

LA REVUE DE L'ECRAN

L'EFFORT CINÉMATOGRAPHIQUE

ORGANE D'INFORMATION ET D'OPINION CORPORATIVES

Paraissant tous les Samedis

Prix : DEUX FRANCS

525 A 22 Août 1942

NOËL BARBIER vous présentera bientôt
Une Production **J. A. CREUSY**

avec

REDA **CAIRE**



Scénario, Dialogues

Ch. MOUMY

◎

Prises de vues de

Tahar HANACHE

◎

Mise en scène de

J. A. CREUSY

◎

Musique de

Henri MARTINET

et

Mohamed KADRI

◎

Editions Musicales

Robert TREBOR

◎

ALI-FILS-DU-SUD

LE PREMIER GRAND FILM DE L'EMPIRE

DISTRIBUTEURS
POUR LE MONDE ENTIER

STELLA FILM
(N. BARBIER ET Cie)

23, Rue d'Isly
ALGER

SIRIUS FILMS

annonce

Renée SAINT-CYR
Pierre RENOIR
Henri GUISOL

dan s

MADAME ET LE MORT

Mise en scène
de Louis DAQUIN

avec

Marguerite PIERRY
Martha LABARR
Raymond BUSSIÈRES
Georges RIGNAULT

Un grand film
d'aventures
policières.

LYON
6 bis, Place Klébert
Tél. : Ladande 76-77

MARSEILLE
53, Boulevard Longchamp
Tél. : N. 50-80

TOULOUSE
72, Boulevard Carnot
Tél. : 256-44

LAREVUE DE L'ECRAN
L'EFFORT CINÉMATOGRAPHIQUE
ORGANE D'INFORMATION ET D'OPINION CORPORATIVES
15^e ANNÉE - N° 525 A TOUS LES SAMEDIS 22 Août 1942

COURRIER

On annonce des séries de présentations corporatives, on commence voir sortir à nouveau des films d'une certaine importance... il n'y a pas à s'y tromper, nous entrons dans la saison nouvelle. Il est d'usage (nous nous conformons beaucoup aux usages en ce moment) de projeter sur ces nouvelles saisons le faisceau d'un esprit perspicace qui arrive à conclure : « Après tout on verra bien ! » On ne saurait mieux faire.

Il est certain, sauf contre-ordres peu prévisibles, que la distribution subira durant les mois à venir et de façon fort immédiate des modifications profondes, modifications qui influeront indéniablement sur la programmation des salles. Voilà une belle occasion de s'en donner à sanglots que veux-tu ! Reconnaissions d'ailleurs que certaines salles avaient misé de façon si exceptionnelle sur des formules exclusives (ce qui ne veut pas dire exclusivité) qu'elles vont se trouver gravement touchées. Il est de grands directeurs dont la réputation va se trouver bien compromise. Il va falloir maintenant choisir et programmer serré.

Verra-t-on à la suite de mesures nouvelles, un retrait de la clientèle ? Ce n'est pas absolument impossible, tout au moins comme réaction immédiate, mais cela n'est pas du tout inévitable. Tout dépendra de la « contre attaque » des salles.

Certes, si l'on profite de l'absence de quelques films pour aussitôt bourrer les écrans avec n'importe quel navet, si l'on se dit à l'avance que tout est perdu qu'il est inutile de se livrer à la moindre recherche... alors il est vrai que le potentiel baissera. Le cinéma peut toujours, mieux vaut ne pas l'oublier, se dévaluer lui-même et l'époque euphorique que nous traversons peut à chaque semaine trouver son point final. Ne dramatisons rien, mais envisageons que le cinéma peut fort bien amorcer une crise qui, au moment où, l'époque redevenant normale d'autres concurrences pourront se développer, pourra atteindre un point aussi extrême que celle qui, dans les dernières années du muet activa la sortie du parlant. Que se passera-t-il ? Les prophéties seraient hasardeuses — souvenons-nous, encore

une fois des avis autorisés qui ce manifestèrent lors de ces premiers films sonores ! — D'autres procédés viendront-ils alors donner un sang neuf ? Ce n'est pas impossible mais cela dépasse et de beaucoup ce que l'on peut envisager en ce moment.

Ce qui est certain, ce que l'on ne répétera jamais assez aux pieureux de vocation, c'est que le cinéma n'est pas fini. Il est jeune et simplement sujet à des crises de croissance. Il a de la jeunesse les brusques enthousiasmes et les subits découragements, à nous de le préserver des excès qui font les suicides. Pour l'instant cela se résume en une révision des valeurs. Si nous connaissons bien notre métier, nous saurons profiter malgré tout du moment présent. Il permet des tentatives nouvelles. Les habitudes du public pouvant se trouver modifiées, on peut tenter d'introduire des formules nouvelles. Le public peut fort bien se réhabituer à de nouvelles formes de cinéma. Mais cela ne se fera jamais tout seul, jamais en disant qu'« Il » a mauvais goût, jamais en présentant en file les navets que la distribution possède dans ses tiroirs. Dans les mêmes tiroirs il reste quelques œuvres de classe, considérées comme de mauvaises affaires parceque pour des raisons diverses, variables et souvent occasionnelles, leur carrière fut brève. Il est possible de leur accorder une nouvelle chance, beaucoup trouveront une vogue peut-être imprévue. Les carrières injustes en bien comme en mal sont fréquentes dans l'histoire des productions. Ces œuvres ne sont pas toutes touchées par la limite d'âge, bien au contraire le fait même de n'être pas encore amorties leur a souvent valu un sursis. Il peut y avoir encore pour ceux-là de bien belles journées.

Pourquoi des salles populaires ne se mettraient-elles pas d'un seul coup aux méthodes que se réservaient des salles « snobs » comme les Ursulines qui tentaient naguère la série des films « en appel ».

Il ne faut pas se cacher que l'expérience aurait ses risques, elle devrait être menée excessivement sérieusement. Il faudrait accepter plusieurs semaines médiocres.

Il faudrait avoir de la constance, car, pendant les mêmes

semaines, le voisin qui passerait un vieux Fernandel, remporterait une victoire facile.

Seulement, au bout du compte, celui qui saura tenir le coup se sera créé une clientèle réelle, tandis que l'autre, ayant épousé les « tout cuits » en sera réduit aux tatonnements et aux échecs. D'ailleurs, s'il est des directeurs astucieux, ils n'attendront pas que des obligations les acculent, ils commenceront dès maintenant à « panacher » leurs programmes, ils prépareront dès maintenant le terrain sur lequel ils établiront leur « campagne d'hiver ». Ceux qui se vouent toujours aux solutions faciles vont encore, c'est bien évident, faire de bonnes recettes mais quelle chute verticale ensuite !

On peut sans cynisme se réjouir des semaines à venir, chacun va y donner la mesure de ses possibilités. Tout au moins dans les permanents et les salles de quartier ou de seconde zone. Les exploitants de première vision continueront à ne pas prouver grand chose : ils passeront des premières visions, c'est un argument massif qui se passe d'astuce commerciale. Ils pourront même passer pour des malins à bon compte car si la clientèle se trouve un peu déconcertée dans sa nature préférée elle aura une tendance naturelle à venir vers eux. Les gros exploitants verront donc une prolongation à leur crédit que justifient leurs recettes... mais leur tour viendra bien, sur tout si la maladresse des « petits » généralisait une crise du cinéma ! Tout cela est valable jusqu'à ce qu'un plus malin arrive avec un tour imprévu dans son sac. Cela aussi, ça viendra ! notre métier est si jeune !

