

LA REVUE DE L'ÉCRAN

L'EFFORT CINÉMATOGRAPHIQUE

ORGANE D'INFORMATION ET D'OPINION CORPORATIVES

Paraissant tous les Samedis.

Prix : DEUX FRANCS.

485 A

4 Avril 1942

C O U R R I E R

Nous n'avons encore ni détails, ni commentaires officiels sur la réunion des producteurs à Nice et sur les importantes décisions que nous relations la semaine dernière. Mais comme une dizaine de jours se sont écoulés, les uns et les autres ont eu le temps de réfléchir à la question, de la digérer et de tirer des plans. Les positions se dessinent, le marché se trouve précisé et l'on discerne déjà la convoitise des distributeurs au sujet de ces quelques soixante films nécessaires à leur activité. Convoitise d'autant plus grande qu'il n'y aura pas soixante films à prendre, un certain nombre de producteurs ayant leurs propres organismes de location, ou ayant contracté avec telle ou telle firme des contrats exclusifs. C'est le cas entre autres, pour les productions Continental, Discina, Impéria, Pagnol, Régina, etc.

Ce qui fait qu'au bout du compte, les distributeurs libres auront à se partager un butin sensiblement réduit et qu'il est encore impossible de chiffrer exactement à l'heure actuelle. Il faudra souhaiter en tout cas que la loi de l'offre et de la demande ne soit pas suivie trop passivement car on peut craindre que le distributeur réagisse comme une ménagère : On lit dans le quotidien du matin que la lettre XY donne droit à 150 grammes de pattes d'escargot, on se précipite chez le commerçant, on l'assiège et l'on est prêt à surpayer pour être servi avant l'épuisement du stock de pattes d'escargot.

On voit assez bien le film mis à pareille enseigne. Le résultat immédiat sera son augmentation. Ceci d'autant plus que la distribution semble se diriger de plus en plus vers le compte ferme, suivant en cela l'exemple de la zone occupée où cette manière de pratiquer est obligatoire.

Le film n'est pas taxé comme les primeurs. Il ne semble pas souhaitable qu'il ne le soit jamais mais il est encore moins souhaitable qu'on le laisse atteindre des prix fabuleux par le régime de la suroffre pour l'enlever à un concurrent. Rien n'embouteillerait plus vite notre industrie; la balance de la distribution serait faussée à la première surprise et notre profession doit toujours tenir compte de l'élément surprise.

Il suffirait pourtant, en l'occurrence, d'un peu de discipline et d'entente corporative. D'une vraie discipline spontanée, qui n'ait pas besoin de réglementation officielle ni de textes délimitatifs, mais qui jaillisse spontanément d'intérêts communs. Cela semblerait simple, mais n'est-ce pas demander beaucoup, à en croire des expériences récentes ou anciennes?

A cela, je crois connaître la réponse des intéressés. Ils ne diront ni oui ni non mais se retrancheront derrière l'éventualité de « faits nouveaux » qui pourraient changer la face ou certains côtés de problème. Car nous sommes ainsi faits dans nos régions et en France, qu'une question n'est pas considérée comme réglée parce que sanctionnée par une décision définitive. Nous avons au plus haut point le sens et le réflexe de « l'appel ». Cette réaction est si prononcée qu'un jugement n'est considéré comme important qu'en appel, le reste n'étant que menus préliminaires. C'est ainsi que lorsque paraîtra la liste des « autorisés », notre curiosité s'arrêtera distraitemment sur eux mais se cristallisera bien plus sur ce qu'il pourrait y avoir au delà. C'est pour *les autres* qu'on se passionnera. Les autres ? Eh oui ! il y aurait, dit-on, des cas spéciaux, des productions qui se trouvant « en marge » bénéficieraient d'un régime particulier. Naturellement, du même coup, chaque producteur rencontré prend un petit air malin pour expliquer sa situation : Il en est même qui vous disent :

« Les soixante ne sont pas encore en chantier, tandis que pour moi, ça ne fait pas un pli. » Le plus curieux c'est que c'est peut-être vrai ! Parmi ces cas spéciaux, il en est d'officiellement reconnus : ceux des quelques films en cours et qui pourront bénéficier du libre passage accordé à ceux qui seront commencés à partir du 1er mai. Ces facilités concerneront-elles ceux qui vont être faits d'ici au 1er mai ? Nous manquons de précisions à ce sujet de même que nous ne savons si les trois films de Marcel Pagnol comprennent la trilogie ou si elle est considérée comme « en cours ». Mais de toute façon il faudra ajouter un ou deux films à la liste : *Promesse à l'Inconnue* en tout cas. Un producteur rencontré pas plus tard que ce matin, me montrait une feuille de prévisions datées où s'étaient bien huit titres.

