

LA REVUE DE L'ÉCRAN

L'EFFORT CINÉMATOGRAPHIQUE

ORGANE D'INFORMATION ET D'OPINION CORPORATIVES

Paraissant tous les Samedis

Prix : DEUX FRANCS

513 A

11 Juillet 1942

NICE - ESCURIAL • AVIGNON : PALACE

NIMES : MAJESTIC •

MARSEILLE : ODEON

Premières sorties de

NAPOLÉON BONAPARTE

Vu et entendu par

ABEL GANCE

avec

ALBERT DIEUDONNÉ

Une victoire du Cinéma, du vrai !

LES FILMS ANGELIN PIETRI

76, Boulevard Longchamp, MARSEILLE

Tél. Nat. 64-19



CONTINENTAL FILMS

AMOUR ...

Bientôt :

DÉLICE ...

et... TRIOMPHE !

MARIAGE D'AMOUR

Mise en scène par

HENRI DECOIN

avec

JULIETTE FABER

FRANÇOIS PERIER

PAUL MEURISSE

Agences :

MARSEILLE
43, Rue Sénac

LYON
75, Cours Vitton

TOULOUSE
12, Rue St-Antoine du T.

LA REVUE DE L'ÉCRAN L'EFFORT CINÉMATOGRAPHIQUE

ORGANE D'INFORMATION ET D'OPINION CORPORATIVES

15^{me} ANNÉE - N° 513 A

TOUS LES SAMEDIS

11 Juillet 1942

ACTUALITÉS

Je voulais aujourd'hui vous parler à mon tour de certaine histoire de film sans générique et de caviardage d'affiches. Je comptais le faire, parce qu'une semaine de recul ayant permis de faire la discrimination des coupables et de la victime, je pouvais flétrir le sangé et le manque de courage des premiers, disculper la seconde, et tirer la morale de l'affaire sur le plan de la dignité professionnelle aussi bien que sur celui de l'opportunisme commercial.

Eh bien ! il paraît que j'ai une fois de plus le tort de vouloir faire le bonheur des gens contre leur gré, et qu'en m'occupant d'un problème qui me semblait essentiellement corporatif, je m'immisçais en réalité dans des affaires qui ne me regardent en rien.

Parfait ! Parfait ! Puisque personne ne se plaint, j'aurais mauvaise grâce à me donner du souci pour quiconque.

Tout est pour le mieux dans la meilleure des corporations. Et l'on ne barbouille pas plus les affiches des films de telle origine que l'on ne joue à pétanque dans les studios de Marseille.

« Tant mieux, tant mieux, le monde est ravissant ! » comme le chantait naguère je ne sais plus qui.

Laissons tout ce monde se débrouiller entre soi.

Mais si je ne dois pas m'occuper de ceux qui maquillent les distributions, serais-je mieux inspiré en dénonçant une pratique qui tend à s'instaurer dans l'exploitation, à savoir le passage d'anciens films américains sous des titres nouveaux ? Il paraît pourtant que cela commence à se pratiquer.

Evidemment, il y a de moins en moins de films de cette origine à passer ; la demande en reste impérieuse, en raison de la faveur que le cinéma américain conserve auprès du public, et la tentation est bien forte de faire du neuf à peu de frais. Au fond, c'est encore (je dis encore parce que je pense involontairement au temps où l'on projetait Macbeth ou Werther — celui d'André Brulé, pas l'autre — sans autre mention que le titre) c'est encore une pratique de l'exploitation foraine qui nous revient. Le cinéma a sa manière de retrouver sa jeunesse. Et puis, de quoi est-ce que je vais encore me mêler ?

N'empêche, s'il se trouve un jour dans une salle assez de spectateurs ayant vu sous son titre original le film qu'on leur présente sous une appellation nouvelle, assez de spectateurs pour s'estimer volés, assez de spectateurs ayant mauvais caractère, il se peut que le directeur trop malin prenne une petite leçon de pratique commerciale aux dépens de son écran et de ses fauteuils. Et comme il est très facile, à l'heure actuelle, de renouveler le matériel...

En parlant de matériel...

J'espère, cette fois-ci, ne déplaire à personne en constatant combien

menace de devenir tragique à la fois le sort des industries techniques du cinéma et celui de l'exploitation. Les premières, durement frappées par les récentes circulaires, se voient empêchées de construire ou de se procurer du matériel nouveau pour la seconde, et celle-ci exceptionnellement favorisée sous le rapport du public, point trop malheureuse sous celui des films, se voit paradoxalement menacée dans son existence par l'impossibilité dans laquelle elle risque de se trouver au moment de renouveler ou même de réparer son matériel de cabine ou de salle.

Il serait d'un intérêt urgent, si l'on veut que le cinéma continue, que cette question reçut une solution acceptable, dans le domaine des solutions d'attente, bien entendu.

Une réunion spécialement consacrée à cela, devait, parmi d'autres, se tenir à Marseille samedi dernier sous l'égide de MM. Alexis Thomas et Roger Richebé. L'état de santé du second a ajourné cette réunion. Souhaitons, avec le rétablissement de M. Richebé, qu'elle puisse avoir lieu très bientôt, et qu'elle nous apporte quelques apaisements.

En tout cas, nous ne manquerons pas de revenir sur cette question essentielle dont il me semble pas que la presse se soit préoccupée autant qu'elle aurait dû le faire.

Car, cette fois-ci, je ne vois pas trop qui pourrait lui contester qu'elle a grandement raison de s'en émouvoir !

A. de MASINI.

En quelques lignes...

— C'est le Comte Volpi qui a pris la succession de M. Georges Loureau comme président de la Chambre Internationale du Film.

— C'est vraisemblablement André Berthomieu qui réalisera *Le Vert-Galant* pour les Films Miramar.

— Léon Poirier a l'intention de porter à l'écran la vie de Saint-François d'Assise. Rappelons qu'au temps du muet, Romuald Joubé avait incarné Saint-François dans un film italien *Frate Francesco*.

