

Press

LA REVUE DE L'ÉCRAN

L'EFFORT CINÉMATOGRAPHIQUE

ORGANE D'INFORMATION ET D'OPINION CORPORATIVES
Paraissant tous les Samedis Prix : DEUX FRANCS 529 A 5 Septembre 1942



poursuivant son effort

à le plaisir de vous annoncer
son Programme retentissant pour la Saison 1942 - 43

6 FILMS FRANÇAIS

La COMÉDIE du BONHEUR (terminé)

L'ASSASSIN A PEUR LA NUIT (terminé)

Les VISITEURS du SOIR

(sortie en Décembre)

LUMIÈRES d'ÉTÉ (commencé le 17 Août)

CARMEN

(En cours de réalisation. — Sera prêt Janvier 43)

La VIE de BOHÈME (1^{er} tour de manivelle
15 Septembre)

et

6 FILMS DOUBLÉS

sélectionnés dans la meilleure production italienne

LE PONT DES SOUPIRS
LA TOSCA
CAVALLERIA RUSTICANA

S. O. S.
CARAVANE (La Dame de l'Oued)
LE ROI S'AMUSE (Rigoletto)

LA PRODUCTION LA PLUS IMPORTANTE DE L'ANNÉE



53, Rue Consolat
Téléph. Nat. 27-00

Présente à partir du **10 SEPTEMBRE**

au **MAJESTIC-STUDIO**

Jean MURAT
Jeanine DARCEY
Henry GUI SOL
Pierrette CAILLOL

dans un film d'YVAN NOÉ

SIX PETITES FILLES EN BLANC

avec

Lysiane REY - GABAROCHE
Gisèle ALCÉE - Mady BERRY

et

REDA CAIRE

dans la chanson de R. LUCCHESI et Yvan NOÉ

(France - Production)

LA REVUE DE L'ECRAN L'EFFORT CINEMATOGRAFIQUE

ORGANE D'INFORMATION ET D'OPINION CORPORATIVES
15^{me} ANNÉE - N° 529 A TOUS LES SAMEDIS 5 Septembre 1942

COURRIER

Contrairement à l'habitude, on a peu discuté, peu disserté sur le nouveau tarif officiel des salaires de notre corporation. Cela se comprend, on est bien d'accord de ne négliger aucune « petite économie » mais pourtant l'avarice est un des très rares défauts dont l'on préfère ne pas se targuer. Un homme dira volontiers : « Je suis une brute, un salaud, je suis un orgueilleux, je suis injuste », vous ne l'entendrez jamais proclamer « Je suis le roi des radins ! » C'est ainsi que nous sommes. N'allons pas jusqu'à dire que personne n'a prétendu être écorché... mais enfin tout est resté dans les limites de la saine correction. D'autant plus que ces barèmes nouveaux ont laissé bien des questions dans l'ombre et des possibilités de « se défilier ». Ceci n'est pas un reproche, d'ailleurs, il y a dans le cinéma bien des situations qui ne peuvent se réajuster par une simple liste de salaires minima. Ce sont des questions à étudier et qui sans le moindre doute trouveront ensuite leur solution.

Le point de départ vient probablement d'un fait curieux qui caractérise l'exploitation cinématographique. Si l'on met à part les grandes salles des villes, un établissement cinématographique utilise un personnel toujours relativement important et néanmoins ne représente que pour très peu de gens une situation ni même un place. Le fait est assez particulier car nous constatons que la moindre exploitation cinématographique représente une immobilisation de capital d'un million. Cette somme dans n'importe quel commerce ou industrie aurait pour contre partie une affaire active dans laquelle un nombre relativement respectable d'hommes ou de femmes auraient leur gagne pain. Dans notre métier rien de tout cela, le million se traduit pour le directeur-propriétaire pour un « placement-planque » excessivement intéressant, il est une place — parfois accessoire — pour le chef de poste s'il y en a et pour tous les autres de la caisse à la cabine en passant par la salle, la scène, le bar, etc..., il reste un à côté, appréciable simplement parce que son insuffisance nécessite la co-existence d'une véritable occupation stable. Les conséquences de cet état de choses sont que la plupart des exploitants profitent de cette situation et que les « exploités » ne peuvent guère se plaindre. On reconnaît qu'un opérateur ne faisant que trois ou cinq séances par

semaine à droit à un salaire « au cachet » mais reconnaît-on à cet opérateur le droit (en droit, non pas en fait) de travailler en dehors ? En attendant nombre de directeurs jouent les grands seigneurs en octroyant à leurs équipes de cabine une augmentation qui reste encore bien au-dessous du barème,

Mais que dire quand on arrive à ce personnel pour qui rien n'a été fixé, ce personnel qui est souvent d'une importance capitale dans une salle, qui en fait ou en compromet la réputation et que la corporation ne reconnaît pas malgré quelques allusions dans une décision syndicale ou autre. Il s'agit de ce personnel dit accessoire qui se compose des ouvreuses, vendeuses de confiserie, personnel de bar, de vestiaire, etc... Ne faisons pas de sensiblerie inutile. Chacun sait que dans certaines salles ce personnel « accessoire » se taille des parts directoriales, mais il ne peut s'agir que d'une minorité et seulement dans ces exploitations suffisamment importantes pour représenter une « place » pour tous ceux qui y travaillent. Mais dans les petites affaires ? Chez les « mitoux d'un million » ? Chez ceux-là, on exploite dans toute l'acception du terme. C'est ainsi que l'on donne froidement 10 ou 15 francs par séance à une vendeuse de confiserie qui fait dans le même temps des recettes de 1.000 ou de 1.500 francs — et il est inutile de s'appesantir sur la marge que laissent à une salle ces recettes supplémentaires ! — Si l'arithmétique est juste cela représente travailler à 1 % dans une branche où les bénéfices se calculent sur la base de 50 %. Tout commentaire serait bien inutile, tout qualificatif raisonnable aurait l'air d'une injure grave et d'une diffamation, comme on dit en terme juridique. Mais heureusement, le fait se suffit amplement à lui-même. D'ailleurs on nous répondra qu'il y a progrès social quand même puisqu'il était naguère — peut-être en existe-t-il même encore — des salles où l'on exigeait des ouvreuses une dime quotidienne, pour la poche directoriale. Alors continuons ! et lamentons nous de surcroît sur l'indifférence de ce personnel pour un travail qui le devrait passionner !

Nul doute d'ailleurs que tout cela soit réglé d'ici peu, mais sur quelle base ? On a parlé de la suppression du pourboire. Nul doute que la mise en application de ce principe ne prévienne l'exploitation cinématographique...

ce qui fera des mécontents partout. Le directeur criera qu'on l'écorche et les ouvreuses, qui ne peuvent (pour les grandes salles) toucher en fixe la moyenne de ce que leur rapportent les pourboires prendront de grands airs de victimes. Il y aurait bien la possibilité de majorer les places de 1 fr. De mettre toutes ces pièces de monnaie dans une tirelire dont le contenu serait partagé chaque soir, sans prélèvement directorial entre tous ceux qui travaillent dans les « accessoires »... ce serait si simple. Mais à ce moment là, l'exploitant saurait exactement ce que gagne ce petit peuple qui le lui a jusqu'alors farouchement caché et pour cause... Pourquoi ? Nous le constaterons bien assez-tôt si ce procédé est mis en pratique.

Il n'en reste pas moins qu'une ouvreuse dans le centre des villes se fait des journées dépassant cent francs et qu'une autre, à quelques kilomètres de distance gagne du 1 % sur un « à côté » fructueux, que les trois quarts des personnels des salles ne se considèrent que passagers dans la salle et manquent complètement de ce feu sacré indispensable à la bonne marche de l'affaire... Et si d'un commun accord tous les gens de l'exploitation s'entendaient pour trouver une solution moyenne, logique et juste... Mais si je maintiens cette proposition, je vais confirmer, une fois de plus, une solide réputation de farceur !

R. M. ARLAUD.

Établissements
RADIUS
130, Boul. Longchamp - MARSEILLE
Tél. N. 38-16 et 38-17

TOUTES FOURNITURES
POUR CINÉMA.

Il y a 10 Ans...

N. D. L. D. — Nous nous apercevons que, profitant des vacances de la direction, les jeunes éléments de notre rédaction ont, sans respect pour l'ordre chronologique, publié le sommaire du numéro 81 avant celui du numéro 80, que vous trouverez ci-dessous. Nous ne croyons pas utile de nous en excuser outre mesure, nul ne s'en était aperçu, et, avec un tel éloignement, tout cela n'a guère d'importance.

« REVUE DE L'ÉCRAN » N° 80 du 20 Juillet 1932.

La question de la perception aux présentations a été réglée à la satisfaction générale, nous affirme dans son éditorial A. de Masini !