Tout cela constitue la part d'inconnu chère au cœur des hommes d'affaires. On y garde toujours l'impression que les zones de demi-teinte sont les plus précieux filons.

Ceci n'empêche pas de sauvegarder le métier, on n'a pas l'impression que ce soit toujours le cas. Il s'agit de cette augmentation des places. On se lamente beaucoup, on déplore avec larmoiements que cela corresponde exactement avec les

(suite page 3)

REGINA-DISTRIBUTION

PARIS - BORDEAUX - LILLE - MARSEILLE - LYON - TOULOUSE

Arys NISSOTTI et Pierre O'CONNELL

PRÉSENTENT

ARLETTY
Mireille BALIN
Lucien BAROUX
René LEFEVRE
André LUGUET
NOEL - NOEL
Raymond ROULEAU
Jean TISSIER

DANS

LA FEMME QUE J'AI LE PLUS AIMÉE

Scénario et Dialogues de Yves MIRANDE — Mise en scène de Robert VERNAY

Musique de Maurice YVAIN

AVEC

Michèle ALFA - AIMOS
BERGERON - Simone BERRIAU
Bernard BLIER - Renée DEVILLERS
Maurice ESCANDE de la Comédie Française
Charles GRANDVAL - Pierre MAGNIER
Raymond SEGARD - Marcel VALLÉE

PRODUCTION REGINA DISTRIBUTION



EN COMPLÈMENT UN MAGNIFIQUE REPORTAGE
de J.C. BERNARD LA CORSE

PARIS
Exclusivité : COLISÉE
Depuis le 20 Mars
MARSEILLE
Exclusivité : PATHÉ PALACE-REX
Ce film aura l'honneur d'être projeté
A partir du 6 Avril au
Théâtre des Beaux-Arts
de
Monte-Carlo.

3

COURRIER

(Suite)

premiers beaux jours, mais tout cela de façon toute passive, donc destructive. Dans l'ensemble, rien n'a été tenté pour réagir effectivement, on n'essaie même pas de diagnostiquer ce qui se passe, croyant avoir tout dit lorsque l'on a clamé « c'est la faute à l'augmentation ». On pourrait pourtant constater que les dimanches qui forment le fond de toutes les recettes et particulièrement celui des salles de quartiers, ont flanché eux aussi. On ressort à ce moment là l'autre argument : le soleil. Cela ne suffit pas, non plus. Pour mon compte, j'ai interrogé ma femme de ménage... parfaitement, et l'on devrait interviewer beaucoup plus souvent sa femme de ménage, on ferait des découvertes.

— Etes-vous allée au cinéma dimanche comme d'habitude ? lui ai-je demandé innocemment ?

— Pensez-vous, m'a-t-elle répondu, avec les nouveaux prix c'est inabordable, nous sommes cinq à la maison ! Ce n'est plus possible !

J'ai essayé de lui expliquer que son cinéma avait toujours augmenté ses places le dimanche, que maintenant le tarif général de la semaine avait été haussé d'un cran, mais que ce tarif était le même pour les sept jours et qu'en conséquence on ne lui demanderait pas plus cher au guichet... Elle est partie pas convaincue du tout et m'a déclaré :

— Si c'était vrai, « ils » le diraient !

A quoi je n'ai rien trouvé à répondre. Pourquoi en effet ne prend on pas la peine de le dire ? Pourquoi laisse-t-on le public dans l'ignorance, comme si on voulait cacher l'augmentation ? Ce mystère donne aux choses les proportions gigantesques des objets vus dans le brouillard et qu'un coup de lumière suffit à remettre au format normal, toujours plus petit. Ce serait l'occasion d'une publicité collective, qui expliquerait, qui démontrerait qu'il n'y a pas ou peu d'augmentation le dimanche ; ça aussi ce serait de la discipline spontanée et productive...

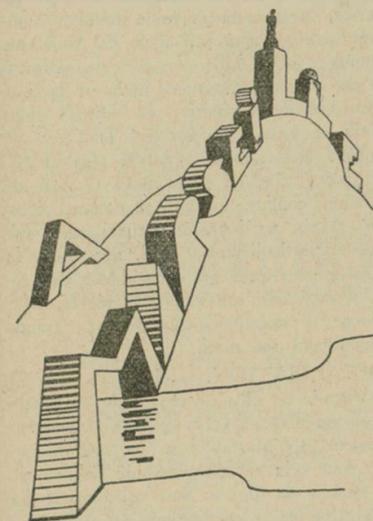
Ou alors résignons-nous à n'être que de petits boutiquiers !

