films

Raimu dans *J'ai une Idée*, film de Roger Richebé. (Ed. : Paris-Cinéma-Location).

Il semble que les grandes compagnies, craignant de manquer de ces indispensables compléments de programmes, ont

chargé leurs plans de production dans le sens inverse.

De quels courts sujets disposeront les établissements indépendants pour accompagner les grands films contractés chez les indépendants producteurs?

Cette question se pose chez nous avec

	1933-34	1934-35
Grandes Compagnies	624	502
Producteurs Indépendants	202	197
Totaux :	826	634
		592
		486

L'effort des producteurs indépendants, s'il se fait sentir pour les grands films est donc réduit dans la proportion de 459 courts sujets en 1933 à 287 en 1934.

LE NOUVEL ECLAIRAGE HOLOPHANE

La Société Holophane nous annonce que son matériel d'éclairage pour prise de vues est maintenant définitivement au point.

Ses projecteurs très légers se fixent partout comme des balladeuses. Peu encombrants, ils permettent de réaliser dans n'importe quelle pièce un pont de lumière ne prenant guère plus de 40 centimètres sous le plafond; ils sont faciles à transporter et on peut dans un taxi mettre un appareil Holophane équivalent à 500 ampères de matériel ordinaire.

Toutes ces qualités rendent donc maintenant possible de tourner tout intérieur, alimenté par un secteur à courant alternatif, ce qui évitera certaines constructions de décors en studio.

Ce matériel est exposé à la Société Holophane, 156, bis, boulevard Haussmann,



Sur le quai de la Gare de Lyon. On remarquera de gauche à droite : Ed. Princeps, dir. de la production, Jean Marchal, Madel, Renaud, Henri Rollan, Arlette Marchal. Des amis et des journalistes sont venus souhaiter bon voyage aux artistes ci-dessus indiqués qui partaient pour Rome tourner la version française de la *Marche Nuptiale* (Prod. Latina Films).



NOUVEAUTÉS TECHNIQUES

Nous compléterons notre information du précédent numéro concernant les mires pour essais d'objectifs en ajoutant que ces mires ont été établies par M. Georges Bonnerot, au Laboratoire de M. le Professeur Henri Chrétien, de l'Institut d'Optique.

Ces mires sont éditées par la Revue d'Optique, 3 et 5, boulevard Pasteur, à Paris, au prix de 5 francs les deux tableaux sur papier fort, comprenant cinquante mires, ou de 25 francs les deux tableaux tirés sur verre.

Et nous ajouterons que nous en conseillons très vivement l'emploi à tous les techniciens et opérateurs qui veulent rapidement connaître les qualités ou défauts de leurs objectifs, ainsi que la précision de la mise au point.

L'Ambassadeur d'Angleterre au Studio

A l'occasion du dernier tour de manivelle de *La Dernière Valse*, le premier film de collaboration franco-anglaise que Gina Carlton, en association avec H.-A. Legrand, a produit en France, son Exc. Sir George R. Clerk, ambassadeur d'Angleterre à Paris, a visité hier Paris-Studio-Cinéma à Billancourt, où ce film a été réalisé.

Reçu à la descente de voiture par Paul de Vallombrosa, Président de Paris-Studio-Cinéma, MM. Pierre Braunerger, direct., et M. Lauer, Son Excellence, accompagnée de Gina Carlton et de ses collaborateurs, a visité en détail les installations très modernes du studio. Puis il a assisté à une prise de vues.

D'un mot aimable il a félicité personnellement chacun des interprètes, tant anglais que français.

Au moment de partir, et répondant à une courte allocution de H.-A. Legrand, Sir George R. Clerk a dit son entière confiance en l'avenir d'une collaboration cinématographique entre la France et l'Angleterre.



Robert Vidalin (de la Comédie-Française) et Clarendon dans *Le Bossu* (Prod. Films Albatros).

A Nice 41 Salles de Spectacle pour 220.000 Habitants

Trois films au même programme !

Nice. — Durant la saison d'été, malgré la détaxation obtenue de la Municipalité, tous les cinémas de Nice, à l'exception de six (Excelsior, Politéama, Central, Esplanade, Capitole, Edouard-VII) ont été obligés de fermer leurs portes pendant une période plus ou moins longue.

Actuellement la plupart ont ouvert à nouveau et tentent un nouvel effort pour la saison d'hiver 1934-35.

L'Escurial, la salle la plus récente de Nice, a changé de direction, et c'est actuellement M. Mécati qui préside à ses destinées. La réouverture a eu lieu avec *L'Impératrice Rouge*, qui a obtenu un gros succès auprès du public. Les films présentés cette saison seront au nombre de deux par programme, chacun en première vision, et ce sans augmentation de prix.

Le Casino de Paris, que dirige M. Jean Pérès depuis de nombreuses années, continue avec la production Pathé-Natan et la même production passera simultanément au **Cinéma du Casino Municipal**, que dirige également M. Jean Pérès.

Le Mondial, qui dépendait du circuit So-frexi, est à nouveau dirigé par M. Jean Pérès, qui en fut propriétaire il y a quelques années. Cette salle sera programmée également par Pathé-Natan et présentera une sélection de films de premier ordre; entre autres: *Jeunesse*, *La Banque Némo*, *Lac aux Dames*, *Police, L'Or*, etc.

Le Forum, dont s'occupent très activement MM. Gros, outre la production Metro-Goldwyn, aura également à son palmarès les succès que remporteront les divers films choisis parmi les œuvres des producteurs indépendants et parmi lesquels il convient de citer *Le Scandale* et *Le Grand Jeu*.

Le Paris-Palace, salle G. F. F. A., passera la production de cette firme et doublera les programmes les plus importants avec le **Rialto**.

Le Novelty, dépendant également du circuit G. F. F. A., présentera des films en exclusivité pendant plusieurs semaines. *La Rue sans Nom* et *Lac aux Dames* ont remporté un légitime succès.

Les salles de deuxième vision: **Excelsior**, **Politéama**, **Central**, **Esplanade**, **Capitole**, **Fémima**, **Olympia**, **Caméo**, **Rex**, **Marengo**, ont adopté, tout au moins pour l'instant, la formule de trois films au même programme.

LES SALLES SPECIALISEES

Les salles spécialisées sont au nombre de deux: le **Studio 34** et le **Cinéma Edouard-VII**; elles ne présentent que des films parlants anglais, en version originale.

Le Studio 34 présentera les films suivants d'ici fin janvier: *Only Yesterday*, *Wonder Bar*, *Lady Killer*, *Le Tourbillon de la Danse*, *Les Amants fugitifs*, *Bombshell*, *Convention City*, *Ceux de la Zone*, *New-York-Miami*, *Les Sans-Soucis*, *International Follies*, *Massacre*, *Danseuse Etoile*.

A l'Edouard-VII, en dehors de la production United Artists, passera uniquement des

versions originales de la Columbia et de la Fox, Warner, Paramount.

La saison s'annonce comme brillante et la compétition continue à être très sévère entre les nombreuses salles de Nice. Le prix des places a sensiblement baissé, le coût d'un fauteuil dans une salle de première vision oscille entre 6 francs et 10 francs. Certaines salles, et tout spécialement l'Escurial, ont lancé les séances publicitaires du vendredi avec des prix débutants à 5 francs et n'excédant pas 8 francs.