Reste la situation des distributeurs. Plusieurs voient déjà devant eux un renversement obligatoire qui va grandement faciliter leur lâche et de se frotter les mains en disant : « Je vais traiter tous les laissés pour compte ; « Ce peut parfaitement être vrai, il suffit d'un bon représentant pour passer des racailles de blockhaus. Mais à ce titre tout le monde paiera assez rapidement la casse. Le trop finaud de tout a

l'heure rétorquera : « J'ai aussi de bons films dont on n'a pas voulu naguère, mais il va falloir y mettre le prix ».

Nous assistons là aux règles d'un jeu commercial bien ordonné. Est-il encore temps de parler de bon sens ? de dire que nous ne sommes pas sur un foirail et que s'il est possible de revaloriser toute une production c'est à la condition que chacun y mette du sien.

Pour « rééduquer » un public privé de certaines de ses productions favorites, l'exploitant devra « risquer le coup ». Dans certains cas il acceptera une perte ou, en tout cas, un gros manque à gagner. Pourquoi serait-il seul — En fin de compte le loueur profitera largement de la situation, il lui revient en toute justice, une part de risque. Il est des films destinés peut-être à une nouvelle jeunesse ; ils sont actuellement considérés comme capitaux perdus. On pouvait, il y a peu de semaines encore les traiter à des conditions dérisoires. Puisque l'on ne comptait pas sur eux qu'ils ne deviennent pas tout d'un coup les arguments d'une spéculation, qu'ils restent où ils en sont. La simple demande sera déjà une bonne affaire par rapport aux prévisions, que l'on sache ne pas faire jouer la loi de l'offre.

Si, malgré tout, la cupidité à courte vue s'en mêle, alors tant pis ! D'autres sauront profiter de la situation, des productions supplanteront la nôtre et les victimes n'auront même pas droit à la pitié. Ce sera vraiment la crise, ne s'en sortiront que les habiles, ce qui pour une fois ne signifie pas combinards, mais bien clairvoyants. Il faut que le cinéma fasse bloc au moins chaque fois qu'il y a un cap difficile.

Si l'on veut estimer que le pire ennemi du distributeur est l'exploitant et que pour celui-ci l'essentiel est de mettre mal l'exploitant d'à côté... alors que tout aille à vau l'eau, que crève le cinéma !

On ne saurait être royaliste plus que les roitelets.

R. M. ARLAUD.

SORTIES LÉGALES

conformément à la décision N° 14 du C.O.I.C.

Titre du Film	Date de Sortie	SALLE	Agence	*
MARSEILLE				
* P. : Présentation. E. : Exclusivité.	31 Août	Majestic	Industrie Cinémat.	P.
Croisières Sidérales	1 Sept.	Majestic	Industrie Cinémat.	P.
Mariage de Chiffon				
L'Homme qui joue avec le Feu	2 Sept.	Majestic	Industrie Cinémat.	P.
S. O. S. 103	3 Sept.	Odéon	Discina	E.
Jenny Lind	3 Sept.	Majestic-Studio	A. C. E.	E.
Danse avec l'Empereur	14 Sept.	Majestic	A. C. E.	P.
Inconnus d. la Maison	15 Sept.	Majestic	A. C. E.	P.
Caprices	16 Sept.	Majestic	A. C. E.	P.
TOULOUSE				
Caprices	24 Sept.	Variétés	A. C. E.	E.
Faussaires	8 Octobre	Variétés	A. C. E.	E.

L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE

présente

au MAJESTIC de Marseille

CROISIÈRES SIDÉRALES

LE 31 AOUT
à 10 heures du matin

de André ZWOBADA
Madeleine SOLOGNE
Jean MARCHAT - CARETTE
et Robert ARNOUX - Suzanne DANTES
et Suzanne DEHELLY

L'HOMME QUI JOUE AVEC LE FEU

LE 1^{er} SEPTEMBRE
à 10 heures du matin

de Jean de LIMUR
avec
Ginette LECLERC, Aimé CLARIOND
et Jacqueline LAURENT

LE MARIAGE DE CHIFFON

de CLAUDE AUTANT-LARA
avec **Odette JOYEUX - André LUGUET**
avec **Jacques DUMESNIL,**
Suzanne DANTÈS, Robert LE VIGAN
et **Pierre LARQUEY**

MIDI CINÉMA LOCATION

MARSEILLE
17, Boulevard Longchamp

TOULOUSE
51, rue Alsace-Lorraine

LYON
DODRUMEZ
R. TRONCHET

CHEZ
Charles DIDE
35, Rue Fongate — MARSEILLE
Téléphone : Lycée 76.60
vous trouverez
TOUTES FOURNITURES
DE MATÉRIEL DE CABINE
Pièces détachées pour Appareils de toutes marques
AGENT DES

APPAREILS SONORES
"UNIVERSEL"
CHARBONS
LORRAINE
Cielor-Orlux
Mirrolux

et du Matériel
BOCKLI-
Simplex

Liste des Films interdits

(Mise à jour le 15 Juillet 1942)

COMITÉ D'ORGANISATION DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE

A MARSEILLE

8, quai Maréchal-Pétain
Tél. Colbert 43-74

Le Délégué Général ne reçoit que sur rendez-vous.
Le Chef de Centre reçoit les mardis et vendredis de 10 h à midi, les autres jours sur rendez-vous.

Informations.

Il est porté à notre connaissance que certains exploitants ne se sont pas conformés aux prescriptions de l'arrêté préfectoral du 11-7-42, concernant le rajustement des salaires du Personnel des salles du département des Bouches-du-Rhône.

Le C.O.I.C. rappelle aux intéressés que les salaires prévus par l'arrêté doivent prendre effet à dater du 1^{er} Mai 1942.

Tous les cas de non observation qui nous seront signalés seront soumis à l'Inspection Divisionnaire du Travail chargé de l'application de l'arrêté ci-dessus.

Marseille, le 19 Août 1942
Le Chef de Centre
J. DOMINIQUE

Attribution d'huile de graissage

Très important

Je vous reproduis ci-dessous le texte d'une note du Service des Matières Premières du C.O.I.C. qui a paru dans la presse corporative du 27 Juin 1942 et qui ne semble pas avoir attiré suffisamment votre attention.

Il est demandé aux Exploitants de bien vouloir prendre note des dispositions prises :

Le Service des Matières Premières du Comité d'Organisation de l'Industrie Cinématographique,

Communique :

« Les Exploitants de salles sont informés qu'à partir du 3^e trimestre des attributions trimestrielles réduites d'huile de graissage (huile légère A2) pour projecteurs pourront être faites par le Service des Matières Premières du C.O.I.C. zone libre.

A cet effet, les demandes devront être adressées directement à ce Service 137 Bd des Etats-Unis à Vichy, en précisant exactement la consommation annuelle.

Il est recommandé à MM. les Directeurs de salles de ne faire de demandes que dans la mesure où elle sera justifiée, le contingent mis à la disposition du C.O.I.C. étant, comme on le devine, excessivement faible. »

Le Chef de Centre J. DOMINIQUE

Admission obligatoire dans les Cinémas de porteurs de cartes de service de contrôle cinématographique de l'Etat Français

La Direction Générale du Cinéma attire l'attention des Exploitants sur la carte de service du Contrôle Cinématographique de l'Etat Français.