— Fernand Marlan qui fut le *Juif Süsse*, Cecil Rhodes, et *Grandison le Félon*, va incarner Basil Zarharoff dans un film italien.

— C'est une vedette Italienne, Assia Noris, qui sera la partenaire de Fernand Gravey dans *Le Capitaine Fracasse* que va tourner Abel Gance. La musique du film sera d'Arthur Honegger, les décors de Mahé. La cantatrice Vina Bovy fera également partie de la distribution.

— Claude Autant-Lara a commencé la réalisation de *Lettres d'Amour* d'après un scénario de Jean Aurenche adapté par Maurice Blondeau. Les rôles principaux sont interprétés par Odette Joyeux, Max Dearly, François Périer, Jean Debucourt, Alerna, Simone Renani, etc.

— Jean de Marguenat va tourner *La Grande Marnière* de Georges Ohnet avec Fernand Ledoux. Après, il réalisera *La Partie de Boules* de Jean Martet et enfin un scénario de Pierre Frondale.

CHARBONS de PROJECTION

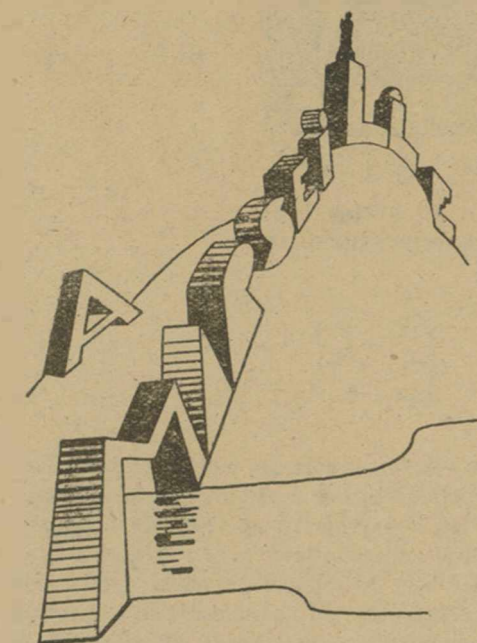
SOCIÉTÉ FRANÇAISE AEG AGENCE de MARSEILLE
6, BOULEVARD NATIONAL — TÉL. NAT. 54-56

NOTRE NUMÉRO SPECIAL DE
RENTREE PARAITRA AU COURS
DE LA SECONDE QUINZAINE
DE SEPTEMBRE.

RECETTES DES SALLES

DU 25 JUIN AU 1^{er} JUILLET

PATHE (Manon Lescaut)	106.356 Frs.
REX (Manon Lescaut)	156.176 —
ODEON (Sur scène : C'est un Cri)	
MAJESTIC (La Symphonie Fantastique, 1 ^{re} vision, 2 ^e semaine)	154.653 —
STUDIO (La Symphonie Fantastique, 1 ^{re} vision, 2 ^e semaine)	102.752 —
HOLLYWOOD (Mariage incognito)	60.840 —
CAMERA (Le Patriote)	40.913 —
CLUB (En Scène)	77.086 —
NOAILLES (Fièvres, 2 ^e vision, 4 ^e semaine)	98.683 —
ECRAN (Mademoiselle ma mère)	37.546 —
CINEVOG (Une grande bagarre)	153.033 —
PHOCEAC (Les beaux jours)	58.000 —
RIALTO (Quasimodo)	72.849 —
COMEDIA (Les Hauts de Hurlevent)	52.257 —
ALCAZAR (Les aventures de Zorro)	62.021 —
CINEAC « Petit Marseillais » (L'Occident)	104.350 —
CINEAC « Petit Provençal » (Café du Port)	60.840 —



Les Programmes de la Semaine.

PATHE-PALACE et REX. — Dernière Aventure, avec Annie Ducaux (Eclair-Journal). En exclusivité simultanée.

MAJESTIC et STUDIO. — La Symphonie Fantastique, avec J.-L. Barrault (Tobis). Exclusivité simultanée. Troisième semaine.

ODEON. — Sur scène : C'est un cri, avec Rellys, Quatrième semaine.

NOAILLES. — Fièvres, avec Tino Rossi (Ciné-Guidi-Monopole). Seconde exclusivité Sixième semaine.

HOLLYWOOD. — Montmartre sur Seine avec Jean Louis Barrault (Sirius Films). Seconde vision.

Présentation à venir.

MARDI 28 JUILLET

A 10 h., PATHE (Gallia Ciné) Andorra ou les Hommes d'airain, avec Jean Chevrier.

MERCREDI 29 JUILLET

A 10 h., PATHE (Gallia Ciné) Vie privée, avec Marie Bell.

AFFICHES JEAN

26, Quai de Rive-Neuve MARSILLE - Téléph. Dragon 65-57

Spécialité d'Affiches sur Papier en tous genres LETRES ET SUJETS

FOURNITURE GÉNÉRALE de ce qui concerne la publicité d'une salle de spectacle

LES ASSURANCES FRANÇAISES Risques de toute nature DIRECTEUR PARTICULIER

Maurice BATAILLARD 81, rue Paradis, 81 — MARSILLE Tél. : D. 50-93

MUTATIONS DE FONDS

VAR

MM. Torne et Latil ont vendu aux époux Garron Bernardini leur fonds de Cinéma Casino, route nationale à Puget Ville.

Oppositions : M^e Lanflé, notaire à Toulon.

Première Publication : *Petites Affiches* à Toulon du 24 Juin 1942.

CORREZE

M. Laidet 25, rue Parmentier à Brive a vendu à M. Reynaud son fonds d'exploitation cinématographique ambulante exploité à Brive.

Oppositions : Cabinet d'affaires Montbazet, 10 Rue Maréchal.