L'ACTION DU SYNDICAT DE NICE

Le Syndicat des Directeurs de Spectacles de Nice continue une action très énergique de détaxation auprès de la Municipalité et unit tous ses efforts pour obtenir que soit maintenue pour quelques mois encore la suppression de la taxe municipale accordée à titre temporaire jusqu'à fin septembre.

41 SALLES A NICE

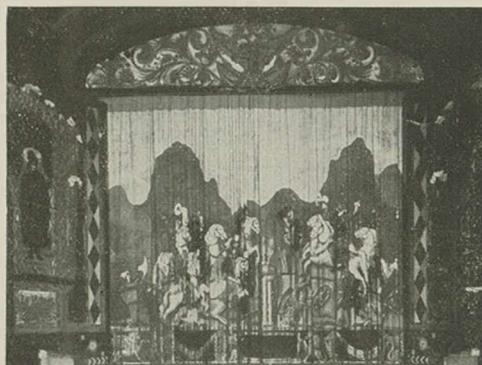
Le nombre de salles existant à Nice est très important: 3 casinos (Casino municipal, Méditerranée et Jetée-Promenade); 5 théâtres (Opéra, Nouveau-Casino, Casino de la Renaissance, Eldorado, Variétés); 27 cinémas (Cinéma du Casino Municipal, Cinéma de l'Eldorado, Casino de Paris, Forum, Escorial, Rialto, Mondial, Paris-Palace, Novelty, Edouard-VII, Studio 34, Excelsior, Olympia, Caméo, Rex, Fémina, Marengo, Cocorico, Politéama, Central, Capitole, Esplanade, Magasin-Cinéma, Cinéma des Fleurs, Nicéa, Delta, Cinéma de la Jetée-Promenade) et 4 salles de cinémas dépendant de patronages; 2 salles de théâtres d'amateurs, **soit en tout 41 salles de spectacles, pour une population d'environ 220.000 habitants, dont 30 environ fonctionnent tous les jours en matinée et soirée, 5 jouent tous les jours en soirée et 6 les dimanches en matinée et soirée**. Les effets de la crise qui raréfient le nombre de personnes fréquentant ces établissements a très sensiblement fait baisser la moyenne des recettes durant la saison dernière et risquent de causer cette année des ravages encore plus importants.

La concurrence existant entre les divers directeurs tant de première que de deuxième vision maintient le prix des films à un tarif élevé, alors que ceux-ci sont obligés de baisser le prix de leurs places, et que malgré cela le nombre des clients tend plutôt à diminuer.

Aucune solution n'apparaît à l'heure actuelle qui permettrait, tout en défendant les avantages de chacun, tant directeur que loueur ou spectateur, d'améliorer une situation qui, tout en n'étant pas désespérée, n'en est pas moins fort grave.

Nice, ville de luxe, que fréquentait précédemment des quantités d'étrangers, favorisés par leur change, se trouve à l'heure actuelle obligée de vivre sur ses propres ressources, et celles-ci sont limitées. L'hôtellerie, déjà très gravement atteinte, fait de gros efforts pour un redressement de la situation et lutte avec ardeur contre la concurrence non seulement de la Riviera italienne, mais

EXPLOITATION



Le prologue scénique de *L'Impératrice Rouge* au Paramount fut très applaudie.
Voici le rideau de tulle de style byzantin voilant la scène

des villes voisines: Monte-Carlo, Menton, Cannes, Juan-les-Pins, qui elles-mêmes répondent à cette attaque. L'on peut seulement espérer que l'effort du Syndicat des directeurs de spectacles de Nice soit récompensé et qu'une nouvelle ère de prospérité vienne, ce qui permettra à chacun d'obtenir la juste récompense des années de lutte incessante. Des résultats importants ont été obtenus auprès des Pouvoirs publics, et il serait naissant de voir tant d'efforts échouer. — Paul Buisine.

Le Cinéma de l'Intransigeant
"Les Miracles" passerait sous la même direction que le Lord Byron

Nous croyons savoir que le Cinéma de notre grand confrère *L'Intransigeant*: *Les Miracles* serait passé sous le contrôle de M. Umansky qui dirige déjà le Lord Byron, le Théâtre de l'avenue et l'Aubert-Palace.

La réouverture des Miracles qui aura lieu cette année un mois plus tard que précédemment aurait lieu avec le nouveau film de King Vidor édité par les Artistes Associés *Notre Père Quotidien*.

D'autre part on nous affirme que cette réouverture des Miracles ne sera que provisoire. Cette salle disparaîtrait dans quelques mois pour permettre les agrandissements de *L'Intransigeant*.



Publicité faite à Lausanne pour le film de S.E.L.F.
La Chanson de Paris

TOULOUSE

Le TRIOMPHE PALACE a été inauguré avec « Le Scandale »

Toulouse. — Le nouveau Trianon (1.500 places) a été inauguré officiellement le jeudi 27 septembre.

Le tout-Toulouse, ainsi que les principales notabilités assistaient à cette soirée de grand gala, qui, par une délicate attention de M. Pouget, directeur-propriétaire, était donnée au profit de la Maison des Pupilles d'Aspet (Préventorium pour les enfants).

Parmi les invités nous avons reconnu: M. Gurgui, directeur des Variétés; M. Perrot, directeur du Paramount; M. Sénaç, directeur du Gaumont; M. Combaut, directeur du théâtre du Capitole.

La salle, d'un aspect élégant et sobre, a conquis tous les suffrages, et l'éclairage, dont l'exécution a été confiée aux Etablissements Paz et Silva, a été particulièrement remarqué.

Le programme: *Le Scandale*, d'Henri Bataille (Prod. Gray Film), remarquablement interprété par Gaby Morlay et Henri Rollan.

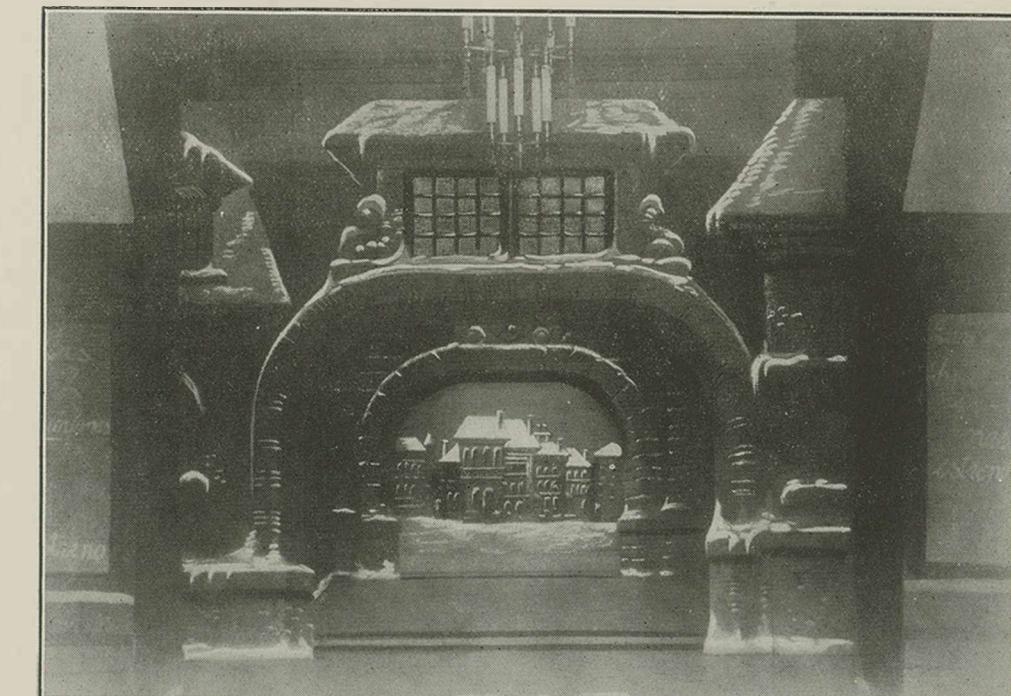
A la fin de la représentation le directeur a offert un champagne d'honneur à ses invités et aux membres de la presse.

