

# LA REVUE DE L'ÉCRAN

## L'EFFORT CINÉMATOGRAPHIQUE

ORGANE D'INFORMATION ET D'OPINION CORPORATIVES

Paraissant tous les Samedis

Prix : DEUX FRANCS

527 A 29 Août 1942

## COURRIER

Nous disions, pas plus tard que la semaine dernière : « La saison va reprendre, en annonce des présentations... » En effet, on en annonce, on en annonce même une quantité considérable. En septembre la corporation va pouvoir, un jour sur deux ou presque, « s'offrir le cinéma ».

On ne saurait minimiser l'importance de cette manifestation. Il n'est que de lire la rubrique « Il y a dix ans », pour se rendre compte de ce que cela a toujours représenté dans la vie de notre corporation. La présentation fut toujours, à tort ou à raison, considérée comme une sorte de récréation. Pour les exploitants des villes voisines, c'était l'occasion de partir deux jours à Marseille, d'y traiter leurs affaires, de rencontrer des gens du métier, (d'autres aussi.) l'occasion de « s'aérer ». On ne saurait négliger pareil argument.

Lorsque les événements survinrent, ils chambardèrent tout cela. Ils ont chambardé pas mal d'autres choses plus importantes, mais là n'est pas la question. Depuis la reprise d'activité, ce principe semblait avoir un peu abandonné nos mœurs corporatives. De toutes la saison dernière, à part une ou deux maisons de production, les autres ne présentèrent que certains morceaux de taille exceptionnelle, on vit se généraliser les « assemblées privées. » plus économiques. Tout ceci s'explique, raison d'économie d'une part et aussi désaffection de la part des intéressés.

Du jour où les voitures ne purent plus circuler, où les transports raréfiés rendirent malaisés les plus petits voyages, où les hôtels n'eurent plus de chambre, les « corporatives » devinrent un travail plus pénible que le train-quin quotidien... On présenta devant des salles bien creuses, on présenta de moins en moins. Or il semble qu'un effort se manifeste à nouveau de la part des distributeurs. Il serait souhaitable qu'en réponse, ceux de l'exploitation considèrent que cela vaut de se déranger, même si cela donne un peu plus de mal qu'autrefois.

Sait-on ce que représente actuellement comme ennuis divers, la mise sur pieds d'une présentation ? Non, il est

peu probable qu'on le sache puisqu'il est de toujours pour l'ignorer. Là aussi, il y a du nouveau. Il faut faire des démarches auprès du C.O.I.C., auprès de la Cie d'électricité pour avoir un supplément de courant. Il n'y a plus de carton pour faire de somptueuses cartes d'invitation — ni même de moins somptueuses — il y a., il y a d'innombrables démarches. Tout cela vaut que l'on en tienne compte.

Il est du reste curieux de constater que les gens qui se disent du métier se comportent exactement comme le vrai public, ils sont plus moutonniers encore. On fait salle comble quand on présente un film considéré comme très important ; on n'a pas un chat pour le menu fretin. Il semblerait pourtant que le directeur vient faire son métier : Pas du tout, il va au spectacle.

Il serait indispensable de voir plus encore les *petits* films que les *gros*, car ces sont ceux-là qui offrent de plus grandes difficultés d'exploitation, ceux-là — pensons à tout — que l'on peut vouloir annuler ; ceux là aussi qui peuvent réserver d'agréables surprises. Celui qui sait que ce « petit bouche-contrat » est une excellente chose, le défendra avec beaucoup plus d'enthousiasme, saura peut être que cela vaut la peine d'engager certains frais de publicité. Ceci en acceptant l'axiome de professionnels qui ne défendent pas leurs programmes la tête dans un sac, mais essaient de sentir les valeurs diverses, de faire une publicité adéquate à chaque élément. Peut-être est-ce là une illusion mais il faut bien en garder quelques unes.

On aurait tort de se plaindre après coup, de dire que l'on a traité en aveugle, si l'on ne s'est même pas dérangé pour se renseigner lorsqu'en en avait la possibilité.

Du reste, les présentations dépassent en portée leur objet même. On y établit des contacts imprévus. Combien d'affaires se sont-elles traitées ainsi dans le hall d'un cinéma ! C'est un élément de vie important. C'est un des moments où l'on sent qu'il existe bien réellement une

(Suite page 3).

PREMIÈRE SORTIE  
PREMIER TRIOMPHE

LA  
DUCHESSÉ  
de  
LANGEAIS

réalise **40.000 frs.** de recettes au  
" SAVOY " d'AIX LES BAINS  
battant de **12.000 frs.** la plus grosse  
recette réalisée à ce jour !

**CYRNO S**  
MARSEILLE  
20, Cours Joseph-Thierry

**F I L M**  
LYON  
75, Cours Vitton

**TOULOUSE**  
**C. C. C.**  
62, Rue Bayard

## COURRIER

(Suite de la page 1)

corporation, on l'en éprouve un certain sentiment de solidarité professionnelle. Rien ne permettrait mieux à quelqu'un du dehors de nous juger et de nous jauger que de contempler une assemblée de présentation et d'en tirer des conclusions. Ce que seraient ces conclusions, c'est un autre chapitre, flatteuses ou non, elles auraient bien des chances d'être justes.

Pour tout ceci, il faut donc féliciter ceux qui, au départ d'une saison, remettent en valeur une coutume utile. Par contre, il faudrait tenir compte aussi des difficultés que rencontrent les assistants. Il faudrait se mettre d'accord pour grouper les manifestations, pour que celui qui est venu de loin passer quarante-huit heures à Marseille en ait pour son voyage. Chacun savait en temps voulu, protester contre ces journées bourrées où l'on avalait quatre films quand ce n'est pas cinq... mais enfin il s'agit là d'un travail comme un autre et la méthode avait du bon.

Ceci pourrait ramener bien des souvenirs du « bon temps » des mercredis où trois maisons superbement indifférentes présentaient simultanément trois films dans trois salles différentes. En dépit des tendances à une reprise d'habitude, nous n'en sommes pas encore là !

A propos d'efforts corporatifs, que devient la réorganisation des agences ? On se souvient qu'au cours de réunions officielles, il fut annoncé diverses « possibilités ». La réorganisation de la production, le régime actuel de la sortie des films, la limitation de la pellicule, entraînent depuis un certain temps déjà pas mal de perturbations diverses. Pour les uns ce n'est pas fâcheux, même pas du tout ! Pour d'autres c'est catastrophique. On a vu des trusts nouveau s'amorcer, on a assisté en deux saisons à bien des mouvements divers. En prévision de nouveaux décalages, afin de retrouver un équilibre de la location et par voie de conséquence un marché du film qui n'ait pas de trop forte ressemblance avec le marché noir, on a pu envisager un lien plus grand entre la distribution et la production. Il ne s'agit pas d'une invention nouvelle mais bien de la régularisation d'un procédé institué naguère par les nécessités financières. Il serait bon qu'avant même que le film fut tourné, le vendeur ultérieur en fut désigné.

Si ce système se généralisait et prenait figure officielle, une sorte de licence de distribution serait jointe au dossier avant les premiers tours de manivelle. De la sorte, il serait possible de répartir les films, on éviterait une surenchère et pas mal de surprises. Certes, ceci est vite dit, mais moins vite fait. Toutes les maisons ne peuvent être mises sur le même pelier, pas plus que les « gros » ne doivent automatiquement supplanter les « petits ». Il y aurait plusieurs solutions, solutions amiables en quelque sorte. Des groupements pourraient se former, groupements réels ou groupements limités aux questions de travail, en quelque

3

sorte assimilables aux groupes fictifs que nous avons si spirituellement baptisé *tandem* et qui, sauf le cas de direction unique, n'ont en rien l'indépendance des organisations.

