

LA REVUE DE L'ECRAN

L'EFFORT CINEMATOGRAPHIQUE

ORGANE D'INFORMATION ET D'OPINION CORPORATIVES

Paraissant tous les Samedis

Prix : DEUX FRANCS

525 A

22 Août 1942

NOEL BARBIER vous présentera bientôt

Une Production **J. A. CREUSY**

avec

REDA CAIRE

Scénario, Dialogues

Ch. MOUMY

◉

Prises de vues de
Tabar HANACHE

◉

Mise en scène de
J. A. CREUSY

◉



Musique de

Henri MARTINET

et

Mohamed KADRI

◉

Editions Musicales

Robert TREBOR

◉

ALI-FILS-DU-SUD

LE PREMIER GRAND FILM DE L'EMPIRE

DISTRIBUTEURS
POUR LE MONDE ENTIER

STELLAFILM

(N. BARBIER ET Cie)

23, Rue d'Isly
ALGER

SIRIUS FILMS

annonce

Renée SAINT-CYR
Pierre RENOIR
Henri GUI SOL

dans

MADAME ET LE MORT

Mise en scène
de Louis DAQUIN
avec

Marguerite PIERRY
Martha LABARR
Raymond BUSSIÈRES
Georges RIGNAULT

Un grand film
d'aventures
policières.

LYON

6 bis, Place Klébert
Tél. : Ladande 76-77

MARSEILLE

53, Boulevard Longchamp
Tél. : N. 50-80

TOULOUSE

72, Boulevard Carnot
Tél. : 256-44

COURRIER

On annonce des séries de présentations corporatives, on commence voir sortir à nouveau des films d'une certaine importance... il n'y a pas à s'y tromper, nous entrons dans la saison nouvelle. Il est d'usage (nous nous conformons beaucoup aux usages en ce moment) de projeter sur ces nouvelles saisons le faisceau d'un esprit perspicace qui arrive à conclure : « Après tout on verra bien ! » On ne saurait mieux faire.

Il est certain, sauf contre-ordres peu prévisibles, que la distribution subira durant les mois à venir et de façon fort immédiate des modifications profondes, modifications qui influenceront indéniablement sur la programmation des salles. Voilà une belle occasion de s'en donner à sanglots que veux-tu ! Reconnaissons d'ailleurs que certaines salles avaient misé de façon si exceptionnelle sur des formules exclusives (ce qui ne veut pas dire exclusivité) qu'elles vont se trouver gravement touchées. Il est de grands directeurs dont la réputation va se trouver bien compromise. Il va falloir maintenant choisir et programmer serré.

Verra-t-on à la suite de mesures nouvelles, un retrait de la clientèle ? Ce n'est pas absolument impossible, tout au moins comme réaction immédiate, mais cela n'est pas du tout inévitable. Tout dépendra de la « contre attaque » des salles.

Certes, si l'on profite de l'absence de quelques films pour aussitôt bourrer les écrans avec n'importe quel navet, si l'on se dit à l'avance que tout est perdu qu'il est inutile de se livrer à la moindre recherche... alors il est vrai que le potentiel baissera. Le cinéma peut toujours, mieux vaut ne pas l'oublier, se dévaluer lui-même et l'époque euphorique que nous traversons peut à chaque semaine trouver son point final. Ne dramatisons rien, mais envisageons que le cinéma peut fort bien amorcer une crise qui, au moment où, l'époque redevenant normale d'autres concurrences pourront se développer, pourra atteindre un point aussi extrême que celle qui, dans les dernières années du muet activa la sortie du parlant. Que se passera-t-il ? Les prophéties seraient hasardeuses — souvenons-nous, encore

une fois des avis autorisés qui se manifestèrent lors de ces premiers films sonores ! — D'autres procédés viendront-ils alors donner un sang neuf ? Ce n'est pas impossible mais cela dépasse et de beaucoup ce que l'on peut envisager en ce moment.

Ce qui est certain, ce que l'on ne répètera jamais assez aux pieux de vocation, c'est que le cinéma n'est pas fini. Il est jeune et simplement sujet à des crises de croissance. Il a de la jeunesse les brusques enthousiasmes et les subits découragements, à nous de le préserver des excès qui font les suicides. Pour l'instant cela se résume en une révision des valeurs. Si nous connaissons bien notre métier, nous saurons profiter malgré tout du moment présent. Il permet des tentatives nouvelles. Les habitudes du public pouvant se trouver modifiées, on peut tenter d'introduire des formules nouvelles. Le public peut fort bien se réhabituer à de nouvelles formes de cinéma. Mais cela ne se fera jamais tout seul, jamais en disant qu'« Il » a mauvais goût, jamais en présentant en file les navets que la distribution possède dans ses tiroirs. Dans les mêmes tiroirs il reste quelques œuvres de classe, considérées comme de mauvaises affaires parceque pour des raisons diverses, variables et souvent occasionnelles, leur carrière fut brève. Il est possible de leur accorder une nouvelle chance, beaucoup trouveront une vogue peut-être imprévue. Les carrières injustes en bien comme en mal sont fréquentes dans l'histoire des productions. Ces œuvres ne sont pas toutes touchées par la limite d'âge, bien au contraire le fait même de n'être pas encore amorties leur a souvent valu un sursis. Il peut y avoir encore pour ceux-là de bien belles journées.

Pourquoi des salles populaires ne se mettraient-elles pas d'un seul coup aux méthodes que se réservaient des salles « snobs » comme les Ursulines qui tentaient naguère la série des films « en appel ».

Il ne faut pas se cacher que l'expérience aurait ses risques, elle devrait être menée excessivement sérieusement. Il faudrait accepter plusieurs semaines médiocres. Il faudrait avoir de la constance, car, pendant les mêmes

semaines, le voisin qui passerait un vieux Fernandel, remporterait une victoire facile.

Seulement, au bout du compte, celui qui saura tenir le coup se sera créé une clientèle réelle, tandis que l'autre, ayant épuisé les « tout cuits » en sera réduit aux tâtonnements et aux échecs. D'ailleurs, s'il est des directeurs astucieux, ils n'attendront pas que des obligations les accablent, ils commenceront dès maintenant à « panacher » leurs programmes, ils prépareront dès maintenant le terrain sur lequel ils établiront leur « campagne d'hiver ». Ceux qui se vouent toujours aux solutions faciles vont encore, c'est bien évident, faire de bonnes recettes mais quelle chute verticale ensuite !

On peut sans cynisme se réjouir des semaines à venir, chacun va y donner la mesure de ses possibilités. Tout au moins dans les permanents et les salles de quartier ou de seconde zone. Les exploitants de première vision continueront à ne pas prouver grand chose : ils passeront des premières visions, c'est un argument massif qui se passe d'astuce commerciale. Ils pourront même passer pour des malins à bon compte car si la clientèle se trouve un peu déconcertée dans sa nature préférée elle aura une tendance naturelle à venir vers eux. Les gros exploitants verront donc une prolongation à leur crédit que justifient leurs recettes... mais leur tour viendra bien, sur tout si la maladresse des « petits » généralisait une crise du cinéma ! Tout cela est valable jusqu'à ce qu'un plus malin arrive avec un tour imprévu dans son sac. Cela aussi, ça viendra ! notre métier est si jeune !

Reste la situation des distributeurs. Plusieurs voient déjà devant eux un renversement obligatoire qui va grandement faciliter leur tâche et de se frotter les mains en disant : « Je vais traiter tous les laissés pour compte ; « Ce peut parfaitement être vrai, il suffit d'un bon représentant pour passer des raclures de blockhaus. Mais à ce titre tout le monde paiera assez rapidement la casse. Le trop finaud de tout a

l'heure rétorquera : « J'ai aussi de bons films dont on n'a pas voulu naguère, mais il va falloir y mettre le prix ».

Nous assistons là aux règles d'un jeu commercial bien ordonné. Est-il encore temps de parler de bon sens ? de dire que nous ne sommes pas sur un foirail et que s'il est possible de revaioiriser toute une production c'est à la condition que chacun y mette du sien.