Première Publication : *Le Petit Gallard*, à Brive, du 23 Juin 1942.

SORTIES LÉGALES

conformément à la décision N° 14 du C.O.I.C.

Titre du Film	Sortie Date de	SALLE	Agence	*
MARSEILLE				
* P. : Présentation.				
E. : Exclusivité.				
La fille du Corsaire	16 Juillet	Pathé Rex	Francinex	E.
Andorra	28 juillet	Pathé	Gallia Ciné	P.
Vie Privée	29 Juillet	Pathé	Gallia Ciné	P.
TOULOUSE				
Le Pont des Soupirs	15 Juillet	Cinéac	Discina	P.
Sept Années de Poïsee	30 Juillet	Variétés	A. C. E.	E.

FILMS RADIUS

130, Bd Longchamp - MARSILLE
Tél. Nat 38-16 et 38-17

ont les films qui classent une salle TRAGÉDIE IMPÉRIALE UN DU CINÉMA

LA NEIGE SUR LES PAS

Pour renouveler vos Jeux de photos publicitaires

ADRESSEZ-VOUS AU

Studio AUDRY

CLICHÉS RETOUCHES PUBLICITÉ

4, Place de la Bourse MARSILLE

Téléphone : DRAGON 43-98

LISTE DES FILMS

DISPONIBLES DANS LES AGENCES DE MARSEILLE

8^{me} LISTE

GALLIA CINEI

37, Cours Joseph-Thierry — Tél. : N. 41-24

Directeur : M. Emile COUZINET.

Représentants : MM. A. CAILLOL et Ch. BACCI.

PRODUCTION 1937-38

TITIN DES MARTIGUES (Alibert, Rellys)

VOLEUR DE FEMMES (Jules Berry)

UN SOIR A MARSEILLE (Berval, Larquey)

MIARKA LA FILLE A L'OURSE (Rama-Tahé, Fusier Gir)

L'OCCIDENT (Rama-Tahé, José Noguéro)

TROIS ARTILLEURS EN VADROUILLE (Larquey)

PRODUCTION 1938-39

UN DE LA CANEBIERE (Alibert, Rellys, Sarvil)

LE CLUB DES FADAS (Charpin, Al. Rouffe, Dullac)

PRODUCTION 1939-40

L'INTRIGANTE (Rullier, G. Aussey, P. Cambo)

PRODUCTION 1941-42

CEUX DU CIEL (Marie Bell, Pierre Renoir, J. Galland)

PRODUCTION 1942-43

ANDORRA (Jean Chevrier, Jany Holt, Jean Galland)

VIE PRIVEE (Marie Bell, Ginette Leclere)

FILMS DE PREMIERE PARTIE

Barcelone; Les Iles enchantées; Hommes sauvages de Kalahari; Corps en liberté; Cinémagazines; Roan; Australie Mystérieuse; L'horlogerie.

GUY - MAIA FILMS

44, Boulevard Longchamp - Tél. : N. 15.00 - 15.01

Directeur : M. GUY-MAIA

PRODUCTION

LE ROI, (G. Morlay, E. Popesco: Raimu, V. Francen)

TRICOCHÉ ET CACOLET (Fernandel, Duvallès, Ginette Leclere)

QUADRILLE (Sacha Guitry, Gaby Morlay, Jacqueline Delubac)

ORAGE (Charles Boyer, Michèle Morgan, Lisette Lanvin)

CARNET DE BAL (Harry Baur, Marie Bell, Fernandel, Raimu)

EUSEBE DEPUTE (Elvire Popesco, Jules Berry, Michel Simon)

LA VIERGE FOLLE (V. Francen, A. Ducaux, G. Dorziat, J. Faber)

LE PORTE VEINE (Lucien Baroux, Mary Glory, Jean Toulout)

NOUS NE SOMMES PLUS DES ENFANTS (Morlay, Dauphin)

DRAME DE SHANGHAI (C. Mardayne, L. Jouvet, R. Rouleau)

ABUS DE CONFIANCE (D. Darrieux, V. Tessier, C. Vanel)

MAYERLING (C. Boyer, D. Darrieux, Suzy Prim, Debucourt)

ENFANTS DE PARIS (J. Tissier, L. Lanvin, P. Bernard)

TEMPETE (Arletty, A. Ducaux, Erich von Stroheim, A. Luguet)

LE RETOUR DE ZORRO (John Carrol, Helen Christian)

LA REVANCHE DE ZORRO (Reed Howes, Noah Berry)

LES NOUVEAUX RICHES (Raimu, Michel Simon, F. Fabre)

VIDOCQ (André Brulé, Nadine Vogel, René Ferté, Jean Worms)

PARADES DES ONDES (Jack Hylton, et son jazz)

FIRMIN LE MUET (Berval, Colette Darfeuil Delmont)

L'ESCLAVE BLANCHE (Viviane Romance, John Lodge, Dalio)

PARADIS PERDU (Elvire Popesco, Fernand Gravey, M. Presle)

EMPREINTE DU DIEU (P. Blanchar, A. Ducaux, B. Brunoy)

LE MOUSSAILLON (R. Duchesne, Y. Lebon, L. Galas, Genin)

CINE GUIDI MONOPOLE

53, Rue Consolat - Tél. N. 27-00

Directeur : M. A. GUIDI.

Représentant : M. ANTOUARD.

