

LA REVUE DE L'ECRAN

L'EFFORT CINEMATOGRAPHIQUE

ORGANE D'INFORMATION ET D'OPINION CORPORATIVES

Paraissant tous les Samedis.

Prix : DEUX FRANCS.

479 A

14 Mars 1942



présente : **LUCIEN BAROUX** et **RENÉE FAURE** (Sociétaire de la Comédie Française) dans

LE PRINCE CHARMANT

Une réalisation de **Jean BOYER**

avec **Jimmy GAILLARD**

SABINE ANDRÉE - GERMAINE LIX - FLORENCIE - WALTHER - CHRISTIAN GERARD

Midi
Cinéma
Location
MARIEILLE

Notre couverture
représente le couple Renée
Faure, Jimmy Gaillard,
dans une scène de « Prince
Charmant ».



RIN-TIN-TIN

et le cheval

TARZAN

les vedettes qui
ne vieillissent pas !

dans

LES "AS" DE L'AVENTURE

(2.900 mètres)

avec

KEN MEYNARD
REX LEASE
MARY RUSSEL

FILMS CHAMPION

1, Boulevard Longchamp

MARSEILLE

Tél. Nat. 63-59

LA REVUE DE L'ECRAN L'EFFORT CINEMATOGRAPHIQUE

ORGANE D'INFORMATION ET D'OPINION CORPORATIVES

15^{me} ANNÉE - N° 479 A

TOUS LES SAMEDIS

14 Mars 1942

ACTUALITÉS

Je suis en train de relire la nomenclature, publiée ici la semaine dernière, des films documentaires ayant obtenu une dérogation.

Cent quinze titres en deux listes, voilà qui est plus que satisfaisant, surtout si le C.O.I.C. continue à cette cadence.

En effet, s'il a fallu peu de temps après, appliquer aux documentaires la même décision qu'aux films de fond de programme, il est normal que le système des dérogations joue en faveur des premiers plus encore que des grands films.

D'abord le nombre des documentaires est encore insuffisant par rapport à celui des programmes qu'ils ont à accompagner. Ensuite, s'il est des documentaires sans valeur ni attrait qu'il convient, dans l'intérêt du genre, de retirer de la circulation au plus vite; s'il en est d'autres qui sont périmés par une technique plus moderne et par ce que de nouveaux réalisateurs ont dit du même sujet, il est bien évident qu'un témoignage solide et complet sur un problème, sur un pays, sur une œuvre humaine ou sur une création de la nature, doit pouvoir être vu par des spectateurs nouveaux, et connaître parmi le public la plus large diffusion.

Mais, en relisant cette liste, une chose saute aux yeux de celui qui a quelque peu fréquenté l'école, l'autre chose que son quotidien et les publications corporatives, et sur lequel la déformation professionnelle n'a pas exercé de ravages par trop irrémédiables. C'est l'originalité, la poésie, le pouvoir de suggestion des titres de la plupart des documentaires. Jugez-en :

Voulez-vous être un assassin ?, *Lévriers de la neige*, *Terres assoiffées*, *La Grande Caravane*, *L'Aragon inconnu*, *Le Mont Saint-Michel*, *Les Merveilles du Ciel*, *Papillon à queue d'hirondelle*, *Le Discobole*, *Au pays des coiffes blanches*, *L'Île des Périls*, *Au pays des 150 vallées*, *Plantes de proie*, *Igloo*, *Village près du ciel*, etc.

Quant on confronte cela avec les titres des films à scénario, qu'ils soient d'avant cette guerre ou de la France nouvelle, objet ou non de dérogations, il faut avouer que cela ne témoigne guère en faveur de l'imagination de ceux qui eurent la responsabilité de baptiser les grandes œuvres (je dis « grand » par le métrage) destinées aux écrans français.

On ne sait, du reste, ce qu'il faut incriminer le plus, du manque de culture, du manque d'imagination, ou d'un sens si supertitieux commercial qu'il ne peut se détacher d'un certain nombre de mots-fétiches, dont la racine spiri-

tuelle, du reste, est à peu près toujours placée au même endroit.

Dans une liste de titres qui date d'un an à peu près, je retrouve sans trop m'y attarder, une trentaine de fois chacun les mots « Amour », « Homme », « Femme », « Nuit » et « Paris », une vingtaine de fois le mot « Cœur » et le chiffre « Trois ».

La littérature, dès qu'elle atteint à une certaine classe, se montre généralement plus soucieuse d'originalité. Il est vrai que le cinéma relève le plus souvent du théâtre (aussi mal partagé que lui sous ce rapport) et de la littérature à quatre sous, et que, lorsqu'il est en possession d'un sujet puissant et d'un titre original, il n'a de cesse qu'il n'ait affadi le premier et changé le second.

N'empêche, je pense que lorsqu'ils ont à décider du nom d'un grand film, les producteurs pourraient parfois relire les titres des documentaires. Cela pourrait leur suggérer des mots neufs et des images nouvelles, s'il est trop optimiste encore de croire qu'ils y pourraient trouver des sujets...

A. de MASINI.



Lucien Baroux « toujours le même » et Renée Faure dans une scène souriante de *Prince Charmant*

RECETTES DES SALLES

DU 26 FÉVRIER AU 4 MARS

PATHE (Cartacalha)	224.976 frs.
REX (Cartacalha)	250.112 —
ECRAN (Boulot aviateur)	46.064 —
CINÉVOG (Les Ailes de la Flotte)	94.106 —
PHOCÉAC (La Bataille)	55.104 —
RIALTO (Le Pavillon Brule) 2 ^e semaine	114.612 —
COMEDIA (La Tragédie Impériale)	40.210 —
CINÉAC PETIT MARSEILLAIS (Port Arthur)	66.726 —
CINÉAC PETIT PROVENÇAL (Secrets de la Mer Rouge)	62.911 —

