

LA REVUE DE L'ÉCRAN

L'EFFORT CINÉMATOGRAPHIQUE

ORGANE D'INFORMATION ET D'OPINION CORPORATIVES
Paraissant tous les Samedis Prix : DEUX FRANCS 499 A 23 Mai 1942

C O U R R I E R

Il est de rigueur en pareille époque, de commencer un éditorial en déclarant « puisque nous sommes en saison d'été » et de traiter non moins doctement d'un sujet à l'actualité aussi annuelle qu'immuable. En terme de presse quotidienne, on appelle cette source d'inspiration : les marronniers. Donc, pour ne pas manquer aux rites de la profession, nous dirons : puisque nous arrivons à la saison d'été, il est d'usage...

... il est d'usage que l'on se livre à un certain petit jeu de programmation « en finesse ». Ce sont du reste les distributeurs qui, en cette saison, prennent ou s'efforcent de prendre la direction des opérations.

Il y avait bien une vieille formule (elle subsiste) : ceux qui avaient de mauvais films, ou des productions excellentes mais réputées mauvaises (ça arrive et le distributeur est souvent la première victime de cette erreur d'optique) s'efforçaient à l'occasion de la fin de saison de les solder comme une vulgaire paire de gants. On les faisait passer « en douce » dans une grosse salle, si possible, on ne se vantait pas des recettes et le film en question se trouvait libéré dès l'automne et pouvait à ce moment-là faire triomphalement sa carrière, sans avoir à rappeler les résultats de sa sortie. Mais sur ce procédé s'en est greffé un autre qui est venu relever la classe et la cote des films de fin de saison. Un jour, un directeur d'agence plus astucieux que les autres, a sorti en juin un « gros morceau » lui procurant succès et publicité parlée, après quoi on enferma le film en blockhaus et lorsqu'on le ressort en septembre, il a toujours sa réputation intacte, il effectue une véritable seconde « première sortie » et bénéficie du retentissement de son activité.

Il semble qu'en suite directe, les distributeurs de « petits morceaux » vont profiter de la situation, souligner le fait que la date de sortie peut au contraire être la caractéristique d'une œuvre de taille... rien du tout. On continue à entendre dans les agences : « Oh non ! ne parlons pas de ce film, silence et discrétion, il faut qu'il passe en catimini ».

Comme tout, le lancement est fait sur ce style, tout le monde a compris : le public boude, les recettes sont « significatives », le film condamné peut bien être considéré comme perdu corps et bien.

A cela, les responsables haussent les épaules en disant : « Que voulez-vous, on est obligé d'avoir des navets, il vaut mieux les cacher ».

Réponse qui appelle pas mal de commentaires. Tout d'abord, un film est-il vraiment chose assez petite, assez minuscule pour pouvoir se dissimuler fût-ce au fond d'une salle obscure ? Ne se rend-on pas compte qu'un film qui durant tout une semaine occupe un grand écran dans une grande salle d'une grande ville, fera forcément un certain bruit, dût-ce bruit être négatif. Si les exploitants étaient gens avisés, et pourquoi ne le seraient-ils pas ? ils n'auraient qu'à surveiller tant soit peu le calendrier des sorties et la publicité correspondante. Ils auraient la cote de tout ce qui sort, à défaut de la classe réelle, artistique ou commerciale, ce serait tout au moins l'exacte valeur attribuée par le responsable à son ours.

Quant au second terme de la question : on est bien obligé, c'est une autre paire de manches. Il est évident que toute production doit voir le jour, puisqu'on l'a créée... quant à l'obligation ce n'en reste pas moins une autre affaire ; de même que l'obligation au second temps imposée ensuite par le loueur à l'exploitant qui se trouve obligé de traiter « vingt imbuvables » pour avoir trois « chefs-d'œuvre ».

A cela un confrère répondait récemment que bien des directeurs ne traitant que par idées préconçues, il n'était pas mauvais de les obliger à passer des choses qui en fin de compte s'avéraient intéressantes. Pour astucieuse, la formule n'est pas forcément fausse.

Du reste cette question d'obligation d'achat est trop importante pour être ainsi traitée en trois coups de cuillère à pot et l'on peut d'ailleurs s'étonner que les « lésés » se plaignent habituellement lorsqu'ils ont signé et se trouvent dans l'obligation de respecter un contrat, alors que la question risquerait de se poser tout différemment si elle était portée en arbitrage « avant »... mais ce serait trop facile.