PRODUCTION

LES SECRETS DE LA MER ROUGE (Harry Baur)

BALTHAZAR (Jules Berry, Alerme)

LEGIONS D'HONNEUR (Charles Vanel, Marie Bell)

TARAKANOWA (P. R. Wilm, Annie Vernay)

AU SOLEIL DE MARSEILLE (H. Garat, Gorlett, M. Ponsard)

RETOUR A L'AUBE (Danielle Darrieux)

PRINCE DE MON CŒUR (Reda Caire, Claude May)

MON CURE CHEZ LES RICHES (Bach, Popesco)

LA VIE EST MAGNIFIQUE (Katia Lowa, J. Servais)

BACH EN CORRECTIONNELLE (Bach, Félix Oudart)

LA BANDERA (Jean Gabin, Annabella)

MARIA CHAPELAIN (Jean Gabin, Madeleine Renaud)

LA VENUS DE L'OR (Mireille Balin)

PECHE DE JEUNESSE (Cecilia Parker, Eric Linden)

CHASSE AU TRAITRE (George Houston)

L'APPEL DU LOUP (Jean Carrol, H. Herbert)

L'ETRANGE SUZY (A. Préjean, Suzy Prim)

DIAMANT NOIR (Charles Vanel, G. Morlay, L. Carletti)

L'AGE D'OR (Popesco, Alerme, Tissier)

VENUS AVEUGLE (Viviane Romance, G. Flamant)

FIEVRES (Tino Rossi, Delubac, Sologne, Leclere)

SELECTION 1942-43

SIX PETITES FILLES EN BLANC (Jean Murat Janine Darcey)

L'ANGE GARDIEN (Lucien Baroux, Carlettina, R. Duchesne)

LA FEMME PERDUE (Renée Saint-Cyr, J. Murat, J. Galland)

HAUT-LE-VENT (Ch. Vanel, M. Balin, G. Gil)

FILMS DE PREMIERE PARTIE

40 Documentaires et Courts métrages ; 20 Dessins Animés.

GYPTIS (Les Films)

60, Boulevard Longchamp - Tél. : N.00-55

Directeur : M. Louis BLANC

Représentant : M. Aimé ROUSSEL

PRODUCTION

VIES DE CHIEN (Peter Bosse)

L'EMPREINTE ROUGE (Colette Darfeuil, Gretillat, Berley)

TUNDRA (Del Cambre)

LA PLUS BELLE FILLE DU MONDE (Vera Flory, G. Rollin)

BOULOT AVIATEUR (M. Simon, J. Tissier, R. Arnoux)

FILMS DE PREMIERE PARTIE

Documentaires : La ville Eternelle ; Sur les routes d'acier ; Le beau voyage ; La chasse au Cougar ; Dans la stratosphère ; Terre d'Amour (Provence) ; Ski, quand tu nous tiens ; Record du monde ; Les feuilles du voyage ; Terre d'Islam ; Images de l'Ain ; Jérusalem Ville Sainte.

Reportages sportifs : Vive le football, Matches de boxe Carnera, Joe Louis - Schmelling, Joe Louis - Max Baer,

Dessins animés : Broadway Melody ; Minstrel Show, Snow time ;

Sports d'hiver ; Petit chien fidèle ; La farce désopilante ; Félix

le chat ; Son premier œuf.



Le Valet Maître.

Film français réalisé par Paul Mesnier, d'après la pièce de Paul Armont et Léopold Marchand, interprété par Elvire Popesco, Henri Garat, Marguerite Deval, Roger Karl, René Génin, Georges Mauroy, Mihalesco, Marianne Brack, Bever, Nina Myral, Georges Grey, etc...

RESUME. — Gustave Lorillon est domestique chez M. et Mme Ravier. En plus de son service, il est inscrit à S.V.P., comme joueur de bridge. De première force, il gagne à tous les coups. Sa patronne dépendeuse et un peu folle puisqu'elle appelle son mari « Bel Ange », le commande à l'insu de celui-ci. Or, M. Ravier a une maîtresse, princesse d'un quelconque état de l'Europe centrale, une certaine Antonia. Par suite de circonstances assez longues à expliquer, Gustave se trouve être invité à faire un bridge chez Antonia, en compagnie de M. Ravier, un peu ahuri, d'un antiquaire et du président du Club des Patineurs. Ces patineurs ne sont qu'un Club de bridge. Gustave gagne insolemment, ce qui détermine le Président à l'engager au nom du Club pour concourir en vue de la Coupe annuelle. Sur les instances d'Antonia qui est ruinée et qui voit là le moyen de se faire une petite fortune,

Gustave accepte. Entre temps, la belle Antonia est devenue sa maîtresse.

C'est alors que « Bel Ange » manifeste des instincts de propriétaire et songe un instant à faire du chahut. Antonia le persuade de se calmer, car enfin, Gustave n'est peut-être que le souverain de son pays, voyageant incognito. Il lui plaît d'en faire un prince qui pourra lui rendre bien des services... Survient le jour du championnat Le poulain des Patineurs gagne avec tant de constance qu'un de ses adversaires en attrape une syncope et que la partie est remise à plus tard. L'ex-valet que son pouvoir commence à inquiéter, va au bar où un service mal fait et un peu d'alcool lui font révéler sa véritable identité. Stupeur et indignation. Gustave s'en va à un bal de gens de maison. Mais en y réfléchissant, Antonia a été impressionnée par son courage. Elle lâche deux ou trois grandes vérités au monde qui l'entoure et devient... fleuriste. C'est la fin. Gustave et Antonia se rejoignent et nous adressent leur plus éclatant sourire, immédiatement reproduit par la fameuse coupe, tandis qu'éclate l'allégresse générale.

REALISATION. — C'est un vaudeville dans toute l'acception du mot, et la classe de cette histoire est lumineusement mise en valeur par le ton des dialogues. On ne

nous a épargné aucune de ces aimables plaisanteries qui ont fait la fortune du Palais-Royal. Léopold Marchand est responsable de l'intrigue et Paul Mesnier de la mise en scène. Pour le second deux ou trois trouvailles, lui valent les circonstances atténuantes.

Mais le public est content. Il sait où il va. Pas loin, bien sûr, mais il y va de bon cœur. A quoi bon s'indigner ?