Pour « rééduquer » un public privé de certaines de ses productions favorites, l'exploitant devra « risquer le coup ». Dans certains cas il acceptera une perte ou, en tout cas, un gros manque à gagner. Pourquoi serait-il seul — En fin de compte le loueur profitera largement de la situation, il lui revient en toute justice, une part de risque. Il est des films destinés peut-être à une nouvelle jeunesse ; ils sont actuellement considérés comme capitaux perdus. On pouvait, il y a peu de semaines encore les traiter à des conditions dérisoires. Puisque l'on ne comptait pas sur eux qu'ils ne deviennent pas tout d'un coup les arguments d'une spéculation, qu'ils restent où ils en sont. La simple demande sera déjà une bonne affaire par rapport aux prévisions, que l'on sache ne pas faire jouer la loi de l'offre.

Si, malgré tout, la cupidité à courte vue s'en mêle, alors tant pis ! D'autres sauront profiter de la situation, des productions supplanteront la nôtre et les victimes n'auront même pas droit à la pitié. Ce sera vraiment la crise, ne s'en sortiront que les habiles, ce qui pour une fois ne signifie pas combinards, mais bien clairvoyants. Il faut que le cinéma fasse bloc au moins chaque fois qu'il y a un cap difficile.

Si l'on veut estimer que le pire ennemi du distributeur est l'exploitant et que pour celui-ci l'essentiel est de mettre à mal l'exploitant d'à côté... alors que tout aille à vau l'eau, que crève le cinéma !

On ne saurait être royaliste plus que les roitelets.

R. M. ARLAUD.

SORTIES LÉGALES

conformément à la décision N° 14 du C.O.I.C.

Titre du Film	Date de Sortie	SALLE	Agence	*
* P. : Présentation. E. : Exclusivité.		MARSEILLE		
Croisières Sidérales	31 Août	Majestic	Industrie Cinémat.	P.
Mariage de Chiffon	1 Sept.	Majestic	Industrie Cinémat.	P.
L'Homme qui joue avec le Feu	2 Sept.	Majestic	Industrie Cinémat.	P.
S. O. S. 103	3 Sept.	Odéon	Discina	E.
Jenny Lind	3 Sept.	Majestic-Studio	A. C. E.	E.
Danse avec l'Empereur	14 Sept.	Majestic	A. C. E.	P.
Inconnus d. la Maison	15 Sept.	Majestic	A. C. E.	P.
Caprices	16 Sept.	Majestic	A. C. E.	P.
		TOULOUSE		
Caprices	24 Sept.	Variétés	A. C. E.	E.
Fausseaires	8 Octobre	Variétés	A. C. E.	E.

L'INDUSTRIE CINEMATOGRAPHIQUE

présente

au **MAJESTIC de Marseille**

CROISIÈRES SIDÉRALES

LE 31 AOUT
à 10 heures du matin

de André ZWOBADA
avec **Madeleine SOLOGNE**
Jean MARCHAT - CARETTE
et Robert ARNOUX - Suzanne DANTES
et Suzanne DEHELLY

L'HOMME QUI JOUE AVEC LE FEU

LE 1^{er} SEPTEMBRE
à 10 heures du matin

de Jean de LIMUR
avec
Ginette LECLERC, Aimé CLARIOND
et **Jacqueline LAURENT**

LE MARIAGE DE CHIFFON

LE 2 SEPTEMBRE
à 10 heures du matin

de CLAUDE AUTANT-LARA
avec **Odette JOYEUX - André LUGUET**
avec **Jacques DUMESNIL,**
Suzanne DANTÈS, Robert LE VIGAN
et **Pierre LARQUEY**

MIDI CINÉMA LOCATION

MARSEILLE
17, Boulevard Longchamp

TOULOUSE
51, rue Alsace-Lorraine

LYON
DODRUMÉZ
R. TRONCHET

CHEZ
Charles DIDE
35, Rue Fongate — MARSEILLE
Téléphone : Lycée 76.60

vous trouverez
TOUTES FOURNITURES
DE MATÉRIEL DE CABINE

Pièces détachées pour Appareils de toutes marques
AGENT DES

CHARBONS
LORRAINE
Cielor-Orlux
Mirrolux

et du Matériel
BOCKLI-Simplex

COMITÉ D'ORGANISATION DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE

A MARSEILLE

8, quai Maréchal-Pétain
Tél. Colbert 43-74

Le Délégué Général ne reçoit que sur rendez-vous.

Le Chef de Centre reçoit les mardis et vendredis de 10 h. à midi, les autres jours sur rendez-vous.

Informations.

Il est porté à notre connaissance que certains exploitants ne se sont pas conformés aux prescriptions de l'arrêté préfectoral du 11-7-42, concernant le rajustement des salaires du Personnel des salles du département des Bouches-du-Rhône.

Le C.O.I.C. rappelle aux intéressés que les salaires prévus par l'arrêté doivent prendre effet à dater du 1^{er} Mai 1942.

Tous les cas de non observation qui nous seront signalés seront soumis à l'Inspection Divisionnaire du Travail chargé de l'application de l'arrêté ci-dessus.

Marseille, le 19 Août 1942

Le Chef de Centre
J. DOMINIQUE

Attribution d'huile de graissage

Très important

Je vous reproduis ci-dessous le texte d'une note du Service des Matières Premières du C.O.I.C. qui a paru dans la presse corporative du 27 Juin 1942 et qui ne semble pas avoir attiré suffisamment votre attention.

Il est demandé aux Exploitants de bien vouloir prendre note des dispositions prises :

Le Service des Matières Premières du Comité d'Organisation de l'Industrie Cinématographique,

Communique :

« Les Exploitants de salles sont informés qu'à partir du 3^e trimestre des attributions trimestrielles réduites d'huile de graissage (huile légère A2) pour projecteurs pourront être faites par le Service des Matières Premières du C.O.I.C. zone libre.

A cet effet, les demandes devront être adressées directement à ce Service 137 Bd des Etats-Unis à Vichy, en précisant exactement la consommation annuelle.

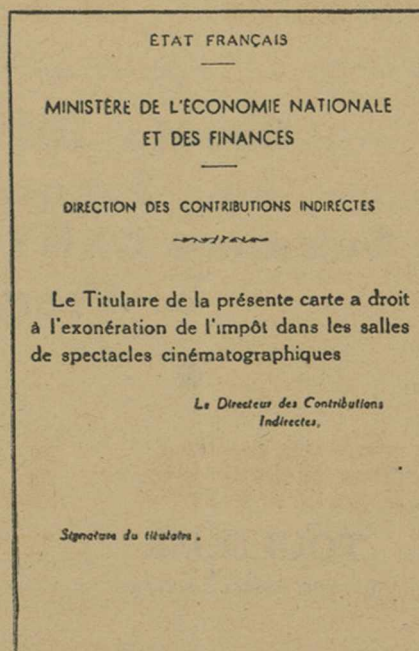
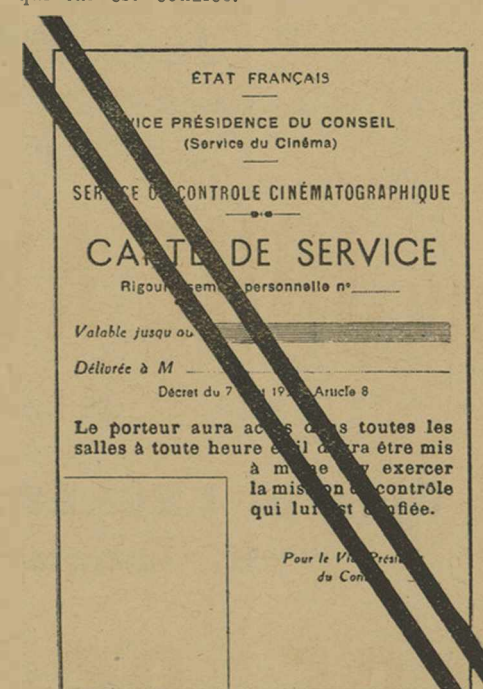
« Il est recommandé à MM. les Directeurs de salles de ne faire de demandes que dans la mesure où elle sera justifiée, le contingent mis à la disposition du C.O.I.C. étant, comme on le devine, excessivement faible. »

Le Chef de Centre J. DOMINIQUE

Admission obligatoire dans les Cinémas de porteurs de cartes de service de contrôle cinématographique de l'Etat Français

La Direction Générale du Cinéma attire l'attention des Exploitants sur la carte de service du Contrôle Cinématographique de l'Etat Français.