Cet important établissement de Toulouse s'est assuré d'ores et déjà une sélection remarquable de films, notamment dans la production française, dont voici une première liste: *Le Vertige*, *Nuit de Foltes*, *Prince des Six Jours*, *Chansons de Paris*, *La Porteuse de Pain*, *L'Etoile du Moulin-Rouge*, *Angèle*, *Craigneville*, *Le Prince Jean*, *Flirteuse*, *3 de la Marine*, *La Dame aux Camélias*, *Chéri*, *de sa Concierge*, *Nana*, *Le Comte Obligado*, *La Femme invisible*, *Flofloche*, *Les Bleus de la Marine*, *Scandale Romains*, *Mariage à responsabilité limitée*, *La Dernière Valse*, *Le Gendre de Monsieur Poirier*, *Madame ne veut pas d'enfants*, *Quelqu'un a tué*, etc. — Roger Bruguière.

LE "ROXY CINÉMA" A ORAN S'ÉQUIPE

Le Roxy Cinéma, 13, boulevard Hippolyte-Giraud, à Oran, s'équipe actuellement avec un appareil « Universel ».

La réouverture de cette salle aura lieu le 15 octobre prochain.



Décor original du cinéma Baquedano à Santiago du Chili, pour la présentation du film Pathé-Natan *Les Deux Orphelines*

LA CONCURRENCE DES PETITS FORMATS

Un de nos abonnés M. Fleerackers, de Bruxelles nous fait parvenir une lettre dans laquelle il proteste avec vigueur contre les faits que voici :

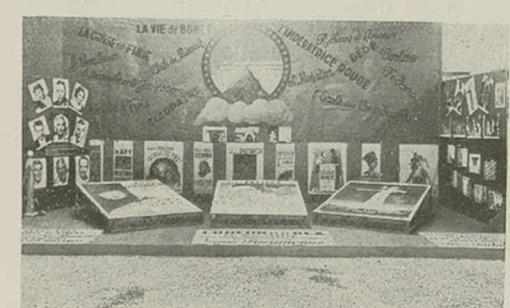
En 1933, la Société Fleerackers a acquis de la firme Consortium Cinématographique Français de Paris l'exclusivité pour une durée de cinq ans pour la Belgique et Congo belge du film *Roger la Honte*.

Or, M. Fleerackers vient d'apprendre que la firme Pathé Consortium Cinéma de Bruxelles, présente en Belgique le même film sur format 17 m/m 5.

Le coup, M. Fleerackers voit son film bloqué et déjà un directeur, à qui il a loué le film, lui réclame 4.000 francs de dommages-intérêts parce que son concurrent possède un Pathé Rural vient de présenter le même film.

M. Fleerackers vient de mettre cette affaire entre les mains de son avocat.

Il est certain que cette affaire dépasse le cadre d'un simple procès. Jusqu'à présent il était convenu, je crois, que pour éviter ce genre de concurrence on ne présentait un film sur petit format que lorsque un important délai s'était écoulé depuis la sortie générale de ce film.



Une photo du stand installé par Paramount à la Foire de Marseille

A. GALLET

le Spécialiste des Rideaux - Réclame
Tous Rideaux de Scène et Rideaux-Réclame Fonctionnant Électriquement

BUREAUX ET ATELIERS : 46-8 RUE DU DOCTEUR MAIRE LE HAVRE TÉL. 2 LIGNES 73-49 50-54





Studios Tobis (EPINAY)

S. I. C.-TOBIS

QUADRILLE D'AMOUR, — M. Richard Eichberg termine la réalisation de ce film.

FILMS SONORES TOBIS

PENSION MIMOSAS. — Jacques Feyder a terminé ses intérieurs par quelques raccords. Puis il est parti avec sa troupe tourner les grands extérieurs aux environs de Menton après avoir réalisé une scène dans un décor représentant un hôtel sordide des bords de la Seine où jouèrent Arletty et Paul Bernard.

Service Topoly: On double MASSACRE (Warner Bros.).

En Extérieurs

■ Fernandel, Etchepare, Raymond Cordy et Larquey tournent aux environs de Châlons-sur-Marne les extérieurs du CAVALIER LAFLEUR, un film comique militaire qui s'annonce comme plus joyeux encore que les précédents succès de Fernandel. Production Gray Film.

■ Robert Boudrioz tourne L'HOMME A L'OREILLE CASSEE, d'Edmond About, pour les Réalisations d'Art Cinématographique. Interprètes: Thomy Bourdelle, Jim Gérald, Alice Tissot, Hamilton, Jacques Taride, Jacqueline Daix.



Entre deux prises de vue de la nouvelle production Gray-Film **Le Cavalier Lafleur**
Fernandel, Raymond Cordy et Larquey remplacent le personnel technique

Studios Eclair (EPINAY)

ROXY FILMS

BIBI LA PUREE. — Ce fut un grand succès du muet. Ce sera sans doute un succès du parlant puisque Biscot, toujours populaire, en joue le principal rôle, entouré de Bérangère, Raymond Galle, Maurice Rémy, Pierre Magnier, Félix Oudard, Josette Day, Jeanne Helbling, André Ducret, Anny Pierson, Véra Marchels. Léo Joannon; le metteur en scène, vient de tourner des scènes au Bal Taban-

rin (le vrai) qui furent particulièrement réussies. Les opérateurs sont: R. Lefèvre et Nic. Le décorateur Laurent montera la semaine prochaine, dans le parc des studios, un décor de fête foraine.

Montage: On synchronise LE CENTENAIRE (P. Ducus); on monte: LA REINE DE BIARRITZ, LES HOMMES DE LA COTE, EGYPTE, SANS FAMILLE, LE CHANCELLIER. On termine le montage de L'OR DANS LA RUE (Prod. Essor Film).

Studios G. F. F. A. (La VILLETTE)

HELGAL FILM

LE VOYAGE IMPREVU. — Sous ce titre charmant, Jean de Limur a commencé la semaine dernière une comédie dont les extérieurs furent pris en Suisse. Tiré d'un roman de Tristan Bernard, LE VOYAGE IMPREVU groupe la jolie Betty Stockfeld, la brune Janine Guise, le séduisant Roger Tréville, le dis-

tingué Jean Dax et le cocasse Raymond Cordy. Un décor représentant une fastueuse boîte russe a réuni les principaux interprètes de cette comédie pleine de gaieté. Directeur de production: G. Lampin.

Montage: M. René Sti et M. Kamenka viennent de terminer LE BOSSU dont ils ont commencé aussitôt le grand montage.

Paris-Studios-Cinéma (BILLANCOURT)

WARWICK PRODUCTION
LA DERNIERE VALSE. — On vient d'achever ce film par des prises de vues de la maquette représentant le château.

SOCIETE CONTINENTALE
DE PARTICIPATION

AUX PORTES DE PARIS. — Voici les cahutes misérables de la zone. Dans ce décor d'un réalisme saisissant, Gaby Morlay

entre, vêtue en petite sœur de charité. Elle sera entourée dans ce film d'Armand Bernard, Alcover, Maurice Maillet et Nicole Vattier (qui se révèle à l'écran dans MAURIN DES MAURES). C'est le début du nouveau film de J. de Baroncelli.