Tout cela doit être pesé, étudié par les intéressés. Il s'agit de ne pas faire cavalier seul, de voir venir, de prévoir. Là encore, d'avoir de l'imagination, base de tout esprit d'entreprise. Que fait-on dans ce sens ? Que prépare-t-on ? Beaucoup de choses, peut-être, nous le voulons bien croire mais il faut alors admirer avec quelle discrétion inusitée tout cela s'édifie.

A moins que... à moins que l'on se répète ce leit-motiv des conversations professionnelles : « Pas la peine de se déranger : tout ceci est du vent, aucune des décisions prévues n'arrivera, à quoi bon se faire du tracassé ».

On dit ça ! et puis un jour on pousse des hurlements parce que l'on reçoit un grand coup sur le crâne. Ces messieurs du cinéma daignent pourtant bien aller chez leur tailleur afin de faire prendre leurs mesures (quand ils ont un bon, naturellement). Pourquoi dans le domaine des décisions professionnelles préfèrent-ils la confection avec tout ce qu'elle engendre d'arbitraire ? R. M. ARLAUD.

### NOTRE NUMERO SPECIAL

Nous pouvons maintenant indiquer la date définitivement fixée pour la parution de notre Numéro spécial : le 30 Septembre.

Sa préparation ainsi que les économies de papier qu'il nous obligera à faire, nous contraindra d'interrompre — nous le faisons alors même que le papier était abondant et les moyens de travail normaux — la publication des numéros ordinaires après celui du 12 Septembre.

Nous vous prions donc de prendre note de nos dates de parution pour Septembre :

Samedi 5, Samedi 12, Mercredi 30 (Numéro Spécial)

Après le **Mardi 15 Septembre**, il nous sera impossible d'accepter de texte ni de publicité pour notre Numéro Spécial.

Nous avons beaucoup parlé de ce numéro depuis quelques semaines. Résumons encore à son sujet quelques vérités essentielles :

Nous avons obtenu exceptionnellement, en considération de notre effort, l'autorisation de cette édition. Nous ne pouvons dire quand cette autorisation nous sera à nouveau accordée, et même dans ce cas, quand les circonstances nous permettront de l'utiliser. Vous devez donc tenir ce numéro pour une occasion inespérée qui n'est pas près de se renouveler.

Sa portée publicitaire sera énorme — le terme n'est pas excessif — tant sur le plan de l'immédiat que dans les semaines et les mois à venir. Tel qu'il sera conçu, il sera chaque semaine, consulté par tout professionnel et cela... jusqu'à la parution du suivant. On a encore en mains nos numéros spéciaux contenant notre dernière Liste des Salles (Nouvel An 1940), notre dernière Liste de Films (Mai 1940), le nouveau Règlement des Cabines, et les premières Informations et Communiqués du C.O.I.C. (Juillet 1941). Or, ce numéro groupera, entre bien d'autres choses intéressantes et utiles :

Une liste des Salles du Midi, revue et mise à jour ;

Une liste des Agences de Marseille avec tous les films disponibles, déjà publiée « en feuilleton ».

Une importante partie consacrée aux nouvelles Lois et Décisions régissant l'Industrie Cinématographique.

Vous donc, producteurs, distributeurs, membres des industries connexes, vous devez donc prévoir pour ce numéro, un effort de propagande comme vous n'en avez jamais prévu pour les précédents. Son intérêt, le travail que nous accomplissons, le commandent. Les possibilités actuelles de votre industrie, vous le permettent.

# COMITÉ D'ORGANISATION DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE

## A MARSEILLE

8, quai Maréchal-Pétain  
Tél. Colbert 43-74

Le Délégué Général ne reçoit que sur rendez-vous.

Le Chef de Centre reçoit les mardis et vendredis de 10 h. à midi, les autres jours sur rendez-vous.

### FILMS INTERDITS

#### Notification N° 21

J'ai l'honneur de porter à votre connaissance, pour exécution les décisions suivantes relatives à la représentation en public des films cinématographiques.

Film réautorisé sans coupures :

**La Kermesse Héroïque.**

Film réautorisé avec coupures :

**Le Chasseur de chez Maxim**

Film interdit aux mineurs de moins de 18 ans :

**Bourrachon.**

Pour cette catégorie de films, les Directeurs de salles devront obligatoirement porter, de manière apparente, sur toute la publicité (panneaux-réclames, prospectus, presse, etc...) la mention « Mineurs de moins de 18 ans non admis ».

P. le Directeur Général  
du Cinéma et P. O.

Signé : R. CANTAGREL

#### Décision N° 27

Remplaçant la décision numéro 18  
relative aux taux de pourcentage  
de location de films

Vu la loi du 26 octobre 1940, portant réglementation de l'Industrie Cinématographique,

Vu le Décret du 2 Décembre 1940, portant institution du Comité d'Organisation de l'Industrie Cinématographique,

**LA REVUE DE L'ECRAN**  
& L'EFFORT CINÉMATOGRAPHIQUE  
43, Boulevard de la Madeleine  
Tél.: National 26.82  
**MARSEILLE**

Directeur Rédacteur en Chef : A. DE MASINI  
Directeur Technique : C. SARNETTE  
P. C. Marseille 76.236

Abonnements l'An :  
France: **55 frs.** Etrangers **110 frs.**

C. C. P.: A. de Masini, Marseille 46.662

Les Sous-Commissions intéressées de la Commission Consultative entendues,

LE COMITE DE DIRECTION DECIDE

**Article 1er.** — Le taux de pourcentage des films est librement débattu entre les parties à l'intérieur d'un minimum fixé à 25 % et d'un maximum fixé à 50 % du programme complet.

**Article 2.** — Toutefois, pour les films projetés plus de 2 ans après la date de première sortie d'exclusivité, le minimum est ramené à 20 %.

**Article 3.** — Si la recette de la semaine n'atteint pas 6.000 francs, le taux applicable sera ramené à 30 %, s'il dépasse ce pourcentage.

**Article 4.** — Pour toute recette inférieure à 6.000 francs, le minimum garanti éventuel ne pourra pas atteindre moins de 600 francs, ou plus de 1.800 francs.

## A TOULOUSE

Sous-Centre

9, rue Agathoise

Tél. 256-81

Bureaux ouverts de 9 h. à 12 h.  
et de 14 h. à 18 h. 30

Pond les recettes supérieures à 6.000 frs. le montant du minimum garanti éventuel est librement discuté entre les parties.

**Article 5.** — Cette décision est applicable à partir du 2 septembre prochain.

Le Directeur Général du Cinéma  
Commissaire du Gouvernement

L. GALEY

Le Comité de Direction

M. ACHARD - A. DEBRIE - R. RICHEBE

## Liste des Films interdits

(Mise à jour le 15 Juillet 1942)

(suite)

La Ronde des Pantins  
La Route Impériale  
La Rue sans Joie  
La Tour de Nesle  
La Tragédie de Madrid  
La Tragédie de la Mine  
La Chiienne  
La Vallée du Rhône  
Le Bébé de l'Escadron  
Le Bois Sacré  
Le Cavalier Lalleur  
Le Chant de l'Amour  
Le Cinéma au service de l'Histoire  
Le Chasseur de chez Maxim's  
Le Club des Aristocrates  
Le Cœur ébloui  
Le Dictateur  
Le Fauteuil 47  
Le Joueur d'Échecs  
Le Jour se lève  
Le Juif Polonais  
Le Lion à des ailes  
Le Loup-Garou de Londres  
Le Lys brisé  
Le Malade blanc (Tschechischer)  
Le Marquis de St-Evremond  
Le Masque qui tombe  
Le Maudit  
Le Monde en Armes  
Le Monsieur de 5 heures

