

LA REVUE DE L'ÉCRAN

L'EFFORT CINÉMATOGRAPHIQUE

ORGANE D'INFORMATION ET D'OPINION CORPORATIVES

Paraissant tous les Samedis.

Prix : DEUX FRANCS.

468 A

31 Janvier 1942

Un nouveau succès

COLUMBIA

NOUS IRONS



A PARIS

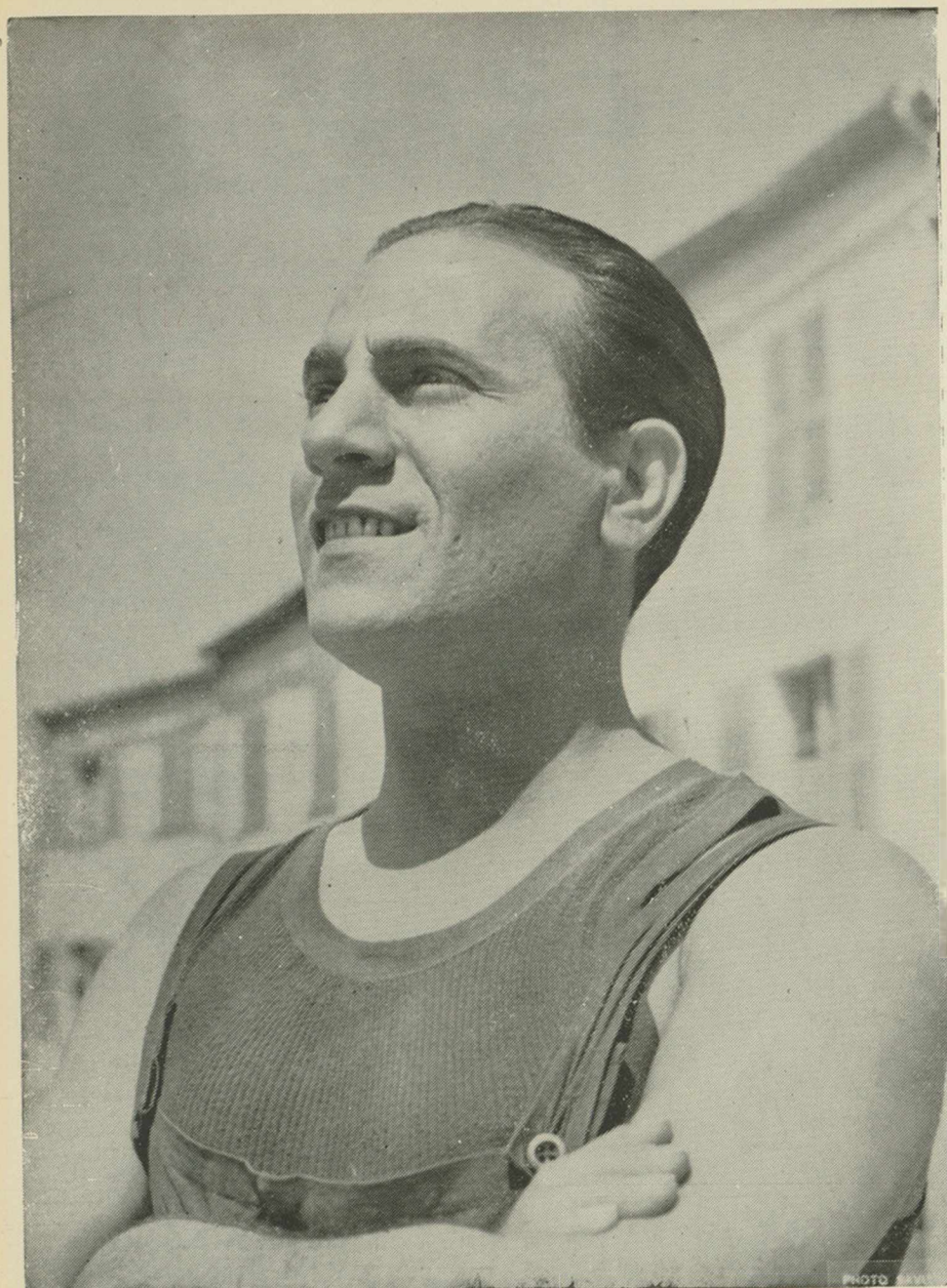
qui vient de triompher
en 1^{re} exclusivité à Marseille
au tandem **PATHE-REX**

Agence de MARSEILLE
42, Boulevard Longchamp



Agence de LYON
19, Place Morand

distribué par Columbia Films S. A.



TINO ROSSI

*charme
Tous les
Spectateurs*

dans

LE SOLEIL A TOUJOURS RAISON

- version nouvelle -

*Ce film qui passe en ce moment à l'EDEN de TOULON
bat de 40.000 francs le record de la Salle.*

MIDI - CINÉMA - LOCATION
51, Rue Alsace-Lorraine
TOULOUSE



17, Boul. Longchamp

FILMS V. G. LOYE
22, Rue de Condé
LYON

LA REVUE DE L'ÉCRAN L'EFFORT CINÉMATOGRAPHIQUE

ORGANE D'INFORMATION ET D'OPINION CORPORATIVES
15^{me} ANNÉE - N° 468 A TOUS LES SAMEDIS 31 Janvier 1942

COURRIER

Sans vouloir plaindre le « pauvre exploitant » (il a des compensations) il faut reconnaître que bien des problèmes nouveaux, auxquels rien ne l'avait préparé, lui sont tombés sur les épaules. Beaucoup de ces problèmes comportent non seulement des qualités d'attention et de minutie, du « pointillonnisme » mais aussi, et c'est plus difficile encore, de l'imagination.

Il y a notamment les ennuis inhérents à l'électricité qui font, à beaucoup, passer des nuits blanches. Il faut dire que posés en plusieurs stades, ils s'en sont trouvés singulièrement compliqués :

Tout d'abord, les services de la Compagnie d'électricité ont mis leurs clients (les exploitants, en l'occurrence) en demeure de réduire leur consommation de courant dans une proportion allant de 20 à 45 p. 100 selon l'importance et la catégorie de leur salle. Là-dessus arrive une réglementation officielle, obligeant les salles des Bouches-du-Rhône à fermer à partir de 23 h. Puis une décision du C.O.I.C. limitant la durée d'ouverture des permanents et le nombre de séances des autres.

Se conformant à ces limitations, bien des exploitants se sont cru « quittes ». Il n'en est rien, ces obligations ne suppriment pas les autres, elles en facilitent et en dirigent simplement l'application. Si malgré cela, le pourcentage d'économie de courant n'est pas obtenu, il faut envisager d'autres mesures, laissées, celles-là, à l'initiative privée et c'est alors qu'intervient l'imagination. Il s'agit d'arriver au résultat exigé en limitant les dégâts.