On monte: SANS FAMILLE. On fait les mélanges de sons de NUITS MOSCOVITES.

STUDIOS

par Lucie DERAIN

On Annonce

■ Images de France prépare: SCIENCE ET POLICE: reportage sur les méthodes de recherche scientifique du Dr Locard, de Lyon: 1.500 mètres; nouveaux procédés d'identification, etc.

MADERE: 600 mètres, sera réalisé par J. Berliet, film de voyage et de tourisme.

SKI DE PRINTEMPS: scènes d'entraînement et de divertissement sportif de neiges, qui sera enregistré à Mégeve, et qui comprendra des scènes de démonstration et des indications de méthode du sport du ski. Sera réalisé par Marcel Ichac. Ce film fera en quelque sorte suite à ALPINISME, de la même firme.

■ Marcel Achard part pour Hollywood, ou plutôt repart. Il fera là-bas les dialogues français du nouveau film de Maurice Chevalier.

(Suite page 18.)

Studios Pathé-Natan (JOINVILLE)

PATHE-NATAN

LE BONHEUR. — Marcel L'Herbier prépare ce film, d'après la pièce d'H. Bernstein. Ses interprètes seront: Charles Boyer, Gaby Morlay et Michel Simon.

FOX-BACOS

LE PRINCE JEAN. — Pierre Richard-Willm et Nathalie Paley joueront les deux principaux rôles du film que M. Jean de Marguenat va commencer d'après la pièce de Charles Méré.

ARYS-ROUSSILLON

ZOUZOU. — Pour les dernières scènes, le film comportera une mise en scène remarquable. On vient de construire un formidable décor de music-hall où

Studios Paramount (SAINT-MAURICE)

On ne tourne rien.

On monte: LA DAME AUX CAMELIAS (D. F. A.) et DEDE (F. U. F.).

Studios Pathé-Natan (RUE FRANCŒUR)

MILO FILM

ANTONIA, ROMANCE HONGROISE. — Max Neufeld termine les dernières scènes des deux versions de son film.

LES FILMS P.J.de VENLOO

1924

S.A.CAP. 2.500 000

1935

présenteront

LE MARDI 16 OCTOBRE

A 10 HEURES 30 DU MATIN

AU MARIGNAN PATHÉ-NATAN

27, Avenue des Champs-Élysées

ALBERT PRÉJEAN

ET
DANIELLE DARRIEUX

DANS

L'OR DANS LA RUE

Réalisation de KURT BERNHARDT

AVEC

RAYMOND CORDY, PIERRE LARQUEY
JEAN WORMS, WANDA GREVILLE, ALICE TISSOT
PIERRE FINALY, LUCIEN CALAMAND

Musique de
GEORGES VAN PARYS et PAUL DESSAU

Couplets de JEAN BOYER

Dialogues d'HENRI DECQIN

Décor d'ANDREIEFF et ROBERT GYS

Assistant : ROBERT WOOG

Régie générale : ROBERT RIPS

Prise de Vues : MICHEL KELBER

Prise de Son : DE BRETAGNE

ENREGISTREMENT WESTERN-ELECTRIC
DES STUDIOS DE PARIS-STUDIOS-CINÉMA

UNE PRODUCTION E. TUSCHERER
DES FILMS ESSOR

LES FILMS P. J. de VENLOO

ÉDITEURS-DISTRIBUTEURS

12, RUE GAILLON — PARIS

Tel. OPÉRA 5414 (3 lignes)

RJ
de
V



présente

LUNDI 8 OCTOBRE 1934
à 10 heures

au

CINÉMA DU COLISÉE
38, Avenue des Champs-Elysées

COMPLET DES COURSES

Un reportage de l'**Intransigeant**
réalisé par Emmanuel BOURCIER
et Maurice de CANONGE

■■■

LINE NORO
et
JEAN SERVAIS
dans

DERNIERE HEURE

Scénario et réalisation de
JEAN BERNARD-DEROSNE
Dialogues d'**HENRI DUVERNOIS**

Production:
Société Nouvelle de Cinématographie

■■■

Ces films sont distribués dans la Région Parisienne par la
COMPAGNIE PARISIENNE DE LOCATION DE FILMS

49, Avenue de Villiers, PARIS (17)
Téléphone: WAGRAM 13-76 et la suite



présente

MARDI 9 OCTOBRE 1934
à 10 heures

au

PALAIS ROCHECHOUART
56, Boulevard Rochechouart

TERRE SOUMISE

Grand reportage cinématographique de
J. C. BERNARD et **ÉCLAIR-TIRAGE**
publié et radiodiffusé par "L'**Intransigeant**"

■■■

NOËL-NOËL
dans
ADEMAÏ AVIATEUR

Scénario de **PAUL COLLINE**
Réalisation de **JEAN TARRIDE**

avec

FERNANDEL
et
Madeleine GUILTY
et
BARANCEY

Production VANDOR FILM
EDITION LUTÈCE FILMS

■■■

Ces films sont distribués dans la Région Parisienne par la
COMPAGNIE PARISIENNE DE LOCATION DE FILMS

49, Avenue de Villiers, PARIS (17)
Téléphone: WAGRAM 13-76 et la suite

RETENEZ CETTE DATE !....

JEUDI 11 OCTOBRE
A 10 HEURES PRÉCISES

AU **MOULIN - ROUGE**
PLACE BLANCHE



présentent

HENRY GARAT

DANS

LE PRINCE DE MINUIT

Scénario et Dialogue de J. DE BÉNAC — Adaptation et Lyrics de PAULEY
RÉALISATION DE RENÉ GUSSART
Musique de MAURICE YVAIN — PASCAL BASTIA et GERMAINE RAYNAL
sous la direction de LOUIS WINS — Editions FRANCIS SALABERT

AVEC

Mmes
MONIQUE ROLLAND
CATHERINE FONTENEY
J. FUSIER-GIR
BETTY ROWE

AVEC

EDITH MERA
ET
PAULEY

DIRECTEUR DE PRODUCTION: **CHARLES DARCHE**

C'est une Production **VEDETTES FRANÇAISES ASSOCIÉES-LEMANIA FILM**

LA CINÉMATOGRAPHIE
FRANÇAISE

17

L'Affaire Coquelet

Comédie
Synchro-Ciné

Origine: Française.
Réalisation: Jean Gourguet.
Auteur: Jean Pépine.
Opérateur: Saurin.
Opérateurs: Ch. Matras et E. Gaudu.

Musique: Ch. Féret.

Interprétation: Pauley, Marcel Levesque, Fernand-René, Le Vigan, Alice Tissot, Monette Dinay, Vivian Grey, Violette Jordens, Jane Pierson, G. Risso, Tino Rossi et Duvalleix.

Studios: Photosonor.

Enregistrement: Photosonor.

Durée de projection: 1 h. 27.

CARACTÈRE DU FILM. — Tout roule autour du vol d'une paire de jarretières anciennes, et l'on peut penser que dans cette comédie vaudevillesque on n'a pas manqué d'user et même d'abuser de jarretières et de jambes. Quelques idées, entre autres l'illustration agréable d'une chanson célébrant une petite ville provinciale et l'animation de portraits de famille font excuser le pesantur d'autres scènes. Le public de la présentation s'est d'ailleurs divertie au film.