Le porteur de cette carte doit avoir accès dans toutes les salles de cinéma, quels que soient le jour et l'heure, et être mis à même d'exercer la mission de contrôle qui lui est confiée.



A TOULOUSE

Sous-CENTRE

9, rue Agathoise
Tél. 256-81

Bureaux ouverts de 9 h. à 12 h.
et de 14 h. à 18 h. 30

Note concernant les Tourneurs

Il nous a été signalé que différents tourneurs se sont vus demander par la gendarmerie leur carte de marchand ambulant.

Nous sommes intervenus auprès de la Direction Générale de la Police Nationale qui nous a fait la réponse que nous vous reproduisons ci-dessous :

Le Conseiller d'Etat, Secrétaire Général à la Police, à M. le Représentant Général du Comité d'Organisation de l'Industrie Cinématographique, 137, Bd des Etats-Unis Vichy.

« Comme suite à votre lettre, j'ai l'honneur de vous informer que la déclaration prévue par l'article 1^{er} de la loi du 16 juillet 1912 est exigée de tous ceux qui, Français ou étrangers, exercent une profession, une industrie ou un commerce ambulant, soumis ou non à la présente hors de la commune dans laquelle ils ont soit leur résidence fixe, soit un domicile, où ils reviennent périodiquement pour y séjourner dans l'intervalle de leurs tournées.

« C'est donc à juste titre que les différents propriétaires de tournées cinématographiques se sont vus demander, par les gendarmeries des localités qu'ils visent, leur carte de marchand ambulant. »

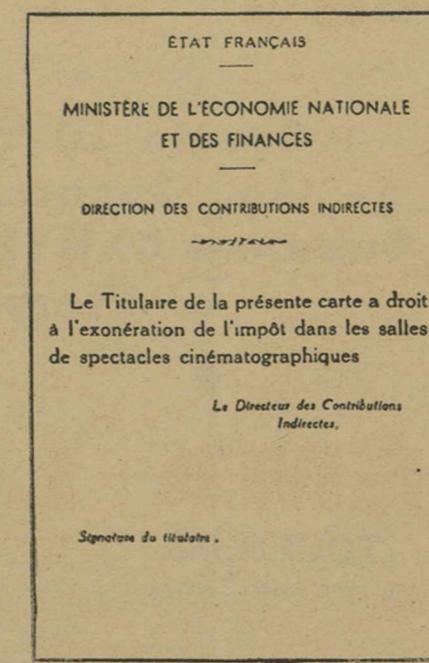
Pour le Conseiller d'Etat

Secrétaire Général à la Police
Nous la communiquons aux intéressés à toutes fins utiles.

Le Chef de Centre:
J. DOMINIQUE

Marseille le 20 Août 1942

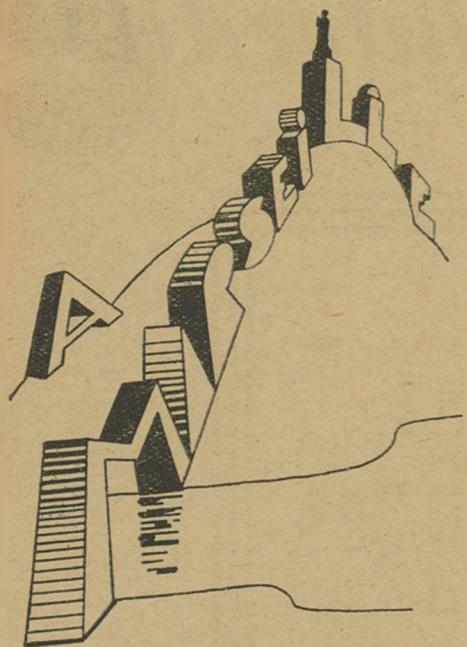
**Votre participation
à notre
NUMERO SPECIAL
est-elle prête ?**



- Accroche-Cœur
- Adieu Vienne
- Air Hopper (vol à voile)
- Air Quasenous Of Heroes
- Alerte aux Indes
- A l'Ouest rien de Nouveau
- Altmark
- Amants et Volcans
- Amitié Franco-Belge
- Amok
- Amour et Discipline
- An English Human's Home
- Anny Fermière (Sang Polonais)
- A nous deux Madame la Vie
- Après
- Après Mein Kampf mes Crimes
- Are You Civilised
- Avec le Sourire
- Avion de Minuit
- Bécassine
- Battalion Of Death
- Bel Ami
- Bercy
- Bibi la Purée
- Bien-Aimé la Nouille
- Big Parade
- Bleu Blanc Rouge
- Contre-Espionnage
- Blockade
- Boissière (le Château de)
- Boyett
- British Intelligence
- Canada (Marche du temps)
- Capitaine Benoit
- Captured
- Cargaison blanche (la Maladie blanche)
- Cargos sur la Tamise
- Casbah
- Cavaleade
- Ceux qui veillent
- Charles Brunner
- Chaplin brave Soldat
- Chéri-Bibi
- Chipée
- Choc en Mer
- Club de Femmes
- Compartiment de Dames seules
- Concentration Cap
- Confession Of Nazi Spy
- Conspiracy
- Dantzig
- David Golder
- Dédé la Musique
- De Lénine jusqu'à Hitler
- Der Golem
- De Mayerling à Sarajevo
- Dernière Jeunesse
- Dernier tournoi
- Derrière la façade
- Détenues
- Deux Empires, une Force
- Deux de la Réserve
- Deuxième Bureau
- Deuxième Bureau contre Kommandantur
- Dieppe
- Docteur Erliehmagic Ballets
- Double crime sur la Ligne Maginot
- Drama In Poland
- Drôle d'Equipe
- Du Kaiser jusqu'à Hitler
- Durand Bijoutier
- Du Tsar à Lénine
- Edouard VII
- Epreuves sportives du Front Populaire
- En remontant le Rhin
- Entente Cordiale
- Entrée des Troupes françaises en Alsace-Lorraine
- Entre les Lignes
- Escale
- Ethiopie
- Europa Radio
- Eux et Nous
- Exilés
- Faisons un Rêve
- Famille nombreuse
- Fausse Alerta
- Femmes collantes
- Froatsom
- Foch
- For Freedom
- Four Sons
- François de Port
- Fraulein Doktor
- Gardous notre Sourire
- Gestapo
- Gibraltar
- Guerre à la Guerre
- Gorgotten Eagle
- Goose Step Dictator
- Gueule d'Amour
- Gunga Din
- Haines de Races
- Heil America
- Beil Below
- Héros à vendre
- Heroes
- Héros de la Marne
- Hitler Beast Of Berlin
- Hitler m'a dit
- Hitler et le Catholicisme
- Hitler et l'Angleterre
- Idiot's Delight
- Ignace
- I Married a Nazi
- Intelligence Service
- It Cannot Happen Here
- I Was a Captive Of Germany
- J'accuse
- J'Arrose mes Galons
- Je t'attendrai
- Jenny
- Jérusalem
- Journey's End
- Justin de Marseille
- L'Alsace
- L'Armée invisible
- L'Alsace moderne
- L'An 40
- L'Avion de Minuit
- Laneer's Spy
- L'Ennemie bien-aimée
- L'Equipage
- L'Espionne de Castille
- Let Georges Do It
- L'Héroïque embuscade
- L'Homme à abattre
- L'Homme qui ne voulait pas parler
- L'Homme au Masque de fer
- L'Hôtel du Nord
- L'Ile des Veunes
- L'Ombre du 2^e Bureau
- L'Or du Cristobal
- L'Ordonnance
- L'Unité de l'Allemagne
- La Bête humaine
- La Boutique aux Illusions
- La Cigale
- La Chaste Suzanne
- La Châtelaine du Liban
- La Charge de la Brigade légère
- La Citadelle du Silence
- La Course à la Vertu
- La Dame de Vittel
- La Fessée
- La France est un Empire
- La Garonne
- La Garnison amoureuse
- La Gondole aux Chimères
- La Goualeuse
- La Guerre (Paramount)
- La Grande Illusion
- La Grande Solution
- La Guerre des Ondes
- La Kermesse héroïque
- La Légion noire
- La Loi du milieu
- La Loupiote
- La Maison d'en face
- La Maison du Maltais
- La Marraine du Régiment
- La Marseillaise
- La Morale de cette Histoire
- La Mille et deuxième Nuit
- La Nouvelle Europe
- La Patrouille de l'Aube
- La Porte du large
- La Présidente
- La Règle du Jeu
- La Reine Victoria
- La Revue du 14 Juillet 1939