Du reste, cette formule née chez l'épicier du coin, semble faire son petit bonhomme de chemin dans la corporation. Ne

(Lire la suite en page 3)

MUSIQUE SWING AMOUR JEUNESSE

*ceci n'est
pas un rébus*

Ce sont les éléments de succès du film que
MIDI CINÉMA LOCATION
sort en exclusivité au
PATHÉ et au REX de Marseille
à partir du 28 mai 1942

Lucien Bazoix et Renée Fauze dans

LE PRINCE CHARMANT

une réalisation de
Jean Boyer

avec
JIMMY GAILLARD
Sabine Andrée - Germaine Lix
Florence - Walther
Christian Gérard
et
André Ekyan
et son Swingtette



17, Boulevard Longchamp



COURRIER

(Suite de la première page)

voit-on pas aux abords du Boulevard Longchamp, un marchand de tout... vous savez bien ces marchands qui vendent indistinctement des fauteuils, des appareils de cinéma, des affiches dépareillées, de la confiserie et du papier hygiénique, déclarer à ses clients : « Je vous donne un carton de bonbons acidulés si vous m'achetez cent charbons... » et l'on a vu ainsi des directeurs très consciencieux, hypnotisés par le rendement de la confiserie, vendre à perdre leurs bonbons à la saccharine, car ils avaient pris « en prime » des char-

3

bons dont les dimensions n'avaient aucun rapport avec leurs lanternes.

Si l'on ajoute à cela des souvenirs pas bien vieux, de l'époque où l'on n'obtenait des charbons qu'à condition de se livrer à cinq genuflexions, si l'on ajoute également que pour acheter des charbons on trouve dans notre région un certain nombre de spécialistes qui ne vous obligent pas à prendre par dessus le marché une ou deux enrouleuses et qui se trouvent lésés par ce mode de marché grisâtre... on conviendra que tous ces « clients » sont un peu complices, qu'ils auraient ensuite bien tort de se plaindre et qu'un minimum de dignité obtiendrait rapidement un parfait boycottage... ce qui donnerait à réfléchir à tous les navigateurs en eau trouble.... Mais il paraît que c'est trop difficile !

R. M. ARLAUD.

ACTIVITÉ SUR LA CÔTE

(Communiqué du C.O.I.C. de Nice)

Deux films occupent actuellement l'activité cinématographique des studios niçois : *Les visiteurs du soir*, pour d'importants extérieurs, et *Histoire comique* qui sera tourné entièrement extérieurs et studios à St-Laurent du Var.

Pour *Les visiteurs du soir*, nous l'avons dit, on a construit un immense château-fort XV^e siècle sur le pré de la Victorine ; Marcel Carné, le metteur en scène tourne depuis

les premiers jours de mai. Malheureusement son travail a été contrarié par la pluie, car il pleut même à Nice au printemps.

Plusieurs centaines de figurants participent aux scènes de *Les visiteurs du soir* : ce sont des pages, des hommes d'armes, des manants, des jongleurs et il y a même un montreur d'ours.

Jules Berry en gentilhomme florentin est le diable. Jules Berry affirme que c'est là un des plus beaux rôles de sa carrière. N'est-il pas chargé à la fin du film de pétrifier deux amoureux ? Il est responsable également d'une sorte de « marché noir » au cours duquel il achète et il vend des armes au prix de l'or.

Une pluie diluvienne ces derniers jours a malmené le château-fort qui est construit

en bois et en plâtre. Il a fallu trois jours pour le remettre en état... et le blanchir.

Des scènes ont été tournées à Vence, la jolie ville des fontaines. C'est Marie Déa qui sera la vedette des *Visiteurs du soir*.

Histoire comique, d'après Anatole France, adaptation de Charles de Peyret Chappuis, dialogue de Marcel Achard, dont la mise en scène est de Marc Allégret, s'est installé pour Impéria aux studios de St-Laurent du Var. Micheline Presle, Jules Berry, Marguerite Moreno, Josseline Gaël, Claude Dauphin, Louvigny en sont les principaux interprètes avec Louis Jourdan dont on attend impatiemment le retour des Chantiers de Jeunesse.

La Symphonie Fantastique semble avoir été un gros succès cinématographique de la saison à Nice. Ce film a été projeté pendant six semaines en première vision.

LES ASSURANCES FRANÇAISES

Risques de toute nature

DIRECTEUR PARTICULIER

Maurice BATAILLARD

81, rue Paradis, 81 — MARSEILLE
Tél. : D. 50-93

GRANET-RAVAN

MAISONS FLATIN-GRANET & GRANET-RAVAN RÉUNIES

SERVICE EXTRA RAPIDE PARIS MARSEILLE EN 12 HEURES
POUR LE CINÉMA

GRANET-RAVAN vous rappelle qu'il est spécialisé dans le transport des Films en Service Rapide de Paris à Marseille et de la distribution sur le littoral

MARSEILLE	5 ALLÉE GAMBETTA TEL. N° 40.24.40.25	40 RUE DU CAPIE	PARIS	7 C. EPH. GUT 8577	9 R. MARECHAL PETAINE TELEPHONE 838.89	NICE
ALGER	6 RUE COLBERT TELEPHONE 10.00	4 RUE ST DENIS	ORAN	TELEPHONE 206.16	33 R. DE COMPIEGNE TELEPHONE 06.29	CASABIANCA