SCENARIO. — Collectionneur de jarretières historiques, M. Coquelet s'aperçoit qu'en lui a volé sa pièce la plus précieuse. Gendarmerie et police municipale sont alertées. Le voleur est découvert, ce n'était qu'un jeu de chat malicieux.

BASES D'EXPLOITATION. — Les types de provinciaux silhouettés rondement, la jovialité lourde mais comique de Pauley, le couple des gendarmes ridicules, les noms de Levesque, Pauley, Fernand-René, Alice Tissot.

TECHNIQUE. — M. Gourguet veut bien faire. Son film est souvent mené avec intelligence et goût. Par moments il s'égare dans la grossièreté (le déshabillage du gendarme, puis de la cuisinière) mais le public s'y amuse. Photographie assez plate, décors corrects, son excellent. Le film est monté très lentement. Une jolie chanson: *La Petite Ville*.

INTERPRETATION. — D'excellents comédiens campent avec conscience des rôles ingrats qu'ils sauvent par leur truculence (Pauley), leur finesse (Fernand-René), leur talent (Le Vigan), ou leur honnêteté (Duvalleix). Alice Tissot est classique, les gentilles Vivian Grey et Monette Dinay sont gracieuses. Tino Rossi chante agréablement. Jane Pierson est vulgaire à souhait. — x

LES NOUVEAUX FILMS

La série des 3 minutes « d'Atlantic Films »

L'UNITE ALLEMANDE

Scénario et commentaire de Wiadimir d'Ormesson
Direction artistique: E. Lallier
Prod.: M. de Hubsch

Les cartes de Prusse, d'Allemagne ancienne, avant les guerres napoléoniennes, puis après 1871, apparaissent sur l'écran et les graphiques animés nous expliquent les modifications de ce petit pays qui conquiert son unité avec Bismarck, parut se désorganiser après la grande guerre et se reforme à l'avènement du Reichsführer. — x

Cet intelligent petit ouvrage de 3 minutes vous en apprend plus précis et plus long qu'une grande étude. — x

COMMENT COMPRENDRE PARIS

par Marcel Poëte
Prod.: M. de Hubsch

Voici Paris, escargot strié d'infinis et minuscules lacets, tel que l'a popularisé l'imagerie. Mais comment comprendre Paris? En le comparant aux autres grandes villes du monde, à Londres, Berlin, New-York, Chicago. M. Poëte nous apprend que cet apparent fouillis qui semble être dans le classement des voies parisiennes est, au contraire, plein d'harmonie. Non, la sécher rigueur des voies américaines, ou le tracé mathématique des artères berlinoises, mais la flexible harmonie française qui, sous un désordre extérieur, groupe et unit les quartiers pareils, et coupe sans laideur la ville de boulevard.

LA CHASSE AUX PALOMBES

Réal.: Oscar de Andria

Durée: 20 minutes

Edition: Atlantic Films

Lorsque apparaissent les palombes au-dessus des Landes et du Pays Basque, la chasse s'organise rapidement car les palombes ne passent que pendant deux ou trois jours.

Une immense battue s'organise. Des postes d'observation, des tours gigantesques sont montés à bord d'un grand col que doivent survoler les palombes. De poste en poste les chasseurs rabattent vers un point central le vol des palombes effrayées, et finalement c'est vers un immense filet qui les emprisonne, que les malheureux volatiles se dirigent, dans leur panique.

Ce joli documentaire est fort instructif, et monté avec soin. — x

LES CHEVAUX DE FRANCE

Réalisation Pierre Lafond
Photographie: Emile Pierre et J. Berliet

Durée: 25 minutes

Edition: Atlantic Films

On a tourné la vie des chevaux reproducteurs, des étalons pur-sang, des lourds et beaux percherons, et le Haras du Pin, le plus célèbre haras national.

Le cheval, dit le commentateur, est encore, après l'humain, la créature la plus coûteuse au monde. On le pense en voyant la vie quasi luxueuse que mènent ces pouliches, ces étalons.

Ce beau documentaire intéressera tout le monde, et les amateurs de chevaux y passeront spécialement un moment plein de joie. Le montage est fait avec agrément, et rien ne lasse dans ce film de plus de 20 minutes. — x

N'aimer que Toi

Comédie dramatique
Claude Dolbert

Origine: Française.
Réalisation: Berthonieu.

Auteur: Max Eddy.

Opérateurs: Jean Isnard et René Ribault.

Musique Jane Bos.

Interprétation: Willy Thunis, Josette Day, Gaston Dubosc, Goupil, Emile Roques, Hélène Pépée, Louvigny, Robert Casa, Viviane Romance.

Studios: Haïk.

Enregistrement: R. C. A. Photo-phone.
Décors: André Barsac.
Production: Claude Dolbert.
Date de réalisation: 1934.

CARACTÈRE DU FILM. — N'aimer que toi est une production uniquement destinée à mettre en valeur les qualités vocales du ténor Willy Thunis, qui fait avec ce film ses débuts au cinéma parlant et chantant. Ce film admirablement réalisé plaira à tous les admirateurs de l'interprète de Au Pays du Sourire qui retrouveront à l'écran leur chanteur favori.

SCENARIO. — Willy Régis est un ténor à la mode qui souffre de n'être pas aimé pour lui-même. Un jour il fait la connaissance d'une belle arpette, Denise, dont le grand-père est chanteur des rues et c'est le coup de foudre. Denise aime profondément Régis, qu'elle prend pour un chauffeur. Mais au cours d'un voyage de celui qu'elle aime, Denise apprend sa véritable personnalité. Elle voit qu'elle n'a été qu'un jouet entre ses mains et elle tente de se suicider. Elle se manque, évidemment, et Régis, prévenu, accourt à son chevet pour l'assurer de son amour.

BASES D'EXPLOITATION. — Etablir la publicité sur le nom de Willy Thunis, dont N'aimer que toi marque les débuts à l'écran. Autres éléments favorables: le charme de Josette Day et l'entrain de Louvigny.

TECHNIQUE. — Pas compliquée pour deux sous et celle fois-ci Berthonieu n'a jamais essayé de faire du cinéma. On trouve même plusieurs négligences de mise en scène assez choquantes. Photographie correcte et son normal.

INTERPRETATION. — Willy Thunis est un chanteur au physique agréable, mais qui ne paraît pas encore très à l'aise devant la caméra. Josette Day est gentille et Louvigny amusant. Bonnes silhouettes d'Hélène Pépée et Gaston Dubosc. — v

Mascarade
(*Maskerade*)
Film parlant allemand
Films Astra Paris Film

Origine: Autrichienne.
Réalisation: Willi Forst.
Interprétation: Paula Wessely,
Olga Tschekowa, Adolf Wohlbrück,
Peter Peterson, Walter Janssen, Hilde von Stoltz.
Opérateur: Franz Planer.