(à suivre)

RECETTES DES SALLES



Les Programmes de la Semaine.

ODEON. — Sur scène : Jean Tissier et une troupe de music-hall.

PATHE et REX. — La Tosca, avec Imperio Argentina (Diseina). Exclusivité simultanée.

MAJESTIC et STUDIO. — Pension Jonas, avec Larquey (Cyrnos). Exclusivité simultanée.

NOAILLES. — Fièvres, avec Tino Rossi (Ciné Guidi Monopole). Seconde exclusivité. Douzième semaine.

Présentations à venir.

LUNDI 31 AOUT

A 10 h. au MAJESTIC (Industrie Cinématographique)

Croisières Sidérales, avec Madeleine Sologne.

MARDI 1^{er} SEPTEMBRE

A 10 h. au MAJESTIC (Industrie Cinématographique)

L'Homme qui joue avec le feu.

MERCREDI 2 SEPTEMBRE

A 10 h. au MAJESTIC (Industrie Cinématographique)

Le Mariage de Chiffon, avec Odette Joyeux.

LUNDI 14 SEPTEMBRE

A 10 h. au MAJESTIC (A.C.E.)

Danse avec l'Empereur, avec Marika Rökk.

MARDI 15 SEPTEMBRE

A 10 h. au MAJESTIC (A.C.E.)

Les Inconnus dans la Maison, avec Raimu

MERCREDI 16 SEPTEMBRE

A 10 h. au MAJESTIC (A.C.E.)

Caprices, avec Danielle Darrieux.

DU 30 JUILLET AU 5 AOUT 1942	
PATHE (Les Deux Timides)	92.957 frs.
REX (Les Deux Timides)	Chiffre non parvenu
ODEON (Napoléon Bonaparte)	Chiffre non parvenu
MAJESTIC (Trafic au Large)	112.089 —
HOLLYWOOD (Bureau du Chiffre Secret)	105.772 —
CAMERA (Marius)	73.272 —
CLUB (Les Femmes sont comme ça)	60.555 —
NOAILLES (Fièvres, 2 ^e vision, 9 ^e semaine)	97.713 —
ECRAN (Les Perles sanglantes)	59.079 —
CINEVOG (Le Prince et le Pauvre)	147.328 —
RIALTO (Mademoiselle et son Bébé)	Chiffre non parvenu
COMÉDIA (Le Roi des Gueux)	Chiffre non parvenu
CINEAC Petit Marseillais (L'Appel de la Vie)	85.964 —
CINEAC Petit Provençal (Troïka sur la piste blanche)	67.207 —

DU 6 AU 12 AOUT 1942	
PATHE (La loi du Printemps)	131.349 frs.
REX (La Loi du Printemps)	170.929 —
ODEON (Napoléon Bonaparte, 1 ^{re} vision, 2 ^e semaine)	Chiffre non parvenu
MAJESTIC (Cas de Conscience)	83.662 —
STUDIO (Cas de Conscience)	77.630 —
HOLLYWOOD (L'Ensorceléeuse)	110.968 —
CAMER (Fanny)	75.713 —
CLUB (Les Démons de la Mer)	64.041 —
NOAILLES (Fièvres, 2 ^e vision, 10 ^e semaine)	103.078 —
EGRAN (Formule B-92)	Chiffre non parvenu
CINEVOG (Les Trois Louf'quetaires)	166.493 —
PHOCEAC (Je ne suis pas un kidnapper)	71.531 —
RIALTO (Le Règne de la Joie)	122.795 —
COMÉDIA (Michel Strogoff)	39.484 —
CINEAC Petit Marseillais (Nuits de Bâle)	Chiffre non parvenu
CINEAC P'tit Provençal (Charlie Chan à Broadway)	Chiffre non parvenu

MUTATIONS DE FONDS

HERAULT

M. Douziech (Marius) et Mme Etiez (Jeanne) (mariés) ont vendu à M. Barnabé (René) époux Madeleine Gallier leur fonds de cinéma Gallia exploité à Béziers, 32, rue Maréchal Pétain.

Oppositions : M^e Abbal (Etienne), notaire à Sérignan.
Première Publication : *Le Publicateur* du 8 Août 1942.

ISERE

M. Luciano a vendu à M. Pechoux son fonds de commerce de cinéma exploité sous le nom de Cinéma du Casino à Uriage.

Oppositions : étude de M^e Nallet, notaire à Grenoble.

Première Publication : *Les Petites Affiches à Grenoble* du 9 Août 1942.

BOUCHES-DU-RHONE

M. Flory (Barthélémy Paul) et Mme Lucie Louise Branconi son épouse ont vendu à Mme Merlin (Louise Yvonne) veuve Pico (Vincent-Joseph) leur fonds de commerce de cinéma et annexe de débit de boissons hygiéniques connu sous le nom de Régent Cinéma exploité à la Gavotte commune des Pennes-Mirabeau.

Oppositions : étude de M^e Vachier, notaire à Aix en Provence.

Première Publication : *L'avenir Provençal* à Aix du 8 Août 1942.

VAR

M. Louis Lavigne, négociant, demeurant à Brignoles, 2 rue Limouzin a vendu



DIX SEMAINES D'EXPLOITATION à PARIS

NORMANDIE
(6 SEMAINES)

OLYMPIA
(4 SEMAINES)

ont dépassé

SIX MILLIONS et DEMI de recette

DEUX SEMAINES D'EXPLOITATION à VICHY

AU VICHY CINÉ
ont battu de CENT MILLE Francs

Tous précédents Records sur cette Ville
Recette réalisée :

312.050 Francs

ce sont les Premières Sorties de Les INCONNUS DANS LA MAISON

Production CONTINENTAL FILMS



Alliance Cinématographique Européenne



LA CRITIQUE

Blind Alley.

Film américain en version originale, mise en scène de Charles King, interprété par Chester Morris, Ralph Bellamy, Ann Dvorak, Rose Stradner, etc...