Le porteur de cette carte doit avoir accès dans toutes les salles de cinéma, quels que soient le jour et l'heure, et être mis à même d'exercer la mission de contrôle qui lui est confiée.



A TOULOUSE

SOUS-CENTRE

9, rue Agathoise

Tél. 256-81

Bureaux ouverts de 9 h. à 12 h.
et de 14 h. à 18 h. 30

Note concernant les Tourneurs

Il nous a été signalé que différents tourneurs se sont vus demander par la gendarmerie leur carte de marchand ambulant.

Nous sommes intervenus auprès de la Direction Générale de la Police Nationale qui nous a fait la réponse que nous vous reproduisons ci-dessous :

Le Conseiller d'Etat, Secrétaire Général à la Police, à M. le Représentant Général du Comité d'Organisation de l'Industrie Cinématographique, 137, Bd des Etats-Unis Vichy.

« Comme suite à votre lettre, j'ai l'honneur de vous informer que la déclaration prévue par l'article 1^{er} de la loi du 16 juillet 1912 est exigée de tous ceux qui, Français ou étrangers, exercent une profession, une industrie ou un commerce ambulant, soumis ou non à la patente hors de la commune dans laquelle ils ont soit leur résidence fixe, soit un domicile, où ils reviennent périodiquement pour y séjourner dans l'intervalle de leurs tournées.

« C'est donc à juste titre que les différéments propriétaires de tournées cinématographiques se sont vus demander, par les gendarmeries des localités qu'ils visitent, leur carte de marchand ambulant. »

Pour le Conseiller d'Etat
Secrétaire Général à la Police
Nous la communiquons aux intéressés à toutes fins utiles.

Le Chef de Centre:
J. DOMINIQUE

Marseille le 20 Août 1942

**Votre participation
à notre
NUMERO SPECIAL
est-elle prête ?**

Liste des Films interdits

(Mise à jour le 15 Juillet 1942)

Accroche-Cœur
Adieu Vienne
Air Hopper (vol à voile)
Air Quaseomes Of Heroes
Alerte aux Indes
A l'Ouest rien de Nouveau
Altmark
Amants et Voleurs
Amitié Franco-Belge
Amok
Amour et Discipline
An English Human's Home
Anny Fermière (Sang Polonais)
A nous deux Madame la Vie
Après
Après Mein Kampf mes Crimes
Are You Civilised
Avec le Sourire
Avion de Minuit
Bécassine
Battalion Of Death
Bel Ami
Bercy
Bibi la Purée
Bien-Aimé la Nouille
Big Parade
Bleu Blanc Rouge
Contre-Espionnage
Blockade
Boissière (le Château de)
Boycott
British Intelligence
Canada (Marche du temps)
Capitaine Benoit
Captured
Cargaison blanche (la Maladie blanche)
Cargos sur la Tamise
Casbah
Cavalcade
Ceux qui veillent
Charles Brunner
Chaplin brave Soldat
Chéri-Bibi
Chipée
Choc en Mer
Club de Femmes
Compartiment de Dames seules
Concentration Cap
Confession Of Nazy Spy
Conspiracy
Dantzig
David Golder
Dédé la Musique
De Lénine jusqu'à Hitler
Der Golem
De Mayerling à Sarajevo
Dernière Jeunesse
Dernier tournant
Derrière la Façade
Détenues
Deux Empires, une Force

Deux de la Réserve
Deuxième Bureau
Deuxième Bureau contre Kommandantur
Dieppe
Docteur Erlichmagie Ballets
Double crime sur la Ligne Maginot
Drama In Poland
Drôle d'Equipe
Du Kaiser jusqu'à Hitler
Durand Bijoutier
Du Tsar à Lénine
Edouard VII
Epreuves sportives du Front Populaire
En remontant le Rhin
Entente Cordiale
Entrée des Troupes françaises en Alsace-Lorraine
Entre les Lignes
Escale
Ethiopie
Europa Radio
Eux et Nous
Exilés
Faisons un Rêve
Famille nombreuse
Fausse Alerte
Femmes collantes
Froatsom
Foch
For Freedom
Four Sons
Franco de Port
Fraulein Doktor
Gardons notre Sourire
Gestapo
Gibraltar
Guerre à la Guerre
Gorgotten Eagle
Goose Step Dictator
Gueule d'Amour
Gunga Din
Haines de Races
Heil America
Heil Below
Héros à vendre
Heroes
Héros de la Marne
Hitler Beast Of Berlin
Hitler m'a dit
Hitler et le Catholicisme
Hitler et l'Angleterre
Idiot's Delight
Ignace
I Married a Nazi
Intelligence Service
It Cannot Happen Here
I Was a Captive Of Germany
J'Accuse
J'Arrose mes Galons
Je t'attendrai
Jenny

Jérusalem
Journey's End
Justin de Marseille
L'Alsace
L'Armée invisible
L'Alsace moderne
L'An 40
L'Avion de Minuit
Lancer's Spy
L'Ennemie bien-aimée
L'Equipage
L'Espionne de Castille
Let Georges Do It
L'Héroïque embuscade
L'Homme à abattre
L'Homme qui ne voulait pas parler
L'Homme au Masque de fer
L'Hôtel du Nord
L'Île des Veuves
L'Ombre du 2^e Bureau
L'Or du Cristobal
L'Ordonnance
L'Unité de l'Allemagne
La Bête humaine
La Boutique aux Illusions
La Cigale
La Chaste Suzanne
La Châtelaine du Liban
La Charge de la Brigade légère
La Citadelle du Silence
La Course à la Vertu
La Dame de Vittel
La Fessée
La France est un Empire
La Garçonne
La Garnison amoureuse
La Gondole aux Chimères
La Goulaise
La Guerre (Paramount)
La Grande Illusion
La Grande Solution
La Guerre des Ondes
La Kermesse héroïque
La Légion noire
La Loi du milieu
La Loupiote
La Maison d'en face
La Maison du Maltais
La Marraïne du Régiment
La Marseillaise
La Morale de cette Histoire
La Mille et deuxième Nuit
La Nouvelle Europe
La Patrouille de l'Aube
La Porte du large
La Présidente
La Règle du Jeu
La Reine Victoria
La Revue du 14 Juillet 1939

(à suivre)

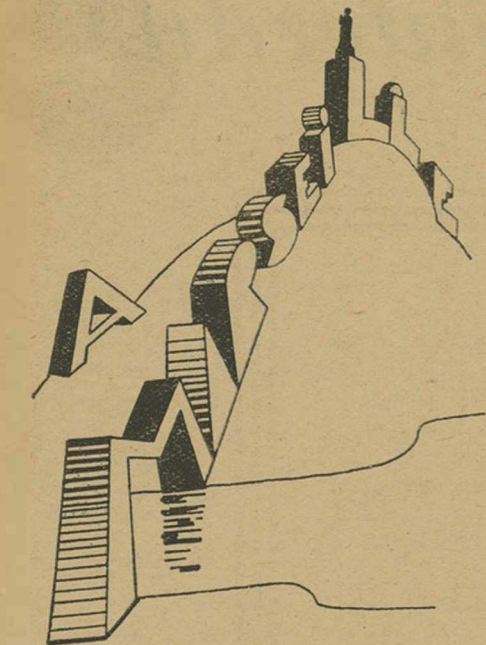
RECETTES DES SALLES

DU 30 JUILLET AU 5 AOUT 1942

PATHE (Les Deux Timides)	92.957 frs.
REX (Les Deux Timides)	Chiffre non parvenu
ODEON (Napoléon Bonaparte)	Chiffre non parvenu
MAJESTIC (Trafic au Large)	112.089 —
HOLLYWOOD (Bureau du Chiffre Secret)	105.772 —
CAMERA (Marius)	73.272 —
CLUB (Les Femmes sont comme ça)	60.555 —
NOAILLES (Fièvres, 2 ^e vision, 9 ^e semaine)	97.713 —
ECRAN (Les Perles sanglantes)	59.079 —
CINEVOG (Le Prince et le Pauvre)	147.328 —
RIALTO (Mademoiselle et son Bébè)	Chiffre non parvenu
COMEDIA (Le Roi des Gueux)	Chiffre non parvenu
CINEAC Petit Marseillais (L'Appel de la Vie)	85.964 —
CINEAC Petit Provençal (Troika sur la piste blanche)	67.207 —