Le Mouchard  
Le Pacte  
Le Péril pangermanique  
Le Président Lebrun à Londres  
Le Puritain  
Le Quai des Brumes  
Le Réserviste improvisé  
Le Roman de Werther  
Le Rosier de Madame Husson  
Le Ruisseau  
Le Soldat inconnu vous parle  
Le Veau gras  
Lévy et Cie  
Les Bas-fonds  
Les Damnés de Santa-Maria  
Les Dégourdis de la 11<sup>e</sup>  
Les Demi-Vierges  
Les deux Combinards  
Les Espions au travail (Spionne amwerk)  
Les Diables bleus  
Les Gangsters de l'Exposition  
Les Joies de la Famille  
Les Loups entre eux  
Les Mains diaboliques  
Les Mariages de Mlle Lévy  
Les Pionniers juifs en Palestine  
Les Otages  
Les Quatre plumes blanches  
Les Réfugiés (Marche du temps)  
Les Révoltés du Bounty  
Les Sentinelles de l'Empire  
Les Sokols (Tschechischer film)

Les Sœurs Hortensias  
Les Trois Lanciers du Bengale  
Liliom  
Ligaya, fille des Iles  
Lucrèce Borgia  
Maginot  
Maison franco-anglaise 1939  
Manœuvre sur l'Adriatique  
Man Without Country  
Mare Nostrum  
Marie Stuart (R.K.O.)  
Marthe Richard  
Martyre de la Pologne  
Massacre  
Matriecule 33  
Mata-Hari (Danseuse rouge)  
Maurin des Maures  
Mauvaise graine  
Menaces  
Menace On Sea  
Moïse et Salomon parfumeurs  
Mollenard  
Mon Gosse  
Monsieur Brotonneau  
My Battle  
Mystère de la Section 8  
Mystérieuse Lady  
Nana  
Nancy Steele a disparu  
Nas Bog (Tschechischer)  
Navy Spy  
News  
No Man's Land  
Nous ne sommes pas seuls  
Notre Combat  
Nurse Edith Cavell  
Olympia Der Unterwelt  
Ombres sur l'Europe  
On lui donna un fusil  
On ne roule pas Antoinette  
Paek Up Your Troubles  
Paix sur le Rhin  
Paramatta, Baigne de femmes  
Passeurs d'hommes  
Pastor Hall  
Patrouille d'Étampes  
Patrouille en Mer  
Pension Mimosas  
People Of Britain  
Perse  
Personnal History  
Pétrograd  
Pilote X  
Polonaise  
Pourquoi nous nous battons  
Premier bombardement de Paris  
Prison de Femmes  
Prince Bouboule  
Professeur Mamelock  
Quatre de l'Infanterie  
Quatre heures du Matin  
Quand les Vedettes vont au Cinéma  
Quand les Vedettes font du Cinéma  
Quand la France erie Vive le Roi  
Réception de M. Poincaré à Strasbourg en 1918  
Regard sur la Pologne  
Retour immédiat (Tango d'adieu)  
Rogue male

Rothschild  
Sacrilèges allemands  
Secret Army (L'Armée invisible)  
Séjour au Maroc  
Siège  
Six heures à terre  
Sixty Glorious Years  
Ski de Printemps  
Smashing The Spyring  
Sœurs d'Armes  
Sommes-nous défendus?  
Sing Song  
Song Of Guns  
Soyez les bienvenus  
Tango de l'Adieu (Retour immédiat)  
Terre idéale  
Terre d'angoisse  
Terre d'Israël  
Tell we met Again  
Tempête sur l'Europe  
Tempête sur l'Asie  
The four Apocalyptic Horses  
Thank your M. Moto  
The Lion Has Wings  
The Mortal Strom  
The West-Wall  
Thunder a Float (Tonnerre sur l'Atlantique)  
Tire au flanc

Toujours dans mon cœur  
Tourbillon de Paris  
Tout va très bien Madame la Marquise  
Train de 8 h. 47  
30.000 Horses  
Trois Artilleurs au Pensiobnat  
Trois Artilleurs en vadrouille  
Trois de la Marine  
Tumultes  
Un déjeuner de Soleil  
Une de la Cavalerie  
Underground  
Uncensored  
Une heure  
Une java  
Ultimatum  
Un Oiseau rare  
Visite royale  
Vitalité  
Vive la Paix  
Vienne 1934  
Vous n'avez rien à déclarer  
Voyage de M. Daladier en Corse et en Afrique du Nord  
We Goes Next  
We Will Die  
Yanosik le Rebelle  
Zborow  
Zouzou

## SORTIES LÉGALES

conformément à la décision N° 14 du C.O.I.C.

Titre du Film	Date Sortie	SALE	Agence	*
<b>* P. : Présentation.</b>				
<b>E. : Exclusivité.</b>				
<b>MARSEILLE</b>				
Croisières Sidérales	31 Août	Majestic	Industrie Cinémat.	P.
Mariage de Chiffon	1 Sept.	Majestic	Industrie Cinémat.	P.
L'Homme qui joue avec le Feu	2 Sept.	Majestic	Industrie Cinémat.	P.
S. O. S. 103	3 Sept.	Odéon	Discina	E.
Jenny Lind	3 Sept.	Majestic-Studio	A. C. E.	E.
Sérénade du Souvenir	7 Sept.	Majestic	Tobis	P.
Sergent Berry	8 Sept.	Majestic	Tobis	P.
Fille de la Steppe	9 Sept.	Majestic	Tobis -	P.
Six petites filles en blanc	10 Sept.	Majestic-Studio	Guini	E.
Suis-je un criminel	10 Sept.	Majestic	Tobis	P.
Valse triomphale	11 Sept.	Majestic	Tobis	P.
Je t'aimerai toujours	12 Sept.	Majestic	Tobis	P.
Danse avec l'Empereur	14 Sept.	Majestic	A. C. E.	P.
Inconnus d. la Maison	15 Sept.	Majestic	A. C. E.	P.
Caprices	16 Sept.	Majestic	A. C. E.	P.
Tourbillon Express	21 Sept.	Majestic	Tobis	P.
L'Assassin habite au 21	22 Sept.	Majestic	Tobis	P.
Simplet	23 Sept.	Majestic	Tobis	P.
Ici Pon pêche	24 Sept.	Majestic-Studio	Virgos	E.
Anouchka	24 Sept.	Majestic	Tobis	P.
Double vie Lena Menzel	25 Sept.	Majestic	Tobis	P.
Ces voyous d'hommes	26 Sept.	Majestic	Tobis	P.
L'Affaire Styx	28 Sept.	Majestic	Tobis	P.
Crépuscule	29 Sept.	Majestic	Tobis	P.
Sang viennois	30 Sept.	Majestic	Tobis	P.
<b>TOULOUSE</b>				
Caprices	24 Sept.	Variétés	A. C. E.	E.
Faussaires	8 Octobre	Variétés	A. C. E.	E.

**Présentations à venir.**

LUNDI 31 AOUT

A 10 h. au MAJESTIC (Industrie Cinématographique)

Croisières Sidéales, avec Madeleine Sollogne.

MARDI 1<sup>er</sup> SEPTEMBRE

A 10 h. au MAJESTIC (Industrie Cinématographique)

L'Homme qui joue avec le feu.

MERCREDI 2 SEPTEMBRE

A 10 h. au MAJESTIC (Industrie Cinématographique)

Le Mariage de Chiffon, avec Odette Joyeux.

LUNDI 7 SEPTEMBRE

A 10 h. MAJESTIC (Tobis)

Sérénade du Souvenir

MARDI 8 SEPTEMBRE

A 10 h., MAJESTIC (Tobis)

Sergent Berry.

MERCREDI 9 SEPTEMBRE

A 10 h., MAJESTIC (Tobis)

La Fille de la Steppe.