R. M. ARLAUD.

RECETTES DES SALLES

DU 28 MARS AU 1^{er} AVRIL 1942

PATHÉ (<i>Le Briseur de Chaînes</i>)	193.221 frs.
REX (<i>Le Briseur de Chaînes</i>)	238.767 —
ODÉON (<i>Remorques, 2^e semaine</i>)	110.185 —
MAJESTIC (<i>Remorques, 2^e semaine</i>)	78.704 —
STUDIO (<i>La Perle du Brésilien</i>)	57.626 —
HOLLYWOOD (<i>Chèque au Porteur</i>)	123.073 —
CAMÉRA (<i>Nuits de Princes</i>)	60.128 —
CLUB (<i>L'Etoile de Rio</i>)	58.406 —
NOAILLES (<i>Les Hommes sans peur</i>)	33.179 —
ECRAN (<i>Quels seront les cinq ?</i>)	44.394 —
CINÉVOG (<i>Les Conquérants</i>)	126.911 —
PHOCÉAC (<i>Deanna et ses Boys</i>)	74.746 —
CINÉAC PETIT MARSEILLAIS (<i>A nous deux Madame la Vie</i>)	90.562 —
CINÉAC PETIT PROVENÇAL (<i>Capitaine Benoît</i>)	69.168 —



Les Programmes de la Semaine.

PATHE-PALACE et REX. — *Les Jours heureux*, avec Pierre Richard Willm (Société Marseillaise de Films). En exclusivité simultanée.

ODEON et MAJESTIC. — *Mam'zelle Bonaparte*, avec Edwige Feuillère (Tobis). En exclusivité simultanée.

STUDIO. — *Histoires viennoises*, avec Marthe Harrel (A. C. E.). Exclusivité

RIALTO. — *Mélodie pour toi*, avec René Dary (Cyrnos Films). Exclusivité.

ELDO. — *Une vie de chien*, avec Fernandel (Hélios Films). Seconde vision.

HOLLYWOOD. — *Nous les gosses*, avec Louise Carletti (Pathé-Consortium). Seconde vision.

SORTIES LÉGALES

conformément à la décision N°14 du C.O.I.C

Titre du Film	Date de Sortie	SALLE	Agence	*
* P. : Présentation. E. : Exclusivité.		MARSEILLE		
L'Age d'Or	23 Avril	Odéon-Majestic	Guidi-Monopole	E.
		TOULOUSE		
Fièvres	16 Avril	Gaumont	Guidi-Monopole	E.
Femmes p' Golden Hill	16 Avril	Variétés	A. C. E.	E.
Mademoiselle	23 Avril	Variétés	A. C. E.	E.
Trafic au large	30 Avril	Variétés	A. C. E.	E.

CHARBONS de PROJECTION

SOCIÉTÉ FRANÇAISE AEG AGENCE de MARSEILLE
6, BOULEVARD NATIONAL — TÉL. NAT. 54-56



Le Briseur de chaînes.

Film français, tiré de la pièce de Jean Sarment, dialogue de Jean Sarment, mise en scène de Daniel Norman, interprété par Pierre Fresnay, Marcelle Géniat, André Brunot, Charles Dullin, Blanchette Brunoy, Ginette Leclerc, Georges Rollin, Raoul Marco, Jeanne Veniat, Marthe Mellot, Vanderic, Delauzac, Louis Seigner, Gilberte Géniat, Alfred Adam, René Blancard, etc.

RESUME. — La vieille Mamouret est bien vieille, elle a dépassé cent ans et on la considère comme la doyenne des Françaises. Grand honneur pour son petit village de Saint-Viaud et grand profit pour sa famille, les Mouret, qui tiennent l'auberge du « Mouton Blanc ». On prépare une fête grandiose, on dresse l'estrade, on fait venir un cirque. Tout est mené par le « chef », Antoine Mouret, qui combine les mariages de ses filles et nièces avec ses neveux pour sauvegarder la dynastie et garder la fortune.