On se demande ce qu'un metteur en scène moins artiste, moins remarquable que Willy Forst (l'auteur de *Symphonie inachevée*) eût fait d'un sujet aussi mince et aussi peu attrayant que l'est celui de *Mascarade*. D'un simple croquis fait, une nuit de carnaval, par un peintre réputé galant, naquit tout un drame. Le modèle dessiné quasi-nu puisque vêtu seulement d'un loup noir et d'un manchon de fourrure avait un mari et le manchon appartenait à une autre femme. On soupçonna l'une et l'autre, mais le peintre inventa une démoiselle Dur qui, par hasard, existait. Le peintre fit sa connaissance, l'aima, en fut aimé. Seulement l'ancienne maîtresse du peintre ne voulait pas être remplacée. Elle tira sur l'amant infidèle qui projetait d'épouser la jeune fille. Dans la nuit d'hiver, Mlle Dur trouva le peintre sanglant. Elle courut chercher le chirurgien Harrandt qui seul pouvait sauver son fiancé. Celui-ci avait des droits d'en vouloir au peintre puisque c'était sa femme qui était venue, une nuit de carnaval, poser chez lui. Mais son devoir l'emporta et il sauva le blessé. Et, à l'aube, Mlle Dur, matérialisation d'une héroïne fictive, s'endormit sur la poitrine du blessé, rassurée sur sa vie et sur l'avenir.

Cette complication romanesque et galante ayant, paraît-il, existé, on a voulu faire un film vrai. Pourtant les images ont trop de grâce pour paraître réalistes. Des scènes charmantes dans la fête, dans l'atelier, la pose du modèle nu, la pose de Mlle Dur chez le peintre, la scène finale dans la serre sont d'une tendre ironie, d'une malice pleine de grâce. Les acteurs ont joué avec émotion, finesse, enjouement. Ils sont sincères, naturels, spirituels, et chacun a le type qui convient au personnage. Musique agréable, décors remarquables parce que toujours bien adaptés au tableau qui s'y déroule. La photographie de Franz Planer est de premier ordre, encore qu'il n'ait pas eu, là, l'occasion de brosser de beaux tableaux de nature. Enfin, la mise en scène de Willi Forst est remplie de trouvailles. Sans avoir la valeur émouvante de *Symphonie inachevée*, *Mascarade* mérite la faveur du public parisien et je ne doute pas qu'on n'en raffole bientôt. — x

STUDIOS (suite)

Une révolution dans la publicité lumineuse

DIRECTEURS !
installez sur vos Façades une publicité attractive et économique grâce aux

LETTRES AMOVIBLES

ELECTRIC RESSORT

Breveté S.G.D.G.

Montage en dérivation avec transformateur statique dévolteur sur courant alternatif 110 ou 220 volts.

Suppression absolue du risque d'incendie, consommation insignifiante, entretien nul, programmation exécutée en quelques minutes.

Demandez nos prix et devis gratuits

à la

S. A. D. E. C.

76, rue de Miromesnil, PARIS (8^e)

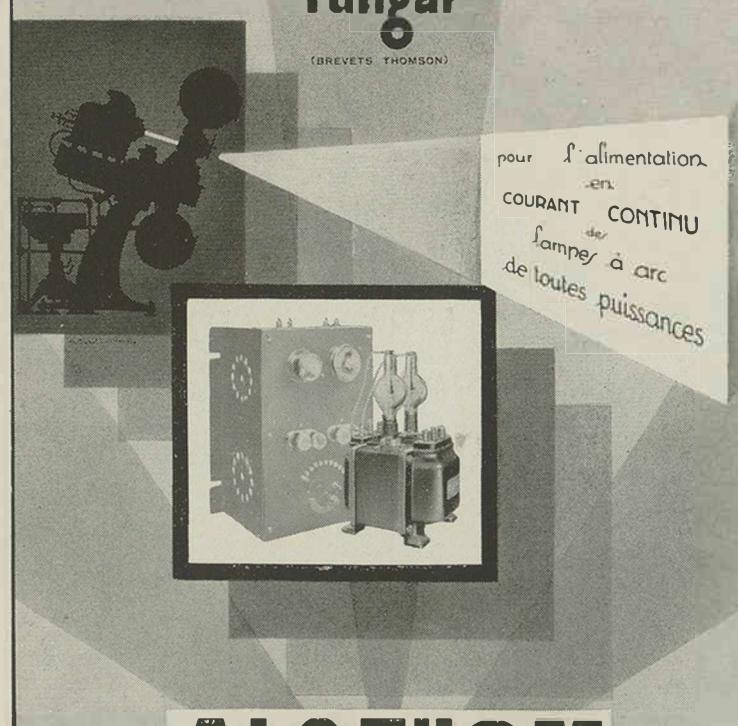
Téléphone : LABORDE 62-19 (2 lignes groupées)

A l'Etranger ROME

LA MARCHE NUPTIALE, dont le metteur en scène est Mario Bonnard, est tournée en deux versions: italienne et française. La troupe française groupe: Madeleine Renaud, Arlette Marchal, Henri Rollan, Jean Marchat, Simone Gênevois, Raymond Cordy, Pierre Magnier, Raymond Rognoni, Marfa Dherilly, la petite Joëlle Le Feuvre, Pierre Finaly, Georges Prieur, José Sergy et enfin notre Suzanne Després.

REDRESSEURS

"Tungar"
(BREVETS THOMSON)



ALSTHOM

38, AVENUE KLEBER. PARIS. XVI

LA PRESSE ANGLAISE NE TARIT PAS D'ÉLOGES SUR « LA CRISE EST FINIE »

L'entraînant film musical : *La Crise est finie*, qui présente cette semaine le Paramount, remporte un succès considérable au Curzon de Londres où il passe depuis quelques jours en version française avec sous-titres anglais.

Voyez plutôt ce qu'en dit la Presse anglaise, qui consacre à cette excellente production Néro-Film, distribuée par la S. A. F. Paramount, des lignes plus qu'élogieuses :

Kinematograph Weekly.

« *La Crise est finie* est une comédie délicieuse, genre René Clair. L'action et la musique sont combinées avec un rare bonheur. Danielle Darrieux, dont le jeu frappe par son naturel et sa simplicité, est absolument fascinante et Préjean excellent.

« Siödmak a réalisé un divertissement joyeux, ingénieux, plein d'attrait et de caractère. »

Daily Herald.

« Voilà un film du Continent qui mérite d'être recommandé. L'exquise héroïne, Danielle Darrieux, tout charme et toute fraicheur, est aux vedettes américaines que nous ont montrées des films du même genre, ce que le vin d'Anjou est au whisky sec! »

Sunday Express.

« Une comédie bien française, faite de cent touches légères, dont chacune nous fait rire aux larmes. On y trouve, en outre, un charme et une gaieté naturelle bien rares dans un spectacle cinématographe. »

Morning Post. — « La Production française se réveille. On

ne peut donner meilleur conseil que celui d'aller voir ce film musical d'une gaieté communicative. Danielle Darrieux et Préjean, admirables artistes de comédie jouent sans effort et sans affectation.

Evening News. — « Voir tous les invités d'une première quitter la salle en fredonnant les refrains qu'ils viennent d'entendre, est un fait assez rare (surtout à Londres) pour mériter d'être noté. »

« Bientôt nous entendrons à chaque pas, d'un restaurant à l'autre, l'air de *La Crise est finie*. Après ceux dont on nous a tant rebattu les oreilles cet été, ce changement sera le bienvenu! »

Observer.

— « Avec *La Crise est finie*, la saison continentale à Londres a bien commencé. Nous pouvons recommander à tout le monde ce film original, léger, ingénieux et divertissant. »

« Il est inévitable que le travail de Siödmak soit comparé à celui de René Clair. Tous deux ont la même façon de s'exprimer. Mais Siödmak fait avec son cœur ce que Clair fait avec sa tête. »

Sunday Express.

— « Une comédie bien française, faite de cent touches légères, dont chacune nous fait rire aux larmes. On y trouve, en outre, un charme et une gaieté naturelle bien rares dans un spectacle cinématographe. »

Nous déclinons toutes responsabilités quant aux erreurs qui pourraient s'être glissées dans ce tableau malgré le soin que nous apportons à sa rédaction.