DU 5 AU 11 MARS

PATHE (Cartacalha), 2 ^e semaine	93.388 —
REX (Cartacalha), 2 ^e semaine	106.550 —
ODÉON (Sur scène : Zou, viens-y) 6 ^e semaine	178.148 —
MAJESTIC (Grandison le Félon)	90.752 —
STUDIO (Grandison le Félon)	85.104 —
HOLLYWOOD (Parade en Sept Nuits)	64.843 —
CAMÉRA (Pièges)	61.592 —
CLUB (Scandale à Vienne)	57.221 —
NOAILLES (Premier Rendez-Vous) Seconde vision, 2 ^e semaine	77.385 —
ECRAN (Ange Impur)	52.660 —
CINÉVOG (Veillée d'Amour)	70.948 —
PHOCÉAC (Madame et son cow-boy)	68.074 —
COMEDIA (Les Flibustiers)	38.479 —
ALCAZAR (Anges aux figures sales)	91.260 —

MUTATIONS DE FONDS

HERAULT

Après partage des biens de Bringuier il a été attribué à ses fils Bringuier (André), Bringuier (Maurice) et sa fille Bringuier (Paulette) le fonds de commerce de cinéma connu sous le nom de Kursaal Cinéma et un fonds de café connu sous le nom de Café du Commerce rue de la Promenade rue Montagnac.

Oppositions: M. Bringuier à Montagnac.

Première Publication: *Echo de l'Hérault* à Pézenas du 21 Février 1942.

SAONE-ET-LOIRE

M. Masson a vendu à M. Clin (Robert) son fonds de commerce de cinéma ambulancier exploité dans diverses communes mais dont le siège principal est à Saint Martin Belle Roche.

Oppositions: au fonds.

Première Publication: *Union Républicaine à Mâcon*, du 21 Février 1942.

BOUCHES-DU-RHONE

M. Dominique Joseph Pizzo et Madame Augustine Milliard, son épouse, ont vendu à M. André Léon Adolphe Valette la moitié indivise d'un fonds de commerce de Cinématographie sous la dénomination « Casino Cinéma Vauban » exploité à Marseille, rue de la Guadeloupe II.

Oppositions: Etude de M^e Francis Augier, notaire, 32, La Canebière, Marseille.

Première Publication: *Journal de Marseille Judiciaire*, du 27 Février 1942.

RHONE

M. J. Popy a fait apport à la Société à responsabilité limitée Société Eden Cinéma de l'établissement cinématogra-

phique qu'il possédait et exploitait à Villefranche, 75, rue Nationale connu sous le nom de « Eden Cinéma ».

Oppositions: M^e Mercier, notaire à Belleville sur Saône.

Première Publication: *Réveil du Beaujolais*, à Villefranche, du 25 Février 1942.

PARIS

La société à responsabilité limitée Banlieue exploitation a vendu à M. Novello le fonds de commerce de cinématographe dénommé Salles des Fêtes exploité à Dugny, 8 rue Adrien Boilanger.

Première Publication: *Gazette des Tribunaux*, 22 au 28 février 1942.

— La Société Ciné Sélection a vendu à M. Djerbib son fonds de commerce de spectacle cinématographique exploité à Paris, 23 rue Eugène Varlin.

Oppositions: Etude de M^e Decloux, notaire à Paris, 5, rue de la Ville l'Évêque.

Première Publication: *Archives commerciales de la France*, du 27 Février 1942.

AGENCE TOULOUSAINE DE SPECTACLE

2, Rue Aubuisson - TOULOUSE
Téléph. 217-04

Ventes - Achats - Locations - Gérances
SALLES DE
CINÉMAS et de SPECTACLES



continue sa Série...

au **STUDIO de Marseille**
du 12 au 18 Mars

"l'aventure
brutale
et trépidante!"

JENNY JUGO

dans



JENNY

Jeune "Prof"

Mise en scène
d'ERICH ENGEL

Mise en scène de GEORG JACOBY
avec

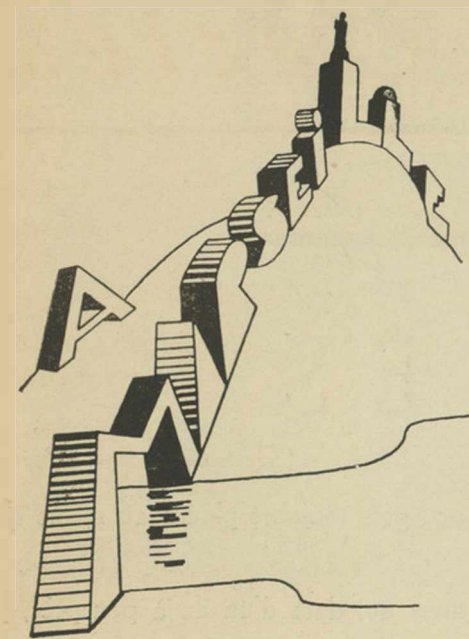
URSULA GRABLEY
et PAUL KLINGER

l'amour au milieu
du "chahut
scolaire"!

au **STUDIO de Marseille**
du 18 au 24 Mars



...avec des films "public"



Les Programmes de la Semaine.

PATHE PALACE et REX. — Chèque au porteur, avec Lucien Baroux (Sirius Film) En exclusivité simultanée.

ODEON et MAJESTIC. — Une vie de chien, avec Fernandel (Hélios Film) En exclusivité simultanée.

STUDIO. — Jerry, jeune prof' avec Jenny Jugo. Exclusivité.

MUTUELLE DU SPECTACLE

Les membres de la Mutuelle sont informés que les cotisations sont mises en recouvrement et que les reçus doivent être retirés au secrétariat: 58, Bd Longchamp, 1^{er} étage, de 11 h. à midi et de 16 à 18 h. 30 jusqu'au 20 mars 1942. A partir de cette date, les reçus seront majorés de cinq frs pour frais d'encaissement.

*

Dans sa réunion du mercredi 25 février 1942, présidée par M. A. Beauchamp, le Conseil d'Administration de la Mutuelle du Spectacle de Marseille et de la région a mis à l'étude de très importantes questions qui ont reçu l'approbation unanime de tous les membres présents.

La prochaine réunion est fixée au mercredi 25 mars 1942 à 10 h. 30.