Le cirque amène grande perturbation dans ce petit monde. Laurent, un des neveux, s'éprend de l'écuyère, et la douce Marie-José qui doit épouser Guillaume Mouret ne résiste pas au beau Francœur, le dompteur. L'orage sentimental déferle jusque sur la vieille Mamouret qui se souvient d'un amour de naguère, amour toujours caché et vivace pour le grand père de Francœur : *Le Briseur de Chaîne* qui passa, autrefois, lui aussi, avec un cirque. Et la vieille grand-mère décide de favoriser l'idylle de sa petite-fille. Devant la violente opposition d'Antoine Mouret, elle raconte une jeunesse imaginaire et orageuse, leur déclare que tous ses enfants eurent des pères différents et menace si on ne lui accorde pas gain de cause, de tout raconter au banquet, devant le Préfet.

La fête se termine, Laurent déçu par l'âme bourgeoise de l'écuyère, renonce à sa fugue, Francœur emmène Marie José en croupe. Les Mouret ragent et l'aïeule meurt à sa fenêtre en regardant s'éloigner la caravane.

REALISATION. — Ceci est du théâtre. Ce n'est pas un blâme, c'est une définition et on ne peut juger le *Briseur de Chaînes* que si l'on admet d'abord le point de vue et l'optique du théâtre. C'est du reste une plaisante comédie, on aime toujours voir les très vieilles dames faire les follettes et

l'on s'attend à ce que Marcelle Géniat se mette à chanter : « Je t'ai toujours fait cornette, tu n'en as jamais rien su... » La philosophie ciouce et facile, habituelle à Jean Sarment donne au spectateur l'impression de penser profondément, de griffer des mœurs bourgeoises et de tout comprendre. Daniel Norman a pris le parti de laisser résolument tous ses interprètes être « théâtre » exclusivement, et indépendamment d'eux il traite son sujet avec des moyens cinématographiques. Il fait même dans ce sens des efforts réels. Il photographie notamment la fête avec des plans à la grue qui pour n'être pas des modèles du genre, agrémentent heureusement l'image. On n'en a pas l'habitude dans la production française. Il pose également ses personnages selon des angles de prises de vues plongeantes ou ascendantes, qui précisent symboliquement leur attitude générale. Il soigne excessivement ses paysages et tout cela est plutôt sympathique.

INTERPRETATION. — Deux personnages concentrent toute l'action : Marcelle Géniat et Pierre Fresnay. Géniat fait un savant travail de comédienne, elle connaît bien son métier, dans les coins; tout cela est minutieusement fabriqué et porte juste. Quant à Fresnay, il est beau, digne, a beaucoup d'allure, il ne décevra aucune de ses admiratrices. André Brunot donne toujours une impression de solidité et de travail bien fait, Blanchette Brunoy reste un des plus touchants visages de notre écran, mais n'ajoute rien à ce qu'elle a fait précédemment; au contraire; autant pour Georges Rollin; Charles Dullin se fait du tort en faisant du cinéma, il est vrai qu'il s'en fiche; Jeanne Veniat et Gilberte Géniat sont bêtasses autant qu'il convient à leur rôle, ce qui prouve leurs qualités d'actrices. Alfred Adam a une belle tête de brute, Vanderic Delauzac, Seigner, Marco, Marthe Mellot sont dans la note, sans plus. Nous reverrons tous ces gens-là dans une autre expérience théâtrale.

R. M. A.

Roses écarlates.

Film italien, doublé en français, réalisé par Vittorio de Sica, interprété par Renée Saint-Cyr, Vittorio de Sica, Umberto Melnatti, Vivi Gioi, Ruby Dalma, Luisa Beghi.

RESUME. — Au moment où débute cette ravissante histoire nous apprenons que Maryvonne, charmante épouse de l'ingénieur Alberto Calvanti a décidé d'aller faire des sports d'hiver. Son mari qui l'adore mais qui aime aussi sa liberté est intérieurement ravi de cette décision. Soudain un événement imprévu vient modifier tous ces projets. Déjà en quête d'aventures Alberto est entré en rapport avec une comtesse et veut lui faire expédier une gerbe de roses rouges émanant d'un certain *Mysterio*. Rentrant de courses, Maryvonne trouve ce troublant hommage qu'elle s'approprie illico. Et voilà que commence pour Alberto une existence torturée par la jalousie, car sa femme est devenue amoureuse de *Mysterio*, en même temps qu'elle en vient à le détester. Tout cela ne pourrait jamais finir, d'autant plus qu'Alberto voulant savoir jusqu'où va la vertu de sa femme continue à écrire en signant: *Mysterio*. Mais, un jour, un de ses amis, dévoué et particulièrement laid, avouera à la jeune femme qu'il est l'expéditeur des roses. Cruellement ramenée à la réalité, Maryvonne se découvrira soudain une grande passion pour son mari.