DEUIL

M. André Debrie vient de perdre sa mère. Nous présentons à M. Debrie, frappé dans ses afflictions les plus chères, nos très sincères condoléances et l'assurance de notre vive sympathie.

**

M. Jean Pérez vient d'être cruellement frappé par la perte de Mme Pérez, sa femme. Nos sincères condoléances.

AVIS

Les Films P.-J. de Venloo nous informent qu'ils présenteront le mardi 16 octobre, à 10 heures du matin, à Marignan-Pathé, le film de Kurt Bernhardt, *L'Or dans la Rue*, avec Albert Préjean et Danielle Darrieux, Larquey, Raymond Cordy, etc., etc... Production Essor.

La date du 16 octobre avait été retenue depuis longtemps par les Films P.-J. de Venloo. Ils insistent tout particulièrement auprès des critiques cinématographiques et des directeurs pour qu'ils leur donnent la préférence dans le cas où une autre présentation aurait lieu le même jour.

VEDETTES FRANÇAISES ASSOCIEES

Cette Société assurera désormais elle-même la distribution de ses productions. Son administrateur, M. Darche, a confié la direction de ce service à M. Saunier.

Le premier film distribué est *Prince de Minuit*.

PRESENTATIONS A. C. E.

L'Alliance Cinématographique Européenne retient les dates des 6, 7 et 8 novembre pour les présentations des trois prochains grands films de sa production 1934-35.

LES COURS DE LA BOURSE

Exercice précédent revenu brut	Bourse de Paris	27 Sept.	4 Octobre
12. •	Belge Cinéma	86 50	85 >
50. •	Cinéma Exploitation jouissance	313 •	301 >
18. •	— Omnia	143 •	143 >
10. •	— Tirage L. Maurice	105 •	105 >
10. •	Pathé-Cinéma act. de Cap	50 •	48 •
10. •	— action de jouissance	32 •	27 50
12. •	Gaumont-Franco-Film-Aubert	—	—
	G. M. Film	—	—
	Pathé-Baby	112 •	—
	Société Marivaux	58 50	61

Div Dollars	Bourse de New-York	27 Sept.	4 Octobre
9.	American Télégraph et Téléphone	112 5/8	110
8.	Eastman Kodak	100 •	99
4.	Fox Film (new)	13 •	11 1/2
1. 60	General Electric	18 5/8	18
3.	Loew's Incorporated	29 3/8	28 1/2
4.	Paramount cifs	4 5/8	4 1/2
	Radio Corp. of America	6 •	5 1/2
	Radio Keith Orpheum	2 5/8	—
4.	Warner Bros Pictures	5 1/4	4 3/4

MARIAGES

Jeudi matin, à 11 heures, à la mairie de Saint-Cloud a été célébré le mariage de Mlle Suzanne Charpentier, dite Annabelle, et de M. Jean Murat. Un quart d'heure plus tard, dans l'église de Saint-Cloud, a eu lieu la bénédiction nuptiale.

Cet événement s'est déroulé dans la plus stricte intimité. Seuls les parents et quelques amis des deux conjoints y assistaient.

Nous adressons nos plus vives félicitations aux jeunes époux.

Mme Geneviève Cammige, sœur de notre excellent frère Maurice Cammige, vient d'épouser M. Simon Haurie, de Bordeaux.

Nous présentons à notre frère et aux deux familles nos sincères compliments.

LA C. P. L. F. PRÉSENTE

La Compagnie Parisienne de Location de Films, 49, av. de Villiers, Paris (17^e), présentera les deux premiers films de sa production 1934-1935.

Le lundi 8 octobre, à 10 heures, au cinéma du Colisée, 38, Champs-Elysées, *Complet des Courses*, un reportage cinématographique de *L'Intransigeant*.

Line Noro et Jean Servais, dans *Dernière Heure*, scénario et réalisation de Jean Bernard-Derosne, dialogue de Henri Duvernois, musique de Jean Tranchant, production : Société Nouvelle de Cinématographie.

Le mardi 9 octobre, à 10 heures au Palais Rochechouart, 58, boulevard Rochechouart, *Terre soumise*, grand reportage cinématographique de J.-C. Bernard et Éclair-Tirage.

Noël-Noël dans *Ademaï Aviateur*, scénario de Paul Colline, réalisation de Jean Tarride, avec Fernandel, Madeleine Guitti et Barencey.

A PARIS CETTE SEMAINE
FILMS PARLANTS FRANÇAIS

Alhambra: La Banque Némo.
Artistic: Clôture provisoire.
Champs-Elysées: La Croisière Jau-
ne.
Ciné-Opéra: Lac aux Dames (2^e s.).
Colisée: Dernière Heure (2^e sem.).
Delambre: Cartouche (2^e semaine).
Gaumont-Palace: Mon Coeur l'ap-
pelle.
Grumont-Théâtre: Bouboule 1^{er},
Roi Nègre (3^e semaine).
Ermitage: Le Greluchon Délicat.
(2^e semaine).
Marignan: Arlette et ses Papas
(5^e semaine).
Marivaux: Amok (4^e semaine).
Max-Linder: Le Scandale (3^e sem.).
Moulin-Rouge: Les Bleus de la Mu-
rine.
Olympia: Minuit Place Pigalle.
Pagode: Lac aux Dames.
Paramount: La Crise est finie.
Rex: Le Secret d'une Nuit.
Circuit Pathé: Le Train de 8 h. 47;
La Porteuse de Pain; Ces Mes-
sieurs de la Santé; Le Chéri de
sa Concierge; La Bataille; Da-
ctylo se marie; Les Internation-
naux.
Circuit G. F. F. A.: Tohogon; La
Veine d'Amato; Têtes brûlées;
Paprika; La Garrison amoureuse.
Indépendants: Triomphe de la Jeu-
nesse; S. O. S. Iceberg; Tobog-
gan; Un Coeur.. deux Poings; La
Bataille; Les Invités des 8 Heu-
res; La Porte des Rêves; Prolo-
gues; Au Bout du Monde.

FILMS PARLANTS ETRANGERS

Agriculteurs et Bonaparte: La
Grande Tournante; Baby talk à
Bow (en anglais) (6^e semaine).
Apollo: Mandalay; Voici la Flotte
(en anglais) (2^e semaine).
Aubert-Palace: Roman Scandals;
Gallant Lady (en anglais).
Avenue: Patte de Chat (en anglais).
Caumartin: La Vie de Vergie Win-
ters (en anglais) (3^e semaine).
Ciné-M'rbeuf: Le Mystérieux Mr X.
(en anglais).
Clichy-Place et Gîté-Rochefoucault:
Reine Christine (en angl.) (2^e s.).
Club d'Artois: Bill of Divorcement;
After the night (en angl.) (3^e sem.).
Edouard VII: Little Women (en
anglais) (2^e semaine).
Elysée-Gaumont: Hollywood party
(en anglais) (3^e semaine).
Impérial: La Symphonie Inachevée
(allemand) (3^e semaine).
Lord-Byron: Bulldog Drummond
strikes back (en anglais).
Madeleine: Viva Villa (7^e semaine).
Panthéon: George White's Scan-
dals; Berkeley Square (en angl.).
(2^e semaine).
Parissé: Reizende Jugend (en al-
lemand) (4^e semaine).
Rasp'il 216: O' Human Bondage
(en anglais) (2^e semaine).
Studio de l'Etoile: Masquerade (en
allemand) (2^e semaine).
Studio 28: Poker-Party (en angl.).
(6^e semaine).
Studio Universel: Le Grand Avocat
(en anglais).
Studio des Acacias: Queen's affairs
(en anglais) (2^e semaine).
Viv'enne: Only yesterday (en angl.).
Washington: Stingaree (en angl.).
Ursulines: 20th Century (en angl.).
Victor Hugo: New-York-Miami (en
anglais).