DU 6 AU 12 AOUT 1942

PATHE (La loi du Printemps)	131.349 frs.
REX (La Loi du Printemps)	170.929 —
ODEON (Napoléon Bonaparte, 1 ^{re} vision, 2 ^e semaine)	Chiffre non parvenu
MAJESTIC (Cas de Conscience)	83.662 —
STUDIO (Cas de Conscience)	77.630 —
HOLLYWOOD (L'Ensorceluse)	110.968 —
CAMER (Fanny)	75.713 —
CLUB (Les Démon de la Mer)	64.041 —
NOAILLES (Fièvres, 2 ^e vision, 10 ^e semaine)	103.078 —
ECRAN (Formule B-92)	Chiffre non parvenu
CINEVOG (Les Trois Louf'quetaires)	166.493 —
PHOCEAC (Je ne suis pas un kidnapper)	71.531 —
RIALTO (Le Pègne de la Joie)	122.795 —
COMEDIA (Michel Strogoff)	39.484 —
CINEAC Petit Marseillais (Nuits de Bal)	Chiffre non parvenu
CINEAC Petit Provençal (Charlie Chan à Broadway)	Chiffre non parvenu



Les Programmes de la Semaine.

ODEON. — Sur scène : Jean Tissier et une troupe de music-hall.

PATHE et REX. — La Tosca, avec Imperio Argentina (Discina). Exclusivité simultanée.

MAJESTIC et STUDIO. — Pension Jonas, avec Larquey (Cyrnos). Exclusivité simultanée.

NOAILLES. — Fièvres, avec Tino Rossi (Ciné Guidi Monopole). Seconde exclusivité. Douzième semaine.

Présentations à venir.

LUNDI 31 AOUT

A 10 h. au MAJESTIC (Industrie Cinématographique)

Croisières Sidérales, avec Madeleine Solgne.

MARDI 1^{er} SEPTEMBRE

A 10 h. au MAJESTIC (Industrie Cinématographique)

L'Homme qui joue avec le feu.

MERCREDI 2 SEPTEMBRE

A 10 h. au MAJESTIC (Industrie Cinématographique)

Le Mariage de Chiffon, avec Odette Jojeux.

LUNDI 14 SEPTEMBRE

A 10 h. au MAJESTIC (A.C.E.)

Danse avec l'Empereur, avec Marika Röck.

MARDI 15 SEPTEMBRE

A 10 h. au MAJESTIC (A.C.E.)

Les Inconnus dans la Maison, avec Raimu

MERCREDI 16 SEPTEMBRE

A 10 h. au MAJESTIC (A.C.E.)

Caprices, avec Danielle Darrieux.

MUTATIONS DE FONDS

HERAULT

M. Douziech (Marius) et Mme Eliez (Jeanne) (mariés) ont vendu à M. Barnabé (René) époux Madeleine Gallier leur fonds de cinéma Gallia exploité à Béziers, 32, rue Maréchal Pétain.

Oppositions : M^{re} Abbal (Etienne), notaire à Sérignan.

Première Publication : *Le Publicateur* du 8 Août 1942.

BOUCHES-DU-RHONE

M. Flory (Barthélemy Paul) et Mme Lucie Louise Branconi son épouse ont vendu à Mme Merlion (Louise Yvonne) veuve Pico (Vincent-Joseph) leur fonds de commerce de cinéma et annexe de débit de boissons hygiéniques connu sous le nom de Régent Cinéma exploité à la Gavotte commune des Pennes-Mirabeau.

Oppositions : étude de M^{re} Vachier, notaire à Aix en Provence.

Première Publication : *L'avenir Provençal* à Aix du 8 Août 1942.

VAR

M. Louis Lavigne, négociant, demeurant à Brignoles, 2 rue Limouzin a vendu

à M. René Maunel, négociant à Brignoles son fonds de cinéma ambulant exploité à Vinon, Varages, Brue Auriac, le Verdier et Barjols.

Oppositions : chez M^{re} Ménard, notaire à Brignoles.

Première Publication : *Prog^{ès} Républicain* à Brignoles, du 8 Août 1942.

ISERE

M. Luciano a vendu à M. Pechoux son fonds de commerce de cinéma exploité sous le nom de Cinéma du Casino à Uriage.

Oppositions : étude de M^{re} Nallet, notaire à Grenoble.

Première Publication : *Les Petites Affiches* à Grenoble du 9 Août 1942.

LOIRE INFERIEURE

M. Viteur (Eugène) a vendu à M. Wiscart (Albert-Jules-Joseph) son fonds de commerce de cinématographie connu sous le nom de Etoile Cinéma ou Cinéma Etoile exploité au Bourg commune du Pellerin.

Oppositions : étude de M^{re} Paumier, avoué à Paimbœuf.

Première Publication : *Petites Affiches Nantaises* à Nantes, du 11 Août 1942.



DIX SEMAINES

D'EXPLOITATION
à PARIS

NORMANDIE

(6 SEMAINES)

OLYMPIA

(4 SEMAINES)

ont dépassé

SIX MILLIONS et DEMI de recette

DEUX SEMAINES

D'EXPLOITATION
à VICHY

AU VICHY CINÉ

ont battu de CENT MILLE Francs

Tous précédents Records sur cette Ville

Recette réalisée :

312.050 Francs

Ce sont les Premières Sorties
de

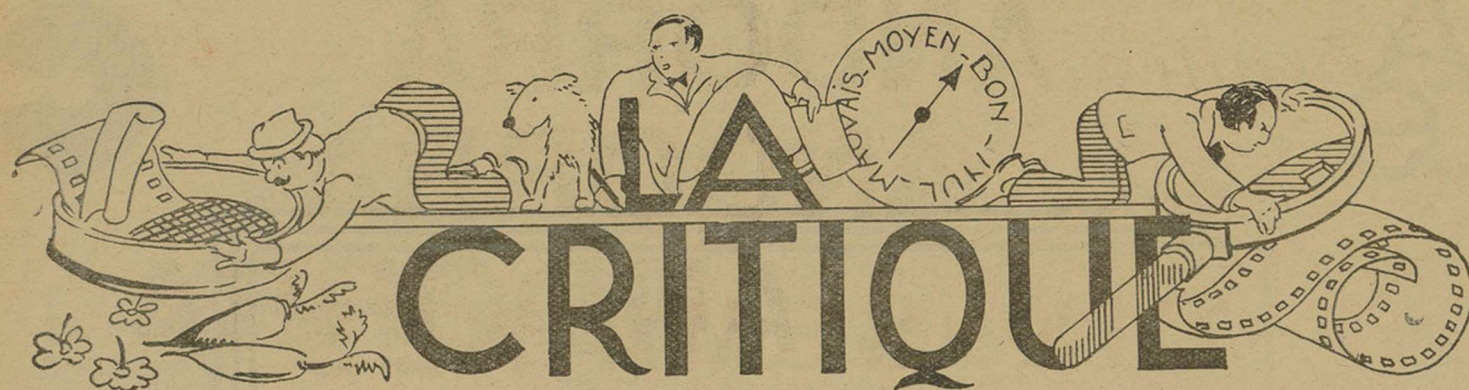
Les INCONNUS DANS LA MAISON

Production CONTINENTAL FILMS



Alliance Cinématographique Européenne





Blind Alley.