REALISATION. — La mise en scène de Vittorio de Sica est particulièrement probe et agréable. Qu'il s'agisse des intérieurs lumineux et confortables ou des vues du jardin, tout cela est photographié habilement. Le rythme du film va aussi allègrement que peut le permettre une intrigue de ce genre et tel quel il ne permet pas à notre intérêt de languir.

INTERPRETATION. — Très bonne en ce qui concerne Vittorio de Sica et Umberto Melnatti, elle est très honorable pour Renée Saint-Cyr, très bien habillée, mais sans grand relief. Il y a une jeune fille blonde, Vivi Gioi qui dans un rôle ingrat et assez effacé montre de très grandes qualités de comédienne.

G. G.

LES ASSURANCES FRANÇAISES
Risques de toute nature
DIRECTEUR PARTICULIER
Maurice BATAILLARD
81, rue Paradis, 81 — MARSEILLE
Tél. : D. 50-93

COMITÉ D'ORGANISATION DE L'INDUSTRIE CINEMATOGRAPHIQUE INFORMATION

MM. les Exploitants ayant besoin de remplacer l'écran de leur salle devront adresser leur demande de toile le plus rapidement possible au C.O.I.C. 8, Quai du Maréchal Pétain à Marseille.

Il est bien entendu qu'il ne pourra être tenu compte que des demandes vraiment motivées.

Passé la date du 20 avril, aucune demande ne pourra plus être prise en considération.

Le Chef de Centre
de la Région de Marseille.
J. DOMINIQUE

TRÈS SÉRIEUX
nous avons
ACHETEURS
de toutes Salles de
CINÉMA
dans tout le Midi et le Sud-Ouest
ainsi qu'en Algérie
PAIEMENT COMPTANT
Voir ou écrire d'urgence à
Georges GOIFFON & WARET
51, RUE GRIGNAN — MARSEILLE

FILMS RADIUS
130, Bd Longchamp - MARSEILLE
Tél. Nat. 38-16 et 38-17
ont les films qui
classent une salle
TRAGÉDIE IMPÉRIALE
UN DU CINÉMA
ou
LA NEIGE SUR LES PAS

NOS ANNONCES
4 Frs. la ligne

DIRECTEUR cherche à acheter, à louer, à prendre en gérance libre ou autre, cinéma région du Midi, Algérie ou Maroc, même salle actuellement fermée. Ecrire à la Revue qui transmettra. (N° 56)

AFFICHES JEAN
26, Quai de Rive-Neuve
MARSEILLE - Téléph. Dragon 65-57
Spécialité d'Affiches sur Papier
en tous genres
LETTRES ET SUJETS
FOURNITURE GÉNÉRALE de ce qui concerne
la publicité d'une salle de spectacle

LETTRE DE SUISSE

UN GRAND FILM FRANCO-SUISSE

UNE FEMME DISPARAIT

Les Productions D. F. G., de Genève, nous annoncent la sortie imminente du grand film réalisé en Suisse par Jacques Feyder : *Une femme disparaît*.

La présentation de cette œuvre, qui aura lieu simultanément à Genève et Lausanne, marquera le premier pas véritable dans le domaine de la collaboration artistique franco-suisse, sur le plan du cinéma.

Les dirigeants de la D. F. G., M. Guyot en tête, ont voulu, en faisant appel à Jacques Feyder, donner à la Suisse l'occasion de révéler ses possibilités cinématographiques. Avec *Une femme disparaît*, la beauté des sites suisses sera mise en valeur, les techniciens suisses auront eux aussi leur part du succès.

L'interprétation, en ce qui concerne les rôles de premier plan, a été remplie par de grands artistes français. Elle comprend : Françoise Rosay, Thérèse Dorny, Jeanne Provost, Florence Lynn, Claude Dauphin, Henry Guisol, Jean Worms, Jean Nohain (Jaboune), etc...

Mais, outre ces vedettes, dont le nom aidera puissamment à la diffusion du film, nous trouverons, dans *Une femme disparaît*, de jeunes acteurs suisses qui, dirigés par Feyder, ont eu ainsi la possibilité de se former et pourront, dans un avenir prochain, œuvrer utilement en faveur du cinéma national. Parmi eux la mignonne Yva Bella vient en tête, avec Daniel Fillion, et d'autres encore.

Les extérieurs ont été réalisés sur les rives du lac Léman, et dans cette contrée paradisiaque; le canton du Tessin et le lac Majeur. Le Valais lui aussi, fut mis à contribution par Feyder.