RESUME. — Un gangster en rupture de bague se réfugie chez un célèbre psychiatre pour y attendre des complices qui doivent vraisemblablement lui faire passer une frontière. Il y trouve les invités du docteur qui n'en mènent pas large; il a même l'occasion de commettre un meurtre. L'attente se prolonge, le psychiatre « psychanalyse » proprement le bandit, lui sort du fond de sa mémoire la cause d'un cauchemar qui l'affole, fait tant et si bien que le gangster n'arrive plus à tuer et qu'il est fait comme un rat « descendu plutôt » lorsqu'un petit jour arrive la police.

REALISATION. — Charles King donne l'impression d'avoir voulu réaliser une gageure : Faire un film de gangster, sans coup de revolver, sans mouvement, sans poursuites. Tout se passe dans une nuit et presque dans une pièce. L'action est inexistante, elle est toute intérieure. Le cinéma s'amuse à respecter les unités classiques. Si l'on voit la chose par rapport au tour de force, c'est une pleine réussite.

C'est en effet une forme absolument imprévue de la production américaine. Mais on se prend à regretter les méthodes de naguère, les bagarres et les poursuites, les mitrailleuses bien chargées et les voitures pleines d'essence. Quoique ce film remonte bien à quelques années, il nous paraît un « film-restriction ». Quant à la psychanalyse, nul doute qu'elle ne flatte le public qui adore qu'on lui découvre des choses d'allure compliquée de façon simple... mais si simple que c'en est un peu enfantin. Ce psychiatre qui devient une sorte de détective mental... après tout c'est un peu ça un psychiatre... enfin, passons !

L'engouement — car il y eut engouement — provoqué par ce film doit s'expliquer par la rareté des nouveautés américaines. Il faut tenir compte que c'est vraisemblablement une première partie montée en grade et que sa carrière que les

circonstances semblent devoir faire courte sera en tous cas brillante.

INTERPRETATION. — La grande explication du succès est dans l'interprétation de deux principaux rôles. Chester Morris-gangster-obsédé et Ralph Bellamy professeur-détective sont hors classe. Ralph Bellamy surtout avec son calme incisif si l'on peut dire arrive en effet à nous faire ressentir l'impression d'affollement et d'hallucination qui s'empare lentement du bandit. Les femmes par contre sont nettement décevantes. Il est vrai qu'elles n'ont que fort peu de chose à faire. Tant mieux !

R. M. A.

La Loi du Printemps.

Film français réalisé par Daniel Norman. Interprété par Huguette Duflos, Pierre Renoir, Alice Field, Gilbert Gil, Georges Rollin, Mai Bill, Yves Furet, Marguerite Deval, Ducouret, Génin et P. Richard.

RESUME. — Un homme sans femme, mais avec enfants, épouse une femme sans homme mais également avec enfants. En principe, ils sont veufs tous les deux. Ensemble ils ont un enfant. Tout cela provoque évidemment un certain nombre de remous, ce faux père pour les uns, cette fausse mère pour les autres, réservent bien des froissements. L'arrivée du fils ainé — côté Burdan, celui de la femme — fait entrer tout cela dans une crise aiguë. Le fait qu'un autre Burdan aime une des Villaret n'arrange rien, bien au contraire. Bataille, coups de poings, mots violents, gestes théâtraux, chambres à part... tout va mal ! Tout s'arrange, grâce à l'arrivée d'une vieille tante et à l'action du point de jonction des Burdan et des Villaret : la petite fille que tout le monde aime. Tous ces gens-là tombent dans les bras les uns des autres, embrassades, remords, mots émouvants, même une aventure annexée avec une belle voisine ne sépare plus les deux ainés. C'est touchant !

REALISATION. — Il ne faut pas accabler Daniel Norman, d'ailleurs il ne faut jamais éraser un metteur en scène, on ne sait jamais ce qui peut arriver.

Christian Jaque n'a-t-il pas dû traverser

une carrière de navets pour en arriver à son actuelle maîtrise. Sait-on jamais, la même aventure arrivera peut-être un jour à J. Daniel Norman. Dans son film d'ailleurs, il joue à coup sûr, il n'est pas un seul de ses effets que l'on n'attende, ce qui est en somme, aller au devant des désirs du spectateur. Il faut reconnaître que le Monsieur qui lui a fait son dialogue s'en est lui aussi donné à cœur joie. Ne fait-il pas dire à Pierre Renoir affolé, au moment où il cherche dans le jardin, la petite fille, et qu'il craint qu'elle ne se soit noyée : « Dans nos luttes égoïstes, nous avons oublié ce petit être doux et sensible ! » C'est pour cela que dans ces histoires-là, il est très délicat de désigner le vrai responsable. Il est d'ailleurs probable que le réalisateur a conscience d'avoir fait une œuvre pleine d'humour avec les scènes du grenier où le garçon a installé dans une armoire, son laboratoire de recherches, avec la réception mondaine qui doit en principe et selon des règles immuables, ridiculiser les mœurs de la bourgeoisie provinciale. Il n'est même pas impossible que l'on entende dire après la dernière image : comme c'est bien ça !

INTERPRETATION. — Huguette Duflos est, certes, très marquée par une époque théâtrale, elle connaît les recoins de son métier et garde encore une beauté qui étonne, reconnaissons-le. Pierre Renoir n'a rien à faire dans ces relativement normaux, son inquiétant air de chouette fait penser à un flacon de cyanure dans une pâtisserie. Gilbert Gil et Georges Rollin continuent leur carrière ascendante. Ils sont encore cantonnés dans les rôles de fils, mais on voit très bien le jour où ils se dégageront tout à fait ! Alice Field obtient de gros succès vestimentaires... elle a déniché une robe... mais une robe, qui mérite que l'on aille voir le film. On imagine ce que fait Marguerite Deval, elle le fait bien, Génin lui, est excellent et limité. Deux « découvertes », Mai Bill au petit visage pointu a déjà un petit air de vieille. Yves Furet, par contre, est plein d'entrain. Il fait beaucoup penser à Baquet, il a certainement « quelque chose dans le ventre ! »

R. M. A.

*Traitez ANDORRA
Dater ANDORRA
Passer ANDORRA*

c'est pour un Directeur prouver une parfaite connaissance de son métier.

**Durant la Saison 1942-43
on parlera beaucoup
du film d'E. COUZINET :**

ANDORRA
ou « LES HOMMIES D'AIRAIN »

d'après le roman d'ISABELLE SANDY

GALLIA - CINEI

MARSEILLE

37, Cours Joseph-Thierry
Tél. : N. 41-24 et 41-25

TOULOUSE

20, Rue Sainte-Ursule
Tél. : 275-31

LE NOUVEAU RÉGIME DES ACTUALITÉS

Naissance de la Nouvelle Société "FRANCE - ACTUALITES"

Jusqu'à ce jour, l'information filmée était dévolue aux « Actualités Mondiales » de l'Alliance Cinématographique Européenne en zone occupée et au journal « Pathé-Gaumont » pour la zone non occupée de l'Empire. Ces deux firmes se sont effacées pour permettre la réalisation du vaste et attachant programme voulu par le Gouvernement « des images filmées de toute la France et de l'Empire, projetées chaque semaine devant tous les Français », contribuant ainsi au maintien de l'unité du pays.

C'est pour accomplir cette tâche magnifique, mais ardue que fut créée, tout récemment, la nouvelle Société « France-Actualités », dont l'état-major comprend, sous la haute direction de son président Directeur-Général, M. Henri Clerc, des personnalités également bien connues de notre Corporation : M. Jean Coupan, Secrétaire Général de la Société, M. A. Dereourt, rédacteur en chef. Ajoutons encore que M. Louis Galey, Directeur Général de la Cinématographie Française, joue le rôle de Commissaire du Gouvernement près la nouvelle Société.