JEUDI 10 SEPTEMBRE

A 10 h., MAJESTIC (Tobis)

Suis-je un criminel ?

VENDREDI 11 SEPTEMBRE

A 10 h., MAJESTIC (Tobis)

Valse Triomphale.

SAMEDI 12 SEPTEMBRE

A 10 h., MAJESTIC (Tobis)

Je t'aimerai toujours.

LUNDI 14 SEPTEMBRE

A 10 h. au MAJESTIC (A.C.E.)

Danse avec l'Empereur, avec Marika Rokk.

MARDI 15 SEPTEMBRE

A 10 h. au MAJESTIC (A.C.E.)

Les Inconnus dans la Maison, avec Raimu

MERCREDI 16 SEPTEMBRE

A 10 h. au MAJESTIC (A.C.E.)

Caprices, avec Danielle Darrieux.

CHEZ

**Charles DIDE**

35, Rue Fongate — MARSEILLE

Téléphone : Lycée 76.60

vous trouverez

**TOUTES FOURNITURES  
DE MATÉRIEL DE CABINE**Pièces détachées pour Appareils de toutes marques  
AGENT DESCHARBONS  
LORRAINE  
Cielor-Orlux  
Mirroluxet du Matériel  
**BROCKLISS-Simplex****MUTATIONS  
DE FONDS****RHONE**

M. Richard, directeur gérant de la Société à responsabilité limitée, Agence Cinéma Provincial, siège social à Lyon, 90, cours Vitton, a vendu à M. Grasset, son fonds de commerce de cinéma Pathé, exploité à Die (Drôme), rue Joseph Reynaud

Oppositions : Etude de M<sup>r</sup> Chambre, 32, rue de la République, Lyon.

Première Publication : Gazette Judiciaire à Lyon, du 24 Juillet 1942.

**SAONE-ET-LOIRE**

M. Vervaudier, a vendu à Mme Vve Thévenet, son fonds de commerce de projections cinématographiques exploité à Savigny en Revermont.

Oppositions : Etude de M<sup>r</sup> Rodrigue, notaire à Pierre.

Première Publication : Echo Pierrois, à Pierre, du 25 Juillet 1942.

**BASSES PYRENEES**

M. Dieudonné (Léon) a vendu à M. Lancelot (Ernest) son fonds de commerce de cinéma exploité à Cambo Les Bains sous le nom de Família Cinéma.

Oppositions : au siège du fonds vendu.

Première Publication : Petites Affiches de Bayonne-Biarritz et des Basses Pyrénées à Bayonne, du 29 Juillet 1942.

**FILMS RADIUS**

130, Bd Longchamp - MARSEILLE

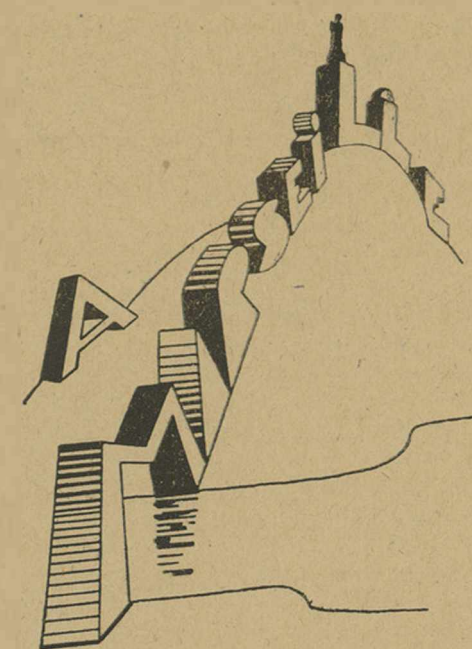
Tél. Nat 38-16 et 38-17

ont les films qui  
classent une salle  
**TRAGEDIE IMPERIALE  
UN DU CINEMA****LA NEIGE SUR LES PAS**Pour renouveler vos Jeux  
de photos publicitaires

ADRESSEZ-VOUS AU

**Studio AUDRY**CLICHÉS  
RETOUCHES  
PUBLICITÉ4, Place de la Bourse  
**MARSEILLE**

Téléphone : DRAGON 43-98

**Les Programmes  
de la Semaine.**

ODEON. — Sur scène : Alibert et un spectacle de Music-Hall.

PATHE et REX. — La Femme que j'ai le plus aimée, avec Arletty (Régina-Distribution). Seconde vision simultanée.

MAJESTIC — STUDIO. — Faux Comptable avec Dorothea Wieck (Tobis). Exklusivité simultanée.

NOAILLES. — Fièvres, avec Tino Rossi (Ciné Guidi Monopole). Seconde exclusivité. Treizième semaine.

**A MESSIEURS LES  
EXPLOITANTS**

Je viens de céder ma salle. Je dispose de 3 millions comptant et je suis acheteur, totalité ou participation grande salle, ville agréable. Discretion assurée. Ecrire : M.M.P.G., Bureau du journal, qui transmettra.

**Établissements****RADIUS**

130, Boul. Longchamp - MARSEILLE

Tél. N. 38-16 et 38-17

TOUTES FOURNITURES  
POUR CINÉMA.

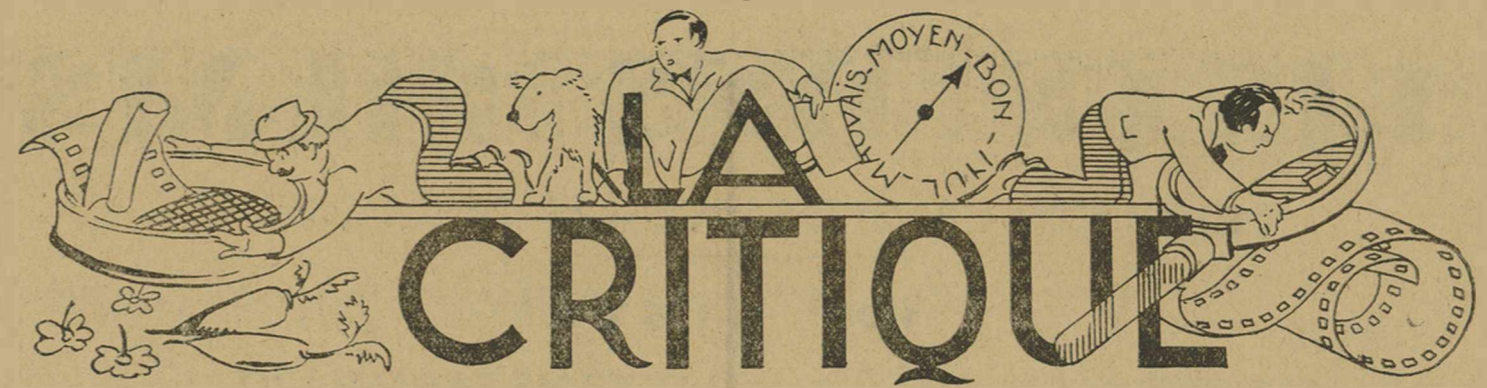
**W. H. P. se  
Werner**

la plus  
ravissante  
des  
vedettes

dans

A partir du  
**3 Septembre**  
à MARSEILLE  
au Tandem  
**MAJESTIC-  
STUDIO**

**Jenny Lind**  
Le rossignol Suedois



### La Tosca.

Film italien doublé en français, réalisé par Carlo Koch, d'après le drame de Victorien Sardou et interprété par Império Argentina, Michel Simon, Rossano Brazzi, Carla Candini, Adriano Rimoldi, etc...