Film américain en version originale, mise en scène de Charles King, interprété par Chester Morris, Ralph Bellamy, Ann Dvorak, Rose Stradner, etc...

RESUME. — Un gangster en rupture de bague se réfugie chez un célèbre psychiatre pour y attendre des complices qui doivent vraisemblablement lui faire passer une frontière. Il y trouve les invités du docteur qui n'en mènent pas large; il a même l'occasion de commettre un meurtre. L'attente se prolonge, le psychiatre « psychanalyse » proprement le bandit, lui sort du fond de sa mémoire la cause d'un cauchemar qui l'affole, fait tant et si bien que le gangster n'arrive plus à tuer et qu'il est fait comme un rat « descendu plutôt » lorsqu'un petit jour arrive la police.

REALISATION. — Charles King donne l'impression d'avoir voulu réaliser une gageure : Faire un film de gangster, sans coup de revolver, sans mouvement, sans poursuites. Tout se passe dans une nuit et presque dans une pièce. L'action est inexistante, elle est toute intérieure. Le cinéma s'amuse à respecter les unités classiques. Si l'on voit la chose par rapport au tour de force, c'est une pleine réussite.

C'est en effet une forme absolument imprévue de la production américaine. Mais on se prend à regretter les méthodes de naguère, les bagarres et les poursuites, les mitraillettes bien chargées et les voitures pleines d'essence. Quoique ce film remonte bien à quelques années, il nous paraît un « film-restriction ». Quant à la psychanalyse, nul doute qu'elle ne flatte le public qui adore qu'on lui découvre des choses d'allure compliquée de façon simple... mais si simple que c'en est un peu enfantin. Ce psychiatre qui devient une sorte de détective mental... après tout c'est un peu ça un psychiatre... enfin, passons!

L'engouement — car il y eut engouement — provoqué par ce film doit s'expliquer par la rareté des nouveautés américaines. Il faut tenir compte que c'est vraisemblablement une première partie montée en grade et que sa carrière que les

circonstances semblent devoir faire courte sera en tous cas brillante.

INTERPRETATION. — La grande explication du succès est dans l'interprétation de deux principaux rôles. Chester Morris-gangster-obsédé et Ralph Bellamy professeur-détective sont hors classe. Ralph Bellamy surtout avec son calme incisif si l'on peut dire arrive en effet à nous faire ressentir l'impression d'affolement et d'hallucination qui s'empare lentement du bandit. Les femmes par contre sont nettement décevantes. Il est vrai qu'elles n'ont que fort peu de chose à faire. Tant mieux !

R. M. A.

La Loi du Printemps.

Film français réalisé par Daniel Norman. Interprété par Huguette Duflos, Pierre Renoir, Alice Field, Gilbert Gil, Georges Rollin, Mai Bill, Yves Furet, Marguerite Deval, Ducouret, Génin et P. Richard.

RESUME. — Un homme sans femme, mais avec enfants, épouse une femme sans homme mais également avec enfants. En principe, ils sont veufs tous les deux. Ensemble ils ont un enfant. Tout cela provoque évidemment un certain nombre de remous, ce faux père pour les uns, cette fausse mère pour les autres, réservent bien des froissements. L'arrivée du fils aîné — côté Burdan, celui de la femme — fait entrer tout cela dans une crise aiguë. Le fait qu'un autre Burdan aime une des Villaret n'arrange rien, bien au contraire. Bataille, coups de poings, mots violents, gestes théâtraux, chambres à part... tout va mal ! Tout s'arrange, grâce à l'arrivée d'une vieille tante et à l'action du point de jonction des Burdan et des Villaret : la petite fille que tout le monde aime. Tous ces gens-là tombent dans les bras les uns des autres, embrassades, remords, mots émouvants, même une aventure anecdotique avec une belle voisine ne sépare plus les deux aînés. C'est touchant !

REALISATION. — Il ne faut pas accabler Daniel Norman, d'ailleurs il ne faut jamais écraser un metteur en scène, on ne sait jamais ce qui peut arriver. Christian Jaque n'a-t-il pas dû traverser

une carrière de navets pour en arriver à son actuelle maîtrise. Sait-on jamais, la même aventure arrivera peut-être un jour à J. Daniel Norman. Dans son film d'ailleurs, il joue à coup sûr, il n'est pas un seul de ses effets que l'on n'attende, ce qui est en somme, aller au devant des désirs du spectateur. Il faut reconnaître que le Monsieur qui lui a fait son dialogue s'en est lui aussi donné à cœur joie. Ne fait-il pas dire à Pierre Renoir affolé, au moment où il cherche dans le jardin, la petite fille, et qu'il craint qu'elle ne se soit noyée : « Dans nos luttes égoïstes, nous avons oublié ce petit être doux et sensible ! » C'est pour cela que dans ces histoires-là, il est très délicat de désigner le vrai responsable. Il est d'ailleurs probable que le réalisateur a conscience d'avoir fait une œuvre pleine d'humour avec les scènes du grenier où le garçon a installé dans une armoire, son laboratoire de recherches, avec la réception mondaine qui doit en principe et selon des règles immuables, ridiculiser les mœurs de la bourgeoisie provinciale. Il n'est même pas impossible que l'on entende dire après la dernière image : comme c'est bien ça !

INTERPRETATION. — Huguette Duflos est, certes, très marquée par une époque théâtrale, elle connaît les recoins de son métier et garde encore une beauté qui étonne, reconnaissons-le. Pierre Renoir n'a rien à faire dans ces relativement normaux, son inquiétant air de chouette fait penser à un flacon de cyanure dans une pâtisserie. Gilbert Gil et Georges Rollin continuent leur carrière ascendante. Ils sont encore cantonnés dans les rôles de fils, mais on voit très bien le jour où ils se dégageront tout à fait ! Alice Field obtient de gros succès vestimentaires... elle a déniché une robe... mais une robe, qui mérite que l'on aille voir le film. On imagine ce que fait Marguerite Deval, elle le fait bien, Génin lui, est excellent et limité. Deux « découvertes », Mai Bill au petit visage pointu a déjà un petit air de vieille. Yves Furet, par contre, est plein d'entrain. Il fait beaucoup penser à Baquet, il a certainement « quelque chose dans le ventre ! »

R. M. A.

Traitez **ANDORRA**
Datez **ANDORRA**
Passez **ANDORRA**

c'est pour un Directeur prouver une parfaite connaissance de son métier.

Durant la Saison 1942-43

**on parlera beaucoup
du film d'E. COUZINET:**

ANDORRA

ou « **LES HOMMES D'AIRAIN** »

d'après le roman d'ISABELLE SANDY

GALLIA - CINEI

MARSEILLE

37, Cours Joseph-Thierry
Tél. : N. 41-24 et 41-25

TOULOUSE

20, Rue Sainte-Ursule
Tél. : 275-81

LE NOUVEAU RÉGIME DES ACTUALITÉS

Naissance de la Nouvelle Société " FRANCE - ACTUALITES "

Jusqu'à ce jour, l'information filmée était dévolue aux « Actualités Mondiales » de l'Alliance Cinématographique Européenne en zone occupée et au journal « Pathé-Gaumont » pour la zone non occupée de l'Empire. Ces deux firmes se sont effacées pour permettre la réalisation du vaste et attachant programme voulu par le Gouvernement « des images filmées de toute la France et de l'Empire, projetées chaque semaine devant tous les Français », contribuant ainsi au maintien de l'unité du pays.