La somme perçue sur chaque entrée aux présentations est portée de 2 à 3 francs (sauf circonstance extraordinaire pouvant justifier une augmentation exceptionnelle de ce tarif). Le montant encaissé par la Mutuelle reste de 2 fr., et la différence, moins le montant des taxes et frais de recouvrement afférents, doit aller à la Caisse de la Chambre Syndicale. Ce projet est adopté à l'unanimité.

Il convient de souligner le geste particulièrement élégant et opportun de M. Millard, qui promet aux loueurs une réduction notable sur le prix de location de sa principale salle pour leurs présentations, geste qui vainquit les dernières objections.

ASSOCIATION DES DIRECTEURS MUTUELLE DU SPECTACLE, pages Officielles. — L'Association repart en guerre contre les foires, kermesses, etc. Réponse assez sèche de M. Fougeret à la Chambre Syndicale de Paris qui l'informe qu'elle n'accepte plus les adhésions de Groupements. Publication de la loi

NOTRE NUMERO SPECIAL

Ce numéro est l'avant-dernier paraissant avant l'édition de notre numéro spécial, dont nous avons fixé, la semaine dernière, la date de sortie au 30 Septembre. Pour la préparation de cette importante édition, nous ne paraîtrons donc pas entre le 12 et le 30 septembre. Nous prions chacun de vouloir bien en prendre note.

Répétons aussi qu'après le MARDI 15 SEPTEMBRE, il ne nous sera plus possible d'accepter de textes ni de publicité pour ce numéro spécial. Les habitués retardataires ont donc intérêt à prendre leurs dispositions, s'ils ne veulent risquer de regretter, chaque fois qu'ils auront l'occasion de consulter ce numéro, — et Dieu sait combien de mois durant ! — d'avoir négligé cet avertissement.

du 31 Mars 1932, concernant les taxes, et des nouveaux Droits d'Auteurs à partir du 1^{er} Mai 1932.

LES PRESENTATIONS, par A. M. Gamet films et Cie (*Le Picador*, avec Jean Mauran, Ginette d'Yd, Enrique de Rivero.

Warner Bros (*L'Athlète incomplet*, avec Douglas Fairbanks Jr, Jeannette Ferney, Barbara Léonard.)

Dans ce même numéro, critique de *No man's land*, avec Georges Pequet, Louis Douglas, Wladimir Sokoloff, Ernst Basch.

LES PROGRAMMES DE MARSEILLE — Sortis en exclusivité des films suivants: *Service de nuit*, avec Gaston Dupray et Paulette Goddard; *Le Danube Bleu*, avec Brigitte Helm; *La Bonne aventure*, avec Blanche Montel et Roland Toutain.

COURRIER DES STUDIOS. — Nouveaux films en chantier: *La belle dernière*, par Harry Lachmann; *M. de Pourcavaugnac*, par Gaston Ravel, assisté de Tony Lekain (formule imposée, le nom du premier devant toujours figurer en plus grosses lettres que celui du second!); *Le billet de logement*, par C. F. Tavano; *Rivault de la piste*, par Serge de Poligny; *Panurge*, par Michel Bernheim; *Les deux « Monsieur » de Madame*, par Abel Jacquin; *Le Mariage de Mlle Beulmans*, par Jean Choux. Abel Gance préparait sa nouvelle version de *Mater Dolorosa*, et Alexis Granowky ses *Aventures du roi Pausole*, le plus grand scandale cinématographique d'une époque qui n'en manqua pas.

DES INFORMATIONS REGIONALES : M. Maxime Taix, directeur de l'Agence Haik à Marseille, est nommé à Paris. Il est remplacé à Marseille par M. Vincent Tully, directeur de l'Agence de Lyon. Et c'est M. Jean Wevert qui prend en cette ville la place de M. Tully.

DES NOUVELLES EN QUELQUES LIGNES : Le nouveau contingentement n'a pas encore été ratifié par le gouvernement. On prévoit, cependant, que quelques modifications interviendront dans le texte primitif.

La Chambre Syndicale a renouvelé son bureau et a constitué six Commissions qui seront présidées par les six vice-présidents élus. Ont été nommés: président: M. Charles Delac; vice-présidents: MM. Jourjon, Natan, Kéim, Osso Haik et Souhami; secrétaire général: M. Charles Gallo; secrétaire-adjoint: M. Roger Weil; trésorier: M. André Debré.

Et un Avis :

A la suite de certaines informations parues dans la Presse, et pour dissiper tout malentendu, M. Marcel Pagnol nous informe qu'il ne fait partie d'aucune autre Société cinématographique que celle qu'il vient de fonder sous le titre « Les Films Pagnol » et qui réalise actuellement *Fanny*. Par ailleurs, il ne mettra en scène, ou ne superviser que les films de cette Société.

COMITÉ D'ORGANISATION DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE

A MARSEILLE

8, quai Maréchal-Pétain
Tél. Colbert 43-74

Le Délégué Général ne reçoit que sur rendez-vous.

Le Chef de Centre reçoit les mardis et vendredis de 10 h. à midi, les autres jours sur rendez-vous.

Informations.

LISTE DES FILMS INTERDITS

Nous ferons paraître, chaque semaine, sous cette rubrique, les modifications, à porter à la liste mise à jour, le 15 Juillet 1942.

Films interdits

à rayer sur la liste :

Capitaine Benoit
Le Puritain

à ajouter à la liste :

Un Nazi troubla la fête
L'Alsace attendait

Porte d'Outre-Mer, Documentaire.

(Notification Numéro 22).

Marseille, le 2 Septembre 1942.

Le Chef de Centre :

J. DOMINIQUE

©

ARRETE REGIONAL

OBJET : Relèvement des salaires dans les Salles de Spectacles et dans les Agences de Distribution Cinématographique de la Région de Toulouse.

Le Préfet de la Région de Toulouse, Officier de la Légion d'Honneur, Croix de Guerre,

Vu le décret-loi du 10 Novembre 1939, relatif au régime du travail pendant la durée des hostilités et notamment les articles 2, 3 et 5

Vu le décret-loi du 1er Juin 1940, relatif au régime des salaires;

Vu la loi du 19 Avril 1941, instituant les Préfets Régionaux,

Vu la loi du 23 Mai 1941, portant attribution d'une allocation supplémentaire aux salariés,

Vu l'arrêté interministériel du 23 Juin 1941, déléguant aux Préfets régionaux l'exercice des pouvoirs dévolus aux Ministres intéressés ou au Ministre du Travail par les articles 3 et 5 du décret-loi du 10 Novembre 1939, et par l'article 1er du décret du 1er Juin 1940, visés ci-dessus,

Vu l'arrêté de M. le Ministre, Secrétaire d'Etat au Travail en date du 29 Août 1941 suspendant l'application des dispositions qui prévoient notamment la consultation des Commissions techniques prévues à l'article 3 du décret susvisé du 10 Novembre 1939,

Vu la circulaire en date du 27 Février 1942, de M. le Secrétaire d'Etat au Travail codifiant les instructions antérieures relatives au relèvement des salaires anormalement bas,

Vu l'arrêté régional du 15 Janvier 1942 portant relèvement général des salaires anormalement bas dans la région de Toulouse, et notamment l'article 1er,

Vu l'arrêté du 11 octobre 1941, portant relèvement des salaires du personnel des salles de spectacles cinématographiques de la ville de Toulouse,

Vu l'arrêté du 14 Octobre 1941 portant relèvement des salaires du personnel des Agences de Distribution de films de Toulouse,

Vu les propositions de M. le Chef du Sous-Centre de Toulouse du Comité d'Organisation de l'Industrie Cinématographique concernant le relèvement des salaires du personnel des salles d'exploitation cinématographique et des agences de distribution cinématographique de la Région de Toulouse, ensemble les procès-verbaux des réunions de la Commission paritaire des Agences de distribution de films en date du 17 Juin 1942 et de la Commission paritaire des salles de spectacles cinématographiques en date du 10 Juin 1942,

Vu l'avis favorable de M. l'Inspecteur Divisionnaire du Travail,

Sur la proposition de M. l'Intendant Régional aux affaires Economiques,

ARRETE :

Article 1er. — Les salaires minima applicables au personnel des salles d'exploitation cinématographique de la région de Toulouse sont fixés ainsi qu'il suit :

a) Toulouse

1. — Personnel de Cabine fournissant une durée de travail égale à la durée légale :

	par semaine
Chef opérateur	580 frs.
Opérateur	460 »
Aide-op. de 20 ans et plus	350 —
Aide-op. de 18 à 20 ans	340 —
Apprenti op. de moins de 17 ans	220 —
Apprenti op. de 17 à 19 ans	250 —
Machiniste-Electricien	490 —