Il a fallu d'autre part, acquérir et réu-

DEUX DOCUMENTS OFFICIELS RESUMANT LES DISPOSITIONS NOUVELLES

« Comité d'Organisation de l'Industrie Cinématographique, 92, Avenue des Champs-Elysées, Paris (8^e)

« Paris, le 31 Juillet 1942

« Monsieur le Directeur,

« Nous avons l'honneur d'appeler votre attention sur la réforme du régime des Actualités Cinématographiques, réforme décidée par la loi du 17 Novembre 1941, et réalisée par la création de la Société « France Actualités », dont l'entrée en activité est très prochaine.

« Pour la première fois depuis l'Armistice, un journal filmé unique, composé de reportages des deux zones et de l'Empire, sera projeté chaque semaine, sur tous les écrans du territoire national : Métropole et Empire. — « France Actualités » comprendra en outre des sujets d'actualités en provenance du Monde entier, qui achèveront d'en faire un élément attractif de vos programmes.

« En application de la décision ministérielle du 25 Juin 1941, la projection

des spécialistes de la belle photographie que sont Léandri et les jeunes Christian Gaveau et Roger Montéran. Car, en faisant « de l'Actualité », France-Actualités entend aussi et avant tout « faire du Cinéma ».

Afin d'assurer la diversité, la nouveauté, l'imprévu, la rapidité de ses reportages — condition essentielle de la satisfaction de notre public — les équipes d'information, de prises de vues et de reportage de « France Actualités » ont été réparties dans tous les centres vitaux de la France et de l'Empire, avec un réseau de communications express entre chacun d'eux et les Services Techniques de Paris. Les bandes hebdomadaires comprendront aussi des vues prises à l'Etranger, en Europe et hors d'Europe, vues résumant la vie sociale, politique, artistique ou sportive d'autres pays et enfin des vues d'un haut intérêt documentaire de cette Actualité pionnière qu'est la Guerre.

Enfin, soucieux d'entretenir un contact direct et permanent avec toute l'Exploitation et, par elle, avec le public, la Société « France Actualités » a décidé d'assurer sa propre distribution. Elle a donc créé son réseau d'Agences qui, fréquemment couplées avec ses Centres d'Information et de Reportages, sont ouvertes et fonctionnent à Paris, Nancy, Rennes, Bordeaux, Lyon, Marseille, Alger, Tunis, Casablanca, Dakar.

RÈGLEMENT GÉNÉRAL relatif au régime des Actualités Cinématographiques en format standard

ARTICLE PREMIER

Les programmes des séances de projection cinématographique sur tout le territoire doivent obligatoirement comprendre des actualités.

ARTICLE 2

Les revues d'actualités doivent obligatoirement être projetées dans la première partie du programme, avant le grand film, sauf dérogation exceptionnellement accordée par la Société « France Actualités » en cas de doublage et de triplage.

ARTICLE 3

La Société « France Actualités » a tous pouvoirs, sous le contrôle du Commissaire du Gouvernement pour procéder au classement des salles et rendre obligatoires les doublages et les triplages qui peuvent être nécessaires pour aménager de la façon la plus rationnelle le roulement des copies.

ARTICLE 4

Les « tarifs de location » des actualités cinématographiques, en format standard (pourcentage sur les recettes nettes et minimum garanti) sont fixés par les barèmes

annexés au présent règlement et homologués par le Commissaire du Gouvernement.

ARTICLE 5

Les « conditions particulières » de location portant notamment sur le mode et les frais de livraison et de réexpédition et sur l'utilisation des copies, sur la publicité, la déclaration des recettes des salles et le paiement des redevances, les sanctions, et l'arbitrage en cas de conflit, sont déterminées dans le règlement particulier homologué par le Commissaire du Gouvernement.

ARTICLE 6

Quelle que soit la durée pour laquelle ils ont été conclus, tous les accords antérieurs relatifs aux journaux d'actualités précédemment diffusés en France et aux Colonies, prennent fin avec le dernier numéro de chacune de ces actualités et avec le règlement complet et définitif suivant les conditions antérieures des sommes qui peuvent être dues, de ce chef, aux anciennes Sociétés distributrices de ces actualités filmées.

Lu et approuvé :

Paris le 13 Août 1942
Le Commissaire du Gouvernement
près la Société
« France-Actualités »
signé : L. E. GALEY

Précisons encore que les tarifs homologués des locations en format standard, sont actuellement les suivants :

3 % sur les recettes nettes en passage simple.

2 1/2 % sur les recettes nettes en doublage.

2 % sur les recettes nettes en triplage.

Et que, d'autre part, la Société « France Actualités » a pris toutes les dispositions nécessaires pour que chaque Etablissement de France et d'Afrique Française selon sa priorité actuelle de passage des Actualités, reçoive en temps utile sa copie du numéro 1 de « France Actualités » pour réaliser la « soudure » avec le numéro correspondant des « Actualités Mondiales A.C.E. » (N. 107) en zone occupée ou avec le numéro correspondant du Journal « Pathé Gaumont » en zone non occupée.

A MESSIEURS LES EXPLOITANTS

Je viens de céder ma salle. Je dispose de 3 millions comptant et je suis acheteur, totalité ou participation grande salle, ville agréable. Discretion assurée. Ecrire : M.M.P.G., Bureau du journal, qui transmettra.

Dans l'Exploitation Cinématographique

NOS ANNONCES
4 Frs. la ligne

— CHEF DE POSTE demandé pour cinéma Mogador, Fixe 600. Plus pourcentage. Place réservée à personne, jeune, active, grande initiative. (N. 65)

©

— CHERCHE GERANCE ou à louer Salle de Cinéma; Région B.-du-Rh. et départements limitrophes. — Ecrire à la Reuvre qui transmettra (N. 66).

©

— DAME ou DEMOISELLE de 25 à 35 ans, sérieuse et active demandée pour manutention publicité, petits travaux bureau, répondre au téléphone etc... Bonne écriture et si possible connaissant machine à écrire. — S'adresser à « Ciné-Guidi-Monopole », 53, rue Consolat. (68)

©

FILMS RADIUS

130, Bd Longchamp - MARSEILLE
Tél. Nat. 38-16 et 38-17

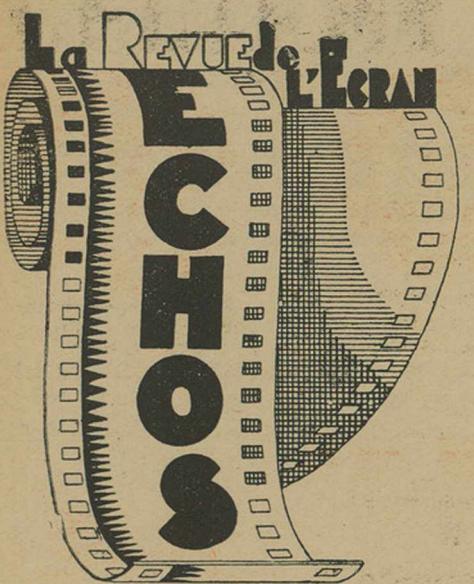
ont les films qui
classent une salle
TRAGEDIE IMPERIALE
UN DU CINEMA
et
LA NEIGE SUR LES PAS