INTERPRETATION. — Henry Garat devenu champion de bridge, reste fidèle à lui-même : sourire, cheveux cosmétiques, aimable insignifiance. C'est à Elvire Popesco que revient le sauvetage. Etonnante, si blonde, si exhubérante et surtout si jeune, elle va de l'un à l'autre en multipliant les éclats de son rire si particulier. Bon gré mal gré, elle traîne ses acolytes vers la fin sans cesser de s'amuser une seconde. Sa bonne volonté et son talent nous font un peu oublier l'histoire. Marguerite Deval est bien, sans plus. Quant à Roger Karl, en petit fou, il est assez mauvais. Nina Myral, Bever et Georges Mauroy, dont ce fut le dernier rôle complètent la distribution, avec Génin, toujours excellent. Entrevu également Georges Grey qui depuis *Cartacalha*, semble en grands progrès.

G. G.

AU SERVICE DE L'ECONOMIE FRANÇAISE DANS LE CADRE DE LA RECONSTITUTION NATIONALE

L'ACTIVITE INDUSTRIELLE, COMMERCIALE, AGRICOLE GROUPEE PAR PROVINCE AVEC SON FOLKLORE

LE GUIDE PROFESSIONNEL DES PROVINCES FRANÇAISES

UNE FORMULE INEDITE DE DOCUMENTATION ET DE DIFFUSION

PRECISION — CLARTE — ATTRAIT

Création des EDITIONS « ERE NOUVELLE »
21, AVENUE VICTOR-HUGO - PARIS

Province : 11, RUE PISANÇON - MARSEILLE

YAMILÉ sous les Cèdres

est un film interprété par
CHARLES VANEL
DENISE BOSCH
JOSE NOGUERO
avec
JACQUES DUMESNIL
LUCAS GRIDOUX
GEORGES MAUROY

MADAME, LE MORT ET... les autres, en déplacement

Décidément, on reçoit beaucoup en ce moment, à la Gare de Marseille, et les journalistes, même ceux qui ont une mémoire rétive, finiront par connaître l'heure d'arrivée du train de Paris.

L'autre jour, il s'agissait de saluer au passage ceux de *A la Belle Escalote*. Dimanche dernier M. Wevert avait convié *La Revue de l'Ecran* et son Club « Les Amis de la Revue de l'Ecran » à accueillir une partie de la troupe de *Madame et le Mort* qui venait tourner dans notre région. Tout se passa fort bien, sauf que l'on commença par perdre Renée St Cyr... Elle s'était éclipsée à un moment impossible à définir. Les témoignages les plus contradictoires se croisaient... « Moi, je crois qu'on l'a perdue au départ » glissait Alexandre Rignault. « Mais non, coupe Daquin, seulement elle est montée en cours de route ». A quoi Bussières enchaînait : « Justement, peut-être n'est-elle pas montée... » La jeune fille qui devait déposer dans les bras de la vedette une somptueuse gerbe de fleurs, traînait derrière elle son bouquet énorme et inutile. Lucien Galas arriva avec une lueur d'espoir : « Je l'ai aperçue, elle doit être du côté des bagages... ». Ruée vers les bagages, rien aux bagages !

Un confrère facétieux me glisse à l'oreille : « *Madame et le Mort*, c'est un scénario tiré de Pierre Véry par Marcel Aymé, les deux plus notoires fantaisistes de notre littérature contemporaine, j'ai l'impression que l'on nous fait jouer une scène du film à notre insu... »

Mais ce confrère ne voyait pas juste du tout, on ne nous faisait pas jouer une scène du film. Nous nous sommes tous retrouvés sur le quai (extérieur) de la gare, tout déconfits... Alors, histoire de nous consoler, les dirigeants de Sirius entraînent tout le monde dans la direction d'un aimable apéritif. Alors nous vîmes, à dix mètres devant nous, tranquille et naturelle, nous attendant en quelque sorte, lunettée de sombre et vêtue de clair : Renée Saint-Cyr !

On se précipite sur elle, on se présente, on ne se présente pas, on la fait crouler sous la gerbe fleurie — c'est bien son tour !

Au cours de la réunion qui suit, tout en sirotant un apéritif (jamais l'expression siroter ne s'est trouvée plus exacte que dans les temps actuels) Renée St Cyr prend les dispositions indispensables à son séjour : elle note dans un petit calepin spécial des adresses de restaurants et s'informe ensuite des lieux les plus adéquats pour prendre à Marseille des bains de mer. Elle raconte son film, elle raconte comment la semaine dernière, dans les studios parisiens elle tournait deux productions simultanément... elle signe des autographes. Daquin se promène, orga-

nise le campement de sa troupe, donne à chacun son billet de logement : « Toi tu es au grand Hôtel, toi à l'Astoria... » Sa femme Colette Wilda qui débute dans *Madame et le Mort*, signe aussi, généreusement, Bussières cherche une valise ; Rignault, géant débonnaire donne des nouvelles toutes fraîches, si l'on peut dire, du Brésil d'où il arrive et ou il laissa Jouvelet dans une liberté qui, assure-t-il, n'avait rien de provisoire. Lucien Galas ne dit rien, il fait des effets de veste blanche et de lunettes noires (lui aussi)... Quelqu'un demande innocemment : « On commence à tourner aujourd'hui ? » à quoi Daquin se contente de rétorquer : « Ne plaisantons pas... » Mais il a un petit sourire en coin, car il sait que ce petit sursis va se payer chaudement dans les jours qui vont suivre et qu'il ne laissera guère de répit à son équipe... Et puis un sacre s'avance, il emporte les gerbes de fleurs. Renée St Cyr et Colette Wilda. Des photographes intrépides se lancent dans les pattes du cheval... mais le cheval n'est pas très fougueux. *Madame et le Mort* n'aura pas sur la conscience un cadavre marseillais de plus.

R. M. A.



PIERRE RICHARD WILLM

qui sera Edmond Dantès dans *LE COMTE DE MONTE-CRISTO* nouvelle version du célèbre roman d'Alexandre Dumas dont les extérieurs seront réalisés en août à Marseille, par Robert Vernay, le réalisateur de *LA FEMME QUE J'AI LE PLUS AIMEE*.