TRÈS SÉRIEUX
nous avons
ACHETEURS
de toutes Salles de
CINÉMA
dans tout le Midi et le Sud-Ouest
ainsi qu'en Algérie
PAIEMENT COMPTANT
Voir ou écrire d'urgence à
Georges GOIFFON & WARET
51, RUE GRIGNAN - MARSEILLE

Il y a 10 Ans...

« REVUE DE L'ÉCRAN », N° 71
du 5 Mars 1932.

Dans son éditorial intitulé *Le Cinéma Mnémotechnique*, Georges Vial en réponse à un chroniqueur qui soutenait l'opinion contraire, estime que le cinéma est le meilleur des exercices pour la mémoire.

Il aiguise notre acuité visuelle développe nos facultés d'observation et fait jouer nos réflexes subconscients. Un sujet normal gagne à sa pratique une plus grande sensibilité. Méconnaître ces vertus, c'est méconnaître le cinéma, tout simplement.

ASSOCIATION DES DIRECTEURS, MUTUELLE DU SPECTACLE, pages officielles. — L'association continue à mener bataille contre le projet Jacquier, pour la création d'une caisse de retraites du spectacle, dont il fut déjà parlé, et contre la concurrence des spectacles forains, car il est bien entendu que, les cinémas payant beaucoup de taxes, les autres formes de spectacle n'ont plus le droit d'exister...

LES PRÉSENTATIONS, par Georges Vial et A. de Masini :

Gaumont-Franco Film Aubert (*La Bande à Bouibou*, avec Milton, Etievant, Mona Goya, Lily Zevaco, Germaine Charley, Raymond Guérin et Madeleine Guilly);

Universal Film (*Ouïang*, avec Rose Hobart, Charles Bickord, Georges Renavand; *Résurrection*, avec Lupe Velez et John Boles).

L'INTERMÉDIAIRE CINÉMATOGRAPHIQUE
du MIDI

Cabinet AYASSE
44, La Canebière - MARSEILLE
Téléphone COLBERT 50-02

VENTE ET ACHAT DE CINÉMAS ET DE TOUTES SALLES DE SPECTACLES
Les meilleures Références.

LES ASSURANCES FRANÇAISES
Risques de toute nature
DIRECTEUR PARTICULIER

Maurice BATAILLARD
81, rue Paradis, 81 - MARSEILLE
Tél. : D. 50-93

POUR VOS CHARBONS DE PROJECTION

C.I.P.L.A.

Agences à :
MARSEILLE - LYON
TOULOUSE - ALGER

LES PROGRAMMES DE MARSEILLE.

— Sortie en exclusivité des films suivants : *Nicole et sa vertu*, avec Alice Cocca et André Roanne ; *Coquecigrole*, avec Max Dearly et Danielle Darrieux ; *La Petite Chocolatière*, avec Raimu ; *Le Chant du marin*, avec Albert Préjean ; *Tu seras Duchesse*, avec Fernand Gravey et Marie Glory ; *Quand on est belle*, avec Lily Damita et André Luguet.

PROPOS DEPLACES (titre provisoire) — Cette rubrique allait en effet bientôt prendre le titre d'Actualités, qu'elle a conservée jusqu'à ce jour, et passer en éditorial, avec son actuel tenant.

LA TECHNIQUE ET LE MATÉRIEL. — Première description de l'appareil

FILMS RADIUS
130, Bd Longchamp - MARSEILLE
Tél. Nat. 38-16 et 38-17

ont les films qui classent une salle

TRAGÉDIE IMPÉRIALE
UN DU CINÉMA
et
LA NEIGE SUR LES PAS

GRANET-RAVAN
MAISONS FLATIN-GRANET & C^{ie} & GRANET-RAVAN RÉUNIES

SERVICE EXTRA RAPIDE PARIS MARSEILLE EN 12 HEURES
POUR LE CINÉMA

GRANET-RAVAN vous rappelle qu'il est spécialisé dans le transport des films en Service Rapide de Paris à Marseille et de la distribution sur le littoral

MARSEILLE : 5 ALLÉES L. GAMBETTA TEL. NAT. 40 24 40 25
ALGER : 6 RUE COLBERT TELEPHONE 10 06
PARIS : 40 RUE DU CAIRE TEL. 85 77
ORAN : 4 RUE S^t DENIS TELEPHONE 206 16
NICE : 2 R. MARCHEVAL PETAÏN TELEPHONE 838 69
CASABLANCA : 33 R. DE COMPIEGNE TELEPHONE 06 29

Phébus permettant de passer 1,500 mètres sur une même bobine...

NOUVELLES BREVES :

— M. Charles Delac demeurera-t-il au poste de président de la Chambre Syndicale ?

— La Paramount dément les bruits qui ont couru sur la démission de M. Adolf Zukor.

— On aimerait être tenu au courant des travaux de conseil du Cinéma.

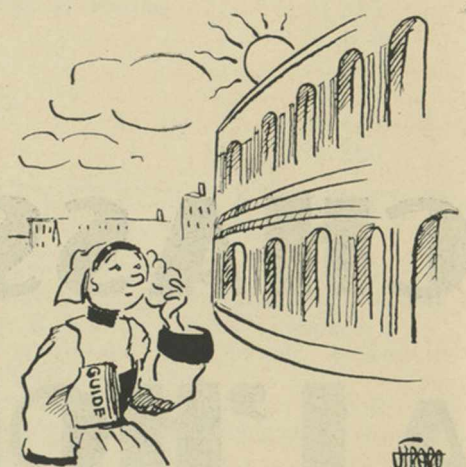
— La Warner Bros tourne à nouveau des versions françaises à Hollywood.

— Jacques Feyder, de retour en Amérique, vient de commencer, pour la M. G. M., un nouveau film avec Greta Garbo.

...et régionales :

Western Electric ouvre un bureau central à Marseille, et M. Alfred Boyer nous apprend qu'il reste seul gérant de Ciné-Selection, dont les bureaux demeurent 7, rue Henri Messerier.

Rayon Publicité : Cinéa Film, Universal, Etoile Film, et les appareils sonores Phébus, Cinétone, Madiavox, etc.



Bécassine apprécie le Soleil de Provence.

COURRIER DE SUISSE

AFFAIRES CORPORATIVES.