Les intérieurs, eux, ont pris naissance dans les studios de Bâle-Münchenstein. en attendant que la Suisse romande soit dotée d'un équipement lui permettant de recevoir tous les artisans du cinéma.

Le scénario du film est tiré d'une nouvelle très originale de Jacques Viot. Il s'agit d'une femme qui disparaît, mais que plusieurs personnes croient reconnaître. François Rosay interprète, avec sa maîtrise habituelle, quatre rôles différents et elle crée chacun de ses personnages avec le soin méticuleux qui lui est propre.

Il y a, dans *Une femme disparaît*, plusieurs scènes à grande figuration, entre autres une kermesse villageoise dans le Valais, avec plusieurs centaines de participants, et un jubilé universitaire, dans un château des environs de Lausanne, groupant 600 étudiants.

Bref, les producteurs ont tout mis en

œuvre pour faire d'*Une femme disparaît* un des grands films de l'année et, en tout cas, un effort de réalisation dépassant tout ce qui a été fait en Suisse à ce jour.

Félicitons les d'avoir résolument quitté les sentiers battus, et attendons maintenant avec impatience et intérêt l'affiche nous annonçant cette première pierre d'angle du bloc franco-suisse.

Charles DUCARRE.

REGINA - DISTRIBUTION
PRÉSENTE
**UNE RÉÉDITION
SENSATIONNELLE**
QUI REALISE PARTOUT
LES PLUS FORTES RECETTES



DANIELLE DARRIEUX

ADOLPHE WOHLBRUCK
CHARLES VANEL
JEAN MAX
JEAN WORMS
UN FILM DE NICOLAS FARKAS
TIRÉ DU CÉLÈBRE ROMAN DE PIERRE FRONDAE

PORT-ARTHUR
SCÉNARIO CINÉMATOGRAPHIQUE DE HENRI DECQIN
DIALOGUES DE STEVE PASSEUR

REGINA-DISTRIBUTION PRÉSENTE



EDWIGE FEUILLÈRE dans

LA DAME de MALACCA

UN FILM DE MARC ALLEGRET QUI EST INSCRIT ACTUELLEMENT SUR LE CARNET DE PROGRAMMATION DES DIRECTEURS AVISÉS.

APRÈS L'ORAGE

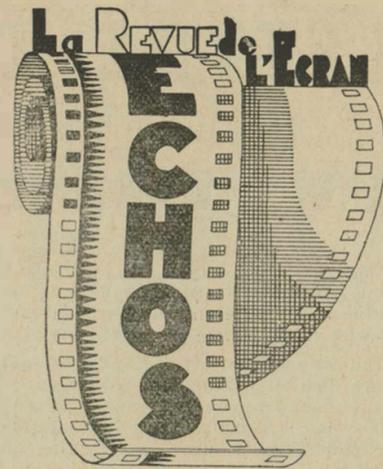
Après l'Orage qui fut la première manifestation d'activité des « Productions Jason », la société qui réalise actuellement *Promesse à l'Inconnu*, va bientôt effectuer sa sortie. Rappelons que ce film, réalisé par P. J. Ducis, est interprété par René Dary, Jules Berry, Suzy Prim, Charpin, Lysiane Rey, Jean Daurand, Orbal etc... Après l'Orage, dont le sujet traite d'une façon fort plaisante le problème du retour à la terre, a, entre autres mérites, celui de permettre le retour à l'écran de René Dary l'inoubliable « Pimā » du *Révolté*. Ce film fait parti du programme de Cynos-Films, programme déjà riche et qui va bientôt s'allonger encore !

Établissements

RADIUS

130, Boul. Longchamp - MARSEILLE
Tél. N. 38-16 et 38-17

TOUTES FOURNITURES
POUR CINÉMA.



LES TRANSFORMATIONS DE NOËL-NOËL

On sait quelles amusantes compositions Noël Noël a réussies au cinéma depuis Adémaï jusqu'au Centenaire, au point que l'on peut dire qu'il est rarement apparu sous son aspect naturel ! Dans *La Femme que j'ai le plus aimée*, scénario et dialogue d'Yves Mirande, l'excellent artiste se transforme avec aisance, et ses différentes créations ne seront pas un des moindres attraits de ce grand film, interprété par les vedettes les plus aimées du public.

L'INTERMÉDIAIRE CINÉMATOGRAPHIQUE du MIDI

Cabinet AYASSE

44, La Canebière - MARSEILLE
Téléphone COLBERT 50-02
VENTE ET ACHAT DE CINÉMAS ET DE TOUTES SALLES DE SPECTACLES
Les meilleures Références

GRANET-RAVAN
MAISONS FLATIN-GRANET & GRANET-RAVAN RÉUNIES



GRANET-RAVAN vous rappelle qu'il est spécialisée dans le transport des films en Service Rapide de Paris à Marseille et de la distribution sur le littoral.