RESUME. — La scène se passe à Rome, en 1800. C'est l'époque de la campagne d'Italie. Bonaparte marche sur Marengo. Les bonapartistes italiens conspirent plus que jamais. Le baron Scarpia, chef de la police romaine, a fort à faire. Il ne se passe pas d'aube qui ne voie l'exécution d'un jacobin sur la plate-forme du château de Saint-Ange. Aujourd'hui le comte Palmieri, demain sans doute, Angelotti, frère de la marquise Attavanti. Grâce à ses amis celui-ci réussit cependant à s'évader et se réfugie derrière un autel de l'église Saint-André. Dans cette même église travaille le chevalier Mario Cavaradossi, peintre de grand talent. Il a conspiré lui aussi, et les sbires de Scarpia le surveillent. Celui-ci serait doublement heureux de l'arrêter car, ce beau chevalier est en outre l'amant de Floria Tosca pour laquelle le chef de police nourrit une violente passion. Mario découvre Angelotti et décide lui venir en aide. Profitant d'un office religieux, ils sortent de l'église et se dirigent vers sa maison de campagne. Ils y pénètrent. Ils se croient sauvés. Mais Scarpia que la reine vient de tancer vertement, Scarpia les a suivis. Il voit arriver la Tosca. Elle pénètre dans la maison et devant l'attitude embarrassée de Mario, fait une scène de jalousie. Pour la convaincre Angelotti sort de sa chambre et Tosca, confuse, ne songe plus qu'au moyen de le sauver. La villa est maintenant cernée. Fort heureusement se trouve dans le puits une cachette merveilleuse, et Angelotti y descend. Il était temps: Scarpia fait irruption et interroge Mario. Ses réponses ne le satisfaisant pas, il le fait torturer. Mais Cavaradossi résiste. C'est Tosca qui déchirée

par ses cris montre du doigt la cachette. Plutôt que d'être pris et après en avoir assommé deux ou trois, Angelotti échappe à ses poursuivants en se tuant. Cependant, Tosca et Mario sont amenés au château Saint-Ange. L'exécution de Cavaradossi doit avoir lieu à l'aube et la chanteuse supplie Scarpia de sauver son amant. Le chef de police souscrit à toutes ses conditions: liberté de Mario après une exécution simulée et sauf-conduit leur permettant de quitter les Etats Romains sur le champ. Toutefois Tosca devra passer le reste de la nuit avec son libérateur. Désirant avant tout sauver Mario, elle feint d'accepter et plante un couteau dans le cœur de Scarpia alors qu'il commençait à devenir entreprenant. L'aube s'est levée, le simulacre d'exécution va avoir lieu. Elle l'explique à Mario, qui s'en va confiant et qui meurt en songeant à s'enfuir. Désespérée Tosca se jette dans le Tibre.

REALISATION. — La mise en scène, très habile de Carlo Koch, conserve au drame une ambiance passionnée et mystérieuse que souligne admirablement la musique de Puccini. Les prises de vues du Château de Saint-Ange sont étonnantes et on a su tirer le maximum de ces bas-reliefs et de ces statues, qui bien éclairées, ne sont pas un des moindres attraits du film. Toute la réalisation est faite avec un soin extrême qui, joint au lyrisme de l'œuvre elle-même

composent une reconstitution historique très estimable. Le public raffole d'ailleurs de ces aventures de conspirateurs traqués et de manteaux couleur de muraille.

INTERPRETATION. — Nous retrouvons enfin, Michel Simon qui joue Scarpia avec son visage seulement. Du reste il parle peu et on ne songe pas à s'en plaindre tant sa physionomie est expressive et redoutable. Império Argentina a non seulement une belle voix, mais un jeu extrêmement nuancé. Rossano Brazzi, et Adriano Rimoldi sont avec beaucoup de fougue: Mario et Angelotti... Mais on ne saurait citer telle tapisserie ou tel escalier qui contribuent pourtant à créer l'atmosphère de ce drame et nous transportent magiquement dans la Rome lyrique et secrète de 1800.

G. G.

L'Alliance Cinématographique Européenne

présente :

**ILSE WERNER**

dans

**JENNY LIND**

Le Rossignol Suédois

Ilse WERNER, la plus ravissante vedette de l'écran incarne une des légendaires et des plus belles figures de femme et de cantatrice des temps romantiques: Jenny Lind, étoile inoubliable de l'art du chant.

Ilse WERNER prête à l'héroïne sa beauté, sa grâce et une voix exquise et singulièrement prenante.

**JENNY LIND** est une aventure romantique d'une délicate sensibilité, traitée dans une atmosphère musicale exceptionnelle.

Un Film TERRA

Réalisation :  
Peter Paul BRAUER

L'INTERMÉDIAIRE  
CINÉMATOGRAPHIQUE  
du MIDI

**Cabinet AYASSE**

44, La Canebière - MARSEILLE

Téléphone COLBERT 50-02

VENTE ET ACHAT DE CINÉMAS ET  
DE TOUTES SALLES DE SPECTACLES  
Les meilleures Références.

**GRANET-RAVAN**  
MAISONS FLATIN-GRANET & C<sup>ie</sup> & GRANET-RAVAN RÉUNIES

SERVICE EXTRA RAPIDE PARIS MARSEILLE EN 12 HEURES  
POUR LE CINÉMA

GRANET-RAVAN vous rappelle qu'il est spécialisé dans le transport des Films en Service Rapide de Paris à Marseille et de la distribution sur le littoral

LES ASSURANCES FRANÇAISES

Risques de toute nature

DIRECTEUR PARTICULIER

**Maurice BATAILLARD**

81, rue Paradis, 81 — MARSEILLE  
Tél. : D. 50-93

MARSEILLE  
ALGER

SALLÉS L. GAMBETTA  
TEL. NAT. 40.24-40.25  
6, RUE COLBERT  
TELEPHONE: 10.06

40, RUE DU  
CAIRE  
4, RUE S<sup>t</sup>  
DENIS

PARIS  
ORAN

TELEPH. GUT  
85.77  
TELEPHONE  
206.16

NICE  
CASABLANCA

9, R. MARECHAL PETAINE  
TELEPHONE: 838.69  
33, R. DE COMPIEGNE  
TELEPHONE: 06.29

# LISTE DES FILMS

DISPONIBLES DANS LES AGENCES DE MARSEILLE

## 13<sup>me</sup> LISTE

### PATHE CONSORTIUM CINEMA

90 a, Boulevard Longchamp. Tél.: N. 15-14, 15-15.  
Directeur: M. G.-H. MOTHU.  
Représentants: MM. COLIN et QUENNEPOIX.

#### PRODUCTION

L'AVENTURIER (Victor Franceen, Blanche Montel, H. Rollan)  
LES AMANTS TERRIBLES (G. Morlay, M. Glory, A. Luguët).  
LE BRISEUR DE CHAINES (Pierre Fresnay, Blanchette Brunoy)  
COURRIER-SUD (P.-R. Willm, Baron fils, Jacques Baumer)  
LE DUEL (Y. Printemps, Raimu, P. Fresnay, Raymond Rouleau)  
UNE FEMME CHIPEE (E. Popesco, Simone Deguyse, J. Berry)  
LES FILLES DU RHONE (Annie Ducaux, Daniel Leaourtois).  
FORT DOLORES (Roger Karl, Al. Rignault, Maurice Rémy)  
MASCARADE (Paula Wessely, Peter Petersen)  
LE MARI REVE (P. Brasseur, Arletty, S. Héliard, M. Vallée)  
NOUS LES GOSSES (Louise Carletti, G. Gil, Bussièrès, Larquey)  
OPERA MUSETTE (R. Lefèvre, P. Dubost, M. Vallée, S. Fabre).  
PARADE EN SEPT NUITS (Raimu, J. Berry, V. Boucher).  
ROMANCE DE PARIS (Ch. Trénet, J. Tissier, J. Porel)  
6<sup>e</sup> ETAGE (Florelle, Janine Darcey, Pierre Brasseur, Larquey)  
BOLERO (Arletty, André Luguët, Meg Lemonnier).  
A VOS ORDRES MADAME