Décidément, la Chambre Suisse du Cinéma me fait de plus en plus songer à une de ces jeunes personnes, d'humeur fort versatile, capable de dire « oui » à l'instant, et « non » cinq minutes plus tard.

Il y a quelques semaines, après une étude menée avec une réelle lenteur, la dite Chambre donnait un préavis défavorable au projet de construction des studios montreuviens.

Tout récemment, dans une nouvelle séance plénière, la Chambre Suisse du cinéma examine un vaste projet tendant à encourager la production cinématographique en Suisse, projet qui doit être soumis sans tarder à l'autorité compétente, avec préavis favorable, en vue de la présentation au Conseil Fédéral, de propositions y relatives.

Ce programme d'encouragement pré-

voit la création d'un fonds national en faveur du cinéma, destiné entre autres à compléter l'équipement technique dont dispose la Suisse, à créer un office dramaturgique consultatif, à couvrir les risques de production, à ouvrir des crédits aux producteurs et à soutenir la réalisation de films suisses ayant une valeur nationale.

Il servirait en outre, selon les termes du communiqué officiel, à encourager la formation professionnelle, l'écoulement des films suisses, les efforts en faveur du bon film, la création d'une cinémathèque nationale, etc.

Mais, et c'est maintenant que je vous prie de bien vous tenir afin de ne pas tomber à la renverse...

La Chambre du Cinéma a décidé de proposer aux autorités compétentes de réserver un crédit spécial en faveur

OU EN EST LA PRODUCTION SUISSE ?

Depuis un an le cinéma suisse est entré dans une phase nouvelle.

« Le futur Studio de Montreux », est en train de devenir une réalité. Quelques acteurs et metteurs en scènes français sont venus tourner en Suisse, la collaboration franco-suisse sur le plan cinéma est en pleine formation. Toute la production suisse enfin sort de plus en plus de films et à un rythme assez régulier. De plus, les films suisses commencent à se vendre à l'étranger comme le prouvent les ventes en Hongrie et en Suède.

Au point de vue quantitatif, sinon commercial les résultats sont donc satisfaisants. En est-il de même au point de vue de la qualité. C'est à dire si l'on envisage la question uniquement sous l'angle artistique ? C'est à cette question que nous allons essayer de répondre ici.

Du seul point de vue de la technique, il faut dire que de grands efforts ont été faits et que l'on a enregistré d'énormes progrès. Si l'on compare les films réalisés il y a un peu plus d'un an avec les derniers que nous avons vus, on mesure tout le chemin parcouru depuis lors. Les prises de vues sont dans l'ensemble excellentes prouvant que le matériel et les techniciens sont à la hauteur. Nous pouvons dire la même chose du son car nous admettons que là où il est encore mauvais, cela est plutôt dû à un accident qu'à un manque de savoir-faire.

Mais si nous serrons la question d'un peu plus près, nous verrons que les résultats sont beaucoup moins brillants. Sujets, scénarios, mise en scène, n'ont, à part les *Missbrauchte Liebesbriefe*, jamais dépassé la moyenne pour ne pas dire plus. Mais nous croyons que la faute incombe moins aux scénaristes metteurs en scènes etc... qu'au public et dans une proportion moindre au producteur. En parlant du cinéma suisse, il ne faut ja-

d'un centre de production cinématographique en Suisse Romande.

En d'autres termes, la Chambre Suisse du Cinéma propose exactement ce qu'elle refuse aux promoteurs du projet montreuviens il y a quelques semaines. Elle prétendait à ce moment que le moment n'était pas indiqué, qu'il convenait de porter les efforts sur ce qui existait déjà, etc., etc. D'où vient donc le subit revirement de cet austère aéroplane ?? Il lui a fallu des mois et encore des mois pour répondre *Non* et quelques semaines seulement pour transformer ensuite ce *Non* en *Oui*.

Nos amis montreuviens ne doivent pas très bien comprendre cette volte-face, mais se réjouiront néanmoins de celle-ci, car elle leur rend des chances, et ce n'est pas dommage.

Félicitons aussi la Chambre Suisse du Cinéma de sa sagesse tardive car n'est-ce pas, mieux vaut tard que jamais !

DUCARRE.

mais perdre de vue une chose : Le producteur suisse, en choisissant un sujet, un scénario, un metteur en scène, et en risquant dans l'affaire un capital important ne peut jamais compter fermement qu'avec le marché suisse ; la vente d'un film suisse à l'étranger reste malgré les résultats acquis récemment problématique. Limité au marché intérieur, un film suisse, pour qu'il soit une bonne affaire ou même une affaire tout court, pour le producteur, doit toucher un maximum de spectateurs et partant, son succès doit être assuré dans les grandes salles, aussi bien que dans les salles populaires. Cela nous a valu jusqu'à présent des films comme *Dilemma*, *Menschlein Mathias*, *Marguerite et les Soldats*, *Gilberte de Courgenay* etc... etc... Tant que le public ne sera pas dégoûté de ce genre de films, il n'y a aucune raison pour que cela s'arrête là.

Serge LANG
(à suivre)

Pour renouveler vos Jeux de photos publicitaires

ADRESSEZ-VOUS AU

Studio AUDRY

CLICHÉS
RETOUCHES
PUBLICITÉ

4, Place de la Bourse
MARSEILLE

Téléphone : DRAGON 43-98

AFFICHES JEAN

26, Quai de Rive Neuve
MARSEILLE - Téléph. Dragon 65-57

Spécialité d'Affiches sur Papier en tous genres
LITRES ET SUJETS

FOURNITURE GÉNÉRALE de ce qui concerne la publicité d'une salle de spectacle

Établissements

RADIUS

130, Boul. Longchamp - MARSEILLE
Tél. N. 38-16 et 38-17

TOUTES FOURNITURES
POUR CINÉMA.

LES PRODUCTIONS JASON

présentent ...