Tel n'est pas toujours le cas. On en voit qui, sous prétexte d'économie, plongent leur hall d'entrée dans une obscurité si radicale qu'ils font croire à la fermeture de leur salle ; un autre se venge sur la cabine et « envoie » des films rougeoyants, sans parler de celui qui se voit dresser procès-verbal pour avoir froidement coupé tout son éclairage de sécurité. Le pire de l'histoire c'est que toutes ces erreurs réunies, n'obtiennent pas nécessairement le résultat escompté.

Baisser l'ampérage des arcs diminue certainement la qualité de la projection mais ne réduit guère la consommation, si l'alimentation se fait par un groupe redresseur qui, lui, « tire » sensiblement de la même façon. C'est ce groupe

qu'il faut faire voir, modifier par un spécialiste, ainsi que les résistances qui en dépendent. Après cela, on pourra s'occuper des charbons, de leurs dimensions et de leur réglage nouveau et l'on sera alors tout surpris de voir que pour une dépense infiniment moindre on arrive au même résultat. La morale de l'histoire pourra servir utilement dans des temps meilleurs. De toute façon, toucher à la qualité de la projection sera toujours la solution la plus désastreuse : elle est une adaptation moderne de l'histoire de la poule aux œufs d'or.

Il y a aussi celui qui éclaire sa salle avec les « balayages ». Or, les balayages, généralement, sont équipés avec de très fortes ampoules qui éclairent surtout le sol, donnent une lumière crue et désagréable, aveuglent le spectateur, tout en laissant l'ensemble de l'établissement dans une mi-pénombre. Il est beaucoup plus simple d'éclairer par les corniches, lustres, dépolis, etc... en réduisant le nombre et la puissance des lampes et surtout... en tenant toujours les éléments d'éclairage (lampes, réflecteurs, etc.) excessivement propres. On sera tout surpris de réaliser de la sorte des réductions massives sans nuire à la sécurité ou à la tenue du cinéma. Les mêmes solutions sont valables, cela va de soi, pour les halls d'entrées.

Certaines dépendances n'ont pas besoin d'être éclairées en dehors des entrées, mieux vaut leur laisser « plein



Bécassine découvre la
Provence par son côté
piquant

POUR VOS CHARBONS
DE PROJECTION C.I.P.L.A.

Agences à :
MARSEILLE - LYON
TOULOUSE - ALGER

feu » quelques minutes et les éteindre ensuite, que de transformer un bar en cave. Enfin, par définition, toute ampoule nue est laide, fragile et de peu de puissance lumineuse, le moindre dépoli, le moindre badigeon blanc en augmentera le rendement autant que la tenue générale de la salle.

Restrictions ne peut, en aucun cas, justifier le laisser aller et la négligence. C'est une excuse trop facile que de se promener en chemise sale et déchirée, la figure barbouillée et les dents noires en soupirant : c'est la guerre !

On se fatiguera de ces excès, d'autant plus que d'autres, plus ingénieux, sauront ne pas s'en servir et ce sera justice. Alors, ce que vous ne voulez pas admettre pour vous, ne l'acceptez pas pour votre salle.

On dit que jamais les retourneurs de vêtements n'ont fait d'aussi bonnes affaires ; chacun préfère retourner pardessus et veston que d'arborer tissus effilochés et revers-menus-de-la-veille. Il y a aussi des retourneurs pour salles de cinéma !
R. M. ARLAUD.

Amicale des Représentants

La réunion annuelle de l'Amicale des Représentants des Maisons de Location de Films de Marseille, a eu lieu le 5 janvier 1942 dans le local de la Mutuelle du Spectacle, 58, Bd Longchamp, à 18 h. 30, sous la présidence de Monsieur Boyer, président sortant.

Il a été procédé aux élections du bureau. Le résultat a été le suivant :

Président : M. Salles
Vice-président : MM. Issaurat et Boyer.
Secrétaire Général : M. Arnaudin
Secrétaire adjoint : M. Regnault.
Trésorier : M. Nicolas.
Trésorier adjoint : M. Costa.
Commissaires aux comptes : MM. Uciani et Ghiglione.

Cette année encore, ne pouvant donner de fête pour alimenter sa caisse et n'ayant plus de ce fait que les cotisations de ses membres actifs pour couvrir ses frais d'entraide sociale, l'Amicale fait appel à tous ceux qui ont adhéré l'année dernière à son organisation et qui ont ainsi par leur geste de solidarité contribué à son œuvre, et ose espérer que cette année encore ils voudront bien renouveler leur cotisation. Le reçu de celui-ci sera présenté prochainement et nous sommes persuadés que l'Amicale trouvera comme l'année dernière le meilleur accueil auprès de ses amis.

A tous, merci d'avance.

©

Représentants et chefs de service qui n'êtes pas encore inscrits à l'Amicale, qu'attendez-vous ?

Notre Mutuelle vous garantit contre toute intervention chirurgicale.

Notre aide à la natalité et aux familles nombreuses,

Notre aide aux prisonniers et à leur famille,

Notre aide aux chômeurs,

Notre aide en cas de maladie grave.

Et ce ne sont pas de vains mots. Notre comptabilité prouve chaque année les sommes qui sont ainsi distribuées.

Pour tous renseignements s'adresser à Monsieur Salles, Président, film Tobis, ou à M. Issaurat, Films Paramount.

SORTIES LÉGALES

conformément à la décision N° 14 du C. O. I. C.