A TOULOUSE

SOUS-CENTRE

9, rue Agathoise

Tél. 256-81

Bureaux ouverts de 9 h. à 12 h.
et de 14 h. à 18 h. 30

2. — Personnel de bureau, de placement ou de contrôle fournissant une durée de travail égale à la durée légale :

	par semaine
Chef opérateur ou placeur	380 frs.
Secrétaire	380 —
Caissière	350 —
Placeur, Contrôleur	350 —
Placeur, contr. moins de 20 ans	300 —
Concierge	350 —
3. Fem. de mén. (à l'heure)	6 —

4. — Personnel rémunéré à la séance :

	à la séance
Opérateur	50 frs.
(14 fr. l'heure)	
Aide op. de 20 ans et plus	35 —
Aide op. de 18 à 20 ans	34 —
Apprenti opérateur	15 —
Caissière	25 —
Placeur, Contrôleur	25 —

b) Villes de 60.001 à 100.000 habitants :
Abattement de 5 % sur les salaires fixés pour la ville de Toulouse.

c) Villes de 15.001 à 60.000 habitants :
Abattement de 10 % sur les salaires fixés pour la ville de Toulouse.

d) Villes de 3.001 à 15.000 habitants :
Abattement de 15 % sur les salaires fixés pour la ville de Toulouse.

e) Autres localités :
Abattement de 20 % sur les salaires fixés pour la ville de Toulouse.

Article 2. — Les salaires minima applicables au personnel des Agences de distribution cinématographique de la ville de Toulouse sont fixés ainsi qu'il suit :

1. REPRESENTANTS

a) Salaire

	par semaine
Débutant avant un an de service dans l'entreprise	460 frs.
Débutant après un an de service dans l'entreprise	560 —
Représentant ayant plus d'un an de service dans l'entreprise et plus d'un an dans la profession	685 —
Représentant ayant plus de 2 ans de métier et rentrant dans une nouvelle maison	685 —

b) Frais de déplacement :

Représ. toutes catégories : 150 fr. par jour se décomposant comme suit :

Petit déjeuner 10 frs.
 Déjeuner 50 frs.
 Dîner 50 frs.
 Chambre 40 frs.

2. EMPLOYÉS

a) Hommes par semaine

Caissier-Comptable 485 frs.
 Caissier 440 —
 Comptable 440 —
 Program. (apr. 1 an de mét.) .. 455 —
 Program. (ay. moins 1 an mét.) 400 —
 Emp. sans spécif. (de 20 ans rév.) 350 —

b) Femmes

Caissière-comptable 450 frs.
 Caissière 405 —
 Comptable 405 —
 Program. (ap. 1 an de métier) .. 420 —
 Program. (ay. moins 1 an mét.) 370 —
 Sténodactylo 350 —
 Dactylo 325 —
 Vérificatrice 325 —
 Toutes autres Employées 325 —

3. EMPLOYÉS des deux sexes, âgés de moins de 20 ans, sans spécification :

par semaine

de 16 à 17 ans 200 frs.
 de 17 à 18 ans 210 —
 de 18 à 19 ans 230 —
 de 19 à 20 ans 255 —

Article 3. — Les taux des salaires déterminés aux articles précédents s'entendent compte tenu de l'allocation supplémentaire, instituée par la loi du 23 Mai 1942.

Article 4. — Conformément aux décisions susvisées des Commissions Paritaires les dispositions du présent arrêté seront appliquées à compter du 2 Juillet.

Article 5. — Sont rapportés :

- 1) l'arrêté du 11 Octobre 1941 portant relèvement des salaires du personnel des salles de spectacles cinématographiques de la ville de Toulouse;
- 2) l'arrêté du 14 Octobre 1941 portant relèvement des salaires du personnel des Agences de distribution de films de la Ville de Toulouse.

Article 6. — M. l'Intendant Régional des Affaires Economiques, MM. les Préfets de la Région de Toulouse, M. l'Inspecteur Divisionnaire du Travail sont chargés chacun en ce qui le concerne, de l'application du présent arrêté qui sera notifié aux intéressés par les soins de M. l'Inspecteur Divisionnaire du Travail.

Le Préfet Régional:
 Signé : Cheneaux de Leyritz

La différence entre les salaires minimum payé à l'employé de 20 ans révolus et de rendement normal tel que l'avait prévu l'arrêté préfectoral en date du 1er Octo-

bre 1941 sur la proposition de la Commission paritaire et ce fixé ce jour par Arrêté régional sur la proposition de la Commission, donne une majoration en valeur absolue de :

60 frs. par semaine pour le personnel des salles;

45 frs. par semaine pour le personnel masculin des agences de distribution;

40 frs. par semaine pour le personnel féminin des agences de distribution.

Et en pourcentage :

20,67 % pour le personnel des salles;

13,75 % pour le personnel masculin des agences de distribution;

14,03 % pour le personnel féminin des agences de distribution.

La majoration en valeur absolue est obligatoire sur tous les salaires à dater du 2 Juillet 1942.

La majoration en pourcentage est facultative.

Pour les représentants, il a été décidé que la base de réajustement doit être équivalente au pourcentage pour le représentant payé au prix le plus bas à celle de l'employé de 20 ans révolus et de rendement normal payé au prix le plus bas.

Cette augmentation ainsi qu'il est indiqué ci-dessus, représente un pourcentage de 14,75 %.

Le minimum fixé pour le représentant payé au prix le plus bas équivalent au 1er octobre 1941 de Frs 400, l'augmentation doit donc être de Frs. 59, semaine (arrond. à Frs. 60)

Toutes les autres catégories de représentants doivent obligatoirement bénéficier de cette augmentation mais en valeur absolue.

Toutefois pour tous les employés ou représentants qui auraient bénéficié d'un réajustement entre le 1er octobre 1941 et le 2 juillet 1942 l'employeur ne sera tenu de verser que la différence entre l'augmentation déjà attribuée et celle fixée présentement.

N. B. — L'arrêté d eM. le Préfet Régional de Limoges concernant le réajustement pour le personnel des salles dépendant de sa région sera pris et communiqué incessamment.

DERNIERE HEURE

La Préfecture Régionale de Marseille, vient de faire paraître un Arrêté convoquant en Réunion générale tous les Exploitants de salles cinématographiques, pour le MERCREDI 9 SEPTEMBRE à 10 heures, à la Chambre de Commerce.

SORTIES LÉGALES

conformément à la décision N° 14 du C.O.I.C.

Titre du Film	Date de Sortie	SALLE	Agence	*
MARSEILLE				
* P. : Présentation. E. : Exclusivité.				
Sérénade du Souvenir	7 Sept.	Majestic	Tobis	P.
Sergent Berry	8 Sept.	Majestic	Tobis	P.
Fille de la Steppe	9 Sept.	Majestic	Tobis	P.
Six petites filles en blanc	10 Sept.	Majestic-Studio	Guiot	E.
Suis-je un criminel	10 Sept.	Majestic	Tobis	P.
Valse triomphale	11 Sept.	Majestic	Tobis	P.
Je l'aimerai toujours	12 Sept.	Majestic	Tobis	P.
Danse avec l'Empereur	14 Sept.	Majestic	A. C. E.	P.
Inconnus d. la Maison	15 Sept.	Majestic	A. C. E.	P.
Caprices	16 Sept.	Majestic	A. C. E.	P.
Tourbillon Express	21 Sept.	Majestic	Tobis	P.
L'Assassin habite au 21	22 Sept.	Majestic	Tobis	P.
Simplet	23 Sept.	Majestic	Tobis	P.
Ici l'on pêche	24 Sept.	Majestic-Studio	Virgos	E.
Anouchka	24 Sept.	Majestic	Tobis	P.
Double vie Lena Menzel	25 Sept.	Majestic	Tobis	P.
Ces voyous d'hommes	26 Sept.	Majestic	Tobis	P.
L'Affaire Styx	28 Sept.	Majestic	Tobis	P.
Crépuscule	29 Sept.	Majestic	Tobis	P.
Sang viennois	30 Sept.	Majestic	Tobis	P.
TOULOUSE				
Caprices	24 Sept.	Variétés	A. C. E.	E.
Faussaires	8 Octobre	Variétés	A. C. E.	E.



Les Présentations Corporatives de l'Alliance Cinématographique Européenne

Une production U. F. A.