### FILMS ANGELIN PIETRI. S. A. R. L.

76, Boulevard Longchamp - Tél.: N. 64-19  
Directeur: Charles GUERIN.  
Directeur de la Location: Henry ASTRIC  
Représentant: Robert de FORGES

#### PRODUCTION

LA RONDE DES HEURES (A. Bauge)  
LES VIGNES DU SEIGNEUR (V. Boucher)  
LA FILLE DE LA MADELON (Ninon Vallin - Henry Garat)  
L'ORPHELIN DE LA BROUSSE  
LE VAGABOND (Ralph Bellamy)  
ATTENTION FAUX MONNAYEURS  
LE RECELEUR (Edmund Lowe)  
LA CARAVANE DU DESERT (Paul Robeson)  
L'INCONNUE DE MONTE-CARLO (Dita Parlo - A. Préjean)  
JE CHANTE (Ch. Trénet - Janine Darcey)  
RETOUR AU BONHEUR (Suzy Vernon - Jules Berry)  
NAPOLEON BONAPARTE (Albert Dieudonné)  
SERVANTE ET STAR (Josette Hernan)  
LA DOLORES (Conchita Piquer)

#### FILMS DE PREMIERE PARTIE

COURTS SUJETS: Avec les Pompiers; Les Pantins; Georgia Gravy; Grégor et ses Grégoriens; Match Joë Louis; Match Schmeiling; 10 Minutes de Music-Hall; Alibert.

DOCUMENTAIRES: Marathon Blanc; Normandie en fleurs; Village Annamite; Chasse aux lions; Chasseur de Fauves; Alain Gerbault; La vie de Litz; Dernier conte de Shehezarade; La Fortune vient en dormant.

DESSINS ANIMES: Le Chat du Sultan; Mickey Pêcheur; Mickey Chasseur; Mickey Champion; Placide Gaucho; Placide sauce Hollandaise; Wupp Joueur d'Echecs; A cheval sur les Princes.

### LES FILMS PARAMOUNT

26 a, Rue de la Bibliothèque - Tél.: Lycée 18.76 et 18.77  
Directeur: M. Ed. LAGNEAU.  
Représentant, chef de service: M. ISSAURAT  
(DOCUMENTATION NON PARVENUE)

### PRODIEX

73, Boulevard Longchamp. Tél.: National 62-80.  
Directeur: M. D. BARTHES.

#### PRODUCTION

LE CHEMIN DE L'HONNEUR (Henry Garat, Renée St-Cyr)  
CHAPEAU DE PAILLE D'ITALIE (Fernandel, Andrex, J. Gaël)  
LA NUIT MERVEILLEUSE (Fernandel, Vanel, M. Robinson)  
LA FAMILLE DURATON (J. Berry, Noël-Noël)  
SI TU M'AIMES (M. Simon, Arletty, J. Aubert, J.-L. Barrault)  
LA BOUTIQUE AUX ILLUSIONS (Robert Pizani)  
LE NEUF DE TREFLE (Albert Préjean, Duvallès)  
L'ACCIDENT (Tito Schipa)  
LE PRINCE JEAN (P.-R. Willm, N. Paley, Debucourt)  
AMOUR INTERDIT (Rolf Wanka)  
JEUNESSE TRIOMPHE (Eddie Quillan, Marion Nixon)  
LIGAYA, LA FILLE DES ILES  
MES TANTES ET MOI (M. Moreno, Tramel, R. Lefèvre)

#### FILMS DE PREMIERE PARTIE

Vieilles Chansons de France, 4 Petits Mousquetaires, Cime, Andorre, A la Conquête des Eaux sauvages, Perse, Ile aux Pingouins, Visage de France, Expédition en Alaska, Une grosse mouche, etc...

### REALISATIONS D'ART CINEMATOGRAPHIQUE

109, Boulevard Longchamp — Tél. N. 65-96  
Directeur: M. BENEDETTI.

#### PRODUCTION

RAMUNTCHO (Paul Cambo, L. Juvet, Françoise Rosay)  
LE JOUEUR (Pierre Blanchar, Viviane Romance)  
CLAUDINE A L'ECOLE (Pierre Brasseur, Blanchette Brunoy)  
LA 13<sup>e</sup> ENQUETE DE GREY (Raymond Cordy, Colette Darfeuil)  
SCIPION L'AFRICAIN (Isa Miranda)  
PLACE DE LA CONCORDE (Albert Préjean, Dolly Mollinger)  
LA PLUS BELLE FILLE DU MONDE (Véra Flory, G. Rollin)  
COUPS DE FEU (Raymond Rouleau, Mireille Balin, Clarioud)  
LES JUSTICIERS DU FAR-WEST (en deux époques)  
LE PAVILLON BRULE (Pierre Renoir, Michèle Alfa)  
LE RAYON D'ACIER  
LA NUIT FANTASTIQUE (Fernand Gravey, Micheline Presle)

#### FILMS DE PREMIERE PARTIE

Documentaires. — Records 37, Grand Hôtel plein air, Pilotage sans visibilité, Les hommes dans l'arène, Deux heures au Bourget, Chasseurs de chamois, Porcelaines de Nymphenbourg, Légende d'une petite ville, Symphonie française du travail, Au fil de l'Europe, L'appel du stade, Un monde merveilleux.

# SIRIUS FILMS

annonce

André LUGUET  
CHARPIN  
Gaby SYLVIA

dans

Signé  
illisible

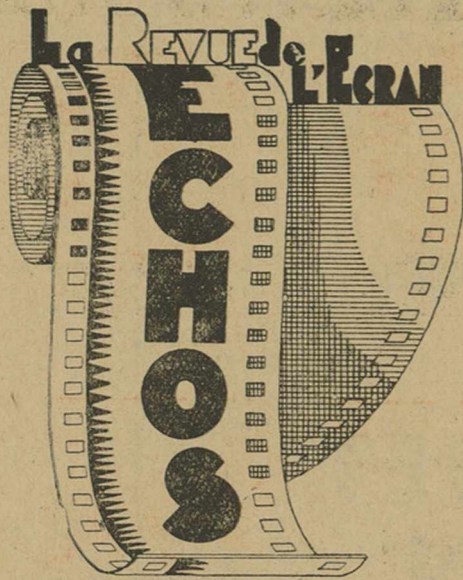
Une réalisation de

JEAN BOYER

avec

MARCEL VALLÉE

JACQUELINE GAUTHIER



## A NIMES

On sait que M. Henri Bouche, de Saint Etienne, s'est rendu acquéreur de l'ancienne salle de la rue Godin, à Nîmes, l'Eden-Théâtre Concert, qui eut son heure de célébrité en tant que music-hall, et une carrière moins brillante comme cinéma.

Sur cet emplacement, M. Bouche a fait élever deux cinémas : un « permanent » le Studio, et une grande salle qui gardera le nom d'Eden.

L'ouverture de la première a eu lieu le 13 août, sans manifestation particulière en raison de la période en laquelle elle avait lieu. Cette initiative a eu immédiatement la faveur du public.

L'inauguration de l'Eden, dont les travaux sont activement poussés, se fera vraisemblablement fin octobre et donnera lieu à un grand gala sous les auspices du C.O.I.C.

Nous ne manquerons pas de revenir sur ces manifestations d'une activité corporative éclairée, qui compte déjà des magnifiques précédents.

**AFFICHES JEAN**  
26, Quai de Rive-Neuve  
MARSEILLE - Téléph. Dragon 65-57  
Spécialité d'Affiches sur Papier  
en tous genres  
LITRES ET SUJETS  
FOURNITURE GÉNÉRALE de ce qui concerne  
la publicité d'une salle de spectacle

— Pour la durée de la guerre, on a fondé à Berlin une Union Européenne des Sociétés d'auteurs et de Compositeurs dont le président est Richard Strauss, c'est Jean Vieland qui représente la France.