**« DERNIERE HEURE »
AU COLISEE**

La deuxième semaine d'exclu-
sivité de *Dernière Heure*, le film
de Jean Bernard-Derosne, dont
la presse a consacré la valeur et
la réussite, commence au Colisée,
où les spectateurs suivent, avec
intérêt, « ce drame saupoudré
d'observations et de pudique
ironie ».

Les Présentations à Paris

(Informations de la Chambre Syndicale Française de la Cinématographie)

LUNDI 8 OCTOBRE

Cie Parisienne de Location de Films, 10 h. Colisée
Complet des Courses.
Dernière Heure.
Fox Film, 10 heures Marignan
Tu seras Star à Hollywood.
Flora Film, 10 heures Moulin-Rouge
L'Auberge du Petit Dragon.
Fox Film, 17 heures Ermitage
La Grande Tourmente.

MARDI 9 OCTOBRE

Cie Par. de Location de Films, 10 h. Palais Rochechouart
Terre soumise.
Ademai Aviateur.
Société Parisienne du Film Parlant et Paris-Cinéma-Location, 10 heures Olympia
Minuit... Place Pigalle.
Fox Film, 10 heures Marignan
Mam'zelle Spahi.

MERCREDI 10 OCTOBRE

G. F. F. A., 10 heures Gaumont-Palace
Famille nombruleuse.
Fox Film, 10 heures Marignan
Caravane.
Cinédis, 17 h. 15 Ermitage Champs-Elysées
Le Roi du Mont Blanc.

JEUDI 11 OCTOBRE

Vedettes Françaises Associées, 10 h. Moulin Rouge
Prince de Minuit.
G. F. F. A., 10 heures Palais Rochechouart
Un Train dans la Nuit.

PETITES ANNONCES

emploi direction, location ou secrétariat direction générale.
Case P. L. A., à la Revue.

55 ans, retraité, sérieux, actif cherche place garçon de bureau ou autre.
Case R. I. C., à la Revue.

Directeur de Cinéma et de Théâtre expérimenté, cherche direction, administr. ou gérance d'un établ. similaire comportant même restaurant-brasserie, bar, dancing ou autres. Très sérieux, cautionné de garantie éventuel. Référ. morales et profess. indiscut. (France, Colonies).
Ecrire: M. Rourc, 9, boulevard Edgar-Quinet, Paris (14^e).

OFFRES D'EMPLOI

Désire **Monteur** pour 2.000 m. films documentaires susceptible venir chez moi où appareils nécessaires montage-litrage.

Ecrire: M. Rourc, 9, boulevard Edgar-Quinet, Paris (14^e).
Case F. P. L., à la Revue.

DEMANDES D'EMPLOI

Chef de poste, recherche place similaire ou opérateur-électricien. Sérieuses références.
Michel, impasse Deschamps, Cannes.

Travaux découp. et exposé: Copie-traduct. franç., angl., allemand, russe exécutées par licenciée ès-lettres ayant travail, cinq ans régie et administr. sté éque. Sténo-dactylo expér. Accept. emploi régie ou administr.

Ecrire: Laboratoire Meutter, 69, rue Verte, à Bruxelles.
Faire offre, Laboratoire Meutter, 69, rue Verte, à Bruxelles.

On demande **Groupe convertisseur** 60 amp. 70 à 100 v., moteur diphasé 220 volts.

Faire offre Cinéma Rambouillet Palace, 12, rue Rambouillet, Paris 12^e.

FILLE DE ROIS

Un roman prodigieux

Un film prodigieux

LES GRANDES FIRMES DE FRANCE

VISATIONE
LICENCE MARCONI

ENREGISTREMENT SONORE

VENTE LOCATION

VOISIN MOREAU

Entre à l'importation à l'exportation de films sonores

AGENTS EXCLUSIFS POUR LA FRANCE

Tél. Anjou 07-29

11, rue Tronchet PARIS (8^e)

Studio Chauchat

22, RUE CHAUCHAT, 22
Téléphone : Taitbout 55-63

La plus belle Salle de Vision

La plus centrale

La moins chère


Western Electric SYSTEME SONORE
APPAREILS
DE
REPRODUCTION SONORE

SOCIETE DE MATERIEL ACoustIQUE

1, Boulevard Haussmann, PARIS (9^e)

Tél.: Provence 99-50, 51, 52, 53

Inter. Provence 77



Société Française
AEG

6, Rue Lamennais
PARIS (8^e)

Tél. : Elysées 96-40

56-69 et 96-41

BROCKLISS & C
APPAREILS DE PROJECTION
Simplex

LES SPECIALISTES DES CABINES
6, rue Guillaume-Tell, 6
PARIS (17^e)

Téléphone: Carnot 99-50, 99-51

Rapid Universal Transport

Tél. : Trud. 01-50

TRANSPORTS RAPIDES DES FILMS TOUTES DIRECTIONS

2, Rue Thimonnier
PARIS (IX^e)

Téléphone: Labord 39-20 à 39-29

GINESCO

Office technique de publicité cinéma

26, rue de la Pépinière PARIS 6^e

Téléphone: Labord 39-20 à 39-29

TRANSOCEANIC FORWARDING
Service Film Express

203, rue du Faubourg St-Denis

PARIS

Botzaris: 86-10, 11, 12, 13

1650, Broadway

NEW YORK CITY

Téléphone: Circle 747-36, 37, 38, 39

Câble: FILMDAY NEW YORK

Friedrichstrasse, 225

BERLIN SW 68

Téléphone: F 5 Bergmann 67-30, 31, 32, 33, 34, 35

Câble: LICHT BILD BÜHNE BERLIN

Cheques Postaux: BERLIN 5181

Abonnements: 15 S par an

Abonnements: 30 RM par an

The Daily

FILM RENTER

MOVING PICTURE NEWS

89, 91, Wardour Street

LONDON W 1

Téléphone: Gerrard 5741-1, 2, 3

Câble: MOVIPICNEWS RATH LONDON

Abonnements: £ 3 par an

IL CINEMA ITALIANO

8, Rue Palmero
ROME (10^e)

Téléphone N° 42982

Abonnements: £ 20 par an

IMPRESSIONS LITHOGRAPHIQUES

Demandez Devis et Maquettes à

l'Imprimerie de la Cinématographie Française

BUREAUX ET ATELIERS :

19, rue de la Cour-des-Noues, PARIS - Tél.: Roquette 04-24, 38-83

SEULE IMPRIMERIE SPÉCIALISÉE
DANS L'AFFICHE CINÉMATOGRAPHIQUE

LA CINÉMATOGRAPHIE FRANÇAISE



A PARTIR DU 19 OCTOBRE EN EXCLUSIVITÉ AU REX



PRODUCTION
METROPA
F I L M
DIRECTION
ALGAZY

SÉLECTIONS
CINÉGRAPHIQUES
MAURICE
ROUHIER
PARIS

Roland
Condon

de la marine

LE FILM DE L'ANNÉE !