(Production Régina Distribution)

Établissements RADIUS

130, Boul. Longchamp - MARSEILLE
Tél. N. 38-16 et 38-17

TOUTES FOURNITURES POUR CINÉMA.

APY PEINTURE DÉCORATION

ATELIERS : 74, Rue de la Joliette
BUREAUX : 2, Rue Vincent-Leblanc
Tél. C. 14-84 MARSEILLE

ET VOICI DANIELLE DARRIEUX ET ALBERT PREJEAN dans « CAPRICES » UN CHE-D'ŒUVRE DE MALICE ET D'ESPRIT FRANÇAIS

Dans son nouveau film : *Caprices*, Danielle Darrieux nous offre des aspects complètement inconnus de son talent. Dans son rôle de Lise, la petite marchande de violettes ou l'élégante actrice de théâtre, ou la star tapageuse ou l'aventurière internationale... elle ose des effets, elle tient des paris... *Caprices*, un titre qui définit bien le sujet de ce film rempli de malice, de gâté et d'esprit bien français. Un conte de fées moderne... tel est *Caprices*.

CHEZ Charles DIDE

35, Rue Fongate — MARSEILLE
Téléphone : Lycée 76.60

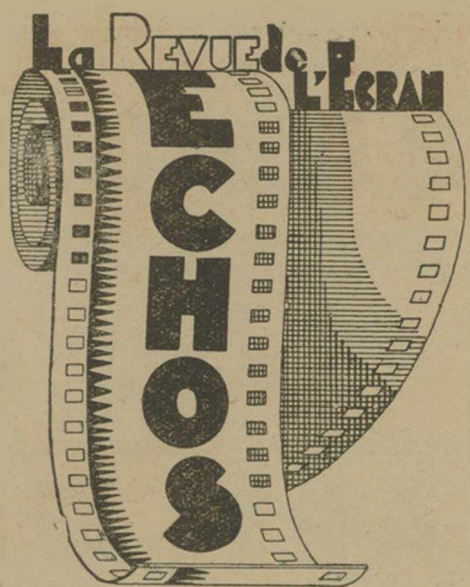
vous trouverez TOUTES FOURNITURES DE MATÉRIEL DE CABINE

Pièces détachées pour Appareils de toutes marques
AGENT DES

APPAREILS HONORÉS
"UNIVERSSEL"
CHARBONS LORRAINE
Cielor-Orlux
Mirrolux

et du Matériel *Simplex*
BROCKLISS

Les ateliers et bureaux de Charles Dide seront fermés du 20 Juillet au 4 Août. En cas de panne urgente, téléphoner : N. 00-66 ou D. 91-57.



RETOUR A LYON

Nous apprenons que Mme Mallevat, collaboratrice de M. R. Cartier, Distributeur de RKO Radio Films, ayant achevé avec bonheur, sa mission à l'Agence Nord Africaine de cette entreprise, vient de rejoindre, après cinq mois d'absence, son poste à l'Agence de Lyon où des tâches nouvelles l'attendent.

ATTENTION AUX CONGES !

Les Ets M. Balleyn informent leur clientèle lectrice de *La Revue de l'Ecran* que leurs ateliers seront fermés pour les congés annuels, du 18 Juillet au 2 Août 1942, inclus.

M. Charles Dide nous prie d'aviser nos lecteurs que ses bureaux et ateliers seront fermés du 20 Juillet au 4 Août.

Pour les cas d'extrême urgence, les intéressés voudront bien téléphoner, soit au N. 00-66, soit au D. 91-57.

A GRUISSAN, ON INTERROMPT « CAP AU LARGE »

Une indisposition de Robert Lynen a obligé J. P. Paulin d'interrompre *Cap au Large*. Cette production, entièrement en décors naturels, marchait bon train et on espère pouvoir la reprendre dans une dizaine de jours. Au cours de ces jours derniers on put assister à des discussions, disons... vives entre une vedette, Berval et le scénariste-dialoguiste Emile Carbon. Berval trouvait en effet que le rôle de mauvais garçon qui lui

était attribué était trop « mauvais garçon » et voulait absolument devenir sympathique à la fin, au grand dam du scénariste qui déclare à qui veut l'entendre que cela « f. tout par terre » J. P. Paulin arbitre la lutte et prendra probablement part à la dernière manche.

UNION CINEMATOGRAPHIQUE FRANÇAISE

L'Union Cinématographique Française informe tous les Directeurs de Théâtres cinématographiques de Marseille et de la Région, qu'une Assemblée Générale aura lieu : Mardi 21 Juillet 1942, à 10 heures précises du matin au Colisée, 21 Boulevard Dugommier, avec l'Ordre du jour suivant :

- Compte-rendu des Travaux ;
 - Compte-rendu des Résultats obtenus ;
 - Rapport sur Taxe Unique ;
 - Rapport sur la Charte du Travail.
- Affaire S. A. C. E. M.
Questions diverses.

Etant donné l'importance des questions à l'Ordre du Jour, présence indispensable.

Le Président,
ROUGE-BOGUE.

VA-T-ON REDECouvrir BERNARD BLIER ?

Il y a des comédiens qui ont cette chance, ou cette malchance d'être « découverts » chaque fois qu'ils tournent, ou tout au moins de trouver chaque fois un journaliste zélé pour les découvrir. Tel est le sort de Bernard Blier depuis le jour pas bien lointain où il apparut sur

un écran. Pourquoi sembla-t-on avoir eu pour longtemps de donner à ce comédien un rôle digne de lui, puisque dans la moindre « utilité » il « crève l'écran ».