MARSEILLE 5 ALLÉES GAMBETTA TEL. NAT. 40.24.40.25	40 RUE DU CAIRE PARIS TELEPHONE 85.77	9, R. MARÉCHAL PÉTAIN TELEPHONE 838.69	NICE 33 R. DE COMPIÈGNE TELEPHONE 06.29
ALGER 6 RUE COLBERT TELEPHONE 10.06	4 RUE ST DENIS ORAN TELEPHONE 206.16	CASABLANCA	

Le Gérant: A. DE MASINI.

AGENCE TOULOUSAINE DE SPECTACLE

2, Rue Aubuisson - TOULOUSE
Téléph. 217-04

Ventes - Achats - Locations - Gérances
SALLES DE CINÉMAS et de SPECTACLES

CHEZ Charles DIDE

35, Rue Fongate - MARSEILLE
Téléphone : Lycée 76.60

vous trouverez
TOUTES FOURNITURES DE MATÉRIEL DE CABINE

Pièces détachées pour Appareils de toutes marques
AGENT DES



et du Matériel
BROCKLISS-Simplex

LA REVUE DE L'ÉCRAN & L'EFFORT CINÉMATOGRAPHIQUE
43, Boulevard de la Madeleine
Tél.: National 26.82
MARSEILLE

Directeur Rédacteur en Chef: A. DE MASINI
Directeur Technique: C. SARNETTE
R. C. Marseille 76.236

Abonnements l'An:
France: 55 frs. Etranger 110 frs
C. C. P.: A. de Masini, Marseille 46.662

LES GRANDES MARQUES DU CINÉMA



17, Boulevard Longchamp
Tél. N. 48-26



32, Rue Thomas
Téléphone N. 49-61



131, Boulevard Longchamp
Tél.: N. 42.10

ROBUR FILM

Maison Fondée en 1926

J. GLORIOD
44, Rue Sénac
Tél. Lycée 32-14



AGENCE DE MARSEILLE
53, Boulevard Longchamp
Tél.: N. 50-80



DISTRIBUTION
54, Boulevard Longchamp
Tél. N. 16-13 - Adresse Télég REGIDISTRIBI MARSEILLE



44, Boulevard Longchamp
Tél.: N. 15.00 15.01
Télégrammes: MATAFILMS



90, Boulevard Longchamp
Tél. N. 15-14 15-15



DISTRIBUTION
20, Cours Joseph-Thierry, 20
Téléphone N. 62-04



AGENCE DE MARSEILLE
89, Boulevard Longchamp
Téléph. National 25-19



117, Boulevard Longchamp
Tél. N. 62-59



1, Boulevard Longchamp
Téléphone N. 63-59



120, Boulevard Longchamp
Tél. N. 11-60



76 Boulevard Longchamp
Tél. N. 64-19

PRODIEX

D. BARTHÈS
73, Boulevard Longchamp, 73
Téléphone N. 62-80



130, Boulevard Longchamp
Téléphone N. 38-16
(2 lignes)



AGENCE DE MARSEILLE
109, Boulevard Longchamp
Tél. Nat. 65-96



52, Boulevard Longchamp
Tél.: N. 7-85

LES FILMS Marcel Pagnol

AGENCE DE MARSEILLE
45, Cours Joseph Thierry
Tél. Nat. 41-50
Nat. 41-51

Les Productions FOX EUROPA



AGENCE DE MARSEILLE
35, Bd Longchamp - Tél. N. 18-10



50, Rue Sénac, 50
Tél. Lycée 46-87

UNIVERSAL FILM S.A.



AGENCE DE MARSEILLE
62, Boulevard Longchamp
Tél. Nat. 56-50



AGENCE MARSEILLE
102, Bd LONGCHAMP
Tél.: National 06-76 et 97-59
AGENCE DE TOULOUSE
31, RUE BOULBONNE
Tél.: 276-15.