C'est pour accomplir cette tâche magnifique, mais ardue que fut créée, tout récemment, la nouvelle Société « France-Actualités », dont l'état-major comprend, sous la haute direction de son président Directeur-Général, M. Henri Clere, des personnalités également bien connues de notre Corporation : M. Jean Coupan, Secrétaire Général de la Société, M. A. Dercourt, rédacteur en chef. Ajoutons encore que M. Louis Galey, Directeur Général de la Cinématographie Française, joue le rôle de Commissaire du Gouvernement près la nouvelle Société.

Il a fallu d'autre part, acquérir et réu-

nir des collaborateurs, des moyens techniques et matériels dont l'importance est sans précédent dans le domaine de la Presse Filmée Française, puisqu'il s'agit de tirer chaque semaine près de 500 copies en un temps-record. Ces moyens d'action ont été mis à la disposition de chefs de service et d'une équipe d'opérateurs d'élite, choisis aussi bien en zone non occupée qu'en zone occupée et qui, des « Chasseurs d'images » aux techniciens de tous ordres, sont véritablement les « As » de cette spécialité si délicate et si particulière. Qu'on en juge en parcourant la liste des « cameramen » : les grands chasseurs d'images dont les reportages à travers le Monde sont fameux : René Brut, venu du Pathé-Journal; Frédéric Conquet, venu de Paramount; Maxime Dely, dit « Rouletabille »; Georges Méjat, venu de la Fox, et qui fut le premier opérateur aux armées, décoré de la Croix de guerre; puis les jeunes reporters tels que Raymond Méjat qui gagna ses galons à la Fox; Delalande de l'équipe Pathé; Cabrières de Métroton; Remoué, de Pathé, sans oublier Georges Ansel qui est depuis deux ans « l'opérateur du Maréchal », et enfin

les spécialistes de la belle photographie que sont Léandri et les jeunes Christian Gaveau et Roger Montéran. Car, en faisant « de l'Actualité », France-Actualités entend aussi et avant tout « faire du Cinéma ».

Afin d'assurer la diversité, la nouveauté, l'imprévu, la rapidité de ses reportages — condition essentielle de la satisfaction de notre public — les équipes d'information, de prises de vues et de reportage de « France Actualités » ont été réparties dans tous les centres vitaux de la France et de l'Empire, avec un réseau de communications express entre chacun d'eux et les Services Techniques de Paris. Les bandes hebdomadaires comprendront aussi des vues prises à l'Etranger, en Europe et hors d'Europe, vues résumant la vie sociale, politique, artistique ou sportive d'autres pays et enfin des vues d'un haut intérêt documentaire de cette Actualité primordiale qu'est la Guerre.

Enfin, soucieux d'entretenir un contact direct et permanent avec toute l'Exploitation et, par elle, avec le public, la Société « France Actualités » a décidé d'assurer sa propre distribution. Elle a donc créé son réseau d'Agences qui, fréquemment couplées avec ses Centres d'Information et de Reportages, sont ouvertes et fonctionnent à Paris, Nancy, Rennes, Bordeaux, Lyon, Marseille, Alger, Tunis, Casablanca, Dakar.

DEUX DOCUMENTS OFFICIELS RESUMANT LES DISPOSITIONS NOUVELLES

« Comité d'Organisation de l'Industrie Cinématographique, 92, Avenue des Champs-Élysées, Paris (8°)

« Paris, le 31 Juillet 1942

« Monsieur le Directeur,

« Nous avons l'honneur d'appeler votre attention sur la réforme du régime des Actualités Cinématographiques, réforme décidée par la loi du 17 Novembre 1941, et réalisée par la création de la Société « France Actualités », dont l'entrée en activité est très prochaine.

« Pour la première fois depuis l'Armistice, un journal filmé unique, composé de reportages des deux zones et de l'Empire, sera projeté chaque semaine, sur tous les écrans du territoire national : Métropole et Empire. — « France Actualités » comprendra en outre des sujets d'actualités en provenance du Monde entier, qui achèveront d'en faire un élément attractif de vos programmes.

« En application de la décision ministérielle du 25 Juin 1941, la projection

« de « France Actualités » est obligatoire « au cours de tous les programmes cinématographiques.

« D'autre part, les conditions de fourniture de ces Actualités précisées dans le document ci-annexé, ont été approuvées par le Gouvernement avant de vous être communiquées. Nous vous rappelons que « le pourcentage revenant aux actualités se déduit au bordereau, quel que soit le pourcentage revenant aux autres films.

« Nous vous demandons, conformément à la volonté du Gouvernement, de ne rien négliger de tout ce qui pourra contribuer à mettre en valeur la projection « des « France Actualités », dans vos établissements. La Direction générale de cette société nouvelle, est résolue à ne rien négliger pour faire de son journal « un film d'actualités vraiment digne du rôle qui lui est confié, digne également du Cinéma français.

« Nous vous prions d'agréer, Monsieur le Directeur, nos salutations distinguées.

Le Secrétaire Général Adjoint
R. RIBADEAU DUMAS

RÈGLEMENT GENERAL relatif au régime des Actualités Cinématographiques en format standard

ARTICLE PREMIER

Les programmes des séances de projection cinématographique sur tout le territoire doivent obligatoirement comprendre des actualités.

ARTICLE 2

Les revues d'actualités doivent obligatoirement être projetées dans la première partie du programme, avant le grand film, sauf dérogation exceptionnellement accordée par la Société « France Actualités » en cas de doublage et de triplage.

ARTICLE 3

La Société « France Actualités » a tous pouvoirs, sous le contrôle du Commissaire du Gouvernement pour procéder au classement des salles et rendre obligatoires les doublages et les triplages qui peuvent être nécessaires pour aménager de la façon la plus rationnelle le roulement des copies.

ARTICLE 4

Les « tarifs de location » des actualités cinématographiques, en format standard (pourcentage sur les recettes nettes et minimum garanti) sont fixés par les barèmes

annexés au présent règlement et homologués par le Commissaire du Gouvernement.

ARTICLE 5

Les « conditions particulières » de location portant notamment sur le mode et les frais de livraison et de réexpédition et sur l'utilisation des copies, sur la publicité, la déclaration des recettes des salles et le paiement des redevances, les sanctions, et l'arbitrage en cas de conflit, sont déterminées dans le règlement particulier homologué par le Commissaire du Gouvernement.

ARTICLE 6

Quelle que soit la durée pour laquelle ils ont été conclus, tous les accords antérieurs relatifs aux journaux d'actualités précédemment diffusés en France et aux Colonies, prennent fin avec le dernier numéro de chacune de ces actualités et avec le règlement complet et définitif suivant les conditions antérieures des sommes qui peuvent être dues, de ce chef, aux anciennes Sociétés distributrices de ces actualités filmées.

Lu et approuvé :

Paris le 13 Août 1942

Le Commissaire du Gouvernement
près la Société
« France-Actualités »
signé : L. E. GALEY

Précisons encore que les tarifs homologués des locations en format standard, sont actuellement les suivants :

3 % sur les recettes nettes en passage simple.

2 1/2 % sur les recettes nettes en doublage.

2 % sur les recettes nettes en triplage

Et que, d'autre part, la Société « France Actualités » a pris toutes les dispositions nécessaires pour que chaque Etablissement de France et d'Afrique Française selon sa priorité actuelle de passage des Actualités, reçoive en temps utile sa copie du numéro 1 de « France Actualités » pour réaliser la « soudure » avec le numéro correspondant des « Actualités Mondiales A.C.E. » (N. 107) en zone occupée ou avec le numéro correspondant du Journal « Pathé Gaumont » en zone non occupée.

A MESSIEURS LES EXPLOITANTS

Je viens de céder ma salle. Je dispose de 3 millions comptant et je suis acheteur, totalité ou participation grande salle, ville agréable. Discretion assurée. Ecrire : M.M.P.G., Bureau du journal, qui transmettra.

Dans l'Exploitation Cinématographique

Faisant suite à notre écho du 18 juillet dernier, nous avons le plaisir d'informer nos lecteurs que c'est le cinéma Mogador, qui vient de fermer ses portes pour d'importants travaux d'embellissements.

