

LA REVUE DE L'ECRAN

L'EFFORT CINEMATOGRAPHIQUE

ORGANE D'INFORMATION ET D'OPINION CORPORATIVES

Paraissant tous les Samedis.

Prix : DEUX FRANCS.

455 A

13 Décembre 1941

ACTUALITÉS

Je suis assez fâché de commencer ce numéro par des excuses à nos lecteurs, qui auront sans doute été surpris de recevoir, presque simultanément, cette revue et celle datée de samedi passé. Un cliché, remis tardivement par un annonceur, fut envoyé de Marseille le vendredi soir, et parvint à Cavaillon *le mardi matin* ! La désorganisation que cela apporta dans l'ordre de marche de l'imprimerie paracheva le retard. Et voilà !

Les sujets et la place me manquant à la fois, vous vous contenterez, cette semaine, d'une petite histoire. Courte, mais bonne (excepté bien entendu, pour celui auquel elle advint) :

Le directeur d'un cinéma de Marseille ramassait des billets dans sa salle et les revendait au guichet. Un contrôleur du C.O.I.C. le surprit, jouant au chiffonnier entre les banquettes, et six billets dans la main. Cela n'a coûté à l'honorable individu surpris en aussi digne posture, que 15.000 frs. d'amende par billet. Si le loisir lui était donné de continuer ce petit jeu, j'ai l'impression qu'il lui faudrait passer bien des semaines à quatre pattes pour amortir sa dette.

Le seul ennui est que le directeur en question, soupçonné avec quelque vraisemblance, d'appartenir à cette race que l'industrie cinématographique s'efforce d'évacuer, se démenait jusqu'à présent comme un beau diable pour accumuler les preuves de ce qu'un communiqué du C.O.I.C. appelait un jour son « aryanisme ».

Eh bien, puisque « une seule suffit, pourvu qu'elle soit bonne », je crois que la preuve en est administrée. Il est des gestes dont la qualité infiniment plus que la portée, ne sauraient laisser aucun doute.

J'ai dit, dans le numéro que vous venez de recevoir, que les restrictions de tirage que nous imposent la pénurie de papier et les directives officielles qui en découlent, nous obligeaient à supprimer absolument tout service gratuit de *La Revue de l'Ecran*. J'ai dit également, en dépit de ce qu'elle a de lourd, ce que cette mesure a de bon pour une régénéra-

tion de la presse corporative, trop longtemps promue, de par la volonté de tant de margoulines qui l'encombraient et de tant de professionnels qui trouvaient cela commode, au rang de prospectus-catalogue gratuit. Donc, brutalement ou avec toutes les circonclusions possibles, il faut vous abonner. Nous comptons — j'ai dit pourquoi — mettre bientôt en recouvrement des quittances de 55 frs. pour 1941. Mais vous nous faciliterez en n'attendant pas cette présentation pour nous faire parvenir directement cette somme par versement à notre C. C. Postal (A. de Masini 466.62 Marseille) à moins qu'il ne vous plaise de recevoir nos deux éditions chaque semaine pour la somme modique de 100 frs. Maintenant, si vous êtes parmi ceux que notre revue n'intéresse plus à partir du moment où elle n'est plus gratuite, dites-le nous. Vous nous éviterez des frais de recouvrement inutiles. N'ayez pas honte ! nous ne le répèterons à personne.

A. de MASINI.



Jenny Jeune Prof, c'est Jennu Jugo et c'est le titre d'un de ses derniers films... elle est incorrigible !

POUR VOS CHARBONS
DE PROJECTION

C.I.P.L.A.