CHEZ

Charles DIDE

35, Rue Fongate — MARSEILLE
Téléphone : Lycée 76.60

vous trouverez
TOUTES FOURNITURES
DE MATÉRIEL DE CABINE

Pièces détachées pour Appareils de toutes marques
AGENT DES

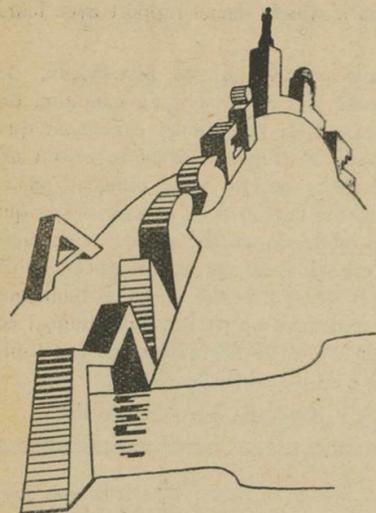


et du matériel
BROCKLISS. *Simplex*

RECETTES DES SALLES

DU 7 AU 14 MAI

FATHÉ (L'Arlésienne)	246.857 Frs.
REX (L'Arlésienne)	281.106 —
ODÉON (sur scène : Trois Valses)	120.048 —
MAJESTIC (Le Chemin de la Liberté)	59.845 —
STUDIO (Le Chemin de la Liberté)	61.232 —
HOLLYWOOD (Les Jours Heureux)	91.829 —
CAMÉRA (Moutonnet)	52.357 —
CLUB (Un meurtre sans importance)	63.439 —
NOAILLES (Fille d'Eve)	68.730 —
ECRAN (Une femme jalouse)	55.694 —
CINÉVOG (Nous irons à Paris)	85.785 —
PHOCÉAC (La Fugue de M. Petterson)	68.628 —
CINÉAC Petit Marseillais (Théodora devient folle)	103.305 —
CINÉAC Petit Provençal (Paradis volé)	83.418 —
RIALTO (Pacific Express)	87.978 —
COMEDIA (L'Ange Impur)	49.025 —
ALCAZAR (La Grande Parade)	50.955 —



Les Programmes de la Semaine.

PATHE-PALACE et REX. — Opéra Musetta, avec René Lefèvre (Pathé Consortium). En exclusivité simultanée.

ODEON et MAJESTIC. — Fièvres, avec Tino Rossi (Ciné-Guidi-Monopole). En exclusivité simultanée.

STUDIO. — Pêchés de Jeunesse avec Harry Baur (A.C.E.) Seconde exclusivité

NOAILLES. — L'Age d'Or, avec Elvire Popesco (Ciné-Guidi-Monopole). Seconde vision. — Deuxième semaine.

TRÈS SÉRIEUX
nous avons
ACHETEURS
de toutes Salles de
CINÉMA
dans tout le Midi et le Sud-Ouest
ainsi qu'en Algérie
PAIEMENT COMPTANT
Voir ou écrire d'urgence à
Georges GOIFFON & WARET
51, RUE GRIGNAN — MARSEILLE

FILMS RADIUS
130, Bd Longchamp - MARSEILLE
Tél. Nat 38-16 et 38-17
ont les films qui
classent une salle
TRAGÉDIE IMPÉRIALE
UN DU CINÉMA
et
LA NEIGE SUR LES PAS

MUTATIONS DE FONDS

PARIS

L'Exploitation de Propriétés Immobilières et Mobilières E. P. I. M. société anonyme (assistée de M. Boisseau en qualité d'administrateur provisoire), a vendu à La Compagnie Parisienne Cinématographique de Distribution (C. P. C. D.) société à responsabilité limitée, le droit au bail de locaux situés à Paris 10 Rue Saint Lazare, où était exploité précédemment un commerce de cinéma Cinévoq et toutes les installations et l'agencement, l'ameublement, le matériel. Cette vente a été réalisée suivant acte en date du 24 Avril 1942.

Oppositions : M^r Thibault, notaire, 94 Boulevard Montparnasse, Paris.

Première Publication : Petites Affiches des 6 et 8 Mai 1942.

— La Société anonyme Cinévoq (assistée de M. Boisseau en qualité d'administrateur provisoire a vendu à la Compagnie Parisienne Cinématographique de Distribution son fonds de cinéma appelé Cinevoq exploité à Paris 101, rue Saint Lazare. (Cette vente a été réalisée suivant acte en date du 24 Avril 1942.

Oppositions : M^r Thibault, notaire, 94 Boulevard Montparnasse.

Première Publication : Petites Affiches des 6 et 8 Mai 1942.

VOSGES

Les époux Belot Grandjean ont vendu aux époux Genty Gluvenant leur fonds comprenant : matériel, droit à la sous-location, et droit aux indemnités éventuelles pour dommages de guerre et autres dépendant d'une exploitation cinématographique; Salle Louxor exploité à Vincey, route Nationale.

Oppositions : M^r Lamieille, notaire à Charmes.

Première Publication : L'Express de l'Est, du 5 Mai 1942.

SARTHE

Les époux Le Rallier-Charlot ont vendu à M. Fousset Barbin leur fonds d'exploitation cinématographique connue sous le nom de Familia à Montbizot au Bourg.

Oppositions: M^r Robineau, notaire à Château du Loir et au siège du fonds vendu.

Première Publication : Journal de Château du Loir, 8 Mai 1942.

SORTIES LÉGALES

conformément à la décision N° 14 du C.O.I.C.