Titre du Film	Date de Sortie	SALLE	Agence	*
MARSEILLE				
Nous les Gosses.	5/11 fév.	Pathé-Rex.	Pathé.	E.
Folle Imposture.	9 février.	Majestic.	Tobis.	P.
Tempête.	9 février.	Majestic.	Tobis.	E.
Dernier Round.	10 février.	Majestic.	Tobis.	P.
Opérette.	10 février.	Majestic.	Tobis.	P.
13 ^{me} Chaise.	11 février.	Majestic.	Tobis.	P.
Cœur Immortel.	11 février.	Majestic.	Tobis.	P.
La Maison des 7 jeunes filles.	12/19 fév.	Pathé-Rex.	Régina	P.
Folies Nocturnes.	12 février.	Majestic.	Tobis.	E.
On a Volé un Homme.	12 février.	Majestic.	Tobis.	P.
Marie Stuart.	12/19 fév.	Club.	A. C. E.	E.
Une cause sensationnelle.	13 février.	Club.	A. C. E.	E.
Miroir de la vie.	13 février.	Majestic.	Tobis.	P.
Faux Coupables.	14 février.	Majestic.	Tobis.	P.
Scandale à Vienne.	14 février.	Majestic.	Tobis.	P.
Grandison le Félon.	12/19 fév.	Majestic.	Tobis.	P.
LYON				
Miroir de la Vie.	2 février.	Cinébrief.	Tobis.	P.
Faux coupables.	2 février.	Cinébrief.	Tobis.	P.
Grandison le Félon.	3 février.	Cinébrief.	Tobis.	P.
Scandale à Vienne.	3 février.	Cinébrief.	Tobis.	P.
Folle Imposture.	3 février.	Cinébrief.	Tobis.	P.
Dernier Round.	3 février.	Cinébrief.	Tobis.	P.
On a Volé un Homme.	4 février.	Cinébrief.	Tobis.	P.
Les Joyeux Locataires.	4 février.	Cinébrief.	Tobis.	P.
Cœur Immortel.	5 février.	Cinébrief.	Tobis.	P.
13 ^{me} Chaise.	5 février.	Cinébrief.	Tobis.	P.
La Tempête.	7 février.	Cinébrief.	Tobis.	P.
Les Risque-Tout.	7 février.	Cinébrief.	Tobis.	P.
Mam'zelle Bonaparte.	12/19 fév.	Scala.	Tobis.	E.
TOULOUSE				
Cœur Immortel.	2 février.	Odéon.	Tobis.	P.
La 13 ^{me} Chaise.	2 février.	Odéon.	Tobis.	P.
Le Miroir de la Vie.	3 février.	Odéon.	Tobis.	P.
Folies Nocturnes.	3 février.	Odéon.	Tobis.	P.
La Tempête.	3 février.	Odéon.	Tobis.	P.
Les Joyeux Locataires.	4 février.	Odéon.	Tobis.	P.
Les Risque-Tout.	4 février.	Odéon.	Tobis.	P.
La Folle Imposture.	4 février.	Odéon.	Tobis.	P.
Scandale à Vienne.	5 février.	Odéon.	Tobis.	P.
Le Président Kruger.	5 février.	Odéon.	Tobis.	P.
Faux Coupables.	5 février.	Odéon.	Tobis.	P.
Dernier Round.	5/12 fév.	Variétés.	Tobis.	E.
Mam'zelle Bonaparte.	12/19 fév.	Variétés.	Tobis.	E.
Le Duel.	25 février.	Plaza.	Pathé.	E.

* P. = présentation.
E. = exclusivité.

Du 12 au 18 FÉVRIER

AU PATHÉ-PALACE
ET AU REX

LA MAISON DES SEPT JEUNES FILLES

(Le film de la Jeunesse et de la Joie)

qui sortira en exclusivité
à Paris au COLISÉE

Bientôt :

ARLETTY
MIREILLE BALIN
LUCIEN BAROUX
RENÉ LEFÈVRE
ANDRÉ LUGUET
NOEL - NOEL
RAYMOND ROULEAU
JEAN TISSIER

dans

LA FEMME QUE J'AI LE PLUS AIMÉE

avec

MICHÈLE ALFA
AIMOS - SIMONE BERRIAU
BERGERON - BERNARD BLIER
RENÉE DEVILLERS
MAURICE ESCANDE
de la Comédie Française
CHARLES GRANDVAL
PIERRE MAGNIER
Raymond SEGARD - Marcel VALLÉE

RÉGINA - DISTRIBUTION



MARSEILLE, 54, Boulevard Longchamp
LYON, 36, Rue Waldeck-Rousseau
TOULOUSE, 2, Place Wilson.

REGINA-DISTRIBUTION



a le plaisir d'informer
Messieurs les Directeurs
QUE LES

2

PREMIÈRES PRODUCTIONS
DE SON PROGRAMME

1942

RÉALISÉES A PARIS

TORTIRONT

EN DOUBLE
EXCLUSIVITÉ

A

MARSEILLE

Louez

Louez

UNE PRODUCTION REGINA

La maison
des sept
jeunes filles

UNE PRODUCTION REGINA

LA FEMME
que j'ai le plus
aimée...





Bécassine.

Film français réalisé par Pierre Caron, d'après un scénario de René Pujol, interprété par Paulette Dubost, Max Dearly, Marguerite Deval, Alice Tissot, René Navarre, Nita Raya, Marcel Vallée, Roger Legris, Daniel Clérice, etc.

RESUME. — Après son retour d'un voyage autour du monde, Bécassine participe sans le vouloir à un drame crapuleux se déroulant entre « gens du monde », à une histoire de chantage, de faux vol de bijoux, d'escroquerie et autres petites bagatelles à l'actif d'un maman acariâtre affublée de deux rejetons de la même trempe. Ayant d'abord sérieusement compromis la marche de la Justice à force de gaucheries, Bécassine finira par la faire triompher, grâce à son ccourage.

REALISATION. — Il est des personnages qui, comme Claudine ou Bécassine, sont tellement ancrés dans notre mémoire, dans notre subconscient, pourrait-on même dire, que c'est avec une vive appréhension que l'on va les voir revivre sur l'écran. Bécassine, en tant que personnage incarné par Paulette Dubost, ne nous a nullement déçu. Elle est exquise de fraîcheur, de naïveté, de truculence tempérée. Ceci dit, nous eussions mieux aimé un scénario plus vif et moins théâtral, une interprétation plus homogène, et surtout plus de vigueur dans la réalisation de Pierre Caron.

INTERPRETATION. — Paulette Dubost est une Bécassine idéale, nous le répétons. La scène de sa chanson « Bécassine où es-tu ? » est un petit chef-d'œuvre d'humour, sa danse est vraiment charmante. A ses côtés, on remarque surtout Max Dearly qui interprète le rôle de M. Proey-Minans

avec tout son talent habituel. Le grand comédien provoque le rire aussi bien par ses jeux de scène, son accoutrement et même ses tics, que par les répliques souvent spirituelles du texte de René Pujol. Parmi le lot assez nombreux des autres interprètes, détachons Marguerite Deval, toujours excellente, Alice Tissot, pourtant moins bien que d'habitude, René Navarre, un vétéran qui joue consciencieusement le rôle du détective privé, et Marcel Vallée qui n'a que deux scènes, mais deux scènes très bien jouées. Le reste de la distribution, avec Nita Raya, Roger Legris, etc. est insignifiant. Daniel Clérice est encore pire que dans *Miquette*.

Départ à Zéro.

Film français réalisé par Maurice Cloche, interprété par Madeleine Sologne, Gaby Andreu, Georges Lannes, Félix Oudart, Jean Daurand, Jacques Tarride, Robert Berri, Jean Mercanton, Michèle Maisay, Yves Deniaud, Maurice Baquet etc.

RESUME. — Une jeune fille, Christine, accompagnée de son cousin, vient prendre possession d'un château des environs de Grasse, appartenant à sa famille. L'arrivée des jeunes gens bouleversent les plans de gangsters locaux qui avaient fait de l'endroit une cachette pour provisions de marché noir. Les choses se compliquent encore davantage quand un groupe d'amis vient se joindre à Christine et à son cousin Henri pour tourner un film documentaire sur la région. Après de nombreuses aventures auxquelles se trouve mêlé un gangster dissident qui n'est qu'un inspecteur de police déguisé, les gangsters sont pris au piège et les denrées du marché noir sont saisies.