Agences à :
MARSEILLE - LYON
TOULOUSE - ALGER

PROCHAINEMENT

Sortie d'un grand film

Viviane ROMANCE Georges FLAMANT Claude DAUPHIN

DANS

Une Femme dans la Nuit

Un film d'Edmond T. GRÉVILLE

MUSIQUE DE RAOUL MORETTI

avec

HENRI GUI SOL • ANDREX • MARION MALVILLE

DELMONT • YVES DENIAUD • ORBAL

PIERRE STEPHEN • OUDART

PRODUCTION "CYRNOS"

Distribution

MARSEILLE

Cyrnos Film

20, Cours Joseph Thierry

TOULOUSE

Comptoir Commercial Cinématographique

62, Rue Bayard, 62

LYON

Cyrnos Film

75, Cours Vitton

COMITÉ D'ORGANISATION DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE

A MARSEILLE

8, quai Maréchal-Pétain
Tél. Colbert 43-74

Le Délégué Général ne reçoit que sur rendez-vous.

Le Chef de Centre reçoit les mardis et vendredis de 10 h. à midi, les autres jours sur rendez-vous.

Assurances Obligatoires en cours de production

Le Comité d'Organisation de l'Industrie Cinématographique rappelle aux producteurs de films que la convention collective du 15 novembre 1937 reste toujours en vigueur.

Aux termes de cette convention les Producteurs doivent obligatoirement contracter les assurances suivantes :

1° Assurances « Accidents du Travail » pour tout le personnel salarié quel qu'il soit (artistes, figurants et techniciens) sans limitation de sommes.

2° Assurance « Responsabilité Civile », pour une garantie minima de Frs. 2.000.000 par victime, au cas où, par suite d'une décision judiciaire, un salarié ne serait pas reconnu comme pouvant bénéficier de la législation sur les accidents du travail.

3° Assurance « Individuelle » pour chaque salarié, non assujéti aux assurances sociales et ayant un salaire inférieur ou égal à Frs. 2.000 par semaine ou à Frs. 500 par cachet. Cette assurance garantira une indemnité de Frs. 40 par jour d'incapacité; de Frs. 160.000 pour le cas d'invalidité permanente et de Frs. 160.000 pour le cas de mort.

4° En cas d'exercice ou de travail dangereux, au cours de la Production une assurance « individuelle » garantissant un capital invalidité permanente ou mort, basé sur les appointements du salarié pour la durée du film multiplié par 5 avec un minimum de Frs. 100.000.

Le Comité s'est mis en mesure de procéder aux vérifications nécessaires et son service « Assurances » est habilité à demander communication des contrats aux Producteurs.

A TOULOUSE

Sous-CENTRE

9, rue Agalhoise

Tél. 256-81

Bureaux ouverts de 9 h. à 12 h.
et de 14 h. à 18 h. 30

Le C.O.I.C. fête son premier Anniversaire

La délégation en zone non occupée du C.O.I.C. a fêté mardi 2 décembre à Nice, l'anniversaire de la fondation du Comité. Au cours d'une réunion intime réunissant tous les collaborateurs et collaboratrices de la maison, M. Costa de Beauregard, délégué en zone occupée, a remercié les uns et les autres de leur concours et a rappelé les résultats fructueux obtenus. Il a porté un toast à M. Raoul Ploquin à qui le cinéma français doit ses nerfs et sa chair alors que beaucoup le croyaient en état de profonde léthargie. M. Baldet chef du Groupement des Collaborateurs de Création, a répondu au nom du Comité de Paris à M. Costa de Beauregard et a souligné très heureusement que le Comité était une affaire d'équipe à laquelle le plus modeste des collaborateurs avait apporté sa foi et son enthousiasme.

NÉCROLOGIE

C'est avec un vif regret que nous avons appris la mort de M. Etienne Dubuis, directeur du Select Cinéma à Saint-Gaultier (Indre) décédé dans sa 67ème année le 29 novembre. M. Dubuis était dans le cinéma depuis 1903. Il avait à cette date ouvert l'Omnia Pathé de Brest, il organisait les premières salles cinématographiques de Quimper, Quimperlé, Lorient. Dans cette dernière ville il dirige pendant vingt ans deux salles, l'Omnia Pathé et le Select. Palace qu'il créa en 1919. En 1927 il prit le Bretagne Cinéma de Pont-l'Abbé (Finistère) et c'est depuis 1932 que pour se reposer il était venu s'installer à Saint-Gaultier, avec son fils et collaborateur. A ce dernier qui prolongera une carrière cinématographique si bien remplie nous présentons nos sincères condoléances.