Ce « Permanent » avait, dès son ouverture en décembre dernier, conquis la faveur du public toulonnais qui l'avait surnommé le « Permanent chic ».

Cette appréciation flatteuse se vérifiera après l'achèvement des travaux qui fera de cette salle une des plus belles du Sud-Est et pourra rivaliser sans conteste avec les meilleures salles marseillaises et lyonnaises.

Les maquettes que nous a montré M. Marcel Guilgot, Architecte parisien, ont fait notre admiration sans réserve : façade lumineuse en marbre noir, cerclée d'or, écran agrandi avec encadrement d'un goût exquis. Mais chut... nous en avons déjà trop dit. M. Guilgot nous demande notre discrétion, il veut réserver aux Toulonnais une belle surprise. Attendons le 26 Août, date de réouverture, donnée, croyons-nous, au bénéfice du Secours National.

Pour renouveler vos Jeux de photos publicitaires

ADRESSEZ-VOUS AU

Studio AUDRY

CLICHÉS
RETOUCHES
PUBLICITÉ

4, Place de la Bourse
MARSEILLE

Téléphone : DRAGON 43-98

NOS ANNONCES

4 Frs. la ligne

— **CHEF DE POSTE** demandé pour cinéma Mogador, Fixe 600. Plus pourcentage. Place réservée à personne, jeune, active, grande initiative. (N. 65)

— **CHERCHE GERANCE** ou à louer Salle de Cinéma; Région B.-du-Rh. et départements limitrophes. — Ecrire à la Revue qui transmettra (N. 66).

— **DAME** ou **DEMOISELLE** de 25 à 35 ans, sérieuse et active demandée pour manutention publicité, petits travaux bureau, répondre au téléphone etc... Bonne écriture et si possible connaissant machine à écrire. — S'adresser à « Ciné-Guidi-Monopole », 53, rue Consolat. (68)

FILMS RADIUS

130, Bd Longchamp - MARSEILLE
Tél. Nat. 38-16 et 38-17

ont les films qui
classent une salle
TRAGEDIE IMPERIALE
UN DU CINEMA

LA NEIGE SUR LES PAS

GRANET-RAVAN

MAISONS FLATIN-GRANET & GRANET-RAVAN RÉUNIES

SERVICE EXTRA RAPIDE PARIS MARSEILLE EN 12 HEURES
POUR LE CINEMA

GRANET-RAVAN vous rappelle qu'il est spécialisé dans le transport des films en Service Rapide de Paris à Marseille et de la distribution sur le littoral

MARSEILLE
ALGER

5 ALLÉES L. GAMBETTA
TEL. NAT. 40.24-40.25
6 RUE COLBERT
TELEPHONE 10.06

40 RUE DU CAIRE
PARIS
TELEPH. GUT 85.77
4 RUE ST DENIS
ORAN
TELEPHONE 206.16

2 R. MARÉCHAL PÉTAH
TELEPHONE 838.69
33 R. DE COMPIEGNE
TELEPHONE 06.29
NICE
CASABLANCA



VACANCES

Les Ets François nous informent que leurs bureaux et ateliers seront fermés du 20 août au 20 septembre. Une permanence de dépannage sera assurée aux jours et heures ouvrables pour les cas urgents.

A LA NOUVELLE SOCIÉTÉ
FRANCE-ACTUALITÉS

Nous parlons longuement, par ailleurs, du nouveau régime des Actualités. L'agence de Marseille a déjà commencé à fonctionner sous la direction de M. Ghiglione.

Tous les exploitants qui ont appris à apprécier M. G. Ghiglione, aux Films de Provence, seront heureux de cette nomination. Ce choix à lui seul prouve dans quel esprit « France-Actualités » envisage son activité.

MICHELE ALFA ET RENE LEFEVRE
DEVANT L'AVENIR

Dans le grand décor d'une fête foraine où de nombreuses baraques offraient aux promeneurs mille tentations, Albert Valentin a tourné des scènes de *A la Belle Frégate*, scénario et dialogue de Charles Spaak musique d'Arthur Hoérée que réalisent pour Régina MM. Arys Nissotti et Pierre O'Connell.

Ainsi vit-on Michèle Alfa et René Lefèvre aller bras-dessus, bras-dessous interroger Mme Blanche, la voyante extralucide. Ils apprennent des choses étranges, car si en sortant Michèle Alfa souriait, René Lefèvre semblait tout songeur.

« Croyez-vous aux prédictions, demanda quelqu'un, non pas lorsqu'il s'agit du personnage que vous jouez, mais de vous-même ? »

René Lefèvre partit d'un grand éclat de rire, Michèle Alfa, elle, ne répondit pas...

UN FILM PSYCHOLOGIQUE

Nombreux sont dans le dialogue du *Marriage de Chiffon*, écrit, ainsi que le scénario par Jean Aureuche, d'après le roman de Gyp, et que Claude Autant-Lara a réalisée pour l'« Industrie Cinématographique », les notations qui font de ce film d'action un film véritablement psychologique. Ainsi, lorsque Chiffon (Odette Joyeux) devant le désastre de Mare de Bray (Jacques Dumesnil) son oncle par alliance saisi pour une dette de quelques quarante mille francs engloutis dans la construction de ses avions, demande à son beau-père, le marquis de Bray (Louis Seigner de la Comédie Française) de prendre sur sa dot pour sauver l'oncle, le marquis lui conseille fort joliment, d'être moins bonne, et lui dit comment, ayant épousé une femme riche, il est toujours impécunieux. Tout le dialogue du film est d'une haute qualité et l'on souhaite que beaucoup de productions bénéficient de semblables.

AVEC HENRI NASSIET
DE LA COUR IMPERIALE
AU BISTROT DE
« A LA BELLE FREGATE »

Henri Nassiet qui fut dans *Madame Sans-Gêne* un inoubliable Maréchal Lefèvre, est aujourd'hui dans la production que réalisent MM. Arys Nissotti et Pierre O'Connell pour Régina, le patron du bistrot qui donne son nom au film *A la belle Frégate*. Charles Spaak est l'auteur du scénario et du dialogue, Arthur Hoérée a écrit la partition musicale, Albert Valentin assure la mise en scène. Voilà qui est bien.

Henri Nassiet est aussi à l'aise derrière son comptoir qu'il le fut à la Cour Impériale, mais sa jolie pupille qui n'est autre que Michèle Alfa paraît lui en imposer beaucoup plus que l'Empereur !

Nassiet en effet — ou plutôt son personnage — est vaguement jaloux des deux marins qui ne sont autres que René Dary et René Lefèvre. Il faut tout l'entrain des copains Julien Carette, Aimos, Azais, pour déridier le propriétaire de *A la Belle Frégate* ! Et encore, que de péripéties, de choes en retour, de craintes pour les beaux yeux de... Michèle Alfa qui pleurera un peu, avant le dénouement très inattendu de cette grande production qui, avec ses extérieurs tournés à Saint-Tropez et ses scènes à bord d'un bateau en Méditerranée nous apportera un vaste aperçu du grand large et une bouffée d'air pur et parfumé.

MADELEINE SOLOGNE
EXPLORATRICE

Qui penserait en voyant Madeleine Sologne, toute fine et toute gracieuse, qu'elle est capable d'une ascension vers la stratosphère ? C'est que Madeleine Sologne est avant tout une artiste et comme telle s'identifie à son personnage. Dans *Croisières sidérales* la charmante vedette incarne l'audacieuse Françoise Monier, nulle surprise qu'elle en ait pris l'extrême audace. André Zwobada qui met en scène ce film dont M. Pierre Guerlais a écrit le scénario original adapté par Pierre Bost, rendent hommage au talent de leur interprète, qui, vedette aujourd'hui, s'affirme comme la grande vedette française de demain.