Titre du Film	Sortie Date de	SALLE	Agence	*
MARSEILLE				
* P. : Présentation. E. : Exclusivité.				
Annette et la Dame Blonde.	4 Juin	Majestic-Studio	Tobis	E.
Ce n'est pas moi	4 Juin	Pathé Rex	Eclair Journal	E.
TOULOUSE				
Jenny Lind	28 Mai	Variétés	A. C. E.	E.

LISTE DES FILMS

DISPONIBLES DANS LES AGENCES DE MARSEILLE

2^{me} LISTE

ALLIANCE CINÉMATOGRAPHIQUE EUROPEENNE

52, Boulevard Longchamp — Téléphone : N. 07-85

Directeur : M. R. GUATTARY

Représentants : MM. D'ALESSANDRO et ARNAUDIN.

PRODUCTION 1937-38

L'APPEL DE LA VIE (Francen - Suzy Prim)

GRIBOUILLE (Raimu - Michèle Morgan)

LA GRIFFE DU HASARD (Larquey - Georges Rigaud)

PRODUCTION 1938-39

L'ÉTRANGE M. VICTOR (Raimu - Madeleine Renaud)

LE RECIF DE CORAIL (Gabin - Michèle Morgan)

ADRIENNE LECOUREUR (Yu. Printemps - P. Fresnay)

S.O.S. SAHARA (Ch. Vanel - J. P. Aumont - M. Labarr)

MA SŒUR DE LAIT (L. Baroux - Mog Lemonnier - Garat)

UN FICHU MÉTIER (L. Baroux - Larquey - Alerme - Loury)

LA HABANERA (Z. Leander - F. Marjan - K. Martell)

SHERLOCK HOLMES (Hans Albers - Hilde Weissner)

EST-CE UN ESPION ? (Lida Baarova - Mathias Wieman)

NUITS D'ANDALOUSIE (Império Argentina)

LES SEPT GIFLES (Lillian Harvey - W. Fritsch)

PRODUCTION 1939-40

L'HERITIÉRE DES MONDESIR (Fernandel - E. Popesco)

NOIX DE COCO (Raimu - Marie Bell - Michel Simon)

L'ENTRAÎNEUSE (Michèle Morgan - Tramel - G. Gil)

MARAJO (La lutte sans merci)

MAGDA (Zarah Leander)

LA BELLE HONGROISE (Zarah Leander)

PANIQUE AU CIRQUE (Harry Piel)

LA FEMME AUX TIGRES (Hertha Feiler)

LE CAS DU Dr DERUGA (Willy Birgel)

HYMNE A LA NEIGE (Luis Trenker)

NUIT DÉCISIVE (Pola Négri)

HOTEL SACHER (Willy Birgel)

PRODUCTION 1940-41

LE JUIF SUSS (Heinrich George - Werner Kauss)

LE MAÎTRE DE POSTE (Heinrich George)

CORA TERRY (Marika Rokk)

PAGES IMMORTELLLES (Zarah Leander - M. Rokk)

LA FOLLE ÉTUDIANTE (Jenny Jugo)

ALLO JANINE (Marika Rokk)

MARIE STUART (Zarah Leander - Willy Birgel)

NANETTE (Jenny Jugo)

UNE MÈRE (Paul Hörbiger - Katha Dorsch)

CAUSE SENSATIONNELLE (Heinrich George)

L'OCEAN EN FEU (René Deltgen)

CONGO EXPRESS (René Deltgen)

MEURTRE AU MUSIC-HALL (Anneluise Uhlig)

FILMS DE PREMIERE PARTIE

20 Albums.

100 Documentaires.

PRODUCTION 1941-42

LE DERNIER DES SIX (Pierre Fresnay)

LE CLUB DES SOUPIRANTS (Fernandel)

PREMIER RENDEZ-VOUS (D. Darrieux)

PECHES DE JEUNESSE (Harry Baur)

CAPRICES (D. Darrieux - A. Préjean)

NE BOUGEZ PLUS (Annie France)

LES INCONNUS DANS LA MAISON (Raimu)

LE CHEMIN DE LA LIBERTÉ (Zarah Leander)

NUITS DE VIENNE (Marthe Harall - Hans Moser)

FILLE D'ÈVE (Marika Rokk)

LA DANSE AVEC L'EMPEREUR (Marika Rokk)

ATTENTAT A BAKOU (Willy Fritsch)

JENNY LIND (Ilse Werner)

TRAFFIC AU LARGE (Gustav Frolich)

FEMMES POUR GOLDEN HILL (Victor Staal)

MADEMOISELLE (Ilse Werner)

JENNY JEUNE PROF (Jenny Jugo)

FAUSSAIRES (K. Heiberg - R. Fernau)

L'ÉPREUVE DU TEMPS (Ilse Werner)

MENAGE MODERNE (Lillian Harvey - W. Fritsch)

CHASSE A L'HOMME (Ursula Grabley)

SEPT ANNEES DE POISSE (Hans Moser)

L'ORCHIDÉE ROUGE (Olga Tchekowa)

HOTEL SACHER (Willy Birgel)

En quelques lignes ...