FILMS RADIUS

130, Bd Longchamp - MARSEILLE

Tél. Nat. 38-16 et 38-17

rappellent leurs succès

BAR DU SUD

TRAGÉDIE IMPÉRIALE

et vous annoncent

LA NEIGE SUR LES PAS

UN DU CINÉMA

TRÈS SÉRIEUX

nous avons

ACHÉTEURS

de toutes Salles de

CINÉMA

dans tout le Midi et le Sud-Ouest

ainsi qu'en Algérie

PAIEMENT COMPTANT

Voir ou écrire d'urgence à

Georges GOIFFON & WARET

51, RUE GRIGNAN - MARSEILLE

MALGRÉ LES ÉVÉNEMENTS,

CINEMATELEC

29, Boulevard Longchamp

MARSEILLE

Tél. N. 00-66

CONTINUE A LIVRER
tout ce qui concerne

LE MATERIEL DE CINÉMA

Pièces détachées
et Accessoires

ET EFFECTUE TOUTES RÉPARATIONS
MÉCANIQUE ET DÉPANNAGE

AGENCE RÉGIONALE

Fauteuils "COLAVITO"

Matériel et Pièces

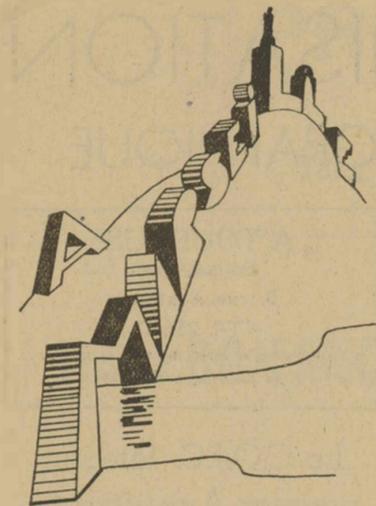
ERNEMANN ZEISS-IKON

Tickets "AUTOMATICET"

RECETTES DES SALLES

du 4 au 10 Décembre 1941

PATHÉ (<i>Le Dernier des Six</i>) chiffre non parvenu, environ	250.000 frs.
REX (<i>Le Dernier des Six</i>), Première semaine	217.216 —
ODEON (<i>Paradis Perdu</i>), Deuxième semaine	103.288, —
MAJESTIC (<i>Paradis Perdu</i>), Deuxième semaine	127.904 —
STUDIO (<i>Garde Côtes</i>)	138.954 —
HOLLYWOOD (<i>Madame Sans-Gêne</i>), 2 ^e vision, 3 ^e semaine	76.520 —
CAMERA (<i>Mon Curé chez les Riches</i>)	58.597 —
CLUB (<i>Adrienne Lecouvreur</i>)	47.252 —
NOAILLES (<i>Sans Famille</i>)	78.071 —
ECRAN (<i>La Glorieuse Aventure</i>)	67.266 —
CINEVOC (<i>Le Collier de Chanvre</i>)	68.768 —
PHOCEAC (<i>Hurricane</i>)	70.403 —
CINEAC PETIT MARSEILLAIS (<i>Maurin des Maures</i>)	56.768 —
CINEAC PETIT PROVENÇAL (<i>La Bataille Sibérienne</i>)	64.241 —
RIALTO (<i>Naples au baiser de feu</i>)	41.156 —
COMEDIA (<i>La Porte du Large</i>)	33.590 —
ALCAZAR (<i>Sans lendemain</i>)	54.478 —



Les Programmes de la semaine.

CAPITOLE. — Fermé.

PATHE-PALACE et REX. — *Le dernier des six*, avec Pierre Fresnay (A. C.E.). En exclusivité simultanée. Seconde semaine.

ODEON et MAJESTIC. — *Le Premier rendez-vous*, avec Danielle Darrieux (A.C.E.) En exclusivité simultanée.

HOLLYWOOD. — *Madame Sans-Gêne*, avec Arletty (Sté Marseillaise de Films). Seconde vision. Quatrième semaine.