LUNDI
14 Sept.
 10 h. précises

LA DANSE AVEC L'EMPEREUR



de **GEORG JACOBY** avec **MARIKA ROKK**

Une production CONTINENTAL FILMS

MARDI
15 Sept.
 10 h. précises



LES INCONNUS DANS LA MAISON

de Henri DECOIN

AVEC **RAIMU**

Une production CONTINENTAL FILMS

MERCREDI
16 Sept.
 10 h. précises

CAPRICES

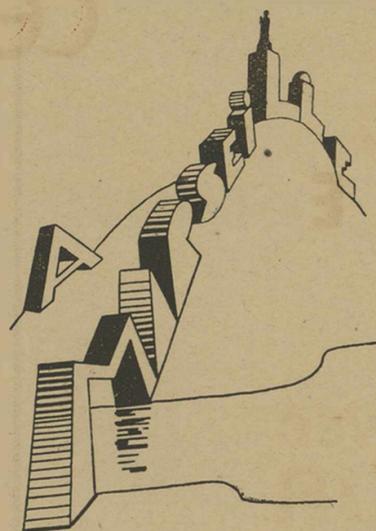


le film de LEO JOANNON

avec **DANIELLE DARRIEUX**

A MARSEILLE au "MAJESTIC"





Les Programmes de la Semaine.

ODEON. — S.O.S. 103 (Discina), En exclusivité.

PATHE et REX. — Romance à trois, avec Fernand Gravey (Société Marseillaise de Films). En exclusivité simultanée.

MAJESTIC et STUDIO. — Jenny Lind, avec Ilse Werner (Alliance Cinématographique Européenne (En exclusivité simultanée).

NOAILLES. — Fièvres, avec Tino Rossi (Ciné Guidi Monopole). Seconde exclusivité. Quatorzième semaine.

©

On a présenté...

L'Homme qui joue avec le feu, et Le Mariage de Chiffon (Industrie Cinématographique) dont vous trouverez le compte-rendu en rubrique « La Critique ».

Croisières Sidérales (Industrie Cinématographique), dont nous parlerons dans notre prochain numéro.

FILMS RADIUS

130, Bd Longchamp - MARSEILLE
Tél. Nat 38-16 et 38-17

ont les films qui classent une salle

TRAGEDIE IMPERIALE
UN DU CINEMA

et

LA NEIGE SUR LES PAS

Présentations à venir.

LUNDI 7 SEPTEMBRE

A 10 h., MAJESTIC (Tobis)
Sérénade du Souvenir

MARDI 8 SEPTEMBRE

A 10 h., MAJESTIC (Tobis)
Sergent Berry.

MERCREDI 9 SEPTEMBRE

A 10 h., MAJESTIC (Tobis)
La Fille de la Steppe.

JEUDI 10 SEPTEMBRE

A 10 h., MAJESTIC (Tobis)
Suis-je un criminel ?

VENDREDI 11 SEPTEMBRE

A 10 h., MAJESTIC (Tobis)
Valse Triomphale.

SAMEDI 12 SEPTEMBRE

A 10 h., MAJESTIC (Tobis)
Je t'aimerai toujours.

LUNDI 14 SEPTEMBRE

A 10 h. au MAJESTIC (A.C.E.)
Danse avec l'Empereur, avec Marika Rokk.

MARDI 15 SEPTEMBRE

A 10 h. au MAJESTIC (A.C.E.)
Les Inconnus dans la Maison, avec Raimu

MERCREDI 16 SEPTEMBRE

A 10 h. au MAJESTIC (A.C.E.)
Caprices, avec Danielle Darrieux.

LUNDI 21 SEPTEMBRE

A 10 heures, MAJESTIC (Tobis)
Tourbillon Express, avec Ch. Thiele.

MARDI 22 SEPTEMBRE

A 10 heures, MAJESTIC (Tobis)
L'Assassin habite au 21, avec Pierre Fresnay.

MERCREDI 23 SEPTEMBRE

A 10 heures, MAJESTIC (Tobis)
Simplet, avec Fernandel.

JEUDI 24 SEPTEMBRE

A 10 heures, MAJESTIC (Tobis)
Anouchka, avec Hilde Krahl.

VENDREDI 25 SEPTEMBRE

A 10 heures, MAJESTIC (Tobis)
Ces voyous d'hommes, avec Paul Horbiger

SAMEDI 26 SEPTEMBRE

A 10 heures, MAJESTIC (Tobis)
La double vie de Lena Menzel, avec Hilde Krahl.

LUNDI 28 SEPTEMBRE

A 10 heures, MAJESTIC (Tobis)
L'Affaire Styx, avec Victor Kowa.

MARDI 29 SEPTEMBRE

A 10 heures, MAJESTIC (Tobis)
Crépuscule, avec Emil Jannings

MERCREDI 30 SEPTEMBRE

A 10 heures, MAJESTIC (Tobis)
Sang Viennois, avec Willy Fritsch.

MUTATIONS DE FONDS

HAUTE-SAVOIE

La Société d'Exploitation Cinématographique a vendu à M. Bergeron son fonds de cinématographe Savoy Cinéma, exploité à Ville-la-Grand.

Oppositions : M^e Andrier, notaire, Annemasse.

Première Publication : *Cultivateur Savoyard* à Saint-Julien du 20 Août 1942.

ARDECHE

M. Bourg a vendu à M. Codard son fonds de commerce de cinéma exploité à Annonay, 32, Rue Boissy d'Anglas.

Oppositions : étude de M^e Lapeyre, notaire à Annonay.

Première Publication : *Journal d'Annonay* à Annonay du 20 Août 1942.

PUY DE DOME

M. Chevalier a vendu à la Société du Cinéma Mozart son fonds de commerce cinématographique exploité à Clermont Ferrand, 35, rue Blatin.

Oppositions : Société Cinéma Mozart, 35, Rue Blatin, Clermont-Ferrand.

Première Publication : *Petites Affiches d'Auvergne* à Clermont Ferrand, du 22 Août 1942.

SAONE-ET-LOIRE

M. Emilien Joly a vendu à Mme Madeleine Lachamp, veuve Guéret son fonds d'Entreprise Cinématographique à La Clayette.

Oppositions : M^e Germaneau, huissier à La Clayette.

Première Publication : *Journal du Charollais et du Brionnais*, du 28 août 1942.



Ilse Werner, la sensible interprète de JENNY LIND

SIRIUS FILMS

annonce

RENÉ DARY
GEORGES GREY

dans

HUIT HOMMES DANS UN CHATEAU

Mise en scène
de RICHARD POTTIER

avec

JACQUELINE GAUTIER
CARNEGE-BROCHARD

Un film policier !

LYON

6 bis, Place Kléber
Tél. : Lalande 76-77

MARSEILLE

53, Boulevard Longchamp
Tél. : N. 50-80

TOULOUSE

72, Boulevard Carnot
Tél. : 256-44



vous prie de bien vouloir assister aux Présentations Corporatives
 d'une partie de sa Production doublée 1942-43 et de
 2 FILMS FRANÇAIS CONTINENTAL
 qui auront lieu à Marseille, à 10 h. du matin, du 7 au 30 Septembre
 au **MAJESTIC - CINEMA**

1^e SEMAINE

LUNDI 7 SEPTEMBRE
SERENADE du SOUVENIR

MARDI 8 SEPTEMBRE
SUIS-JE UN CRIMINEL

MERCREDI 9 SEPTEMBRE
SERGENT BERRY

JEUDI 10 SEPTEMBRE
La FILLE de la STEPPE

VENDREDI 11 SEPTEMBRE
VALSE TRIOMPHALE

SAMEDI 12 SEPTEMBRE
JE T'AIMERAI TOUJOURS

2^e SEMAINE

LUNDI 21 SEPTEMBRE
TOURBILLON EXPRESS

MARDI 22 SEPTEMBRE
L'ASSASSIN HABITE au 21

MERCREDI 23 SEPTEMBRE
SIMPLET

JEUDI 24 SEPTEMBRE
ANOUCHEKA

VENDREDI 25 SEPTEMBRE
CES VOYOUS D'HOMMES

SAMEDI 26 SEPTEMBRE
 La DOUBLE VIE de LENA MENZEL

3^e SEMAINE

LUNDI 28 SEPTEMBRE
L'AFFAIRE STYX

MARDI 29 SEPTEMBRE
CREPUSCULE

MERCREDI 30 SEPTEMBRE
SANG VIENNOIS



vous présentera très bientôt les Films
CONTINENTAL FILMS

1941 - 42

MARIAGE D'AMOUR

1942 - 43

LA MAIN ENCHANTÉE
SIGNÉ : PICPUS
L'INDESIRABLE

Une Superproduction avec
Danielle DARRIEUX

et

BEL AMI

et

TRAQUES dans la JUNGLE



A partir
du
10
Septembre

à
l'ODÉON
de
MARSEILLE

*l'oeuvre maîtresse
du Cinema Français*

PIERRE FRESNAY
VIVIANE ROMANCE
J. LOUIS BARRAULT
JEAN TISSIER
G. FLAMANT
dans

LE PURITAIN

réalisé par
JEFF MUSSO

MARSEILLE

FILMS
CHAMPION

1, Bd Longchamp
National 63-59

LYON

FILMS
V. G. LOYE

25, Pl. Carnot
Franklin 04-45

TOULOUSE

D. I. C.

61, r. de la Pomme

LISTE DES FILMS

DISPONIBLES DANS LES AGENCES DE MARSEILLE

14^{me} LISTE

REGINA DISTRIBUTION

54, Boulevard Longchamp - Tél. : N. 16-13
Directeur : M. A. HOCHARD
Représentant : M. A. Mahard.