— Suzy Delair qui avec d'autres artistes français fut récemment l'hôte de l'Allemagne. Interprète un rôle important dans un film policier de l'auteur du Dernier des six, L'assassin habite au 21. Dans cette production nous reverrons de nouveau Pierre Fresnay sous les traits du commissaire Wens.

— On annonce comme prochain le retour d'Harry Baur qui vient de terminer à Berlin et en langue Allemande Symphonie fantastique. Il rentrera pour tourner aux studios François 1^{er} Les Affaires sont les Affaires.

— Michel Dulud prépare actuellement le découpage du scénario qu'il va bientôt réaliser pour Pierre Collard.

— Gaston Thierry et Léo de Joanni réalisent actuellement à Toulon Les Ouvriers de la Mer après quoi ils tourneront Un quart d'heure avec les acrobates et Le Rattachement de l'Empire.

— Charles Boulet prépare la réalisation de Destin, scénario de Louis Deloës avec des dialogues de l'auteur et de Jacques Chabannes. On prévoit pour ce film une très importante distribution avec Charles Vanel ou Pierre-Richard Willm en tête. Il y aura aussi deux interprètes féminines qui ne sont pas encore choisies et Edouard Delmont, Jacques Dutouren, Almos, Jim Gérald, Philippe Hersent, Georges Prieur, Robert Le Vigan, Philippe Richard, Henri Nassiet et Chukry-Bey.

— Jean Delannoy a l'intention de terminer Macao, enfer du jeu. Le film qu'il avait tourné avant guerre d'après le roman de Maurice Dekobra. Des records seront fait avec Henry Guiso; Jules Berry remplacera Erich von Stroheim.

— Il est question de porter à l'écran L'Ex-Voto de Lucie Delannoy-Mardras qu'avait déjà réalisé Marcel L'Herbier. C'est Louis se Carletti qui jouera dans la nouvelle version.

RÉORGANISATION ÉCONOMIQUE des Provinces Françaises

Parmi les efforts mis en œuvre pour donner toute l'ampleur voulue à cette tâche de réorganisation et de reconstruction, nous signalons à nos lecteurs l'intérêt que présente la constitution d'un guide professionnel pour chaque province française.

La conception de cette initiative privée a d'ailleurs reçu l'approbation des Services économiques de la délégation du Gouvernement à Paris.

LES LISTES PROFESSIONNELLES

La partie principale de cet ouvrage groupera toutes les listes professionnelles. Tout commerçant, artisan, industriel, personne de profession libérale sera visité. Il s'agit de défendre, dans le cadre local, régional ou national, le renom de la qualité française. A chacun donc d'indiquer ses spécialités, de détailler son enseigne, de rivaliser de bon goût et d'imagination pour figurer en bonne place.

L'ACTIVITÉ LOCALE

Grâce au concours de tous en établissant ainsi la publicité documentaire de leur province, coin par coin, ce Guide professionnel mettra en valeur l'activité locale.

Une composition soignée le rendra clair et attrayant.

Pour renouveler vos Jeux
de photos publicitaires
ADRESSEZ-VOUS AU
Studio AUDRY
CLICHÉS
RETOUCHES
PUBLICITÉ
4, Place de la Bourse
MARSEILLE
Téléphone : DRAGON 43-98

AGENCE TOULOUSAINE
DE SPECTACLE
2, Rue Aubuisson - TOULOUSE
Téléph. 217-04
Ventes - Achats - Locations - Gérances
SALLES DE
CINEMAS et de SPECTACLES

Une très large propagation en fera un animateur incomparable pour développer les échanges.

Les lois, chartes, statuts en cours d'élaboration ont pour but de favoriser la reprise économique et tout particulièrement le redressement de l'artisanat, de la petite et moyenne industrie, du petit et moyen négoce.

DOCUMENTATION ADMINISTRATIVE

Afin d'éliminer les démarches inutiles, de permettre à chacun d'orienter légalement la marche de ses affaires, de lui donner un aperçu de ses possibilités d'initiative, une partie du Guide Professionnel rassemblera, commentera cette documentation économique et administrative.

Le folklore de la province fera connaître les richesses spirituelles et touristiques de celle-ci et des parties marquant de son terroir.

CHAMBRE SUISSE du CINÉMA

Le Conseil Fédéral vient de statuer sur la réorganisation de la Chambre suisse du cinéma et sur la nouvelle composition de celle-ci. Cette réorganisation prévoit le renforcement de l'élément professionnel, l'introduction d'une nouvelle méthode de travail et la réorganisation du secrétariat.

En ce qui concerne le renforcement professionnel, le nouveau règlement d'organisation prévoit fort justement que ne seront élus membres de la Chambre suisse du cinéma que des personnes en rapport avec le cinéma, par leur activité professionnelle ou autre.

Quant à la composition de la Chambre, celle-ci comprend, outre le président, douze représentants des intérêts publics et culturels, dix représentants des milieux culturels et artistiques du cinéma, enfin, douze représentants de l'économie cinématographique.

Le comité directeur de cinq membres, qui fonctionnait jusqu'alors, est remplacé par un bureau, dont les fonctions sont essentiellement administratives.