NOAILLES. — *L'Empreinte du Dieu*, Seconde vision.

• A. T. I. C. •

2, Place Préfecture, 2
MARSEILLEVENTE
de toutes
Salles de
CINEMAPARTICIPATIONS
dans importantes
affaires
Cinématographiques

APY

PEINTURE
DÉCORATIONATELIERS : 74, Rue de la Joliette
BUREAUX : 2, Rue Vincent-Leblanc
Tel. C. 14-84 MARSEILLE

MUTATIONS DE FONDS

ARIEGE

Madame CASTAGNE, Veuve BRUNIQUEL et M. et Mme PARENT ont vendu à M. MAGOT leur fonds de commerce de cinéma OLYMPIA exploité à Saint-Girons Place des Esquives.

Oppos.: M^e CAZEAUX notaire à Saint-Girons.

Première publication: *Le Réveil de Saint-Girons* à Saint-Girons, du 30 novembre 1941.

AIN

M. BALESSION a vendu à la Société CASTELDUBOIS son fonds de commerce d'établissement cinématographique sous l'enseigne « Splendid Cinéma » exploité à Chatillon-sur-Chalaronne.

Oppos.: Etude de M^e MAILLET, notaire à Chatillon-sur-Chalaronne.

Première publication: *Journal de Trevoux*, du 29 novembre 1941.

LOT-ET-GARONNE

Madame Veuve CAYROU a vendu à Madame NOLIBE (Louise) épouse DE-DIEU son fonds de commerce de cinéma connu sous le nom de « CINEMA PALACE » exploité à Villeneuve-sur-Lot.

Oppos.: Etude de M^e GERARD, notaire à Villeneuve-sur-Lot.

Première publication: *Le Progrès* à Villeneuve-sur-Lot du 22 novembre 1941

BOUCHES-DU-RHON

MM. PATIN et VALETTE ont vendu à M. MIANE un fonds de commerce de cinéma dit « Floreor Cinéma » sis à Marseille 18-20, Bd Sainte-Thérèse à Saint-Pierre.

Oppos.: reçues au siège du fonds vendu.

Première publication: *Annonces Judiciaires et Légales de Marseille*, du 28 novembre 1941.

PARIS

La Société Fermière d'Exploitation, siège à Paris, 108, Bd Haussman, a vendu à M. Couzinet, 17 bis, rue Castéja à Bordeaux leur établissement cinématographique exploité à Bordeaux, 5, Crs de l'Intendance.

Oppos.: Pour Bordeaux et pour Paris: Etude de M^e COTTENET, notaire 25 Bd Bonne-Nouvelle à Paris.

Première publication: *Gazette du Palais* du 29 novembre 1941.



La Neige sur les Pas.

Film français, mis en scène par A. Berthomieu, d'après le roman d'Henry Bordeaux Dialogues de Bernard Zimmer, musique de Georges Derveaux; interprété par Pierre Blanchar, Michèle Alfa, Jesseline Gaël, Georges Lannes, Pauline Carton, Line Noro, Marcelle Praince, Gaston Jacquet, Jean Toulout et la petite Roberte Arnaud.

RESUME : Un ménage apparemment uni, resserré encore par l'enfant, une petite fille... et un jour, lui, architecte très connu s'aperçoit que sa femme le trompe avec un de ses amis, il s'en aperçoit précisément le jour où elle allait tout lui avouer. Il la chasse et garde l'enfant; elle part avec son amant. Quelques mois plus tard arrive un télégramme du Mont Saint-Bernard, « Ils » ont eu un accident de montagne, elle est mourante, l'autre est mort. Le ménage pourra-t-il se reformer ? Il semble que oui, puis la jalousie vient l'empoisonner; elle va tout briser... Ils ne peuvent se retrouver, semble-t-il, et au moment où tout paraît perdu, grâce à l'enfant peut être, l'homme vient retrouver sa femme à qui il a enfin vraiment pardonné.

il va la chercher dans sa retraite montagnarde... la vie est devant eux.