PRODUCTION

A NOUS LA LIBERTE ! (de René Clair)
LA KERMESE HEROIQUE (F. Rosay, L. Jouvét, J. Murat)
STRADIVARIUS (Edwige Feuillère, P. R. Willm)
MICHEL STROGOFF (C. Vanel, Charpin, C. Darfeuil)
LE ROMAN D'UN TRICHEUR (S. Guitry, M. Moreno, J. Delubac)
PORT-ARTHUR (D. Darrieux, C. Vanel)
LE SECRET D'UNE VIE (Pierre Blanchar, G. Gil, Line Noro)
LES PERLES DE LA COURONNE (S. Guitry, Raimu)
MADEMOISELLE MA MERE (D. Darrieux, P. Brasseur, Alerme).
LA MATERNELLE (Madeleine Renaud)
LA BELLE EQUIPE (J. Gabin, V. Romance)
LE NOUVEAU TESTAMENT (S. Guitry, J. Delubac)
MON PERE AVAIT RAISON (S. Guitry, J. Delubac, P. Bernard)
LA DAME DE MALACCA (E. Feuillère, P. R. Willm)
DESIRE (S. Guitry, Arletty, J. Delubac)
NUITS DE PRINCE (J. Murat, Kate de Nagy, R. Lefèvre)
LES GENS DU VOYAGE (F. Rosay, Louise Carletti, A. Brulé)
LE PATRIOTE (Harry Baur, P. Renoir, Josette Day)
LA PISTE DU SUD (A. Préjean, Ketti Gallian, J. L. Barrault)
CAFE DE PARIS (Vera Korene, Jules Berry P. Brasseur)
ENTREE DES ARTISTES (L. Jouvét, Cl. Dauphin, J. Darcey)
ACCORD FINAL (Kate de Nagy, Josette Day, G. Rigaud)
LA FIN DU JOUR (L. Jouvét, V. Franceu, Michel Simon)
PARIS NEW-YORK (G. Morlay, C. Dauphin, Michel Simon)
LES MUSICIENS DU CIEL (Michèle Morgan, R. Lefèvre)
ELLES ETAIENT DOUZE FEMMES (F. Rosay, G. Morlay)
LA MAISON DES SEPT JEUNES FILLES (J. Tissier A. Brunot)
LA FEMME QUE J'AI LE PLUS AIMEE (Arletty, Mireille Balin)
A LA BELLE FREGATE (M. Alfa, R. Dary, R. Lefèvre)

FILMS DE PREMIERE PARTIE

Documentaires, — Mon Igloo ; Vent d'Ouest ; Toile d'araignée ; Neiges de Savoie ; Vole à voile ; Métamorphoses ; Rezzou ; Le 3Mats Mercator ; Jeunesse du monde ; Au jardin de la France ; L'effort agricole Algérien ; Idylle noire ; Les chasseurs de têtes de Bornéo ; Ombres fuyantes ; La sentinelle des Alpes ; Les lévriers du Rail ; La Cerdagne ; Le Roussillon ; La Corse ; Pays Kabyle ; La machine à refaire la vie ; Pompiers de Paris.

CHARBONS de PROJECTION

SOCIÉTÉ FRANÇAISE **AEG** AGENCE de MARSEILLE

6, BOULEVARD NATIONAL — TÉL. NAT. 54-56

CINE RADIUS

130, Boulevard Longchamp - Tél. : N. 38.16 - 38.17.
Directeur : M. LEBERT

PRODUCTION

LA TRAGEDIE IMPERIALE (Harry Baur - P.-R. Willm)
BUREAU DU CHIFFRE SECRET (L. Ames - J. Woodburry)
BAR DU SUD (Ch. Vanel - T. Fédor - Jean Galland)
LE PRINCE BOUBOULE (Milton - Irène de Zilahy)
ALTITUDE 3.200 (J. L. Barrault - Ledoux - Fabine Loris)
UN DU CINEMA (André Lefaur - Alerme)
LA NEIGE SUR LES PAS (Pierre Blanchar - M. Alfa - G. Lannes)

FILMS DE PREMIERE PARTIE

DOCUMENTAIRES

R. K. O. RADIO-FILMS

Distributeur : M. R. CARTIER
89, Boulevard Longchamp - Tél. : N. 25-19
Représentant : M. Alfred BOYER.

PRODUCTION

DEMONS DE LA MER (Victor Mac Laglen, Ida Lupino, P. Foster)
LA REBELLE (Katharine Hepburn, Herbert Marshall)
PENSION D'ARTISTES (K. Hepburn, G. Rogers, A. Menjou)
BLANCHE NEIGE (de Walt Disney)
IMPOSSIBLE Mr. BEBE (Katharine Hepburn, Cary Grant)
DEMOISELLE EN DETRESSE (Fred Astaire, Joan Fontaine)
DERRIERE GRANDS MURS (Sally Eilers, Ann Shirley)
QU'ILLE JOIE DE VIVRE (Irène Dunne, D. Fairbanks Jr.)
POLICE FRONTIERE (George O'Brien, Laraine Johnson)
MARIAGE INCOGNITO (Ginger Rogers, James Stewart)
BONHEUR EN LOCATION (Ann Shirley, James Ellison)
AMANDA (Fred Astaire, Ginger Rogers)
PANIQUE A L'HOTEL (Marx Brothers)
ELLE ET LUI (Irène Dunne, Charles Boyer)
POLICE MONTEE (George O'Brien, Rita Hayworth)
MISS MANTON EST FOLLE (Barbara Stanwyck, Henri Fonda)
LA GRANDE FARANDOLE (Fred Astaire, Ginger Rogers)
LEGIONS D'ARIZONA (George O'Brien, Laraine Johnson)
UN GRAND BONHOMME (Ed. Ellis, Ann Shirley, Lee Bowmann)
ACCUSE ASSIS (James Ellison, Helen Wood, Chien Ace)
LES PILLARDS DU TEXAS (G. O'Brien, Rosalind Keinth)
L'IRLANDAIS VOLANT (Corrigan)
LA VALLEE SANS LOI (G. O'Brien, Kay Sutton)
ECUMEURS DU FAR-WEST (George O'Brien)
MADEMOISELLE ET SON BEBE (G. Rogers, D. Niven)
QUELS SERONT LES 5 ? (Chester Morris, Lucille Ball)
GRANDE PARADE DE WALT DISNEY (Dessins Animés)
QUASIMODO (Ch. Laughton, Maureen O'Hara)
L'AUTRE (Cary Grant, Carole Lombard, Kay Francis)

SEULS NOS ABONNÉS
RECEVRONT NOTRE
NUMÉRO SPÉCIAL

Pour le moment " GALLIA CINEI "

n'annonce que **2** Films

MARIE BELL — JEAN GALLAND
Robert LE VIGAN - Ginette LECLERC
dans

VIE PRIVÉE

Scénario et dialogues de
JACQUELINE de MARICHALAR
Mise en scène de WALTER KAPPS
avec

RULLIER - Blanchette BRUNOY
et la petite Claudine AMAYA

JANY HOLT — JEAN CHEVRIER
Germaine DERMOZ - Jean GALLAND
dans un film
d'EMILE COUZINET

ANDORRA
OU " LES HOMMES D'AIRAIN "

d'après le roman
d'ISABELLE SANDY
avec

ROMUALD JOUBE
Jean CLAUDIO - LE VIGAN
et SARVIL

...

mais !