La Chambre du Cinéma qui vient d'être nommée par le Conseil fédéral compte 13 membres qui ne faisaient pas partie de l'ancienne. La présidence a été confiée à M. Antoine Borel, ancien conseiller d'Etat, l'ancien président, M. Masnata, étant démissionnaire.

Nous trouvons, parmi les membres de la Chambre le producteur C. Duvanel de

MALGRÉ LES ÉVÉNEMENTS,

CINEMATELEC

29, Boulevard Longchamp
MARSEILLE Tél. N. 00-66

CONTINUE A LIVRER
tout ce qui concerne

LE MATERIEL DE CINEMA

Pièces détachées
et Accessoires

ET EFFECTUE TOUTES RÉPARATIONS
MÉCANIQUE ET DÉPANNAGE

Matériel et Pièces

ERNEMANN ZEISS-IKON

Tickets

"AUTOMATICET"

Avec la collaboration des Editions Thihaud de Champrosay (40 ans d'existence), les représentants du Guide Professionnel des Provinces françaises vont recenser notre région où ils ont établi un bureau provincial : 11, rue Pisançon, Marseille.

Genève, le Président des Associations de directeurs de salles suisses, J. Brecher, des cinémas populaires romands à Vandœuvres-Genève, l'Abbé Marcel Chamonin, Directeur du *Courrier de Genève* qui, depuis de longues années déjà, lutte en faveur du cinéma.

Cette réorganisation était attendue avec impatience en Suisse. En effet, si sous son ancienne forme la Chambre du cinéma avait fait du travail, elle paraissait assez fréquemment d'esprit brouillon et, d'une façon générale, les milieux du cinéma en Suisse souhaitaient un changement.

Celui-ci vient de se produire et la Nouvelle Chambre du Cinéma est maintenant à pied d'œuvre. Il sera intéressant de voir de quelle nature sera son action, de suivre ses efforts.

Il est à souhaiter que ceux-ci se dirigent en tout premier lieu vers la production nationale suisse, et favorisent le développement de celle-ci, non pas en laissant entreprendre n'importe quel « navet », mais bien au contraire en exerçant une surveillance intelligente dans ce domaine.

Nous espérons également que la nouvelle Chambre aura à cœur le développement de la production en Suisse romande et favorisera la création de studios bien équipés dans la partie française de notre pays.

Charles DUCARRE.

R. K. O. RADIO FILMS S.A.

triomphe avec

Le monument du Cinéma

QUASIMODO

avec Charles LAUGHTON

PATHÉ REX HOLLYWOOD, Marseille 845-962 fr.
PLAZZA TOULOUSE. 441-290 fr.
ROYAL St-ETIENNE 153-250 fr.

et rappelle ses inépuisables succès :

BLANCHE NEIGE et les
7 NAINS

ELLE ET LUI

Irène DUNNE - Charles BOYER

La GRANDE PARADE de Walt DISNEY

L'AUTRE

Carole LOMBARD - Cary GRANT - Kay FRANCIS



**AU SUJET DES
ENREGISTREMENT TOBIS**

Pour les questions concernant la Compagnie Française Tobis au point de vue enregistrement sonore, les producteurs en France non-occupée pourront dorénavant s'adresser à M. E. Poussel, Ingénieur civil, 6 boulevard National à Marseille afin d'obtenir les autorisations de licence d'enregistrement sur appareils « Klangfilm-Tobis » ou licenciés, ainsi que pour acquitter le montant de ces droits.



Jacqueline Delubac, inconstante et perverse Américaine de Fièvres, et l'une des trois partenaires féminines de Tino Rossi dans ce film.

**LA FIN TRAGIQUE
DE GINGER ROGERS**

On vient d'annoncer la fin tragique de Ginger Rogers qui a péri dans un accident d'aviation, comme Carole Lombard il y a quelques mois. Ginger Rogers était certainement une des personnalités artistiques les plus originales du cinéma américain. L'écran mondial perd en elle un élément de réelle valeur et difficilement remplaçable.

Établissements
RADIUS
130, Boul. Longchamp - MARSEILLE
Tél. N. 38-16 et 38-17

TOUTES FOURNITURES
POUR CINÉMA.

NOTRE EXPOSITION
« DESSIN ET CINÉMA »
A MONTE-CARLO

Notre exposition « Dessin et Cinéma » continue à attirer la foule à l'Office National du Tourisme à Monte-Carlo. De nombreuses personnalités ont défilé devant les œuvres des 25 humoristes dont le talent a été inspiré par la chose cinématographique.

C'est un très beau succès à l'actif de notre Revue, de notre Ciné-Club et de l'Office National du Tourisme de Monaco que dirige avec tant de compétence M. Gabriel Ollivier, délégué général à la Propagande du Gouvernement Princier.