REALISATION : Ni Berthomieu, ni Zimmer n'ont cherché à éviter les risques de cette histoire, ils en ont respecté l'esprit initial, certains en reprocheront le conformisme mais rien ne porte comme les sentiments essentiels et bien reconnus, ils habillent solidement les âmes comme une bonne confection bien solide et les âmes tressaillent de joie lorsqu'elles voient sur un autre un vêtement si pareil au leur. C'est là peut-être un secret de réussite; celui de bien des films et c'est indéniablement celui de *La Neige sur les pas*. D'autant plus que ce vêtement est fort bien taillé par Berthomieu, l'étoffe en est de choix. Le ballet du début fait grand effet et le grand air de la seconde partie semble rafraîchir la salle. Il n'y a pas de recherches excessives, mais elles sembleraient une sorte d'anachronisme dans un tel sujet et Berthomieu a su appliquer cette règle essentielle de son beau métier : adapter ses moyens à ce que l'on a à dire.

INTERPRETATION : Trompé, malheureux, révolté, découragé, Blanchar s'est réintégré dans le rôle qui devient pour lui une seconde nature. Il n'est pas question de

dire ce qu'on voudrait lui voir interpréter, puisque pour l'instant c'est ça qu'il joue. Sa présence est reposante, il est exactement où on l'attendait, comme on l'attendait. Il est le beau ténébreux de notre cinéma, c'est toujours très bien porté, ce genre-là. Michèle Alfa s'affine, nous ne savons encore s'il faut faire chorus avec ceux qui crient trop fort mais ce qu'elle fait n'est pas maladroit, elle est jolie, Berthomieu lui a donné une grande chance en lui confiant ce rôle. Marcelle Praince est très bien même si elle donne l'impression que son architecte de fils sort d'un milieu très simple... Georges Lannes est un amant de belle allure, au fond on regrette qu'il meurt, car lorsqu'il est sur l'écran, il le remplit bien. Pauline Carton a un petit rôle en « repousseur » elle est amusante, Line Noro un grand rôle effacé à qui elle a su donner une personnalité et une histoire « au delà » de ce qui nous est raconté, ce qui est d'une grande comédienne, mais ce n'est plus à prouver, Jesseline Gaël est toujours une grande belle femme, qui joue les belles grandes femmes un peu bêtes, Jean Toulout et Gaston Jacquet comédiens de métier donnent à leur silhouette la ligne nette d'un travail bien fait.

R. M. A.

Établissements

RADIUS

130, Boul. Longchamp - MARSEILLE

Tél. N. 38-16 et 38-17

TOUTES FOURNITURES
POUR CINÉMA.

LES ASSURANCES FRANÇAISES

Risques de toute nature

DIRECTEUR PARTICULIER

Maurice BATAILLARD

81, rue Paradis, 81 — MARSEILLE
Tél. : D. 50-93

GRANET-RAVAN

MAISONS FLATIN-GRANET & C^e & GRANET-RAVAN REUNIESSERVICE EXTRA RAPIDE PARIS MARSEILLE EN 12 HEURES
POUR LE CINÉMA

GRANET-RAVAN vous rappelle qu'il est spécialisé dans le transport des Films en Service Rapide de Paris à Marseille et de la distribution sur le littoral

MARSEILLE 5 ALLÉES I GAMBETTA
ALGER 6 RUE COLBERT
TELEPHONE 10.0640 RUE DU CAIRE
PARIS TELEPHONE 85.77
4, RUE 5^e DENIS
ORAN TELEPHONE 206.169, R. MARECHAL PETAIN
NICE TELEPHONE 838.69
33, R. DE COMPIEGNE
CASABLANCA TELEPHONE 06.29

JUSQU'OU VA LA RESPONSABILITÉ DE L'EXPLOITANT.

L'exploitant est entièrement responsable de tous les dommages ou trcts causés aux tiers (et non seulement à ses clients) par tout ce qui touche à son établissement. Il peut s'agir d'un clou qui déborde malencontreusement, d'un escalier qui cède, mais aussi d'une enseigne qu'arrache le vent, d'un panneau qui tombe, etc. Il est également responsable au même titre des accidents qui pourraient survenir par le fait du personnel, durant les heures de travail. Le risque doit être couvert par une assurance dite « Tous-Risques ».