CHARLES VANEL

CLAUDE DAUPHIN

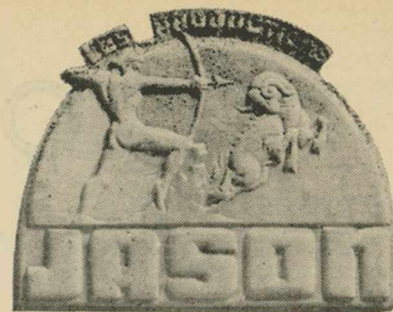
et

MADELEINE ROBINSON

dans

un film de

BERTHOMIEU



PROMESSE A L'INCONNUE

Scénario de **Françoise GIROUD**
Marc-Gilbert SAUVAJON
et **BERTHOMIEU**

Dialogues de **Marc-Gilbert SAUVAJON**

Musique de **Georges DERVEAUX**

avec

HENRI GUI SOL

MARCEL ANDRE
CHARLOTTE CLASIS
ALEXANDRE FABRY
GISELE ALCEE
JACQUES TARRIDE
ROBERT DALBAN

et

PIERRE BRASSEUR

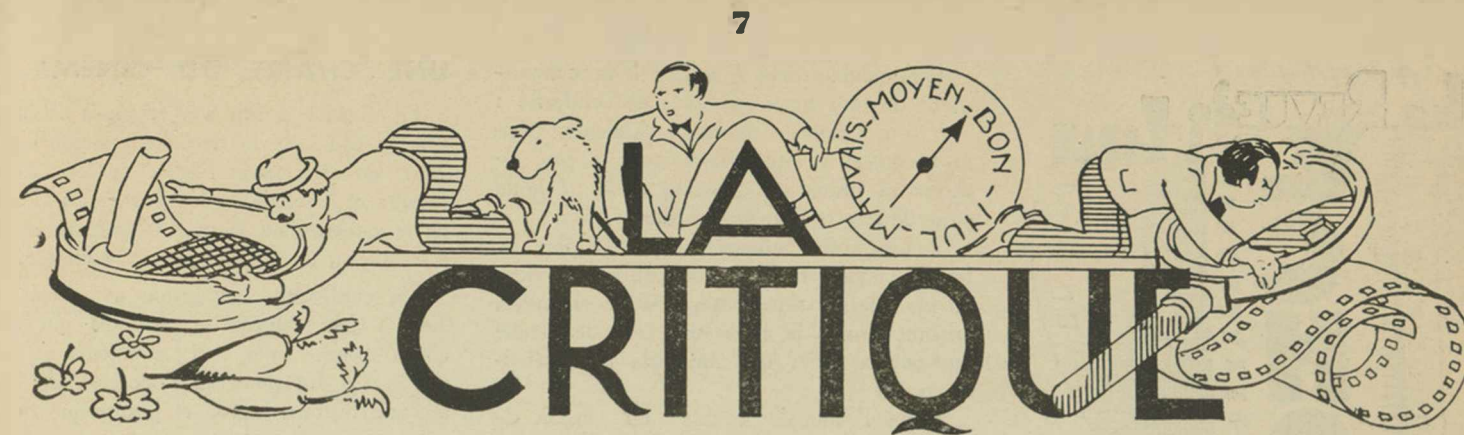
Directeur de Production

PIERRE DANIS

DISTRIBUTEURS :

LES FILMS MARCEL PAGNOL

PARIS - LYON - MARSEILLE - TOULOUSE ALGER



Grandison le Félon.

Film allemand doublé en français, mis en scène par M. W. Kimmich, interprété par Olga Tschecowa, Ferdinand Marian, Karl Ludwig Diehl, Friedrich Kayser, Paul Otto, etc.

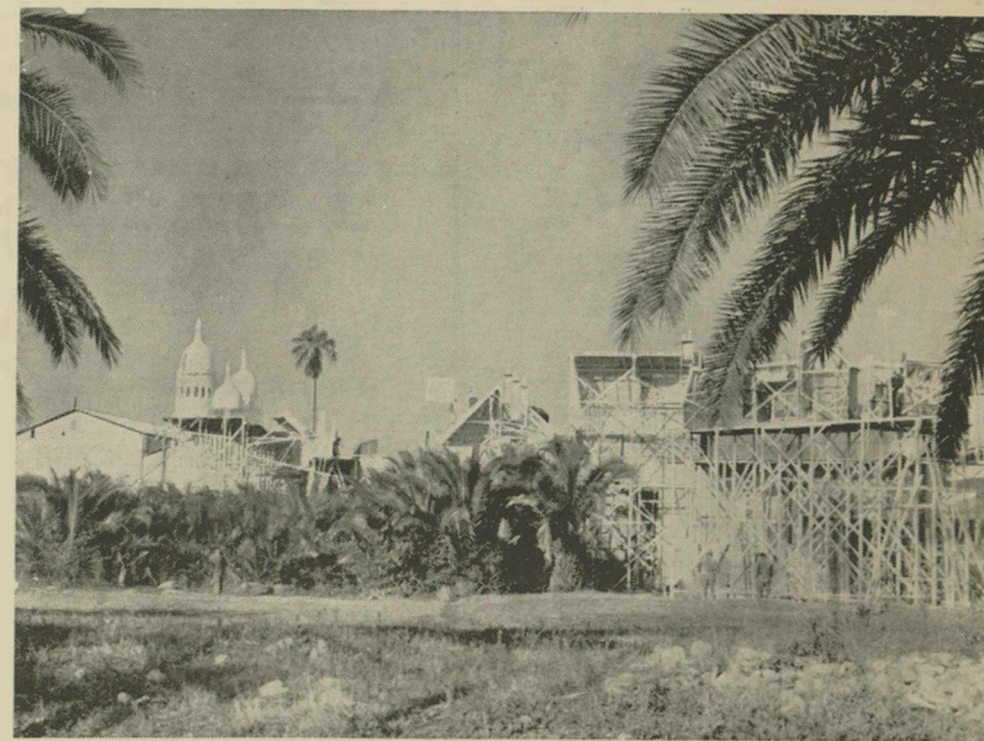
RESUME. — Depuis huit siècles l'Irlande lutte pour son indépendance. A Glenarvon, la juge de paix Grandison, Anglais marié à une Irlandaise, Gloria, a su gagner la confiance des patriotes irlandais. Ces derniers, par ailleurs, ont trouvé un nouvel appui en la personne de Sir John Ennis de Lowelans, qui vient de rentrer au pays après sept ans d'absence. Gloria et Ennis se rencontrent une première fois à l'enterrement de deux sinn-feiners. Ennis est frappé de la ferveur de Gloria, qui lui rappelle sa femme, tombée sous les balles anglaises, un jour d'éméute. Ils se rencontrent à nouveau, au cours d'une réception mondaine : sans rien se dire, ils se sont compris. Un drame bouleverse le pays : un bateau, qui est censé porter le nouveau chef de la police anglaise, Tetbury, adversaire farouche des sinn-feiners sombre sur les récifs par suite de l'extinction d'un phare et de l'allumage d'un feu similaire en un autre point. Grandison, qui a provoqué le naufrage (on apprendra plus tard qu'il est financièrement aux abois, que le bateau lui appartenait et qu'il devait en toucher l'assurance) cherche à faire peser l'accusation sur les sinn-feiner qu'Ennis s'emploie à défendre. Ce dernier est arrêté, un témoin gênant ayant été tué. C'est Gloria qui fournit, en avouant qu'elle se trouvait, à l'heure du crime, avec Ennis, l'alibi qui libère ce dernier. Pour en finir avec son rival, Grandison s'arrange pour faire croire qu'Ennis trahit les patriotes irlandais. Les deux hommes acceptent de comparaître devant le tribunal secret du sinn-feinn. Démasqué, ainsi qu'un complice qui est parmi l'assistance, Grandison est condamné à mort. La police intervient, et ne trouve que le cadavre du complice au bout d'une corde. Quant à Grandison, il trouvera la mort, enlisé dans les marais de la lande, tandis que Gloria et Ennis pourront continuer à vivre pour la liberté de l'Irlande.