AFFICHES JEAN
26, Quai de Rive-Neuve
MARSEILLE - Téléph. Dragon 65-57

Spécialité d'Affiches sur Papier
en tous genres
LETTRES ET SUJETS

FOURNITURE GÉNÉRALE de ce qui concerne
la publicité d'une salle de spectacle

**L'IMPRIMERIE
au service
DU CINÉMA
MISTRAL**

C. SARNETTE
Successeur
à CAVAILLON
Téléphone 20.

L'INTERMÉDIAIRE
CINÉMATOGRAPHIQUE
du MIDI
Cabinet AYASSE
44, La Canebière - MARSEILLE
Téléphone COLBERT 50-02

VENTE ET ACHAT DE CINÉMAS ET
DE TOUTES SALLES DE SPECTACLES
Les meilleures Références.

NOS ANNONCES
4 Frs. la ligne

ACHET. 250-300 sièges occasion b. état pour exploit. campagne. Livraison immédiate ou d'ici 15 juillet. Offre à La Revue qui transmettra. (N° 61)

**LA REVUE DE L'ÉCRAN
& L'EFFORT CINÉMATOGRAPHIQUE**
43, Boulevard de la Madeleine
Tél.: National 26.82
MARSEILLE

Directeur Rédacteur en Chef : A. DE MASINI
Directeur Technique : C. SARNETTE
R. C. Marseille 76.236

Abonnements l'An :
France: **55 frs.** Étranger **110 frs**

C. C. P.: A. de Masini, Marseille 46.662

Le Gérant: A. DE MASINI.
Imprimerie MISTRAL - CAVAILLON

LES GRANDES MARQUES J. CINÉMA

<p>MIDI Cinéma Location MARSEILLE</p> <p>17, Boulevard Longchamp Tél. N. 48-26</p>	<p>IDNA J. PLAMY 28^{bis} RUE ROVIGO TEL. 367-67 ALGER</p>	<p>AGENCE MERIDIONALE DE LOCATION DE FILMS</p> <p>53, Rue Consolat Tél. : N. 27-00 Adr. Télég. : GUIDICINE</p>	<p>AGENCE DE MARSEILLE 42, Boulevard Longchamp Tél. N. 31-08</p>
<p>FRANCINEX</p> <p>FERNAND MERIC 75, Bd Madeleine. Tél. : N. 62-14</p>	<p>FILMS M. MEIRIER</p> <p>32, Rue Thomas Téléphone N. 49 61</p>	<p>ROBUR FILM Maison Fondée en 1926</p> <p>J. GLORIOD 44, Rue Sénac Tél. Lycée 32-14</p>	<p>SOCIÉTÉ SPIRITUS</p> <p>AGENCE DE MARSEILLE 53, Boulevard Longchamp Tél. : N. 50-80</p>
<p>REGINA</p> <p>DISTRIBUTION 54, Boulevard Longchamp Tél. N. 16-13 - Adresse Télég. REGIDISTR - MARSEILLE</p>	<p>GUY-MAÏA FILMS</p> <p>44, Boulevard Longchamp Tél. : N. 15-00 15-01 Télégrammes : MATAFILMS</p>	<p>PATHE - CONSORTIUM - CINEMA 90, Boulevard Longchamp Tél. N. 15-14 15-15</p>	<p>EXCLUSIVITÉ DES GRANDS FILMS F. JEAN CINEA FILM MARSEILLE 81 Rue Sénac 81</p> <p>Tél. Lycée 50-01</p>
<p>R. K. O. RADIO FILMS</p> <p>AGENCE DE MARSEILLE 89, Boulevard Longchamp Téléph. National 25-19</p>	<p>HELIOS FILM DISTRIBUTION</p> <p>117, Boulevard Longchamp Tél. N. 62-59</p>	<p>FILMS HARPION</p> <p>1, Boulevard Longchamp Téléphone N. 63-59</p>	<p>FILMS ANGELIN PIETRI</p> <p>76 Boulevard Longchamp Tél. N. 64-19</p>
<p>PRODIEX</p> <p>D. BARTHÈS 73, Boulevard Longchamp, 73 Téléphone N. 62-80</p>	<p>CINE RADIUS SÉLECTION DES ŒUVRES EXCLUSIVES</p> <p>130, Boulevard Longchamp Téléphone N. 36-16 (2 lignes)</p>	<p>AGENCE DE MARSEILLE 109, Boulevard Longchamp Tél. Nat. 65-96</p>	<p>ALLIANCE CINÉMATOGRAPHIQUE EUROPEENNE 52, Boulevard Longchamp Tél. : N. 7-85</p>
<p>Les Productions FOX EUROPA Distributeurs de</p> <p>20th CENTURY FOX</p> <p>AGENCE DE MARSEILLE 35, Bd Longchamp - Tél. N. 18-10</p>	<p>ARGOS FILMS</p> <p>50, Rue Sénac, 50 Tél. Lycée 46-87</p>	<p>UNIVERSAL FILM S.A. Distributeur de</p> <p>UNIVERSAL PICTURES</p> <p>AGENCE DE MARSEILLE 62, Boulevard Longchamp Tél. Nat. 56-50</p>	<p>LES FILMS Marcel Pagnol</p> <p>AGENCE DE MARSEILLE 45, Cours Joseph Thierry Tél. Nat. 41-50 Nat. 41-51</p>
<p>L'IMPRIMERIE DU CINÉMA MISTRAL</p> <p>C. SARNETTE Successeur à CAVAILLON Téléphone 20.</p>	<p>AGENCE DE MARSEILLE 102, Bd LONGCHAMP Tél. : National 08-76 et 27-59</p> <p>AGENCE DE TOULOUSE 31, RUE BOULBONNE Tél. : 276-15.</p>	<p>AGENCE DE MARSEILLE 43, Rue Sénac Tél. : Lycée 71-89</p>	