Cette assurance, chacun la possède, mais est-elle bien conçue, suffisante, pour couvrir le risque ?

Certes elle le fut. Avant de signer une police, un exploitant en étudie les modalités avec un technicien des assurances, on se base sur les plus récentes décisions des tribunaux, cela permet d'arrêter un chiffre et une prime.

Ceci fait, on se considère comme assuré et on ne s'en occupe plus, on renouvèle périodiquement le contrat et l'on est tout surpris un jour qu'un accident un peu grave survient (une invalidité partielle permanente, par exemple) de constater que l'Assurance n'est pas à même de payer la totalité des débours. Que s'est-il passé ? La Compagnie est honnête; le contrat régulier; les engagements tenus. Il se passe que les circonstances de la vie ont changé, les salaires moyens ont augmenté ainsi que les produits essentiels, les tribunaux ont tenu compte de ces faits et la même proportion d'indemnité se chiffre plus largement, c'est normal. Ce

qui l'est moins c'est de n'avoir pas considéré la question plus tôt, d'avoir estimé que l'assurance est une chose figée alors que c'est essentiellement un élément vivant, qui pour couvrir un risque doit s'assouplir continuellement afin d'éviter ce que l'on pourrait appeler « les risques du risque ». Il ne suffit pas pour cela d'augmenter simplement la prime; il faut périodiquement revoir entièrement la police, chercher peut être d'autres modalités, adapter l'assurance aux circonstances.

Pour cela, il faut évidemment être au courant de tout ce qui se passe et dans les assurances et dans la jurisprudence de l'accident, un directeur n'a pas en mains tous les éléments d'information. Il faut faire « vérifier » l'assurance par un spécialiste, comme on fait vérifier une machine par un mécanicien. M. Maurice Bataillard, directeur particulier du service spécial des Assurances des Directeurs de Spectacle, suit ces questions de très près. Il a toute qualité pour être au courant des mouvements les plus infimes et son conseil a souvent évité à tel ou tel exploitant, bien des déboires. D'ailleurs M. Bataillard, comme spécialiste de la question spectacle, vérifie les polices, estime les établissements de tous les assurés, même s'ils ne le sont pas à ses propres services.

F. P.

AGENCE TOULOUSAINNE DE SPECTACLE

2, Rue Aubuisson - TOULOUSE
Téléph. 217-04

Ventes - Achats - Locations - Gérances
SALLES DE
CINÉMAS et de SPECTACLES

AFFICHES JEAN

26, Quai de Rive-Neuve
MARSEILLE - Téléph. Drogon 65-57

Spécialité d'affiches sur Papier
en tous genres
LITRES ET SUJETS

FOURNITURE GÉNÉRALE de ce qui concerne
la publicité d'une salle de spectacle

L'INTERMÉDIAIRE CINÉMATOGRAPHIQUE du MIDI

Cabinet AYASSE

44, La Canebière - MARSEILLE

Téléphone COLBERT 50-02

VENTE ET ACHAT DE CINÉMAS ET
DE TOUTES SALLES DE SPECTACLES
Les meilleures Références.



A Béziers.

PALACE. — *Au revoir Mr Chips*, avec Robert Denat et Greer Garson.

Sixième Etage, avec Jeanine Darcey, Pierre Brasseur, Germaine Sablon, Florelle, Carette, Larquey.

Sur scène : *Primerose*, interprété par Gaston Severin, Philippe Hersent, Sim, Mareuil, Florence Page, etc.

TRIANON. — *Une Cause sensationnelle*, avec Heinrich George.

La Mousson, avec Myrna Loy, Tyrone Power et George Brent.

GALLIA. — *Le Vagabond Bien-Aimé* avec Maurice Chevalier.

Le Règne de la Joie, avec Robert Taylor, Eleanor Powell et B. Ebsen.

STAR. — *Accord Final*.

Les Nouveaux Riches.

KURSAAL. — *Le Président Haut-cœur*, avec Harry Baur.