REALISATION. — Il était assez normal que la lutte acharnée et magnifique que

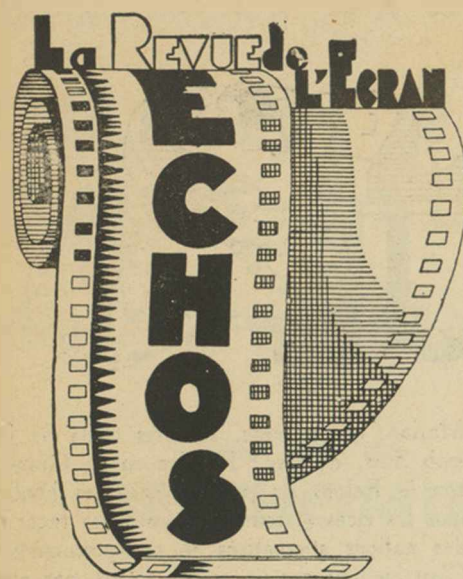
soutint l'Irlande contre ses oppresseurs britanniques, inspirât le cinéma allemand. D'autant plus que l'atmosphère particulière de ce pays et de ces luttes a inspiré plus d'une fois le cinéma et nous a valu des œuvres de la classe du *Mouchard* et de *Révolution à Dublin*. La réalisation de M. W. Kimmich est étonnamment dense, lourde de poésie et de mystère, avec de magnifiques rappels du cinéma expressionniste allemand. A ce point de vue, la scène de la cérémonie religieuse et de l'enterrement des deux sinn-feiners, est caractéristique. L'action accroche d'un bout à l'autre du film (ou presque, car quelques longueurs se font tout de même sentir vers la fin) et l'intrigue sentimentale sera pour le film un élément supplémentaire de succès.

INTERPRETATION. — Ce doit être un grand patriote que ce Ferdinand

Marian, qui accepte, sous les traits de Joseph Suss, de Cecil Rhodes ou de Grandison le Félon, de porter toutes les hontes, tous les vices et tous les crimes des races et des nations stigmatisés en ces personnages. C'est en tout cas un grand acteur, car chacune de ses créations est subtile et il sait nous imposer, avec une apparente impartialité, ce que ses personnages ont d'odieux. Une des figures les plus connues du cinéma d'Outre-Rhin, Karl Ludwig Diehl, tient, avec beaucoup de dignité, le personnage de John Ennis. Olga Tschecowa prête son visage émouvant et toujours jeune, son talent si divers, au personnage de Gloria. Les autres interprètes sont à la hauteur de leur tâche et il convient de mettre en valeur l'étonnante collection de types qui prêtent leurs physionomies rudes et farouches au point d'en être parfois hallucinants aux personnages des patriotes irlandais. — A. M.



Les palmiers, paysage classique... Montmartre et le Sacré-Cœur, autre paysage classique ! Il faut le cinéma pour les réunir, dans les studios de Nice où fut construit ce décor gigantesque pour *Feu Sacré*.



A l'Amicale des Représentants

Lors de sa dernière réunion qui a eu lieu le 2 mars, l'Amicale toute entière a été heureuse de constater que l'appel qu'elle avait lancé dans la Presse Corporative avait été particulièrement bien accueilli par tous : journalistes, clients, maisons de location et amis, tous ont compris que, dans la période difficile que nous vivons, il nous faut nous entraider les uns les autres.

Notre comptabilité prouve tous les ans les sommes que nous distribuons pour soulager bien des misères cachées — l'année dernière nous avons ainsi distribué plus de 14.000 frs. Notre effort à nous continue. Certains ne se sont pas encore inscrits. Nous sommes sûrs que cela ne va pas tarder et qu'ils réserveront le meilleur accueil aux sollicitations qui leur sont faites.

L'Amicale n'est pas un vain mot, aussi nous disons à tous ceux qui nous ont déjà aidés et à tous ceux qui vont nous aider encore : Merci.

L'Amicale tient à porter à la connaissance de tous deux exemples de solidarité : « Un chômeur de notre Amicale, désirant conserver l'anonymat, nous a prié de verser sa prime de chômage à la famille d'un de nos camarades prisonnier.

« Un autre chômeur, marié et père de famille, ayant trouvé pour nourrir les siens un pis aller, a refusé sa prime de chômage, laissant ainsi à la caisse une certaine somme qui pourra aider un camarade plus nécessiteux. »

Enfin l'Amicale a voté un crédit de 2.000 frs. pour la famille de notre camarade lyonnais Julian, mort au Champ d'honneur.