2 films qui
en valent **10**

GALLIA - CINEI

MARSEILLE 37, Cours Joseph-Thierry
Tél. : N. 41-24 et 41-25

TOULOUSE 20, Rue Sainte-Ursule
Tél. : 275-81

ROBUR-FILM

44, rue Sénac - Tél. : Lycée 32.14
Directeur : J. GLORIOD
Représentant : M. de FORGE

PRODUCTION

3 ARTILLEURS A L'OPERA (Larquey, Azaïs, Toutain)
ESPOIRS ou LE CHAMP MAUDIT (Larquey, Constant-Rémy)
CHAMBRE 13 (J. Berry, J. Gaël, Milly Mathis)
LES GANGSTERS DE L'EXPO (Ch. Delyne, Milly Mathis)
LES HOMMES DE PROIE (J. Galland, J. Max, Jeanne Boitel)
LES ANGES NOIRS (Suzy Prim, Charpin, Henri Rollan)
LES VAUTOURS DE LA JUNGLE (Hermann Brix)
LE FILS DU GANGSTER (Jackie Cooper)
LE PETIT BAGARREUR (Mickey Rooney)
PERLES SANGLANTE
L'OMBRE QUI FRAPPE (Rod La Rocque)
HOLLYWOOD... HOLLYWOOD (James Cagney)
COMME SUR DES ROULETTES (Betty Stockfeld)
VEDETTES DU PAVE (Charles Laughton)
LE BRAVE JOHNNY (James Cagney)
DEMOISELLE DE MAGASIN

FILMS DE PREMIERE PARTIE

Seigneurs de la Jungle; Une Goutte de Seine; Images d'Alsace; L'Heure; Paris-New-York; Forcés Domptées; Richesses de la Terre; Rendez-vous d'Hiver; Une Œuvre, un Peuple; Un Rapt dans la Jungle.

SOCIETE MARSEILLAISE DE FILMS

68, Boulevard Longchamp - Tél. : N. 13-72.
Directeurs : MM. Léon RICHEBE et B. ROBERT
Représentant : M. SOLLE

PRODUCTION

LE LIT A COLONNES (Odette Joyeux, Jean Marais)
ROMANCE A TROIS (Fernand Gravey, Simone Renant)
LITRES D'AMOUR (Odette Joyeux)
MONSIEUR LA SOURIS (Raimu)
MADAME SANS-GENE (Arletty, A. Dieudonné, A. Clariand)
LES JOURS HEUREUX (P.R. Willm, F. Perier, M. Thiébaud)
LE ROMAN DE RENARD (Poupées de Starevitch)
SANS LENDEMAIN (E. Feuillère, G. Rigaud, P. Carton)
LA TRADITION DE MINUIT (V. Romance, G. Flamant, Dalio)
MONSIEUR BOSSEMANS (C. Darfeuil, Aimos, Sinoël)
L'HABIT VERT (E. Popesco, V. Boucher, A. Lefaur)
MAMAN COLIBRI (H. Duflos, J.-P. Aumont, J. Worms)
HERCULE (G. Morlay, Fernandel, J. Berry)
ETES-VOUS JALOUSE (S. Prim, A. Luguet, Charpin)

LES ASSURANCES FRANÇAISES
Risques de toute nature
DIRECTEUR PARTICULIER
Maurice BATAILLARD
81, rue Paradis, 81 — MARSEILLE
Tél. : D. 50-93

L'INTERMÉDIAIRE
CINÉMATOGRAPHIQUE
du MIDI
Cabinet AYASSE
44, La Canebière - MARSEILLE
Téléphone COLBERT 50-02
VENTE ET ACHAT DE CINÉMAS ET
DE TOUTES SALLES DE SPECTACLES
Les meilleures Références.

J'ETAIS UNE AVENTURIERE (E. Feuillère, J. Murat)
LES PIRATES DU RAIL (Ch. Vanel, S. Prim, E. von Stroheim)
LA MORT DU CYGNE (Mia Slavenska, Y. Chauviré, J. Charrat)
LE MORT EN FUITE (J. Berry, M. Simon, M. Glory)
L'HOMME DU JOUR (M. Chevalier, E. Popesco, Alerme, Aimos)
LA ROUTE EST BELLE (réédition) (A. Bauge, L. Bary, T. Navar)

FILMS DE PREMIERE PARTIE

DOCUMENTAIRES : Les Routes Animées; Apothéose Blanche; La Faune sous-marine; Neige Fée Blanche; Symphonie Graphique; Opéra de Paris; Toros Andaloux; La Croisière Sauvage; Cassel; Le Trésor de Lunebourg; Les Porcelaines de Nymphemboug; Mozart à Salzbourg; Pays de France; La Légende d'une Petite Ville Française; Un Peuple au Travail; Visages de Savoie; Les Iles des Périls; Pêcheurs de Monstres; La Rue de Papier; La Marche des Electrons; Constructions Navales; La Rivière Enchantée; Dans les Hautes Vallées de l'Ariège; La Creuse ignorée; Le Tortillard.

LES FILMS SPHINX

39, Boulevard Longchamp - Tél. : N. 27-46
Directeur : M. Paul ACQUAVIVA
Représentant : M. J. VLASSOPULO.

PRODUCTION

LE GRAND COMBAT (L. Baroux, Bl. Brunoy, Jimmy Gaillard)
LE VALET MAITRE (H. Garat, E. Popesco, R. Karl, M. Deval)
QUATRE DE DEMAIN (« Le Film de la Jeunesse Française »)
LE ROSAIRE (André Luguet, Louisa de Mornand)
BREVET 95-75 (Boucot, S. Vernon, J. Varennes, M. Guitty)

FILMS DE PREMIERE PARTIE

COURTS SUJETS : Match Thill-Lou Brouillard; La série de matches de catch avec Deglane; Boite aux Souvenirs; A la Gloire des Ailes; La Teresina; Vision d'Espagne.

DOCUMENTAIRES : Une Journée avec Marcel Cerdan; Moniteurs d'Antibes; Les Hommes de la Houle; Diable des Mers; Course au Soleil; Balancelles; Le Vaudou; Les Géants Minuscules; La Grande Inconnue; Le Vaucluse; La Biscaille; Sous le Soleil de l'Equateur; De Singapour en Indochine; Alger; La Vie des Castors; L'Oranie; Le Cirque des Insectes; De Tahiti au Canal de Panama; Les Fourmis; Les Coccinelles; L'Inde Mystérieuse; Constantine; Le Maroc; Les Fourmis-Lions; Les Papillons.

DESSINS ANIMES : Flip, maréchal-ferrant; Horloge en folie; Flip dentiste; Allo James; Flip champion de boxe; La Mouche et l'Araignée; Flip coiffeur; Symphonie Egyptienne; Flip achète une voiture; Cauchemar; Flip dans la tempête; Chinoiserie; Flip dans les bois; Tapage nocturne; Flip dans la petite mare; A l'Exposition; Flip ouvre un café; Le vieux château; Flip détective; Flip et son Fils adoptif.

GRANET-RAVAN
MAISONS FLATIN-GRANET & C^{ie} & GRANET-RAVAN RÉUNIES



SERVICE EXTRA RAPIDE PARIS MARSEILLE EN 12 HEURES
POUR LE CINÉMA

GRANET-RAVAN vous rappelle qu'il est spécialisé dans le transport des films en Service Rapide de Paris à Marseille et de la distribution sur le littoral

MARSEILLE	SALLEES L. GAMBETTA TEL. NAT. 40.24.40.25	40, RUE DU CAIRE 6, RUE COLBERT TELEPHONE: 10.06	PARIS TELEPH. GUT 85.77	9, R. MARECHAL PETAIN TELEPHONE: 838.69	NICE
ALGER			4, RUE DENIS ORAN TELEPHONE 206.16		33, R. DE COMPIEGNE TELEPHONE: 06.29
					CASABIANCA



L'Homme qui joue avec le feu.

Film français, mis en scène par Jean de Limur, interprété par Ginette Leclerc, Jacqueline Laurent, Jean Davy, Georges Marchal et Aimé Clariond.

RESUME. — Un homme est tué par sa maîtresse; une jeune fille « du monde », cause inconsciente du drame, se jette dans la Seine; elle est repêchée par un jeune médecin qui vient d'être abandonné par la femme qu'il aime; le docteur rencontre dans une boîte de nuit un étrange personnage qui a la suite d'une semblable mésaventure, a ouvert une clinique spécialisée dans la guérison de l'amour; il engage le médecin et l'attache à l'établissement. Tel est le départ du film. Après quoi, l'étrange personnage engage la suicidée comme secrétaire privée du médecin. On assiste au traitement anti-amour, qui commence aux piqûres intraveineuses et se termine par des tableaux vivants sur les « morts d'amour ». Dans le parc du château-clinique, il y a naturellement le fils de la propriétaire qui lui, n'est pas là pour chercher la guérison, bien au contraire. Il cultive et étudie les fleurs, il fait à Mireille, la petite aspirante-suicidée-secrétaire une cour en règle. Le médecin misogyne de son côté tombe amoureux de Mireille. Arrive Clara, la femme dite fatale, qui a désespéré le médecin et aussi (nous l'apprenons à ce moment-là) l'étrange directeur de la clinique. Clara entreprend de faire renaître à l'amour tous ces gens-là. Elle y parvient fort bien, le jeune homme du fond du parc va épouser Mireille, le médecin casse la figure de son patron et tous les pensionnaires se révoltent...