GRANET-RAVAN

MAISONS FLATIN-GRANET & GRANET-RAVAN-RÉUNIES
SERVICE EXTRA RAPIDE PARIS MARSEILLE EN 12 HEURES
POUR LE CINÉMA

GRANET-RAVAN vous rappelle qu'il est spécialisé dans le transport des films en Service Rapide de Paris à Marseille et de la distribution sur le littoral

MARSEILLE SALLES L.GAMBETTA
TEL.NAT.40.24.40.25
ALGER 6 RUE COUBERT
TELEPHONE:10.06
PARIS 40 RUE DU CAIRE
TELEPH.85.77
ORAN 4 RUE ST DENIS
TELEPHONE:206.16
NICE 9 RUE MARECHAL PETAIN
TELEPHONE:838.69
33 RUE DE COMPIEGNE CASABLANCA
TELEPHONE:06.29



MICHELE ALFA ET RENE LEFEVRE DEVANT L'AVENIR

Dans le grand décor d'une fête foraine où de nombreuses baraques offraient aux promeneurs mille tentations, Albert Valentin a tourné des scènes de *A la Belle Frégate*, scénario et dialogue de Charles Spaak musique d'Arthur Hoerec que réalisent pour Régina MM. Arys Nissotti et Pierre O'Connell.

Ainsi vit-on Michèle Alfa et René Lefèvre aller bras-dessus, bras-dessous interroger Mme Blanche, la voyante extra-lucide. Ils apprennent des choses étranges, car si en sortant Michèle Alfa sourit, René Lefèvre semblait tout songeur.

— « Croyez-vous aux prédictions, demanda quelqu'un, non pas lorsqu'il s'agit du personnage que vous jouez, mais de vous-même ?

René Lefèvre partit d'un grand éclat de rire, Michèle Alfa, elle, ne répondit pas...

UN FILM PSYCHOLOGIQUE

Nombreux sont dans le dialogue du *Mariage de Chiffon*, écrit, ainsi que le scénario par Jean Aurenche, d'après le roman de Gyp, et que Claude Autant-Lara a réalisée pour l'Industrie Cinématographique, les notations qui font de ce film d'action un film véritablement psychologique. Ainsi, lorsque Chiffon (Odette Joyeux) devant le désastre de Marc de Bray (Jacques Dumesnil) son oncle par alliance saisi pour une dette de quelques quarante mille francs engloutis dans la construction de ses avions, demande à son beau-père, le marquis de Bray (Louis Seigner de la Comédie Française) de prendre sur sa dot pour sauver l'oncle, le marquis lui conseille fort joliment, d'être moins bonne, et lui dit comment, ayant épousé une femme riche, il est toujours impécunieux. Tout le dialogue du film est d'une haute qualité et l'on souhaite que beaucoup de productions bénéficient de semblables.

Les Ets François nous informent que leurs bureaux et ateliers seront fermés du 20 août au 20 septembre. Une permanence de dépannage sera assurée aux jours et heures ouvrables pour les cas urgents.

©

A LA NOUVELLE SOCIETE PRANCE-ACTUALITES

Nous parlons longuement, par ailleurs, du nouveau régime des Actualités. L'agence de Marseille a déjà commencé à fonctionner sous la direction de M. Ghiglione.

Tous les exploitants qui ont appris à apprécier M. G. Ghiglione, aux Films de Provence, seront heureux de cette nomination. Ce choix à lui seul prouve dans quel esprit « France-Actualités » envisage son activité.

SEULS nos Abonnés recevront notre NUMERO SPECIAL

AGENCE TOULOUSAINNE DE SPECTACLE

2, Rue Aubuisson - TOULOUSE
Téléph. 217-04

Ventes - Achats - Locations - Gérances
SALLES DE
CINEMAS et de SPECTACLES

UNE GRANDE FANTAISIE humoristique
CROISIERES SIDÉRALES

LES ASSURANCES FRANÇAISES Risques de toute nature

DIRECTEUR PARTICULIER

Maurice BATAILLARD
81, rue Paradis, 81 — MARSEILLE
Tél. : D. 50-93

AVEC HENRI NASSIET DE LA COUR IMPERIALE AU BISTROT DE « A LA BELLE FREGATE »

Henri Nassiet qui fut dans *Madame Sans-Gêne* un inoubliable Maréchal Lefèvre, est aujourd'hui dans la production que réalisent MM. Arys Nissotti et Pierre O'Connell pour Régina, le patron du bistrot qui donne son nom au film *A la belle Frégate*. Charles Spaak est l'auteur du scénario et du dialogue, Arthur Hoerec a écrit la partition musicale, Albert Valentin assure la mise en scène. Voilà qui est bien.

Henri Nassiet est aussi à l'aise derrière son comptoir qu'il le fut à la Cour Impériale, mais sa jolie pupille qui n'est autre que Michèle Alfa paraît lui en imposer beaucoup plus que l'Empereur !

Nassiet en effet — ou plutôt son personnage — est vaguement jaloux des deux marins qui ne sont autres que René Dary et René Lefèvre. Il faut tout l'entrain des copains Julien Carette, Aimos, Azais, pour dérider le propriétaire de *A la Belle Frégate* ! Et encore, que de péripéties, de chocs en retour, de craintes pour les beaux yeux de.... Michèle Alfa qui pleurera un peu, avant le dénouement très inattendu de cette grande production qui, avec ses extérieurs tournés à Saint-Tropez et ses scènes à bord d'un bateau en Méditerranée nous apportera un vaste aperçu du grand large et une bouffée d'air pur et parfumé.

MADELEINE SOLOGNE EXPLORATRICE

Qui penserait en voyant Madeleine Sologne, toute fine et toute gracieuse, qu'elle est capable d'une ascension vers la stratosphère ? C'est que Madeleine Sologne est avant tout une artiste et comme telle s'identifie à son personnage. Dans *Croisières sidérales* la charmante vedette incarne l'audacieuse Françoise Monier, nulle surprise qu'elle en ait pris l'extrême audace. André Zwoboda qui met en scène ce film dont M. Pierre Guerlais a écrit le scénario original adapté par Pierre Bost, rend hommage au talent de leur interprète, qui, vedette aujourd'hui, s'affirme comme la grande vedette française de demain.