REALISATION. — *Départ à zéro* est un film déconcertant. Conçu de façon très naïve, avec un scénario enfantine et presque primaire, avec une réalisation très sommaire (rien que des extérieurs ou presque), avec des dialogues qui ont le tort de vouloir être spirituels et qui ne le sont pas, le film de Maurice Cloche est tout de même captivant. Si l'intérêt ne se soutient pas au cours des deux tiers du film, la troisième partie est passionnante. Nous y voyons une poursuite comme on n'en avait plus vue depuis des années. Maurice Cloche a droit à toute notre

reconnaissance et l'opérateur André Thomas à notre admiration pour nous avoir donné une page de cinéma pur d'une technique impeccable et d'un dynamisme saisissant. Pour nous, ce morceau de bravoure rachète et compense largement les faiblesses du scénario et de la mise en scène générale.

INTERPRETATION. — Le manque total de gros plans est un handicap sérieux pour les interprètes de ce film, mais qu'il nous soit permis de dire que Georges Lannes, Félix Oudart, Yves Deniaud, Jacques Tarride et Jean Daurand sont de loin supérieurs aux autres. Lannes est plein d'autorité, Yves Deniaud fait bien la brute, Tarride est inquiétant à souhait et Daurand est souvent amusant. Robert Berri est un bien sympathique jeune premier, tandis que Michel Marsay n'a pas toujours l'occasion de briller et que Jean Mercanton est toujours aussi énervant. Madeleine Sologne a quelques bons moments, mais ce n'est pas ce que nous attendions d'elle. Gaby Andreu est très jolie et n'a pas beaucoup à faire.

Ch. F.

Histoire de Rire.

Film français, réalisé par Marcel L'Herbier, d'après la pièce d'Armand Salacrou, interprété par Fernand Gravey, Marie Déa, Micheline Presle, Pierre Renoir, Bernard Lancret, Gilbert Gil et Monique Rolland.

RESUME. — Gérard Barbier et Jean-Louis Deshayes sont deux amis d'enfance qui ont conservé à tel point le culte de leur amitié qu'ils lui consacrent chaque jour, dans le grenier de Gérard, une heure de récréation que ne trébuchent ni les affaires, ni la politique, ni même la délicieuse et extravagante Adé, femme de Gérard. Or, trouvant que son mari ne s'occupe pas assez d'elle,

Adé décide de s'enfuir avec un amoureux, Achille Bellorson. Et, dans le même temps, Jean-Louis vient annoncer à Gérard et à Adé qu'Hélène Donaldo, sa maîtresse, va enfin quitter pour lui son mari, homme déjà mûr. Gérard approuve hautement son ami, défend les lois de l'amour contre celles du mariage, sans se douter qu'Adé fait de cette plaidoirie son profit personnel. Elle s'en va donc, comme Hélène arrive, et c'est Jean-Louis qui apprend avec véhémence la nouvelle à Gérard. Maintenant, le point de vue de ce dernier a changé et le couple irrégulier, dont le bonheur l'éclabousse, lui fait horreur. Pour l'aider à se consoler, Hélène et Jean-Louis l'emmènent avec eux sur la Côte et c'est là qu'Adé, qui s'ennuie avec Achille, dépêche à Gérard deux ambassadeurs, Achille lui-même tout d'abord, puis M. Donaldo. Ce sera celui-ci qui brisera l'aventure de sa femme avec Jean-Louis, car il démontrera à ce dernier que le plus trompé des deux ne fut pas le mari, et que ce qu'Hélène et Jean-Louis avaient pris pour le grand amour n'avait été qu'une « histoire de rire ». Jean-Louis s'en ira et les deux ménages se reformeront.

REALISATION. — On s'aperçoit en l'entretenant, à quel point il est difficile de raconter la pièce ou tout au moins d'en dégager la psychologie. Et ce n'est pas la place ici de découvrir Armand Salacrou, qui est un des grands hommes du théâtre moderne. Certes, *Histoire de rire* demeure du théâtre, encore que le découpage lui ait donné un rythme nerveux et Marcel L'Herbier une excellente forme cinématographique. En tout cas, quand on vous présente à l'écran du théâtre de cette qualité, il n'y a pas lieu de boudier son plaisir, et le dialogue à la fois étincelant et profond que l'on entendra, dédommagera le spectateur intelligent des petites histoires de MM. Verneuil, de Létraz, Mirande, voire Sacha Guitry. Sur le plan technique, montage alerte, intérieurs riches ou originaux, extérieurs méditerranéens bien choisis, photo impeccable.

INTERPRETATION. — Excellente dans l'ensemble, la distribution mène le jeu dans le style des meilleures comédies américaines du genre. Deux hommes la domi-

nant : Fernand Gravey dans le rôle de Gérard, Pierre Renoir dans celui de Renaldo. Bernard Lancret (Jean-Louis) suit de très près. Il s'affirme de plus en plus mâle et sain, et c'est véritablement un des très rares jeunes premiers français, correspondant à la définition et que nous puissions opposer sans honte aux beaux jeunes hommes d'Amérique ou d'outre-Rhin. Gilbert Gil (Achille) semble quelque peu surclassé. Côté féminin, Micheline Presle est en progrès, elle a compris son personnage d'Adé et saisi le mouvement dans lequel il fallait traiter cette créature un peu folle et passablement énervante. Et elle est fort agréable à regarder. Par contre, Marie Déa (Hélène) qui nous avait emballé dans *Pièces*, rendu plus circonspect dans *Premier bal*, nous déçoit un peu ici. Toutes les vedettes naissantes ont connu de ces fluctuations ; Marie Déa a le temps et les moyens de se reprendre. Monique Rolland est semblable à elle-même.

A. M.

Trafic au Large.

Film allemand, doublé en français. Mise en scène de Philipp Lothar Mayring avec Gustav Frölich, Jutta Freybe, Karl Dannemann, Berta Drews, Kirsten Heiberg, Walter Frank, Hermann Brix, Aribert Wascher.

RESUME. — Un pays d'Europe qui est sous la loi « sèche » a tout comme l'Amérique ses gangsters contrebandiers. Malgré les efforts de la police, les campagnes du grand avocat Talvorson, la fraude progresse, on ne peut que dresser de stériles conventions aux « maisons de thé » qui écoulent la marchandise.

Un policier qui s'était fait embaucher par les trafiquants est abattu.

Son frère, Arne, qui tout d'abord semblait sauvagement décidé à le venger semble soudain évoluer complètement, fréquente les boîtes clandestines, fait tant et si bien que renié par ses pairs il est révoqué.