La Fille du Puisatier, avec Fernandel.

ROYAL. — *Toute une Vie*, avec Paula Wessely.

Diamant Noir, avec Gaby Morlay et Charles Vanel.

NOS ANNONCES

3 fr. 50 la ligne

PROGRAMMATEUR connaissant parfaitement région Marseille, Lyon et Toulouse, cherche emploi dans une Agence (N° 53).

LA REVUE DE L'ECRAN & L'EFFORT CINÉMATOGRAPHIQUE

43, Boulevard de la Madeleine
MARSEILLE
Tél.: National 26.82

Directeur Rédacteur en Chef : A. DE MASINI
Directeur Technique : C. SARNETTE
R. C. Marseille 76.236

Abonnements l'An :
France: 55 frs. Etranger: 100 frs

C. G. P.: A. de Masini, Marseille 46.668

Le Gérant : A. DE MASINI.
Imprimerie MISTRAL — CAVAILLON

LES GRANDES MARQUES DU CINEMA

MIDI
Cinéma
Location
MARSEILLE

17, Boulevard Longchamp
Tél. N. 48.26



AGENCE MERIDIONALE
DE LOCATION DE FILMS
40, Rue Sénac
Tél. Lycée 46 87



53, Rue Consolat
Tél. N. 27-00
Arr. Télé. GUIDICINI



AGENCE de MARSEILLE
42, Boulevard Longchamp
Tél. N. 31-08



FILMS M. MEIRIER
32, Rue Thomas
Téléphone N. 49 61



LES FILMS DE PROVENCE
131, Boulevard Longchamp
Tél. N. 42 10

ROBUR FILM

Maison Fondée en 1926

J. GLORIOD
44, Rue Sénac
Tél. Lycée 32-14



AGENCE DE MARSEILLE
53, Boulevard Longchamp
Tél. N. 50-80

REGINA



DISTRIBUTION

54, Boulevard Longchamp
Tél. N. 16-13 - Adresse Télég.
REGIDISTR MARSEILLE



44, Boulevard Longchamp
Tél. N. 15.00 15.01
Télégrammes : MAÏAFILMS



PATHE - CONSORTIUM - CINEMA
90, Boulevard Longchamp
Tél. N. 15-14 15-15



EXCLUSIVITÉ DES GRANDS FILMS
11, Rue Sénac B1
Tél. Lycée 50.01



DISTRIBUTION
20, Cours Joseph-Thierry, 20
Téléphone N. 62-04



AGENCE DE MARSEILLE
89, Boulevard Longchamp
Téléph. National 25-19



DISTRIBUTION
117, Boulevard Longchamp
Tél. N. 62-59



1, Boulevard Longchamp
Téléphone N. 63-59



120, Boulevard Longchamp
Tél. N. 11-60



FILMS Angelin PIETRI
76 Boulevard Longchamp
Tél. N. 64-19

PRODIEX

D. BARTHÈS

73, Boulevard Longchamp, 73
Téléphone N. 62-80



130, Boulevard Longchamp
Téléphone N. 38-16
(2 lignes)



AGENCE DE MARSEILLE
109, Boulevard Longchamp
Tél. Nat. 65-96



ALLIANCE CINÉMATOGRAPHIQUE
EUROPÉENNE
52, Boulevard Longchamp
Tél. N. 7-85

LES FILMS Marcel Pagnol

AGENCE DE MARSEILLE
45, Cours Joseph Thierry
Tél. Nat. 41-50
Nat. 41-51

Les Productions FOX EUROPA



AGENCE DE MARSEILLE
35, Bd Longchamp - Tél. N. 18-10



50, Rue Sénac, 50
Tél. Lycée 46-87

UNIVERSAL FILM S.A.



AGENCE DE MARSEILLE
62, Boulevard Longchamp
Tél. Nat. 56-50

AGENCE MARSEILLE



AGENCE DE TOULOUSE
31, RUE BOULBONNE
Tél.: 276-15.