Tous pour un et un pour tous.

L'ASSASSIN A PEUR LA NUIT

C'est lundi 8 mars, aux studios de la Victorine, à Nice, que Jean Delannoy, l'heureux metteur en scène de *Diamant noir* et de *Fièvres*, a entrepris la réalisation de *L'assassin a peur la nuit*. Le scénario de ce film est l'œuvre de Pierre Véry. La distribution de cette nouvelle production André Paulvé n'est pas encore définitivement arrêtée, dès à présent on peut indiquer comme devant en faire partie : Mireille Balin, Louise Carletti, Jean Chevrier, Jules Berry et Gilbert Gil.

IL Y A UNE MARINE SUISSE !

Eugène Deslaw qui va bientôt commencer, en collaboration avec Claude Revol, *L'enfant de Minuit*, avec Réda Caire, vient de terminer un scénario. Le titre en est prévu : *L'Histoire d'un marin suisse*. L'action se situe dans la marine marchande suisse... nous ne pourrions plus dorénavant faire des plaisanteries sur l'amiral suisse. Encore une tradition qui se perd !

UNE CHAIRE DU CINÉMA.

Le cinéma a fait son entrée à l'Université au cours de la dernière semaine de février ; en effet, sous l'égide du Centre Artistique et Technique des Jeunes du Cinéma on a inauguré au Centre Universitaire Méditerranéen, la Chaire Louis Lumière.

La conférence inaugurale avait été confiée à M. Alexandre Arnoux qui avait choisi comme sujet : « Le cinéma et l'Esprit ». Ce fut pour lui l'occasion de broser une histoire rapide et pittoresque du cinéma muet et parlant.

Des discours à cette occasion, furent prononcés par M. Lucain, administrateur du C. U. M., M. Mignon, directeur du C. U. M. et M. Legros, directeur du C. A. T. J. C.

QUAND FERNANDEL DIRIGE FERNANDEL

L'événement cinématographique du mois, aura été apporté sur la Côte d'Azur par Fernandel. Fernandel en effet, est devenu son propre metteur en scène dans le film *Simplet* qu'il réalise actuellement pour les extérieurs, à Cagnes-sur-Mer. Le scénario et les dialogues sont de Carlo Rim. Production Continental Films.

M. G. M. DISTRIBUERA LA DUCHESSE DE LANGEAIS

La société française Métro-Goldwyn-Mayer qui distribua naguère le *Napoléon* d'Abel Gance ou des œuvres telles que *Le Procès de Mary Dugan* et *Big House*, annonce *La Duchesse de Langeais*. Ce film qui réunira Edwige Feuillère, Pierre Richard Willm et Aimé Claricnd continue la politique de qualité qui fut toujours celle de M. G. M.

MALGRÉ LES ÉVÉNEMENTS,

CINEMATELEC

29, Boulevard Longchamp

MARSEILLE Tél. N. 00-66

CONTINUE A LIVRER
tout ce qui concerne

LE MATERIEL DE CINEMA

Pièces détachées
et Accessoires

ET EFFECTUE TOUTES RÉPARATIONS
MÉCANIQUE ET DÉPANNAGE

Matériel et Pièces

ERNEMANN ZEISS-IKON

Tickets

"AUTOMATICKET"

A. T. I. C.

2, Place Préfecture. 2
MARSEILLE

VENTE

de toutes
Salles de
CINEMA

PARTICIPATIONS
dans importantes
affaires
Cinématographiques

LA REVUE DE L'ECRAN
& L'EFFORT CINEMATOGRAPHIQUE
43, Boulevard de la Madeleine
Tél.: National 26.82
MARSEILLE

Directeur Rédacteur en Chef : A. DE MASINI
Directeur Technique : C. SARNETTE
R. C. Marseille 76.236

Abonnements l'An :
France: 55 frs. Etranger 110 frs

C. C. P.: A. de Masini, Marseille 46.662

CHEZ

Charles DIDE

35, Rue Fongate MARSEILLE
Téléphone : Lycée 76.60

vous trouverez
TOUTES FOURNITURES
DE MATÉRIEL DE CABINE

Pièces détachées pour Appareils de toutes marques
AGENT DES



et du Matériel
BROCKLISS Simplex

Imprimerie MISTRAL - Cavaillon.
Le Gérant: A. DE MASINI.

LES GRANDES MARQUES DU CINÉMA

MIDI
Cinéma
Location
MARSEILLE

17, Boulevard Longchamp
Tél. N. 48-26

AGENCE MERIDIONALE
DE LOCATION DE FILMS

50, Rue Sénac
Tél. Lycée 46-87

CINE GUIDI
MARSEILLE

53, Rue Consolat
Tél.: N. 27-00
Adr. Télég.: GUIDICINE

COLUMBIA
FILMS S.R.L.

AGENCE de MARSEILLE
42, Boulevard Longchamp
Tél. N. 31-08

FMM

FILMS M. MEIRIER
32, Rue Thomas
Téléphone N. 49-61

LES FILMS DE PROVENCE

131, Boulevard Longchamp
Tél.: N. 42-10

ROBUR FILM

Maison Fondée en 1926

J. GLORIOT
44, Rue Sénac
Tél. Lycée 32-14

SOCIÉTÉ SPARKS

AGENCE DE MARSEILLE
53, Boulevard Longchamp
Tél.: N. 50-80

REGINA

DISTRIBUTION
54, Boulevard Longchamp
Tél. N. 16-13 - Adresse Télég.,
REGIDISTRI MARSEILLE