Après bien des aventures, des poursuites en mer, des péripéties aventureuses, on découvrira que le fameux Talvorson est le chef de la bande et que toute l'attitude d'Arne n'était que comédie pour lui permettre de gagner la confiance des bandits.

Arne a bien mérité de sa blonde fiancée !

REALISATION. — Le scénario n'est ni pire, ni meilleur que bien d'autres histoires de ce genre. On peut y constater que les mauvais garçons vont peu au cinéma sans quoi ils se méfieraient un peu plus des carnets de notes égarés et des policiers révoqués. On retrouve là encore, la hantise du film américain, le désir successif de réaliser des films d'action exactement semblables aux leurs ; ce besoin se signale jusque dans le choix de certains acteurs. Les mêmes défauts

se retrouvent tout comme dans les autres films de cet ordre, à commencer par l'absence de la trouvaille.

Il n'y a pas le détail, le tic, la note légèrement discordante qui viendrait aérer tout cela et souligner un relief. Par contre, l'histoire trouve à se passer en mer un gros argument, cela justifie des vues et des poursuites moins usées, des effets d'une certaine grandeur. En tous cas l'alcool de ces contrebandiers n'est pas frelaté, il s'enflamme terriblement bien.

Ne nous en plaignons pas, l'incendie final du voilier est un fort beau morceau qui fait oublier bien d'autres choses.

Bien entendu Philipp Lothar Mayring, n'a pas oublié la scène du cabaret, les jolies filles gentiment vêtues, et la chanteuse réaliste et fatale ; on a des principes ou on en a pas !

INTERPRETATION. — Gustav Frölich, acteur de classe internationale même allègrement son policier. Il a une bonne tête, trop classiquement sympathique pour que l'on croie un seul instant à sa déchéance mais c'est sûrement mieux comme ça ; comme il est certainement préférable que l'on trouve à Walter Franck (Dr Talvorson) une drôle de bobine de traître pour son avocat moraliste.

Aribert Wascher campe un personnage si énigmatique que même le lendemain, on n'a pas encore compris ce qu'il venait faire là-dedans !

Jutta Freybe est une blonde enfant comme on les aime là-bas (et ailleurs) depuis la Lorelei et Marguerite de Faust (avec les enfants, les tartines, etc. les analogies avec Marguerite sont multiples).

Kirsten Heiberg joue toujours le même type d'entraîneuse chantante, complice et facile, ça devient pour elle, une vocation. Bertha Drews sait sacrifier des détails de beauté physique au profit de la vie réelle de son personnage.

Côté police et côté bandits, une belle série de « types » très à leur place parmi lesquelles on retrouve des connaissances récentes ou anciennes.

R. M. A.

TRÈS SÉRIEUX
nous avons
ACHETEURS
de toutes Salles de
CINÉMA
dans tout le Midi et le Sud-Ouest
ainsi qu'en Algérie
PAIEMENT COMPTANT
Voir ou écrire d'urgence à
Georges GOIFFON & WARET
51, RUE GRIGNAN - MARSEILLE

AGENCE TOULOUSAIN
DE SPECTACLE
2, Rue Aubuisson - TOULOUSE
Téléph. 217-04
Ventes - Achats - Locations - Gérances
SALLES DE
CINÉMAS et de SPECTACLES

Établissements
RADIUS
130, Boul. Longchamp - MARSEILLE
Tél. N. 38-16 et 38-17
TOUTES FOURNITURES
POUR CINÉMA.

• A. T. I. C. •
2, Place Préfecture, 2
MARSEILLE
VENTE
de toutes
Salles de
CINÉMA
PARTICIPATIONS
dans importantes
affaires
Cinématographiques

RECETTES DES SALLES

SEMAINE DU 22 AU 28 JANVIER 1942

Pathé (<i>Nous irons à Paris</i>)	(Recette non parvenue)
Rex (<i>Nous irons à Paris</i>)	193.207 frs
Odéon (Sur scène : Charles Trenet)	350.029 —
Majestic (<i>Croiseur Sébastopol</i> , 2e semaine)	73.812 —
Studio (<i>Croiseur Sébastopol</i>)	87.049 —
Hollywood (<i>Quasimodo</i> , seconde vision, 1 ^{re} semaine)	149.278 —
Caméra (<i>Les gens du voyage</i>)	44.162 —
Club (<i>Mademoiselle</i>)	59.283 —
Noailles (<i>Diamant noir</i> , seconde vision, 2e semaine)	72.107 —
Ecran (<i>Ile du diable</i>)	51.944 —
Cinévog (<i>Jeunesse triomphante</i>)	78.574 —
Phocéac (<i>Enigmatique M. Moto</i>)	67.606 —
Rialto (<i>Une femme dans la nuit</i> , 5e semaine)	78.881 —
Comœdia (<i>Les musiciens du ciel</i>)	32.117 —
Cinéac Petit Marseillais (<i>Joyeux compères</i>)	64.268 —
Cinéac Petit Provençal (<i>A New-York tous les deux</i>)	52.285 —

MUTATIONS DE FONDS

NORD

Mme Veuve Moïse Arrapel a vendu aux époux Baselis-Bubus et aux époux Hollemart-Dubus son fonds de commerce de Cinéma et Spectacles exploité à Armentières, 55 Rue Saint-Jean.

Oppositions : étude de M^e Sauvage, commissaire priseur, 2, Rue Sainte-Anne à Lille.

Première Publication : *Les Affiches à Lille*, du 17 Janvier 1942.

BOUCHES-DU-RHONE

MM. G. et R. K. Croizat ont vendu à M. Gigeon agissant tant pour autorité maritale que pour le compte de son épouse Mme Denise Marthiens et à M. Alès un fonds de commerce cinématographique dénommé Artistica Cinéma sis à Marseille, bd Fenouil, Estaque Gare.

Oppositions : reçues chez M^e Reboul, 13, Rue Paradis, Marseille.

Première Publication: *Annonces Judiciaires et Légales de Marseille*, du 13 Janvier 1942.

PARIS

MM. Queyrel et Curral ont vendu à la Société Les Radio-Cinés, leur fonds de commerce de Cinématographie avec Bar auquel est attaché une licence de débit de boissons exploité à Paris 32, Avenue de l'Opéra.

Oppositions : étude de M^e Delapalme, notaire à Paris, 28, Rue Sheffer.

L'INTERMÉDIAIRE
CINÉMATOGRAPHIQUE
du MIDI
Cabinet AYASSE
44, La Canebière - MARSEILLE
Téléphone COLBERT 50-07
VENTE ET ACHAT DE CINÉMAS ET
DE TOUTES SALLES DE SPECTACLES
Les meilleures Références

Les Programmes de la Semaine.

PATHE-PALACE et REX. — *Histoire de rire*, avec Fernand Gravey (Discina). En exclusivité simultanée.

ODEON. — Sur scène : *Zou, viens-y*, revue.