On va donc une fois de plus le découvrir, mais cette fois sera la bonne. Richebé lui a confié dans *Romance à Trois* un des tout premiers rôles aux côtés de Fernand Gravey. A eux deux ils mènent à joyeuse allure ce film qui depuis plus d'un mois romporte à Paris, au Paramount un succès qui deviendra mémorable dans les annales du cinéma.

AGENCE TOULOUSAINNE DE SPECTACLE
2, Rue Aubuisson - TOULOUSE
Téléph. 217-04

Ventes - Achats - Locations - Gérances
SALLES DE CINEMAS et de SPECTACLES

YAMILÉ SOUS LES CEDRES
est un roman d'Henry BORDEAUX
membre de l'Académie Française

LA REVUE DE L'ECRAN & L'EFFORT CINEMATOGRAPHIQUE
43, Boulevard de la Madeleine
Tél.: National 26.82
MARSEILLE

Directeur Rédacteur en Chef : A. DE MASINI
Directeur Technique : C. SARNETTE
P. C. Marseille 76.236

Abonnements l'An :
France : 55 frs. Etrangers 110 frs.

C. C. P.: A. de Masini, Marseille 46.662

L'INTERMÉDIAIRE CINEMATOGRAPHIQUE du MIDI

Cabinet AYASSE
44, La Canebière - MARSEILLE
Téléphone COLBERT 50-02

VENTE ET ACHAT DE CINÉMAS ET DE TOUTES SALLES DE SPECTACLES
Les meilleures Références.

GRANET-RAVAN
MAISONS FLATIN-GRANET & GRANET-RAVAN RÉUNIES

SERVICE EXTRA RAPIDE PARIS MARSEILLE EN 12 HEURES POUR LE CINÉMA

GRANET-RAVAN vous rappelle qu'il est spécialisé dans le transport des Films en Service Rapide de Paris à Marseille et de la distribution sur le littoral

MARSEILLE 5 ALLÉES L. GAMBETTA TEL. NAT. 40.24-40.25
ALGER 6 RUE COLBERT TELEPHONE 10.06

40 RUE DU CAIRE
4 RUE ST DENIS

PARIS TELEPH. GUT 85.77
ORAN TELEPHONE 206.16

9 R. MARÉCHAL DETAIX TELEPHONE 838.69
33 R. DE COMPAGNE TELEPHONE 06.29

NICE CASABLANCA

Le Gérant: A. DE MASINI.

LES GRANDES MARQUES DU CINÉMA

<p>MIDI Cinéma Location MARSEILLE</p> <p>17, Boulevard Longchamp Tél. N. 48.26</p>	<p>IDNA J. PLAMY 28 bis RUE ROVIGO TEL: 367.07 ALGER</p>	<p>AGENCE MERIDIONALE DE LOCATION DE FILMS 50, Rue Sénac Tél. Lycée 46-87</p>	<p>CINE GUIDI MARSEILLE 53, Rue Consolat Tél.: N. 27-00 Adr. Télég.: GUIDICINE</p>	<p>COLUMBIA FILMS S.A. AGENCE DE MARSEILLE 42, Boulevard Longchamp Tél. N. 31-08</p>
<p>FRANCINEX FERNAND MERIC 75, Bd Madeleine. Tél.: N. 62.14</p>	<p>FMM FILMS M. MEIRIER 32, Rue Thomas Téléphone N. 49-61</p>	<p>LES FILMS DE PROVENCE 131, Boulevard Longchamp Tél.: N. 42.10</p>	<p>ROBUR FILM Maison Fondée en 1926 J. GLORIOD 44, Rue Sénac Tél. Lycée 32-14</p>	<p>SOCIETE SAPHIR AGENCE DE MARSEILLE 53, Boulevard Longchamp Tél.: N. 50-80</p>
<p>REGINA DISTRIBUTION 54, Boulevard Longchamp Tél. N. 16-13 - Adresse Télég. REGIDISTRI MARSEILLE</p>	<p>GUY-MAÏA FILMS 44, Boulevard Longchamp Tél.: N. 15.00 15.01 Télégrammes: MAÏAFILMS</p>	<p>PATHE - CONSORTIUM - CINEMA 90, Boulevard Longchamp Tél. N. 15-14 15-15</p>	<p>EXCLUSIVITE DES GRANDS FILMS F. JEAN CREA FILM MARSEILLE 61 Rue Sénac Tél. Lycée 50-01</p>	<p>EVONOS SCFD FILMS DISTRIBUTION 20, Cours Joseph-Thierry, 20 Téléphone N. 62-04</p>
<p>RKO RADIO FILMS AGENCE DE MARSEILLE 89, Boulevard Longchamp Téléph. National 25-19</p>	<p>MELIOS FILM DISTRIBUTION 117, Boulevard Longchamp Tél. N. 62-59</p>	<p>FILMS CHAMPION 1, Boulevard Longchamp Téléphone N. 63-59</p>	<p>FILMS WORMS 120, Boulevard Longchamp Tél. N. 11-60</p>	<p>FILMS Angelin PIETRI 76 Boulevard Longchamp Tél. N. 64-19</p>
<p>PRODIEX D. BARTHÈS 73, Boulevard Longchamp, 73 Téléphone N. 62-80</p>	<p>CINE RADIUS SÉLECTION DES ŒUVRES EXCLUSIVES 130, Boulevard Longchamp Téléphone N. 38-16 (2 lignes)</p>	<p>AGENCE DE MARSEILLE 109, Boulevard Longchamp Tél. Nat. 65-96</p>	<p>ALLIANCE CINEMATOGRAPHIQUE EUROPEENNE 52, Boulevard Longchamp Tél.: N. 7-85</p>	<p>LES FILMS SPHINX 39, Boulevard Longchamp Tél. Nat. 27-46</p>
<p>Les Productions FOX EUROPA Distributeurs de 20th CENTURY FOX AGENCE DE MARSEILLE 35, Bd Longchamp - Tél. N. 18-10</p>	<p>IRGOS FILMS 50, Rue Sénac, 50 Tél. Lycée 46-87</p>	<p>UNIVERSAL FILM S.A. Distributeur de UNIVERSAL PICTURES AGENCE DE MARSEILLE 62, Boulevard Longchamp Tél. Nat. 56-50</p>	<p>AGENCE MARSEILLE 102, Bd LONGCHAMP Tél.: National 06-76 et 27-56 AGENCE DE TOULOUSE 31, Rue BOULBONNE Tél.: 276-15.</p>	<p>TOBIS AGENCE DE MARSEILLE 43, Rue Sénac Tél.: Lycée 71-89</p>