GUY-MAÏA
FILMS

44, Boulevard Longchamp
Tél.: N. 15-00 15-01
Télégrammes : MATAFILMS

PATHE - CONSORTIUM - CINEMA

90, Boulevard Longchamp
Tél. N. 15 14 15-15

EXCLUSIVITÉ DES GRANDS FILMS
F. JEAN
CINEA FILM
MARSEILLE

81, Rue Sénac 81
Tél. Lycée 50-01

CYRUS
FILM

20, Cours Joseph-Thierry, 20
Téléphone N. 62-64

R K O
RADIO
FILMS

AGENCE DE MARSEILLE
89, Boulevard Longchamp
Téléph. National 25-19

HELIOS FILM

117, Boulevard Longchamp
Tél. N. 62-59

FILMS
CHAMPION

1, Boulevard Longchamp
Téléphone N. 63-59

FILMS
WORMS

120, Boulevard Longchamp
Tél. N. 11-60

FILMS

FILMS Angelin PIETRI
76 Boulevard Longchamp
Tél. N. 64-19

PRODIEX

D. BARTHÈS

73, Boulevard Longchamp, 73
Téléphone N. 62-80

CINE RADIUS

130, Boulevard Longchamp
Téléphone N. 36-16
(2 lignes)

AGENCE DE MARSEILLE

109, Boulevard Longchamp
Tél. Nat. 65-95

ALLIANCE CINEMATOGAPHIQUE
EUROPEENNE

52, Boulevard Longchamp
Tél.: N. 7-85

LES FILMS
Marcel Pagnol

AGENCE DE MARSEILLE
45, Cours Joseph Thierry
Tél. Nat. 41-50
Nat. 41-51

Les Productions
FOX EUROPA

Distributeurs de
20th CENTURY FOX

AGENCE DE MARSEILLE
35, Bd Longchamp - Tél. N. 18-10

IRGOS
FILMS

50, Rue Sénac, 50
Tél. Lycée 46-87

UNIVERSAL FILM S.A.
Distributeur de

UNIVERSAL PICTURES

AGENCE DE MARSEILLE
62, Boulevard Longchamp
Tél. Nat. 56-50

AGENCE MARSEILLE

102, Bd Longchamp
Tél.: National 06-76 et 27-56

TOBIS

AGENCE DE MARSEILLE
43, Rue Sénac
Tél.: Lycée 71-89

ET LES AGENCES REGIONALES

ADRESSES

TECHNIQUE • ORGANISATION • MATERIEL



"SCODA"
LE FAUTEUIL DE QUALITÉ
Usine à Marseille
Ets RADIUS, 130, Bd Longchamp

POUR VOS
FOURNITURES
Adressez-vous
aux ETABLISSEMENTS
Charles DIDE
35 Rue Fongate, MARSEILLE
Tél. Lycée
76-60
Agent du
Matériel
Sonore
Agent du matériel
BROCKLISS SIMPLEX

CHAUFFAGE
VENTILATION
SANITAIRE
DÉFENSE INCENDIE
entreprise
BARET Frères
MARSEILLE 46, R. du Génie
N° 02-52 CAVAILLON
16, R. Chabran
Tél. 3-84

PROJECTEURS - LANTERNES
EQUIPEMENTS SONORES



système Klangfilm Tobis
SIEMENS FRANCE
1 BOULEVARD LONGCHAMP
Tél. N. 54-43

Appareils Parlants

"MADIAVOX"

Constructeur de tout Matériel

12-14, RUE ST-LAMBERT
MARSEILLE
Tél.: Dragon 68.91

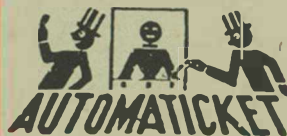


AGENTS GÉNÉRAUX
Etabl. RADIUS
130, Bd LONGCHAMP
Tél. N. 34-16 et 34-17

Tout le MATÉRIEL
pour le CINÉMA
CINÉMATELEC

29, Bd LONGCHAMP
MARSEILLE
Tél.: N. 00-66.

Réparations Mécaniques
Entretien — Dépannage



CONTROLES
AUTOMATIQUES
Agence Sud-Est
CINÉMATELEC
29, Bd LONGCHAMP
MARSEILLE

à l'entr'acte...

PIVOLO

le bâton glacé
savoureux et
avantageux.

58, rue Consola
Tél. N. 23-91. MARSEILLE

LECTEURS DE SON



SYSTÈME SONORE
"DT. 40"

Ets. **FRANÇOIS**
GRENOBLE Tél. 26-24



Usine de construction de
projecteurs
à TUILLE (Corrèze)
Agents généraux exclusifs
Ateliers J. CARPENTIER
16 rue Chomel
Vichy (Allier)
Tél. Vichy 40-81

L'IMPRIMERIE
au service
DU CINÉMA
MISTRAL

C. SARNETTE
Successor
à CAVAILLON
Téléphone 20.

E. JOHNSON

7, RUE THOMASSIN
LYON
Tél.: Fr 15-05

Charbons CIPLARC
TOUTES LONGUEURS
Miroirs MIR
INCASSABLES

Ets **BALLENCY**

Constructeur
TRANSFORMATIONS
ET RÉPARATIONS
TOUT LE MATÉRIEL
DE
CINÉMA
AU PRIX DE GROS
36, RUE VILLENEUVE (ex-22)
Tél.: N. 62-62.

POUR VOS CLICHÉS...
ET VOS DESSINS.

Consultez
LA S^{te} DES
Photographeurs Réunis
Tél. Dragon 72-37
71 RUE PARADIS - MARSEILLE

LAMPES



VISSEAUX



SIEMENS

NICE, 11, RUE FÉLIX AGNELY
Tél.: 842-20
MARSEILLE
4, RUE DE L'ETOILE
Tél.: Colbert 12-56

CHARBONS DE PROJECTION
LAMPES ÉLECTRIQUES
APPAREILLAGE



Sté Française AEG
6, Bd NATIONAL, MARSEILLE
Tél.: N. 54-56.

DIRECTEURS !
pour toutes vos

ATTRACTIONS

en intermèdes

Voyez

L'UNION ARTISTIQUE

— MANAGERS —

Vedettes en exclusivité
41, RUE VACON - Tél.: 24-24
MARSEILLE

LES GRANDES FIRMES FRANÇAISES DE PRODUCTION



PRODUCTIONS
CINÉMATOGRAPHIQUES
PIERRE COLLARD

2, Rue Croix-de-Marbre, 2
NICE



2, Bd Victor-Hugo, 2
NICE

SOCIÉTÉ
DE PRODUCTION
et DE DOUBLAGE
DE FILMS

24, Allées Léon Gambetta
MARSEILLE