MAJESTIC et STUDIO. — *Les hommes sans peur*, avec Jean Murat (Hélios Film). En exclusivité simultanée.

RIALTO. — *Une femme dans la nuit* avec Viviane Romance (Cyrnos Film). 6e semaine d'exclusivité.

HOLLYWOOD. — *Quasimodo*, avec Charles Laughton (R.K.O. Radio). Seconde vision, seconde semaine.

NOAILLES. — *Paradis perdu*, avec Fernand Gravey (Guy Maïa Films). Seconde vision.

ELDO. — *Nanette*, avec Jenny Jugo (A.C.E.). Seconde vision.

On a présenté...

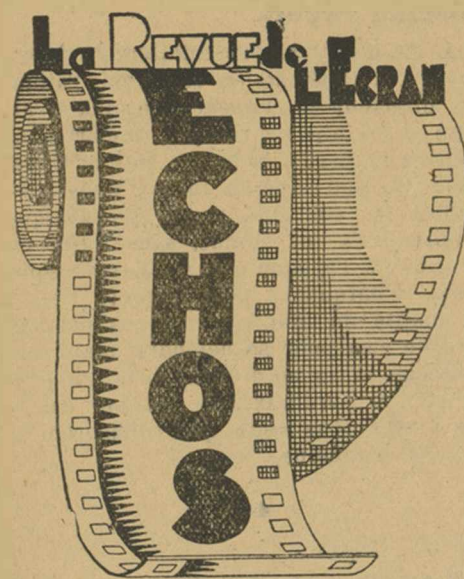
Fausseurs et L'épreuve du temps (ACE).

Le chemin de la liberté et Jenny jeune prof (A.C.E.)

Histoires viennoises (A.C.E.)

En privé :

La maison des sept jeunes filles (Régina) dont nous donnerons la critique dans notre prochain numéro.



REOUVERTURE RETARDEE.

Le Capitole de Marseille dont la destruction causée par un incendie fit grand bruit naguère, avait été entièrement reconstruit par M. Boursier, son propriétaire, exactement sur les plans de l'ancienne salle. Or la nouvelle société gérante, jugeant ce plan non conforme aux nécessités actuelles de l'exploitation vient d'ordonner la démolition de la salle, afin de la reconstruire sur des données totalement différentes.

Les galeries seraient remplacées par un balcon unique et l'on parlerait même d'une seconde salle prise sur l'emplacement du hall-bar.

A VALENCE

Le Cinéma Trianon de Valence, fermé depuis le 17 Août 1941, va très prochainement faire sa réouverture sous le nom du Provence après des transformations très importantes qui ont demandé plus de six mois d'un travail intensif.

MALGRÉ LES EVÈNEMENTS,

CINEMATELEC

29, Boulevard Longchamp

MARSEILLE Tél. N. 00-66

CONTINUE A LIVRER

tout ce qui concerne

LE MATERIEL DE CINEMA

Pièces détachées
et AccessoiresET EFFECTUE TOUTES RÉPARATIONS
MÉCANIQUE ET DÉPANNAGE

AGENCE RÉGIONALE

Fauteuils "COLAVITO"

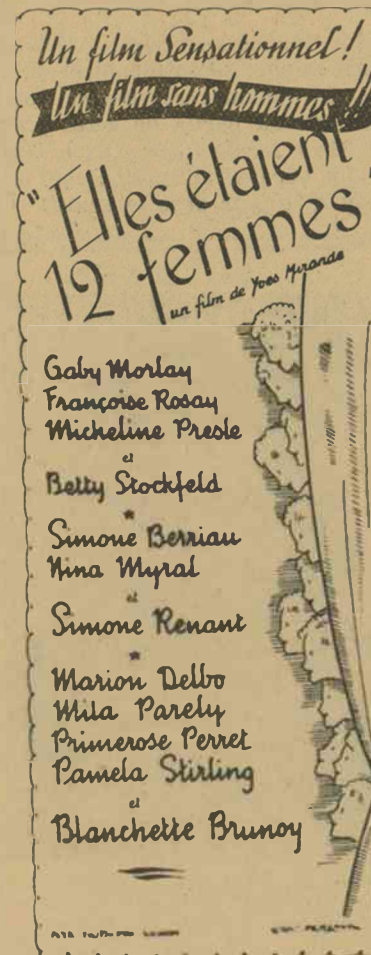
Matériel et Pièces

ERNEMANN ZEISS-IKON

Tickets "AUTOMATICKET"

REGINA - DISTRIBUTION

INFORME MM. LES DIRECTEURS QU'ILS PEUVENT DATER DES MAINTENANT EN VERSION INTEGRALE



Cette salle, dotée des derniers perfectionnements techniques et du plus grand confort, sera l'une des plus belles et des plus modernes de la région.

M. Ballutaud, le nouveau propriétaire, a fait un gros effort malgré les difficultés sans nombre de l'heure actuelle, en donnant à Valence un cinéma qui pourra rivaliser avec ceux des plus grandes villes.

FILMS RADIUS

130, Bd Longchamp - MARSEILLE

Tél. Nat. 38-16 et 38-17

rappellent leurs succès
BAR DU SUDTRAGÉDIE IMPÉRIALE
et vous annoncentLA NEIGE SUR LES PAS
UN DU CINEMA

Passages et Projets

M. Paoli, directeur de la Société des Films Roger Richebé était à Marseille ces jours derniers, précédé de peu Roger Richebé. Le réalisateur de *Madame Sans Gêne* rencontrera lors de son voyage dans le midi un de nos auteurs les plus célèbres afin d'étudier avec lui, l'adaptation d'un de ses romans... un lumineux roman !

L'Amicale des Représentants communique :

L'Amicale avise tous ses membres que sa première réunion annuelle aura lieu le lundi 2 février dans le local de la Mutuelle du Spectacle 58, Bd Longchamp à 18 h. 30;

Présence indispensable. Ordre du jour :

Païement des cotisations — Vote du budget de dépenses pour divers secours à allouer.

Par la suite, les réunions auront lieu le premier lundi de chaque mois à 18 heures. Elles seront annoncées par voie de presse corporative, il ne sera pas envoyé de convocations.

Croisières Sidérales

La distribution du film « *Croisières Sidérales* » comporte un grand nombre de rôles du fait que le film se déroule à trois époques différentes : 1941 — 1965 et en l'an 2.000. Les personnages qui vivent les trois époques sont interprétés par : Madeleine Sologne — Jean Marchat — Robert Arnoux et Carotte. Parmi les autres on peut dès à présent retenir les noms de : Suzanne Dehelly — Paul Olivier — Suzanne Dantes — Beverio — Simone Alain — Jean Daste — Francœur — Jean Morel et Maupi. Il reste encore quelques rôles à pourvoir et la chose sera faite dans quelques jours. Le scénario de Pierre Guerlais, particulièrement original, abonde en situations humoristiques et fort inattendues.