REALISATION. — Il y avait plusieurs manières de traiter pareil sujet : le fantastique, le genre sentimental, l'étude psychologique, la bouffonnerie. Désireux de satisfaire tout le monde ou ne sachant comment arrêter son choix, Jean de Limur a choisi toutes les formules. Son film démarre et fort bien d'ailleurs comme une histoire du « milieu » dès qu'apparaît Aimé Clariond et son monole noir vissé dans l'œil on touche immédiatement le fantastique, tout prêt de l'épouvante, mais l'arrivée au château-clinique nous met réso-

lument dans la bouffonnerie pour se lancer à corps perdu dans la plus parfaite sensiblerie à apparence raisonnée. Nul doute qu'un soupir qui se déchaine en applaudissements, n'accueille la révolte et la pendaison de l'effigie du docteur dont le corps réel n'est pas plus fier pour cela.

INTERPRETATION. — Ce rôle nouveau semble confirmer qu'Aimé Clariond se destine — ou qu'on le destine — aux personnages inquiétants dont Erich von Stroheim fit un bon nombre de beaux dimanches. Il est adroit et connaît toutes les ficelles... et puis il fut un beau Fouché ! Quant à Ginette Leclerc, en prenant du grade, elle doit renoncer aux garces et se lancer dans les femmes fatales du genre facile.

Jacqueline Laurent est décidément, indéniement, adorablement jolie; pourquoi s'obstine-t-on à lui faire des gros plans si prolongés ? Ce n'est pas gentil pour elle. Georges Marchal, même avec toute sa blondeur, à une jeunesse assez vraie, il est vraisemblable. Dans son emploi, la partie se joue entre lui et Jean Marais, à qui il ressemble beaucoup, en plus frère. Il est assez exactement (en cela il se sépare de Marais) le protagoniste type de Chérubin. Il est sympathique. Jean Davy, pour continuer les comparaisons, joue les Yonnel, tendus, torturés, et Marthe Mellot qui n'a qu'une vraie scène, touche forcément juste. On ne résiste pas aux vieilles mères-grands qui parlent d'amour !

R. M. A.

Le mariage de Chiffon.

Film français, réalisé par Claude Autant-Lara, d'après le roman de Gyp, scénario et dialogues de Jean Aurenche, interprété par Odette Joyeux, André Luguet, Jacques Dumesnil, Suzanne Dantès, Louis Seigner, Georges Vitray, Monette Dinay, France Ellys, Marthe Mellot, Jeanne Perez, Robert Le Vigan, Pierre Larquey.

RESUME. — Corysande de Bray, dite Chiffon, vit en province entre sa mère entichée de noblesse, la marquise de Bray, avec laquelle elle est en guerre ouverte; son père, un brave homme sans volonté, et

le frère de ce dernier, Marc, un pionnier de l'aviation naissante (l'histoire se déroule en 1904). « L'oncle Marc » est le grand camarade de Chiffon. Or, un ami de ce dernier, le Duc d'Aubières, colonel par surcroît, arrive dans la petite ville et y fait, par un soir de pluie, la connaissance de Chiffon dans des circonstances assez piquantes. Et, cœur toujours juvénile, il en tombe éperdument amoureux. Après présentation officielle, il peut lui faire sa cour, et Mme de Bray voit d'un très bon œil ce projet d'union avec un homme de vingt-cinq ans plus âgé que Chiffon, mais si séduisant, gradé et titré. Mais si Chiffon éprouve une vive sympathie pour le Colonel, elle ne l'aime pas. Son cœur est ailleurs sans qu'elle ose avouer où. C'est d'Aubières qui, loyal, se chargera d'ouvrir les yeux de Marc, de donner à Chiffon le courage d'oser, au moment où l'aviateur qui a enfin connu un premier succès, après tant d'échecs, se dispose à partir pour l'Amérique.

REALISATION. — Le Mariage de Chiffon est à notre sens tout au moins, un des plus supportables parmi les innombrables romans où la Comtesse de Martel, dite Gyp, égratignait avec tendresse les gens du monde d'avant l'autre guerre. Jean Aurenche et Claude Autant-Lara ont respecté l'esprit de l'histoire tout en la modifiant notablement. Et telle qu'ils ont su nous la montrer, cette époque futile, sottise et aisée, retrouve, peut-être à cause de celle que nous vivons, un parfum et des sonorités émouvants comme si elle était vraiment celle de notre jeunesse. Le réalisateur a tiré un parti à la fois consciencieux et cocasse des premiers pas de l'automobile et des premiers bonds de l'aviation. Et il arrive, à notre époque, à nous intéresser, à nous attirer pour une aventure sentimentale qui est pourtant bien de l'ordre de celles dont notre temps et notre âge se soucient fort peu. Il est vrai que le texte, sobre et direct, nous y aide, et que l'interprétation...

INTERPRETATION. — Odette Joyeux, dont on finira peut-être par s'apercevoir un jour qu'elle est une grande actrice, est une Chiffon juste, sensible et émouvante, qui eût ravi Gyp, tout au moins nous l'es-

FICHES TECHNIQUES DE LA PRODUCTION

A vos ordres Madame.

Lettres d'amour.

Production : Synops.
Distribution : Les films Roger Richebé.
Auteur : Scénario original et dialogues de Jean Aurenche; adaptation de Maurice Blondeau.
Mise en scène : Claude Autant-Lara
Techniciens : Assistante et script : Ghislaine Auboin.
Opérateurs : Maurice Pecqueur et Robert Blondy.
Montage : Yvonne Martin.
Interprètes : Odette Joyeux, François Périer, Simone Renant, Alerme, Parèdes.
Studios : Buttes Chaumont.
Commencé le 22 juin en extérieurs.

A. M.

MUTUELLE DU SPECTACLE

MUTUELLE DU SPECTACLE

Le Secrétariat de La Mutuelle du Spectacle étant en vacance du 1er au 20 septembre 1942, les Maisons de Distribution ayant des dates de présentation à retenir, sont priées de s'adresser aux Etablissements Radius, 130, boulevard Longchamp, Marseille (N. 38.16 et 38.17). Selon la coutume, elles doivent, après avoir bloqué les dates désirées par téléphone, les confirmer par lettre.

AGENCE TOULOUSAINE DE SPECTACLE

2, Rue Aubuisson - TOULOUSE
Téléph. 217-04

Ventes - Achats - Locations - Gérances
SALLES DE
CINEMAS et de SPECTACLES

Pour renouveler vos Jeux de photos publicitaires

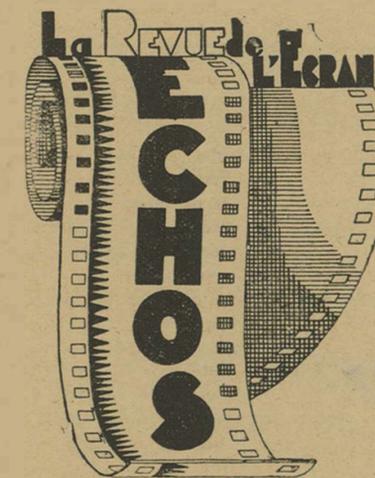
ADRESSEZ-VOUS AU

Studio AUDRY

CLICHÉS
RETOUCHES
PUBLICITÉ

4, Place de la Bourse
MARSEILLE

Téléphone : DRAGON 43-98



DE PASSAGE

M. Charles d'Espinay, producteur de *Yamilé sous les cèdres*, était ces jours derniers dans nos murs, à l'occasion de la sortie prochaine en exclusivité de son film à Marseille et dans notre région. *Yamilé sous les cèdres* est, on le sait distribué dans la région du Midi par Alba Films, la firme indépendante récemment créée par notre ami Louis Blanc.

LA PRODUCTION A PARIS

A l'Essor Cinématographique Français, André H. des Fontaines vient d'engager Pierre Prevert pour la réalisation prochaine de *L'Honorable Léonard* (titre provisoire) scénario de Jacques Prevert, adapté et dialogué par l'auteur.

Par ailleurs, il a également retenu pour inaugurer son programme de production en 1943 un scénario de Maurice Auberge que réalisera Jacques Becker.

Production : Pathé Cinéma
Distribution : Pathé Consortium Cinéma.
Auteurs : Nouvelle d'André Birabeau, adaptée par Jean Boyer et dialoguée par Yves Mirande
Mise en scène : Jean Boyer.
Techniciens : Assistant metteur en scène : Bariset
Opérateurs : Lemare, Raulet, Laroche.
Son : Maurice Carrouet.
Montage : Louissette Hautecœur
Interprètes : Jean Tissier, Louigny, Alfred Adam, Duvaleix, Suzanne Dehelly, Jacqueline Gauthier, Nane Germon, Gaby Wagner.
Studios : Pathé Francœur.
Commencé le 15 juin 1942 en studio.