LA REVUE DE L'ECRAN
& L'EFFORT CINEMATOGRAPHIQUE
43, Boulevard de la Madeleine
Tél.: National 26.82
MARSEILLE

Directeur Rédacteur en Chef : A. DE MASINI
Directeur Technique : C. SARNETTE
P. C. Marseille 76.236

Abonnements l'An :
France : 55 frs. Etrangers 110 frs.

C. C. P. : A. de Masini, Marseille 46.662

Le Gérant : A. DE MASINI.
Imprimerie MISTRAL - Cavailhon

LES GRANDES MARQUES DU CINEMA



17, Boulevard Longchamp
Tél. N. 48.26



50, Rue Sénac
Tél. Lycée 46-87



53, Rue Consolat
Tél. : N. 27-00
Adr. Télég. : GUIDICIN



AGENCE DE MARSEILLE
42, Boulevard Longchamp
Tél. N. 31-08



75, Bd Madeleine.
Tél. : N. 62.14



32, Rue Thomas
Téléphone N. 49-61



131, Boulevard Longchamp
Tél. : N. 42.10



Maison Fondée en 1926
J. GLORIOT
44, Rue Sénac
Tél. Lycée 32-14



53, Boulevard Longchamp
Tél. : N. 50-80



54, Boulevard Longchamp
Tél. N. 16-13 - Adresse Télég. REGIDISTRI MARSEILLE



44, Boulevard Longchamp
Tél. : N. 15.00 15.01
Télégrammes : MAÏAFILMS



90, Boulevard Longchamp
Tél. N. 15-14 15-15



81, Rue Sénac 81
Tél. Lycée 50-01



DISTRIBUTION
20, Cours Joseph-Thierry, 20
Téléphone N. 62-04



AGENCE DE MARSEILLE
89, Boulevard Longchamp
Téléph. National 25-19



117, Boulevard Longchamp
Tél. N. 62-59



1, Boulevard Longchamp
Téléphone N. 63-59



120, Boulevard Longchamp
Tél. N. 11-60



76 Boulevard Longchamp
Tél. N. 64-19



D. BARTHÈS
73, Boulevard Longchamp. 73
Téléphone N. 62-80



130, Boulevard Longchamp
Téléphone N. 36-16
(12 lignes)



109, Boulevard Longchamp
Tél. Nat. 65-96



52, Boulevard Longchamp
Tél. : N. 7-85



39, Boulevard Longchamp
Tél. Nat. 27-46



AGENCE DE MARSEILLE
35, Bd Longchamp - Tél. N. 18-10



50, Rue Sénac, 50
Tél. Lycée 46-87



AGENCE DE MARSEILLE
62, Boulevard Longchamp
Tél. Nat. 56-50



AGENCE DE MARSEILLE
102, Bd Longchamp
Tél. : National 06-76 et 27-59



AGENCE DE MARSEILLE
43, Rue Sénac
Tél. : Lycée 71-89

ET LES AGENCES REGIONALES

SEULS nos Abonnés
recevront notre
NUMERO SPECIAL

AGENCE TOULOUSAINNE
DE SPECTACLE

2, Rue Aubuisson - TOULOUSE
Téléph. 217-04

Ventes - Achats - Locations - Gérances
SALLES DE
CINEMAS et de SPECTACLES



LES ASSURANCES FRANÇAISES
Risques de toute nature
DIRECTEUR PARTICULIER

Maurice BATAILLARD
81, rue Paradis, 81 - MARSEILLE
Tél. : D. 59-93

ADRESSES

TECHNIQUE • ORGANISATION • MATERIEL



"SCODA"
LA FAUTEUIL DE QUALITÉ
Usine à Marseille
Ets RADIUS, 130, Bd Longchamp

POUR VOS
FOURNITURES
Adressez-vous
aux ETABLISSEMENTS
Charles DIDE
35 Rue Fongate, MARSEILLE
Tél. Lycée 76-60
Agent du
Matériel
Sonore
Agent du matériel
BROCKISS SIMPLEX

CHAUFFAGE
VENTILATION
SANITAIRE
DÉFENSE INCENDIE
entreprise
BARÉT Frères
MARSEILLE 46, R. du Génie
Nat. 02-52
CAVAILLON 16, R. Chabron
Tél. 3-84

PROJECTEURS - LANTERNES
EQUIPEMENTS SONORES

Système Klangfilm Tobis
SIEMENS FRANCE
1 BOULEVARD LONGCHAMP
Tél.: N. 54-43

Ction Cinématographique
Cabine — Laboratoire
Parlant format réduit
"BL 16"
DEMANDEZ NOTICE
MADIAVOX
12-14, RUE ST-LAMBERT
Tél.: DRAGON 58.21
MARSEILLE

APPAREILS SONORES

"UNIVERSEL"
AGENTS GENERAUX
Etabl. RADIUS
130, Bd LONGCHAMP
Tél.: N. 38-16 et 38-17

Tout le MATÉRIEL
pour le CINÉMA
CINÉMATELEC
29, Bd LONGCHAMP
MARSEILLE
Tél.: N. 00-66.
Réparations Mécaniques
Entretien — Dépannage


AUTOMATICKET
CONTROLES
AUTOMATIQUES
Agence Sud-Est
CINÉMATELEC
29, Bd LONGCHAMP
MARSEILLE

à l'entr'acte...
PIVOLO
le bâton glacé
savoureux et
avantageux.
58, rue Consolat
Tél. N. 23-91. MARSEILLE

LECTEURS DE SON

SYSTÈME SONORE
"DT. 40"
Ets. FRANÇOIS
GRENOBLE Tél. 26-24


Ets de construction de
projecteurs
à TUILLE (Corrèze)
Agents généraux exclusifs
Ateliers J. CARPENTIER
16 Rue Chomel
Vichy (Allier)
Tél. Vichy 40-81

Ets **BALLENCY**
Constructeur
TRANSFORMATIONS
ET REPARATIONS
TOUT LE MATÉRIEL
DE
CINÉMA
AU PRIX DE GROS
36, RUE VILLENEUVE (ex-22)
Tél.: N. 62-62

POUR VOS CLICHES...
ET VOS DESSINS.
Consultez
LA S^e DES
Photographeurs Réunis
Tél. DRAGON 72-37
71 RUE PARADIS - MARSEILLE

CHARBONS CIPLARC

SIEMENS
NICE. R. MELCHIOR DE VOGÉ
Tél.: 855-00
MARSEILLE
4, RUE DE L'ETOILE
Tél.: Colbert 12-56

CHARBONS DE PROJECTION
LAMPES ELECTRIQUES
APPAREILLAGE

AEG
Sté Française AEG
6, Bd NATIONAL, MARSEILLE
Tél.: N. 54.56.

DIRECTEURS !
pour toutes vos
ATTRACTIONS
en intermèdes
Voyez
L'UNION ARTISTIQUE
— MANAGERS —
Vedettes en exclusivité
41, RUE VACON. Tél.: D. 24-24
MARSEILLE

SIEMENS - FRANCE
S. A.
DEPARTEMENT
KLANGFILM-TOBIS
1, Bd Longchamp
MARSEILLE. Tél.: N. 54-43

ELECTRO - ACOUSTIQUE
pour
prise de Son et Projection
Amplificateurs Spéciaux
Moteurs pour HF et BF
Multicellulaires
C.A.I.R.E.
7, Rue Foncel, 7 — NICE
Tél.: 861-64

L'IMPRIMERIE
au service
DU CINÉMA
MISTRAL
C. SARNETTE
Successeur
à CAVAILLON
Téléphone 20.

LES GRANDES FIRMES FRANÇAISES DE PRODUCTION


PRODUCTIONS
CINÉMATOGRAPHIQUES
PIERRE COLLARD
16, CHEMIN DES CAILLOLS
MARSEILLE
Tél.: G. 99.40


**FRANCE
PRODUCTIONS**
2, Bd Victor-Hugo, 2
Tél. 896-15 NICE

**SOCIÉTÉ
DE PRODUCTION
et DE DOUBLAGE
DE FILMS**
24, Allées Léon Gambetta
MARSEILLE