ET LES AGENCES REGIONALES

ADRESSES

TECHNIQUE • ORGANISATION • MATERIEL



"SCODA"
UN FAUTEUIL DE QUALITE
Usine à Marseille
Ets RADIUS, 130, Bd Longchamp

POUR VOS
FOURNITURES
Adressez-vous
aux ETABLISSEMENTS
Charles DIDE
35 Rue Fongate, MARSEILLE
Tél. Lycée 76-60
Agent du matériel sonore
Agent du matériel
ROCKLISS SIMPLEX



CHAUFFAGE
VENTILATION
SANITAIRE
DÉFENSE INCENDIE
entreprise
BARET Frères
MARSEILLE 46, R. du Génie Nat. 02-52
CAVAILLON 16, R. Chabran Tél. 3-84

PROJECTEURS - LANTERNES
EQUIPEMENTS SONORES

SYSTEME KLANGFILM TOBIS
SIEMENS FRANCE
1 BOULEVARD LONGCHAMP
Tél.: N. 54-43

Appareils Parlants
"MADIAXOX,"
Constructeur de tout Matériel
12-14, RUE ST-LAMBERT
MARSEILLE
Tél.: D'ARON 58-21



AGENTS GENERAUX
Etabl. RADIUS
130, Bd LONGCHAMP
Tél.: N. 38-16 et 38-17

Tout le MATERIEL
pour le CINEMA
CINEMATELEC
29, Bd LONGCHAMP
MARSEILLE
Tél.: N. 00-66.
Réparations Mécaniques
Entretien — Dépannage



CONTROLES
AUTOMATIQUES
Agence Sud-Est
CINEMATELEC
29, Bd LONGCHAMP
MARSEILLE

à l'entr'acte...
PIVOLO
le bâton glacé
savoureux et
avantageux.
58, rue Consolat
Tél. N. 23-91. MARSEILLE

LECTEURS DE SON

SYSTEME SONORE
"DT. 40"
Ets. FRANÇOIS
GRENOBLE Tél. 26-24



Usine de construction de
projecteurs
à TUILLE (Corrèze)
Agents généraux exclusifs
Ateliers J. CARPENTIER
16, rue Chomel
Vichy (Allier)
Tél. Vichy 40-81

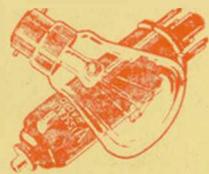
Le GUIDE PROFESSIONNEL
des PROVINCES FRANÇAISES
Une Formule inédite de
Documentation et de
Diffusion.
Précision - Clarté - Attrait
Création des Editions
"Ere Nouvelle"
21, Av. Victor-Hugo, PARIS
Province :
11, R. PISANCON, MARSEILLE

E. JOHNSON
7, RUE THOMASSIN
LYON
Tél.: Fr 15-95
Charbons CIPLARC
TOUTES LONGUEURS
Miroirs MIR
INCASSABLES

Ets BALLENCY
Constructeur
TRANSFORMATIONS
ET REPARATIONS
TOUT LE MATERIEL
DE
CINÉMA
AU PRIX DE GROS
36, RUE VILLENEUVE (ex-22)
Tél.: N. 62-62.

POUR VOS CLICHES...
ET VOS DESSINS.
Consultez
LA S^{te} DES
Photograpeurs Réunis
71 RUE PARADIS - MARSEILLE

LAMPES



VISSEAUX



SIEMENS
NICE, 11, RUE FÉLIX AGNELY
Tél.: 842-20
MARSEILLE
4, RUE DE L'ÉTOILE
Tél.: Colbert 12-56

CHARBONS DE PROJECTION
LAMPES ELECTRIQUES
APPAREILLAGE



Sté Française AEG
6, Bd NATIONAL, MARSEILLE
Tél.: N. 54.56.

DIRECTEURS !
pour toutes vos

ATTRACTIONS
en intermèdes
Voyez
l'UNION ARTISTIQUE
— MANAGERS —
Vedettes en exclusivité
11, RUE VACON. Tél.: D. 24-24
MARSEILLE

SIEMENS - FRANCE
S. A.
DEPARTEMENT
KLANGFILM - TOBIS
1, Bd Longchamp
MARSEILLE. Tél.: N. 54-43

LES GRANDES FIRMES FRANÇAISES DE PRODUCTION



PRODUCTIONS
CINEMATOGRAPHIQUES
PIERRE COLLARD
16, CHEMIN DES CAILLOLS
MARSEILLE
Tél.: G. 99.40



2, Bd Victor-Hugo, 2
Tél. 896-15 NICE

**SOCIÉTÉ
DE PRODUCTION
et DE DOUBLAGE
DE FILMS**
24, Allées Léon Gambetta
MARSEILLE