CHEZ

Charles DIDE

35, Rue Fongate — MARSEILLE
Téléphone : Lycée 76.60

vous trouverez

TOUTES FOURNITURES
DE MATÉRIEL DE CABINEPièces détachées pour Appareils de toutes marques
AGENT DES

et du Matériel

BROCKLISS-Simplex

Aux Films Minerva

Cette firme qui a réalisé *Diamant Noir*, dont on connaît le succès, vient de terminer sa deuxième production : *L'Age d'Or*.

Ce film, tiré d'un scénario original de Charles Méré, a été réalisé de main de maître par Jean de Limur.

C'est une comédie gaie, éblouissante ; dont l'action d'un intérêt soutenu, se déroule dans des décors splendides, des intérieurs merveilleux, qui sont un vrai ravissement des yeux et font penser aux temps heureux encore si près de nous : à *L'Age d'Or*.

L'interprétation de tout premier plan, comprend des artistes aimés du public : Elvire Popesco, Alerme, Jean Tissier sont incomparables de verve et d'entrain ; Gilbert Gil, Andrée Guize, Clément Duhour, Louis Blanche remplissent impeccablement leur rôle ; Denise

Bréal, André Marnay, Gabrielle Davran complètent fort heureusement cette brillante distribution.

L'Age d'Or : film de classe, aura la faveur du public et fera sans aucun doute une magnifique carrière commerciale.

La Sté des Films Minerva procède actuellement au tirage des copies de sa troisième production *Fièvres* avec Tino Rossi, Jacqueline Delubac, Madeleine Sologne, Ginette Leclerc, Lucien Galas, Louvigny, René Genin, etc...

Ce film, réalisé par Jean Delannoy, s'annonce comme sensationnel et si nous croyons les quelques privilégiés qui ont pu voir tout ou partie de cette production, *Fièvres* serait une œuvre remarquable qui dépasserait tout ce qui a été fait jusqu'à ce jour dans le genre.



Micheline PRESLES
une des vedettes du film
Elles étaient douze femmes

Régina distribution.

LA REVUE DE L'ECRAN

(Edition B)

publie cette semaine

Une longue étude d'Eric Hurel : *Robert Riskin, l'inséparable de Frank Capra* ;

Un éditorial de Jean Devau : *Un cinéma pour les enfants* ;

La fin tragique de Carole Lombard, par Georges H. Gallet ;

Guignol devant la caméra, par Jacques Chabannes ;

La sauvage aventure des « Hommes sans peur », par M. Rod ;

La critique des films *La neige sur les pas*, *Croiseur Sébastopol*, *Cinq millions en quête d'héritier* ;

et toutes les rubriques habituelles.

En vente partout : deux francs.

Abonnements : Un an: 65 frs. Les 2 éditions couplées: 100 francs.

GRANET-RAVAN

MAISONS FLATIN-GRANET & C^{ie} & GRANET-RAVAN RÉUNIES

SERVICE EXTRA RAPIDE PARIS MARSEILLE EN 12 HEURES
POUR LE CINÉMA

GRANET-RAVAN vous rappelle qu'il est spécialisé dans le transport des films en Service Rapide de Paris à Marseille et de la distribution sur le littoral

MARSEILLE	5 ALLÉES L. GAMBETTA Tél. Nat. 40.24-40.25	40 RUE DU CAIRE	PARIS	TELEPH. GUT 85.77	2 R. MARECHAL PETAINE TELEPHONE 838.69	NICE
ALGER	6 RUE COLBERT TELEPHONE 10.06	4 RUE DENIS	ORAN	TELEPHONE 206.16	33 R. DE COMPIEGNE TELEPHONE 106.22	CASABLANCA

Discina reçoit.

A l'issue de la présentation *l'Histoire de rire*, à Cinématelec, M. Arnel, l'aimable directeur de l'Agence Discina avait tenu à réunir ses invités, appartenant pour la plupart à la presse, autour d'une table qui sous l'écran même, nous présentait les éléments d'une sympathique collation. Ce fut simple, sans façon et, en égard à l'époque que nous traversons, assez remarquable. Cela n'ajoute rien à la qualité du film, qui n'a pas pas besoin de cela pour se défendre, mais cela prolonge la ligne des rapports compréhensifs et cordiaux que Discina entretient avec tous ceux qui collaborent à l'œuvre commune.

Afin que nul n'en ignore...

Nous avons fréquemment publié dans nos éditions A et B, des photos de films tels que *Le Club de soupirants*, *L'Assassinat du Père Noël*, *Premier rendez-vous*, *Le Dernier des six*, et avons parfois omis de mentionner qu'il s'agissait de photos Continental Films. Cela pour deux raisons: la première d'ordre général est que nous n'avions pas coutume, depuis quelque quatorze ans que paraît cette revue, d'appuyer sur la provenance des films dont nous traitons, laissant à la publicité le soin de le faire ; la seconde est que nous avons suivi et signalé ici avec assez d'attention et de sympathie l'effort de Continental Films, pour que l'on ne se méprenne point sur l'origine des films plus haut cités. A la demande de cette firme, nous procédons toutefois à cette mise au point, afin que nul n'en ignore...

LES ASSURANCES FRANÇAISES
Risques de toute nature
DIRECTEUR PARTICULIER

Maurice BATAILLARD
81, rue Paradis, 81 — MARSEILLE
Tél. : D. 50-93

LA REVUE DE L'ECRAN
& L'EFFORT CINÉMATOGRAPHIQUE
43, Boulevard de la Madeleine
Tél. : National 26.82
MARSEILLE

Directeur Rédacteur en Chef : A. DE MASINI
Directeur Technique : C. SARNETTE
R. C. Marseille 76.236

Abonnements l'an :
France: 55 frs. Etranger 110 frs

C. C. P. : A. de Masini, Marseille 46.662

Imprimerie MISTRAL — CAVAILLON
Le Gérant : A. DE MASINI.

LES GRANDES MARQUES DU CINEMA

MIDI
Cinéma
Location
MARSEILLE

17, Boulevard Longchamp
Tél. N. 48.26

AGENCE MERIDIONALE
DE LOCATION DE FILMS

50, Rue Sénac
Tél. Lycée 46.87

CINE GUIDI MONOPOL
MARSEILLE

53, Rue Consolat
Tél. : N. 27-00
Adr. Télég. : GUIDICINE

COLUMBIA
FILMS S.A.