LA REVUE DE L'ECRAN & L'EFFORT CINÉMATOGRAPHIQUE
43, Boulevard de la Madeleine
Tél.: National 26.82
MARSEILLE

Directeur Rédacteur en Chef : A. DE MASINI
Directeur Technique : C. SARNETTE
P. C. Marseille 76.236

Abonnements l'An :
France : 55 frs. Etrangers 110 frs

C. C. P. : A. de Masini, Marseille 46.562

Le Gérant: A. de MASINI.
Imprimerie MISTRAL - Cavallion

LES GRANDES MARQUES du CINEMA

MIDI
Cinéma
Location
MARSEILLE

17, Boulevard Longchamp
Tél. N. 48.26

IDNA
J. LAMY
28^e RUE ROVIGO
TEL. 367.67
ALGER

AGENCE MERIDIONALE DE LOCATION DE FILMS
50, Rue Sénaç
Tél. Lycée 46.87

GUIDICINI
AGENCE de MARSEILLE
53, Rue Consolat
Tél. N. 27.00
Agr. Télég. GUIDICINI

COLUMBIA FILMS S.A.
AGENCE de MARSEILLE
52, Boulevard Longchamp
Tél. N. 31.08

FRANCINEX

FERNAND MERIC
75, Bd Macdonald
Tél. N. 62.14

F M

FILMS M. MEIRIER
32, Rue Thomas
Téléphone N. 49.61

LES FILMS DE PROVENCE
131, Boulevard Longchamp
Tél. N. 42.10

ROBUR FILM
Maison Fondée en 1926
J. GLORIOD
44, Rue Sénaç
Tél. Lycée 32.14

SOCIETE SIRIUS
AGENCE de MARSEILLE
53, Boulevard Longchamp
Tél. N. 50.80

REGINA

DISTRIBUTION
54, Boulevard Longchamp
Tél. N. 16.13 — Adresse Télég.
REGIDISTRIBU
MARSEILLE

GUY-MAJA FILMS

44, Boulevard Longchamp
Tél. N. 15.00 15.01
Télégrammes : MAFAFILMS

PATHE - CONSORTIUM - CINEMA
90, Boulevard Longchamp
Tél. N. 15.14 15.15
Tél. Lycée 50.01

F.JEAN CREA FILM
EXCLUSIVITE DES GRANDS FILMS
MARSEILLE
Bi Rue Sénaç Bi

RKO RADIO FILMS

AGENCE de MARSEILLE
89, Boulevard Longchamp
Téléph. National 25.19

HELIOS FILM DISTRIBUTION

117, Boulevard Longchamp
Tél. N. 62.59

Films CHAMPION

1, Boulevard Longchamp
Téléphone N. 63.59

Films WORMS

120, Boulevard Longchamp
Tél. N. 11.60

PRODIEX

D. BARTHÈS

73, Boulevard Longchamp, 73
Téléphone N. 62.80

CINE RADIUS

SELECTION DES VENDES EXCLUSIVES
DISTRIBUTION

RAE
EXPOSITIONS D'ART
CINÉMATOGRAPHIQUE
DISTRIBUTION

AGENCE de MARSEILLE
109, Boulevard Longchamp
Tél. Nat. 65.96

ACE

ALLIANCE CINÉMATOGRAPHIQUE
EUROPEENNE
52, Boulevard Longchamp
Tél. N. 7.85

Les Productions FOX EUROPA
Distributeurs de

20th CENTURY FOX

AGENCE de MARSEILLE
35, Bd Longchamp - Tél. N. 18.10

ARGOS FILMS

50, Rue Sénaç, 50
Tél. Lycée 46.87

UNIVERSAL FILM S.A.
Distributeur de

UNIVERSAL PICTURES
AGENCE de MARSEILLE
62, Boulevard Longchamp
Tél. Nat. 56.50

Des

AGENCE MARSEILLE
102, Bd LONGCHAMP
Tél. : National 06.76 et 27.59
AGENCE de TOULOUSE
31, Rue BOULBONNE
Tél. : 276.15.

TOBIS

AGENCE de MARSEILLE
43, Rue Sénaç
Tél. : Lycée 71.89

LES AGENCES REGIONALES

ADRESSES

TECHNIQUE • ORGANISATION • MATERIEL



"SCODA"
LE FAUTEUIL DE QUALITÉ
Usine à Marseille
Ets RADIUS, 130, Bd Longchamp



AGENTS GENERAUX
Etabl. RADIUS
130, Bd LONGCHAMP
Tél. : N. 38-16 et 38-17



Entre de construction de
projeteurs
à TULLE (Corrèze)
Agents généraux exclusifs
Ateliers J. CARPENTIER
16, rue Chomel
VICHY (Allier)
Tél. Vichy 40-81

POUR VOS
FOURNITURES
adressez-vous
aux établissements
Charles DIDE
35 Rue Fongate, MARSEILLE
Tél. Lycee
76-60
Agent du
Matériel
Sonore
Agent du matériel
BROCKLISS, SIMPLEX

Tout le MATÉRIEL
pour le CINÉMA
CINÉMATELEC
29, Bd LONGCHAMP
MARSEILLE
Tél. : N. 00-66.
Réparations Mécaniques
Entretien — Dépannage

CHARBONS CIPLARC

SIEMENS
 NICE, R. MELCHIOR DE VOGUE
 Tél. : 855-00
 MARSEILLE
 4, RUE DE L'ETOILE
 Tél. : Colbert 12-56

ELECTRO - ACOUSTIQUE
pour
prise de Son et Projection
Amplificateurs Spéciaux
Moteurs pour HF et BF
Multicellulaires
C.A.I.R.E.
7, Rue Foncet, 7 — NICE
Tél. : 861-64

CHAUFFAGE
VENTILATION
SANITAIRE
DÉFENSE INCENDIE
entreprise

BARET Frères
MARSEILLE
46, Rdu Génie
Nat. 02-52

CAVAILLON
16, R. Chabran
Tél. 3-84

AUTOMATICICKET
CONTROLES AUTOMATIQUES
Agence Sud-Est
CINÉMATELEC
29, Bd LONGCHAMP
MARSEILLE

PROJECTEURS - LANTERNES
ÉQUIPEMENTS SONORES



Système Klangfilm TOBIS
SIEMENS FRANCE
1 BOULEVARD LONGCHAMP
Tél. : N. 54-43

à l'entr'acte...

PIVOLO

le bâton glacé
savoureux et
avantageux.

58, rue Consolat
Tél. N. 23-91. MARSEILLE

Ciné Cinématographique
Cabine — Laboratoire

Parlant format réduit

"BL 16"

DEMANDEZ NOTICE

MADIAVOX

12-14, RUE ST-LAMBERT
TEL. Uragon 58-21
MARSEILLE

LECTEURS DE SON



"DT. 40"
Ets. FRANÇOIS
GRENOBLE Tél. 26-24

Ets BALLENCY

Constructeur
TRANSFORMATIONS
ET REPARATIONS
TOUJ LE MATÉRIEL
DE
CINÉMA
AU PRIX DE GROS
36, RUE VILLENEUVE (ex-22)
Tél. : N. 62-62

POUR VOS CLICHES...
ET VOS DESSINS.

Consulter
LA S^e DES
Photograuvers Réunis
Tél. BURGON 72-37
71 RUE PARIS — MARSEILLE

SIEMENS - FRANCE

S. A.
DÉPARTEMENT

KLANGFILM - TOBIS

1, Bd Longchamp
MARSEILLE. Tél. : N. 54-43

DIRECTEURS !

pour toutes vos
ATTRACTI
en intermèdes
Voyez
UNION ARTISTIQUE
— MANAGERS —
Vedettes en exclusivité
41, RUE VACON. Tél. : D. 24-24
MARSEILLE

L'IMPRIMERIE
au service

DU CINÉMA

MISTRAL

C. SARNETTE

Successeur

à CAVAILLON

Téléphone 20.

LES GRANDES FIRMES FRANÇAISES DE PRODUCTION

PRODUCTIONS CINÉMATOGRAPHIQUES
PIERRE COLLARD
16, CHEMIN DES CAIOLLS
MARSEILLE
Tél. : G. 99-40



2, Bd Victor-Hugo, 2
NICE
Tél. 896-15

SOCIÉTÉ
DE PRODUCTION
et DE DOUBLAGE
DE FILMS

24, Allées Léon Gambetta
MARSEILLE