— Annie Ducaux sera la vedette du film *Les Altes Blanchus* qui sera réalisé par Robert Légnay, en même temps auteur du scénario.

— Verrons-nous deux films sur *Saint-François d'Assise*? Après le projet Léon Poltier, il y a maintenant un projet Bernard Zimmer avec Pierre Blanchard pour interprète éventuel.

## A propos du « Comte de Monte-Cristo »

COMMENT UN SOMBRE DRAME PARISIEN DONNA A ALEXANDRE DUMAS PERE L'IDEE DE SON CELEBRE ROMAN

Les romans ont très souvent un fond de vérité que l'imagination de leur auteur a paré de couleurs plus belles, sinon plus tragiques que celles de la réalité.

Ainsi Alexandre Dumas père, qui avait puisé dans un fait historique l'histoire des *Trois Mousquetaires*, avait trouvé l'idée du *Comte de Monte-Cristo*, dont Charles Spaak a tiré un scénario que Robert Vernay va réaliser en deux épisodes, dans un sombre drame de l'époque impériale.

L'histoire en vaut d'être contée.

En 1807, un cafetier de Paris, un certain Loupian, plus ou moins affilié à la police, avait dénoncé le cordonnier François Pieaud comme étant l'instigateur d'une conspiration qui devait ramener les Bourbons sur le trône de leurs ancêtres.

Un cordonnier restaurateur de la Monarchie, à l'époque où Napoléon était à l'apogée de sa puissance, semble une aventure de roman bien plus invraisemblable que celle d'Edmond Dantès. Elle est cependant la réalité ! La police veillait alors au salut de l'Empire; Pieaud arrêté aussitôt fut embastillé à Fenestrelle jusqu'en 1815. Il y soigna un abbé de Milan, prisonnier po-

litique, qui, tout comme l'abbé Faria à Dantès, lui révéla avant de mourir le lieu où, en Savoie, il avait dissimulé une douzaine de millions en beaux écus d'or.

Libre, Pieaud s'empressa de se rendre en Savoie; à l'endroit indiqué par son compagnon de geôle, il trouva le trésor.

Riche, sa première pensée fut, comme Edmond Dantès, de se venger; mais il fut moins heureux que lui. Il revint à Paris sous un faux nom et retrouva facilement Loupian qui tenait toujours son bistrot. Il le poignarda ainsi que trois de ses dénonciateurs.

Il était parvenu à échapper à la police, lorsqu'un certain Allut, connaissant son tragique secret, le fit proprement « chanter ». Il exigea six millions pour le prix de son silence. Pieaud refusa. Le soir-même Allut le poignarda.

Cet Allut s'étant enfui en Angleterre, mourut à Londres en 1828, ayant chargé son confesseur de révéler son crime, et le mobile de ce crime à la police française.

Certes, nous sommes loin, avec cette cascade de meurtres, du Pharaon, du Château d'If, d'Haydée, de la Maison d'Autueil, de la punition de Morceff, de la Cour d'Assises où la vilénie de M. de Villefort est dévoilée publiquement, mais les spectateurs qui suivront sur l'écran les aventures prodigieuses d'Edmond Dantès, qu'incarnera Pierre Richard Willm, pourront songer au tragique destin de François Pieaud, cordonnier parisien, et de son dénonciateur le cafetier Loupian, sans lesquels — qui sait ? — Alexandre Dumas Père n'aurait peut-être jamais écrit *Le Comte de Monte-Cristo*.

Le Gérant: A. DE MASINI.

Imprimerie MISTRAL - CAVAILLON.

MALGRÉ LES ÉVÉNEMENTS,

**CINEMATELEC**

29, Boulevard Longchamp  
MARSEILLE Tél. N. 00-66

CONTINUE A LIVRER  
tout ce qui concerne

**LE MATERIEL DE CINEMA**  
Pièces détachées  
et Accessoires

ET EFFECTUE TOUTES RÉPARATIONS  
**MÉCANIQUE ET DÉPANNAGE**

Matériel et Pièces  
**ERNEMANN ZEISS-IKON**  
Tickets  
**"AUTOMATICKET"**

**AGENCE TOULOUSAINNE  
DE SPECTACLE**

2, Rue Aubuisson - TOULOUSE  
Téléph. 217-04

Ventes - Achats - Locations - Gérances  
SALLES DE  
**CINEMAS et de SPECTACLES**

## En quelques lignes...

— Jean Delannoy est pleia un projets. Après avoir terminé *Pont-carral*, il réalisera *Le Marchand de Bonheur* d'après Henry Kist-mackers avec Fernand Gravey, Madeleine Sologne et Renée Faure, puis *L'Éternel Retour*, un scénario original de Jean Cocteau avec Jean Marais, Madeleine Sologne, Marguerite Deval et André Lefaur.

— A Berlin, Marika Rökk interprète un nouveau film *Je suis amoureux* sous la direction de son mari Georg Jacoby. Ses partenaires sont Viktor Staal, Mady Rahl, Hans Brausewetter, Paul Henckels, etc.

— La pièce encore inédite de Bernard Zimmer *Soledad* sera portée à l'écran par Jean Delannoy.

— On vient de présenter à Berlin un film japonais intitulé *L'Épave du Nippon*. C'est la production tournée à la gloire de l'aviation nipponne, a été réalisée par Y. Abe et est interprétée par D. Oohinata, J. Maki, H. Oookawa, etc. La version allemande a été préparée à Tokio par E. T. Balz.

— Le film de Maurice Gleize *Femmes de bonne volonté* s'appellera dorénavant *L'Appel du Héd*.

— Une nouvelle version de *La Dame aux Camélias* va être tournée dans les studios italiens. Isa Miranda en sera la vedette et Pezzi Bellini le réalisateur.