AGENCE de MARSEILLE
42, Boulevard Longchamp
Tél. N. 31-08

FMM

FILMS M. MEIRIER
32, Rue Thomas
Téléphone N. 49-61

LES FILMS DE PROVENCE

131, Boulevard Longchamp
Tél. : N. 42.10

ROBUR FILM

Maison Fondée en 1926

J. GLORIOT
44, Rue Sénac
Tél. Lycée 32-14

SOCIETE SIRIUS

AGENCE DE MARSEILLE
53, Boulevard Longchamp
Tél. : N. 50-80

REGINA

DISTRIBUTION
54, Boulevard Longchamp
Tél. N. 16-13 — Adresse Télég. REGIDISTR — MARSEILLE

GUY-MAÏA
FILMS

44, Boulevard Longchamp
Tél. : N. 15.00 15.01
Télégrammes : MAYAFILMS

PATHE - CONSORTIUM - CINEMA

90, Boulevard Longchamp
Tél. N. 15-14 15-15

EXCLUSIVITE DES GRANDS FILMS
F. JEAN
CINEA FILM
MARSEILLE

Tél. Lycée 50.01

CAVENDISH
SCFD

20, Cours Joseph-Thierry, 20
Téléphone N. 62-04

RKO
RADIO
FILMS

AGENCE DE MARSEILLE
89, Boulevard Longchamp
Téléph. National 25-19

HELIOS FILM

117, Boulevard Longchamp
Tél. N. 62-59

FILMS CHAMPION

1, Boulevard Longchamp
Téléphone N. 63-59

FILMS WORMS

120, Boulevard Longchamp
Tél. N. 11-60

FILMS Angelin PIETRI

76 Boulevard Longchamp
Tél. N. 64-19

PRODIEX

D. BARTHÈS

73, Boulevard Longchamp, 73
Téléphone N. 62-80

CINE RADIUS
SELECTION DES FILMS EXCLUSIVES

130, Boulevard Longchamp
Téléphone N. 38-16
(2 lignes)

RELATIONS D'ART
R.A.C.
CINÉMATOGRAPHIQUE
DISTRIBUTION

AGENCE DE MARSEILLE
109, Boulevard Longchamp
Tél. Nat. 65-96

ALLIANCE CINÉMATOGRAPHIQUE EUROPEENNE

52, Boulevard Longchamp
Tél. : N. 7-85

LES FILMS Marcel Pagnol

AGENCE DE MARSEILLE
45, Cours Joseph Thierry
Tél. Nat. 41-50
Nat. 41-51

Les Productions FOX EUROPA
Distributeurs de

20th CENTURY FOX

AGENCE DE MARSEILLE
35, Bd Longchamp - Tél. N. 18-10

IRGOS FILMS

50, Rue Sénac, 50
Tél. Lycée 46-87

UNIVERSAL FILM S.A.
Distributeur de

UNIVERSAL PICTURES

AGENCE DE MARSEILLE
62, Boulevard Longchamp
Tél. Nat. 56-50

U.S. FILM
PARIS

AGENCE MARSEILLE
102, Bd Longchamp
Tél. : National 06-76 et 27-59
AGENCE DE TOULOUSE
31, RUE BOULBONNE
Tél. : 276-15.

TOBIS

AGENCE DE MARSEILLE
43, Rue Sénac
Tél. : Lycée 71-89

ET LES AGENCES REGIONALES

ADRESSES

TECHNIQUE • ORGANISATION • MATERIEL



"SCODA"
FAUTEUIL DE QUALITE
Usine à Marseille
Ets RADIUS, 130, Bd Longchamp

POUR VOS
Fournitures
Adressez-vous
aux ETABLISSEMENTS
Charles DIDE
35 Rue Fongate, MARSEILLE
Tél. Lycée
76-60
Agent du matériel
Sonore
Agent du matériel
BROCKLISS SIMPLEX



CHAUFFAGE
VENTILATION
SANITAIRE
DÉFENSE INCENDIE
entreprise
BARET Frères
MARSEILLE 46, R. du Génie
N° 02-52 CAVAILLON 16, R. Chabron
Tél. 3-84

PROJECTEURS - LANTERNES
EQUIPEMENTS SONORES

Système Klanghum Tobis
SIEMENS FRANCE
1 BOULEVARD LONGCHAMP
Tél. N. 54-43

Appareils Parlants
"MADIAVOX"
Constructeur de tout Matériel
12-14, RUE ST-LAMBERT
MARSEILLE
Tél.: Dragon 58.21



AGENTS GENERAUX
Etabl. RADIUS
130, Bd LONGCHAMP
Tél. : N. 38-16 et 38-17

Tout le MATÉRIEL
pour le CINÉMA
CINÉMATELEC
29, Bd LONGCHAMP
MARSEILLE
Tél. : N. 00-66.
Réparations Mécaniques
Entretien — Dépannage



CONTROLES
AUTOMATIQUES
Agence Sud-Est
CINÉMATELEC
29, Bd LONGCHAMP
MARSEILLE

à l'entr'acte...
PIVOLO
le bâton glacé
savoureux et
avantageux.
58, rue Consola
Tél. N. 23-91. MARSEILLE

LECTEURS DE SON

SYSTÈME SONORE
"DT. 40"
Ets. FRANÇOIS
GRENOBLE Tél. 26-24



Usine de construction de
projecteurs
à TUILLE (Corrèze)
Agents généraux exclusifs
Ateliers J. CARPENTIER
16 Rue Chomel
Vichy (Allier)
Tél Vichy 40-81

L'IMPRIMERIE
au service
DU CINÉMA
MISTRAL
C. SARNETTE
Successeur
à CAVAILLON
Téléphone 20.

POUR VOTRE
CHAUFFAGE
Le Brûleur
CONFORT
Utilisant des grains
de charbons régionaux
VOUS PROCURERA
AUTOMATICITÉ
ÉCONOMIE
Ets. J. NOUZIES
56, R. Ed. ROSTAND
MARSEILLE Tél. : D. 26-45

Ets **BALLENCY**
Constructeur
TRANSFORMATIONS
ET REPARATIONS
TOUT LE MATÉRIEL
DE
CINÉMA
AU PRIX DE GROS
36, RUE VILLENEUVE (ex-22)
Tél. : N. 62-62.

POUR VOS CLICHES...
ET VOS DESSINS.
Consultez
LA S^e DES
Photographeurs Réunis
Tél. Dragon 72-37
71 RUE PARADIS - MARSEILLE

DIRECTEURS !
pour toutes vos
ATTRACTIONS
en intermèdes
Voyez
l'UNION ARTISTIQUE
— MANAGERS —
Vedettes en exclusivité
41, RUE VACCON - Tél. : 24-24
MARSEILLE

LES GRANDES FIRMES FRANÇAISES DE PRODUCTION



PRODUCTIONS
CINÉMATOGRAPHIQUES
PIERRE COLLARD
2, Rue Croix-de-Marbre, 2
Tél. : 858.02. NICE



2, Bd Victor-Hugo, 2
Tél. 896-15 NICE

SOCIÉTÉ
DE PRODUCTION
et DE DOUBLAGE
DE FILMS
24, Allées Léon Gambetta
MARSEILLE