AGENCE DE MARSEILLE
43, Rue Sénac
111, Lycée 71-89

ET LES AGENCES REGIONALES

CHEZ
Charles DIDE
35, Rue Fongate — MARSEILLE
Téléphone: Lycée 76.60

vous trouverez
**TOUTES FOURNITURES
DE MATÉRIEL DE CABINE**

Pièces détachées pour Appareils de toutes marques
AGENT DES

APAREILS SONORES
UNIVERSAL

et du Matériel
BROCKLISS-Simplex

ADRESSES

TECHNIQUE • ORGANISATION • MATÉRIEL



"SCODA"
LE FAUTEUIL DE QUALITÉ
Usine à Marseille
Ets RADIUS, 130, Bd Longchamp

POUR VOS
FOURNITURES
Adressez-vous
aux ÉTABLISSEMENTS
Charles DIDE
35, Rue Fongate, MARSEILLE
Tél. Lycée
76-60
Agent du
Matériel
sonore
Agent du matériel
ROCKLISS SIMPLEX



CHAUFFAGE
VENTILATION
SANITAIRE
DÉFENSE INCENDIE
entreprise
BARET Frères
MARSEILLE 45, R. du Génie
Nat. 02-52
CAVAILLON 16, R. Chabran
Tel. 384

PROJECTEURS A. E. G.
EQUIPEMENTS SONORES



Systeme Klangfilm Tobis
SIEMENS FRANCE
1 BOULEVARD LONGCHAMP

Appareils Parlants
"MADI VOX"
Constructeur de tout Matériel
12-14, RUE ST-LAMBERT
MARSEILLE
Tél.: Dragon 58.21



AGENTS GÉNÉRAUX
Etabl. RADIUS
130, Bd LONGCHAMP
Tél. N. 38-16 et 38-17

Tout le MATÉRIEL
pour le CINÉMA
CINÉMATELEC
29, Bd LONGCHAMP
MARSEILLE
Tél.: N. 00-66.
Réparations Mécaniques
Entretien — Dépannage



CONTROLES
AUTOMATIQUES
Agence Sud-Est
CINÉMATELEC
29, Bd LONGCHAMP
MARSEILLE

à l'entr'acte...
PIVOLO
le bâton glacé
savoureux et
avantageux.
58, rue Consolat
Tél. N. 23-91. MARSEILLE



SYSTÈME SONORE
Ets FRANCOIS
RUE DU RHIN
GRENOBLE
Tél.: 26-24



Usine de construction de
projecteurs
à TUILLE (Corrèze)
Agents généraux exclusifs
Ateliers J. CARPENTIER
16, rue Chomel
Vichy (Allier)
Tél. Vichy 40-81

L'IMPRIMERIE
au service
DU CINÉMA
MISTRAL
C. SARNETTE
Successeur
à CAVAILLON
Téléphone 20.

POUR VOTRE
CHAUFFAGE
Le Brûleur
CONFORT
Utilisant des grains
de charbons régionaux
VOUS PROCURERA
AUTOMATICITÉ
ÉCONOMIE
Ets. J. NOUZIES
56, R. Ed. ROSTAND
MARSEILLE Tél.: D. 26-45

Ets BALLENCY
Constructeur
TRANSFORMATIONS
ET REPARATIONS
TOUT LE MATÉRIEL
DE
CINÉMA
AU PRIX DE GROS
36, RUE VILLENEUVE (ex-22)
Tél.: N. 62-62

**POUR VOS CLICHÉS...
ET VOS DESSINS.**
Consulter
LA S^e DES
**Photograpeurs
Réunis**
Tél. DRAGON
72-57
71, RUE PARADIS - MARSEILLE

LES GRANDES FIRMES FRANÇAISES DE PRODUCTION

PRODUCTIONS
CINÉMATOGRAPHIQUES
PIERRE COLLARD
2, Rue Croix-de-Marbre, 2
NICE

FRANCE
PRODUCTIONS
2, Rd Victor-Hugo, 2
Tél. 896-15 NICE

**SOCIÉTÉ
DE PRODUCTION
et DE DOUBLAGE
DE FILMS**
24, Allées Léon Gambetta
MARSEILLE