## LES GRANDES MARQUES DU CINEMA

**MIDI**  
Cinéma  
Location  
MARSEILLE

17, Boulevard Longchamp  
Tél. N. 48-26

**IDNA**  
J. PLAMY  
28, RUE ROVIGO  
TEL. 367-67  
ALGER

**AGENCE MERIDIONALE  
DE LOCATION DE FILMS**  
50, Rue Sénac  
Tél. Lycée 46-87

**AGENCE GUIDICINE**  
53, Rue Consolat  
Tél. : N. 27-00  
Adr. Télég. : GUIDICINE

**COLUMBIA**  
FILMS S.A.  
AGENCE DE MARSEILLE  
42, Boulevard Longchamp  
Tél. N. 31-08

**FRANCINEX**  
FERNAND MERIC  
75, Bd Madeleine.  
Tél. : N. 62-14

**FILMS M. MEIRIER**  
32, Rue Thomas  
Téléphone N. 49-61

**LES FILMS DE PROVENCE**  
131, Boulevard Longchamp  
Tél. : N. 42-10

**ROBUR FILM**  
Maison Fondée en 1926  
**J. GLORIOD**  
44, Rue Sénac  
Tél. Lycée 32-14

**SOCIÉTÉ SRAUS**  
AGENCE DE MARSEILLE  
53, Boulevard Longchamp  
Tél. : N. 50-80

**REGINA**  
DISTRIBUTION  
54, Boulevard Longchamp  
Tél. N. 16-13. — Adresse Télég  
REGIDISTR MARSEILLE

**GUY-MAÏA**  
FILMS  
44, Boulevard Longchamp  
Tél. : N. 15.00 15.01  
Télégrammes : MAÏAFILMS

**PATHE - CONSORTIUM - CINEMA**  
90, Boulevard Longchamp  
Tél. : N. 15-14 15-15

**EXCLUSIVITE DES GRANDES FILMS**  
F. JEAN  
CINEMA FILM  
11, Rue Sénac B1  
Tél. Lycée 50-01

**CYRNOX**  
SCFD  
DISTRIBUTION  
20, Cours Joseph-Thierry, 20  
Téléphone N. 62-04

**R K O**  
RADIO  
FILMS  
AGENCE DE MARSEILLE  
89, Boulevard Longchamp  
Téléph. National 25-19

**HELIOS FILM**  
DISTRIBUTION  
117, Boulevard Longchamp  
Tél. N. 62-59

**FILMS CHAMPION**  
1, Boulevard Longchamp  
Téléphone N. 63-59

**FILMS WORMS**  
120, Boulevard Longchamp  
Tél. N. 11-60

**FILMS Angelin PIETRI**  
76 Boulevard Longchamp  
Tél. N. 64-19

**PRODIEX**  
D. BARTHÈS  
73, Boulevard Longchamp, 73  
Téléphone N. 62-80

**CINE RADIUS**  
SELECTION des œuvres EXCLUSIVES  
130, Boulevard Longchamp  
Téléphone N. 36-16  
(2 lignes)

**RÉGIONS D'ART**  
CINÉMATOGRAPHIQUES  
DISTRIBUTION  
AGENCE DE MARSEILLE  
109, Boulevard Longchamp  
Tél. Nat. 65-96

**ALLIANCE CINEMATOGAPHIQUE  
EUROPÉENNE**  
52, Boulevard Longchamp  
Tél. : N. 7-85

**LES FILMS SPHINX**  
39, Boulevard Longchamp  
Tél. Nat. 27-46

**Les Productions  
FOX EUROPA**  
Distributeurs de  
**20th CENTURY  
FOX**  
AGENCE DE MARSEILLE  
35, Bd Longchamp - Tél. N. 18-10

**IRGOS**  
FILMS  
50, Rue Sénac, 50  
Tél. Lycée 46-87

**UNIVERSAL FILM S.A.**  
Distributeur de  
**UNIVERSAL PICTURES**  
AGENCE DE MARSEILLE  
62, Boulevard Longchamp  
Tél. Nat. 56-50

**AGENCE MARSEILLE**  
102, Bd LONGCHAMP  
Tél. : National 06-76 et 27-56  
**AGENCE DE TOULOUSE**  
31, RUE BOULBONNE  
Tél. : 276-15.

**TOBIS**  
AGENCE DE MARSEILLE  
43, Rue Sénac  
Tél. : Lycée 71-89

## ET LES AGENCES REGIONALES

# ADRESSES

TECHNIQUE • ORGANISATION • MATERIEL



**"SCODA"**  
LR FAUTEUIL DE QUALITE  
Usine à Marseille  
Ets RADIUS, 130, Bd Longchamp

POUR VOS  
**FOURNITURES**  
Adressez-vous  
aux ETABLISSEMENTS  
**Charles DIDE**  
35 Rue Fongate, MARSEILLE  
Tél. Lycée 76-60  
Agent du Matériel Sonore  
Agent du matériel BROCKLISS SIMPLEX



CHAUFFAGE  
VENTILATION  
SANITAIRE  
**DÉFENSE INCENDIE**  
entreprise  
**BARET Frères**  
MARSEILLE 46, R. du Génie  
Nol. 02-52

CAVAILLON  
16, R. Chabran  
Tél. 3-84

PROJECTEURS - LANTERNES  
EQUIPEMENTS SONORES



Systeme Klangfilm Tobis  
SIEMENS FRANCE  
1 BOULEVARD LONGCHAMP  
Tlé.: N. 54-43

Ction Cinématographique  
Cabine - Laboratoire  
Parlant format réduit  
**"BL 16"**  
**DEMANDEZ NOTICE MADIAXOX**  
12-14, RUE ST-LAMBERT  
Tél.: Dragon 58.21  
MARSEILLE



AGENTS GENERAUX  
**Etabl. RADIUS**  
130, Bd LONGCHAMP  
Tél.: N. 38-16 et 38-17

Tout le MATÉRIEL  
pour le CINÉMA  
**CINÉMATELEC**  
29, Bd LONGCHAMP  
MARSEILLE  
Tél.: N. 00-66.  
Réparations Mécaniques  
Entretien - Dépannage



CONTROLES  
AUTOMATIQUES  
Agence Sud-Est  
**CINÉMATELEC**  
29, Bd LONGCHAMP  
MARSEILLE

à l'entr'acte...  
**PIVOLO**  
le bâton glacé  
savoureux et  
avantageux.  
**58, rue Consolat**  
Tél. N. 23-91. MARSEILLE

LECTEURS DE SON



SYSTEME SONORE  
**"DT. 40"**  
Ets. **FRANÇOIS**  
GRENOBLE Tél. 26-24



Deine de construction de  
projecteurs  
à TULLE (Corrèze)  
Agents généraux exclusifs  
**Ateliers J. CARPENTIER**  
16, rue Chomel  
Vichy (Allier)  
Tél. Vichy 40-81

**CHARBONS CIPLARC**



**SIEMENS**  
NICE, R. MELCHIOR DE VOGLÉ  
Tél.: 855-09  
MARSEILLE  
4, RUE DE L'ETOILE  
Tél.: Colbert 12-56

CHARBONS DE PROJECTION  
LAMPES ELECTRIQUES  
APPAREILLAGE



**Sté Française AEG**  
6, Bd NATIONAL, MARSEILLE  
Tél.: N. 54.56.

Ets **BALLENCY**  
Constructeur  
TRANSFORMATIONS  
ET REPARATIONS  
**TOUT LE MATÉRIEL**  
DE  
**CINÉMA**  
AU PRIX DE GROS  
36, RUE VILLENEUVE (ex-22)  
Tél.: N. 62-62.

POUR VOS CLICHES...  
ET VOS DESSINS.  
Consultez  
LA S<sup>te</sup> DES  
*Photographeurs Réunis*  
Tél. Dragon 72-37  
71 RUE PARADIS - MARSEILLE

**ELECTRO - ACOUSTIQUE**  
pour  
prise de Son et Projection  
Amplificateurs Spéciaux  
Moteurs pour HF et BF  
Multicellulaires  
**C. A. I. R. E.**  
7, Rue Foncet, 7 - NICE  
Tél.: 861-64

**DIRECTEURS !**  
pour toutes vos  
**ATTRACTIONS**  
en intermèdes  
Voyez  
**L'UNION ARTISTIQUE**  
— MANAGERS —  
Vedettes en exclusivité  
41, RUE VACON. Tél.: D. 24-24  
MARSEILLE

**SIEMENS - FRANCE**  
S. A.  
DEPARTEMENT  
**KLANGFILM - TOBIS**  
1, Bd Longchamp  
MARSEILLE. Tél.: N. 54-43

**L'IMPRIMERIE**  
au service  
**DU CINEMA**  
**MISTRAL**  
C. SARNETTE  
Successeur  
à CAVAILLON  
Téléphone 20.

**LES GRANDES FIRMES FRANÇAISES DE PRODUCTION**

PRODUCTIONS  
CINÉMATOGRAPHIQUES  
**PIERRE COLLARD**  
16, CHEMIN DES CAILLOLS  
MARSEILLE  
Tél.: G. 99.40



**FRANCE PRODUCTIONS**  
2, Bd Victor-Hugo, 2  
Tél. 896-15 NICE

**SOCIÉTÉ**  
**DE PRODUCTION**  
**et DE DOUBLAGE**  
**DE FILMS**  
24, Allées Léon Gambetta  
MARSEILLE

**LES GRANDES FIRMES FRANÇAISES DE PRODUCTION**