ET LES AGENCES REGIONALES

A MESSIEURS LES EXPLOITANTS

Je viens de céder ma salle. Je dispose de 3 millions comptant et je suis acheteur, totalité ou participation grande salle, ville agréable. Discretion assurée. Ecrire: M.M.P.G., Bureau du journal qui transmettra.

Imprimerie MISTRAL - Cavailhon

ADRESSES

TECHNIQUE • ORGANISATION • MATERIEL



"SCODA"
L'ART PAUTÉUIL DE QUALITÉ
Usine à Marseille
Ets RADIUS, 130, Bd Longchamp

POUR VOS
FURNITURES
Adressez-vous
aux ETABLISSEMENTS
Charles DIDE
35 Rue Fongate, MARSEILLE
Tél. Lycée
76-60
Agent du
Matériel
Sonore
Agent du matériel
BROCKLISS SIMPLEX



CHAUFFAGE
VENTILATION
SANITAIRE
DÉFENSE INCENDIE
entreprise
BARET Frères
MARSEILLE 46, R. du Génie
Not. 02-52

CAVAILLON
16, R. Chabran
Tél. 3-84

PROJECTEURS - LANTERNES
EQUIPEMENTS SONORES




systeme Klangfilm Tobis
SIEMENS FRANCE
1 BOULEVARD LONGCHAMP
Tél.: N. 54-43

Ction Cinématographique
Cabine - Laboratoire
Parlant format réduit
"BL 16"
DEMANDEZ NOTICE
MADIAVOX
12-14, RUE ST-LAMBERT
Tél.: DRAGON 58.21
MARSEILLE



AGENTS GENEVAUX
Etabl. RADIUS
130, Bd LONGCHAMP
Tél.: N. 38-16 et 38-17

Tout le MATÉRIEL
pour le CINÉMA
CINEMATELEC
29, Bd LONGCHAMP
MARSEILLE
Tél.: N. 00-66.
Réparations Mécaniques
Entretien - Dépannage



CONTROLES
AUTOMATIQUES
Agence Sud-Est
CINEMATELEC
29, Bd LONGCHAMP
MARSEILLE

à l'entr'acte...
PIVOLO
le bâton glacé
savoureux et
avantageux.
58, rue Consolat
Tél. N. 23-91. MARSEILLE

LECTEURS DE SON



SYSTÈME SONORE
"DT. 40"
Ets. FRANÇOIS
GRENOBLE Tél. 26-24



Usine de construction de
projecteurs
à THILLE (Corrèze)
Agents généraux exclusifs
Ateliers J. CARPENTIER
16, rue Chomel
Vichy (Allier)
Tél. Vichy 40-81

Le GUIDE PROFESSIONNEL
des PROVINCES FRANÇAISES
Une Formule inédite de
Documentation et de
Diffusion.
Précision - Clarté - Attrait
Création des Editions
"Ere Nouvelle"
21, Av. VICTOR-HUGO, PARIS
Province:
11, R. PISANÇON, MARSEILLE

Ets **BALLENCY**
Constructeur
TRANSFORMATIONS
ET REPARATIONS
TOUT LE MATÉRIEL
DE
CINÉMA
AU PRIX DE GROS
36, RUE VILLNEUVE (ex-22)
Tél.: N. 62-62.

POUR VOS CLICHES...
ET VOS DESSINS.
Consultez
LA S^{TE} DES
Photograpeurs Réunis
Tél. DRAGON
72-37
71, RUE PARADIS - MARSEILLE

LAMPES



VISSEAUX

CHARBONS CIPLARC



SIEMENS
NICE, 11, RUE FELIX AGNELY
Tél.: 842-20
MARSEILLE
4, RUE DE L'ETOILE
Tél.: Colbert 12-56

CHARBONS DE PROJECTION
LAMPES ELECTRIQUES
APPAREILLAGE



Sté Française AEG
6, Bd NATIONAL, MARSEILLE
Tél.: N. 54.56.

DIRECTEURS !
pour toutes vos
ATTRACTIONS
en intermèdes
Voyez
L'UNION ARTISTIQUE
— MANAGERS —
Vedettes en exclusivité
41, RUE VACON, Tél.: D. 24-24
MARSEILLE

SIEMENS - FRANCE
S. A.
DEPARTEMENT
KLANGFILM - TOBIS
1, Bd Longchamp
MARSEILLE. Tél.: N. 54-43

ELECTRO - ACOUSTIQUE
pour
prise de Son et Projection
Amplificateurs Spéciaux
Moteurs pour HF et BF
Multicellulaires
C. A. I. R. E.
7, Rue Foncet, 7 — NICE
Tél.: 861-64

L'IMPRIMERIE
au service
DU CINÉMA
MISTRAL
C. SARNETTE
Successor
à CAVAILLON
Téléphone 20.

LES GRANDES FIRMES FRANÇAISES DE PRODUCTION



PRODUCTIONS
CINÉMATOGRAPHIQUES
PIERRE COLLARD
16, CHEMIN DES CAILLOLS
MARSEILLE
Tél.: G. 99-40



2, Bd Victor-Hugo, 2
Tél. 896-15 NICE

**SOCIÉTÉ
DE PRODUCTION
et DE DOUBLAGE
DE FILMS**
24, Allées Léon Gambetta
MARSEILLE