AGENCE DE MARSEILLE
43, Rue Sénac
Tél.: Lycée 71-89

ET LES AGENCES REGIONALES

ADRESSES

TECHNIQUE • ORGANISATION • MATÉRIEL



"SCODA"
 LA FAUTEUIL DE QUALITÉ
 Usine à Marseille
 Ets RADIUS, 130, Bd Longchamp

POUR VOS
FOURNITURES
 Adressez-vous
 AUX ÉTABLISSEMENTS
Charles DIDE
 35 Rue Fongate, MARSEILLE
 Tél. Lycée
 76-60
 Agent du
 Matériel
 Sonore
 Agent du matériel
ROCKLISS SIMPLEX



CHAUFFAGE
 VENTILATION
 SANITAIRE
DÉFENSE INCENDIE
 entreprise
BARET Frères
 MARSEILLE 46, R. du Génie
 Nat. 02-52
 CAVAILLON 16, R. Chabran
 Tél. 384

PROJECTEURS - LANTERNES
 EQUIPEMENTS SONORES

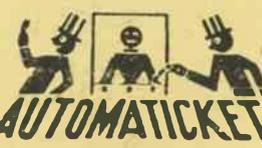
 Systeme Klangfilm Tobis
 SIEMENS FRANCE
 1 BOULEVARD LONGCHAMP
 Tlé : N. 54-43

Appareils Parlants
"MADIAVOX"
 Constructeur de tout Matériel
 12-14, RUE ST-LAMBERT
 MARSEILLE
 Tél.: DRAGON 58.21



AGENTS GENERAUX
Etabl. RADIUS
 130, Bd LONGCHAMP
 Tél. : N. 38-16 et 38-17

Tout le MATÉRIEL
 pour le CINÉMA
CINÉMATELEC
 29, Bd LONGCHAMP
 MARSEILLE
 Tél.: N. 00-66
Réparations Mécaniques
Entretien — Dépannage



CONTROLES
 AUTOMATIQUES
 Agence Sud-Est
CINÉMATELEC
 29, Bd LONGCHAMP
 MARSEILLE

à l'entr'acte...
PIVOLO
 le bâton glacé
 savoureux et
 avantageux.
 58, rue Consolat
 Tél. N. 23-91. MARSEILLE

LECTEURS DE SON

 SYSTÈME SONORE
"DT. 40"
 Ets. FRANÇOIS
 GRENOBLE Tél. 26-24



Usine de construction de
 projecteurs
 à TUILLE (Corrèze)
 Agents généraux exclusifs
Ateliers J. CARPENTIER
 16 rue Chomél
 Vichy (Allier)
 Tè Vichy 40-81

L'IMPRIMERIE
 au service
 DU CINÉMA
MISTRAL
 C. SARNETTE O
 Successeur
 à CAVAILLON
 Téléphone 20.

E. JOHNSON
 7, RUE THOMASSIN
 LYON
 Tél.: Fr 15-05
Charbons CIPLARC
 TOUTES LONGUEURS
Miroirs MIR
 INCASSABLES

Ets **BALLENCY**
 Constructeur
 TRANSFORMATIONS
 ET REPARATIONS
 TOUT LE MATÉRIEL
 DE
CINÉMA
 AU PRIX DE GROS
 36, RUE VILLENEUVE (ex-22)
 Tél. : N. 62-62

POUR VOS CLICHES...
 ET VOS DESSINS.
 Consultez
 LA S^e DES
Photograpeurs Réunis
 TEL. DRAGON 7237
 71 RUE PARADIS - MARSEILLE

LAMPES

VISSEAUX



SIEMENS
 NICE, 11, RUE FÉLIX AGNELY
 Tél.: 842-20
 MARSEILLE
 4, RUE DE L'ETOILE
 Tél.: Colbert 12-56

CHARBONS DE PROJECTION
 LAMPES ELECTRIQUES
 APPAREILLAGE

Sté Française AEG
 6, Bd NATIONAL, MARSEILLE
 Tél.: N. 54.56.

DIRECTEURS !
 pour toutes vos
ATTRACTIONS
 en intermèdes
 Voyez
L'UNION ARTISTIQUE
 — MANAGERS —
Vedettes en exclusivité
 41, RUE VACON. Tél.: D. 24-24
 MARSEILLE

SIEMENS - FRANCE
 S. A.
 DEPARTEMENT
KLANGFILM - TOBIS
 1, Bd Longchamp
 MARSEILLE. Tél.: N. 54-13

LES GRANDES FIRMES FRANÇAISES DE PRODUCTION



PRODUCTIONS
 CINÉMATOGRAPHIQUES
PIERRE COLLARD
 16, CHEMIN DES CAILLOLS
 MARSEILLE



2, Bd Victor-Hugo, 2
 Tél. 896-15 NICE

**SOCIÉTÉ
 DE PRODUCTION
 et DE DOUBLAGE
 DE FILMS**
 24, Allées Léon Gambetta
 MARSEILLE