LE LANGAGE DES CHIFFRES

La Femme Perdue, la belle production que Ciné Guddi Monopole « distribue » dans notre région, continue au Paramount à Paris une grande carrière, une très grande carrière. Point n'est besoin de parler de records d'altitudes de sensations. Il est suffisant de regarder tout sèchement le chapitre comptabilité. Or en pleine saison d'été, dans ce que l'on désomme chez nous comme ailleurs « la morte » *La Femme Perdue* a réalisé dans cette seule salle, en quinze jours — du 5 au 18 août — la somme de 1.425.531 francs. C'est tout. Il n'est pour se faire une idée que de remonter dans l'histoire du Paramount pour voir quand on y peut retrouver semblable recette. Avis aux amateurs que le problème intéresserait !

CHEZ PIERRE COLLARD

Les productions Pierre Collard nous font savoir qu'elles sont autorisées à produire des dessins animés. C'est par une lettre N° 8118 du 6 août que cette autorisation a été accordée à Pierre Collard par la Direction Générale du Cinéma au Ministère de l'Information. Le premier film de dessins animés des Productions Pierre Collard se trouve en voie de réalisation. Il s'appelle *Barrique et Bourrique* et est conçu par Cassegrain et Arcady.

AFFICHES JEAN

26, Quai de Rive-Neuve
MARSEILLE - Téléph. Dragon 65-57

Spécialité d'Affiches sur Papier
en tous genres
LITRES ET SUJETS

FOURNITURE GÉNÉRALE de ce qui concerne
la publicité d'une salle de spectacle

DANIELLE DARRIEUX VA-T-ELLE ABANDONNER LE CINEMA ?

Bien des journaux se sont déjà fait l'écho de cette nouvelle : Danielle Darrieux, à la suite de son mariage avec M. Rubirosa, quitterait tout à la fois le continent et le cinéma. Vraisemblablement, il faut, jusqu'à plus ample informé, attribuer cette nouvelle à l'imagination d'un journaliste à la recherche d'un bel effet. Il paraît en effet impossible que la première vedette de charme du cinéma français, abandonne une production qui a besoin d'elle... et à qui elle doit beaucoup. Son succès inimaginable dans *Caprices*, la création remarquable qu'elle a fait dans *La Fausse Maîtresse*, un film de la Continental, comme le premier, semble au contraire prouver que « notre Danielle », comme disent les journalistes familiers, s'engage sur une route jalonnée de nouveaux succès. N'est-ce pas le public qui commande en cette matière ? et le public réclame Danielle Darrieux.

JEAN RIGAUX DANS « LA BELLE FREGATE »

Vous souvenez-vous de Fernando, le bistrot de *La Maison des Sept Jeunes Filles* et de ses dissertations sur la jalousie avec Jean Tissier ? Fernand était Jean Rigaux le bon chansonnier montmartois. Vous le retrouverez pour votre plus grande joie dans *A la Belle Frégate*, qu'Arlys Nissotti et Pierre O'Connell produisent, mise en scène d'Albert Valentin, d'après un scénar-

io de Charles Spaak qui a écrit le dialogue, musique d'Arthur Hoerec.

Jean Rigaux qui fit ses débuts à l'écran dans *La Maison des Sept Jeunes Filles* — débuts remarquables — apportera à *La Belle Frégate* son savoureux talent grâce auquel cet excellent artiste donne au moindre rôle un caractère particulier. Une création de Jean Rigaux c'est une caricature ou quelques traits qui ne s'oublient pas.

Dans ce grand film dont les extérieurs seront tournés à Saint-Tropez, et en Méditerranée à bord d'un bateau, auprès de Michèle Alfa, René Dary, René Lefèvre, Carrette, Aimos, Azais, Henri Nassiet, Mila

Parely, Suzanne Dantes, Sylvette Sauge, il est certain que Jean Rigaux nous amusera et ne fera pas quelque chose d'indifférent.

LE FEU DANS LA MONTAGNE

Une lueur rougeâtre vient d'éclater sur le village blotti au pied de la montagne. Les immenses forêts de sapins qui tapissent les pentes voisines apparaissent aux reflets de l'incendie...

La maison du musicien Ferdinand Lohner flambe comme une paille. Sa jeune femme est cernée par les flammes. Son fils, qui vient d'être retiré du brasier, à nouveau disparaît.

C'est l'une des scènes pathétiques du beau film de Willy Forst, *Sérénade du Souvenir*, dont on annonce la prochaine sortie.

Mais cette maison que ravage le sinistre emportera avec elle, dans le néant, le poids des souvenirs qui semblaient s'opposer au bonheur d'Irène. Désormais, la jeune femme pourra regarder vers l'avenir avec confiance.

Autour d'un émouvant conflit sentimental, Willy Forst, l'auteur de *Symphonie Inachevée*, *Bel-Ami* et *Opérette*, a réalisé un film varié, pittoresque, toujours charmant et qu'interprètent avec talent Igo Sym, Hilde Krahl, Hans Junkermann, Albert Matterstock, Fritz Odemar, Lina Loren, Claus D. Sierk, etc.

Le Gérant: A. DE MASINI. Imprimerie MISTRAL - CAVAILLON

APY
PEINTURE
DÉCORATION
AELIERS : 74, Rue de la Joliette
BUREAUX : 2, Rue Vincent-Leblanc
Tél. C. 14-84 MARSEILLE

CHEZ
Charles DIDE
35, Rue Fongate — MARSEILLE
Téléphone : Lycée 76.60
vous trouverez
TOUTES FOURNITURES DE MATÉRIEL DE CABINE
Pièces détachées pour Appareils de toutes marques
AGENT DES
APPAREILS SONORES
"UNIVERSSEL"
CHARBONS LORRAINE
Cielor-Orlux
Mirrolux
et du Matériel
BROCKLISS-Simplex

LA REVUE DE L'ECRAN & L'EFFORT CINEMATOGRAPHIQUE
43, Boulevard de la Madeleine
Tél.: National 26.82
MARSEILLE
Directeur Rédacteur en Chef : A. DE MASINI
Directeur Technique : C. SARNETTE
P. C. Marseille 76.236
Abonnements l'an :
France: 55 frs. Etrangers 110 frs.
C. C. P.: A. de Masini, Marseille 46.662

A MESSIEURS LES EXPLOITANTS

Je viens de céder ma salle. Je dispose de 3 millions comptant et je suis acheteur, totalité ou participation grande salle, ville agréable. Discretion assurée. Ecrire : M.M.P.G., Bureau du journal, qui transmettra.

— On annonce de Paris le décès de Pierre Véber, auteur dramatique fécond dont de nombreuses pièces furent portées à l'écran. Jusqu'à la guerre, Pierre Véber était critique dramatique du *Petit Journal*.

— Pierre Prévost qui a joué dans *Le soleil a toujours raison* doit porter à l'écran un scénario de son frère. Jacques Prévost, *L'Honorante Léonard*.

— On va porter à l'écran le roman de Romain Rolland *La Vallée sans Printemps*. Les interprètes en seront Raimu, Delmont, Josette Day et peut-être Pierre-Richard Willim.

— Roger Richebé va porter à l'écran *Domino*, de Marcel Achard. Cette comédie sera interprétée par Fernand Gravey, Simone Renant, Bernard Blier et Jacques Dumesnil.

En quelques lignes...

— M. Paul Marion, secrétaire d'Etat à l'Information, a réuni les journalistes cinématographiques parisiens pour une première prise de contact. M. Louis Galey, directeur général du Cinéma, assistait à cette réunion.

— Ilse Werner, Viktor de Kowa, Viktor Janson sont les principaux interprètes du film *Terra*, réalisé par Helmut Lautner. *Nous faisons de la musique*.

— Michèle Alfa et Jean-Louis Barrault seront les protagonistes de *L'Ange de la Nuit* qu'André Obey a adapté d'après *Family House* et que va tourner à Paris André Berthomieu.

— Dans le film tourné à Berlin d'après la pièce de théâtre *La Jungle*, on retrouve de nombreux « vétérans » du cinéma, comme Hanni Weisse, Harry Hardt, Fritz Odemar, Charles King et Louis Brody.

— Constant Rémy va revenir à l'écran dans le rôle de *Monsieur Pierre* de Hérauld d'après l'œuvre d'Alphonse de Châteaubriant.

— Pola Negri qui avait eu des ennuis avec les autorités des Etats-Unis est tout de même arrivée à reprendre sa place dans les studios californiens. Elle joue un rôle de composition dans le film *Pour qui sonnent les cloches*.

— Le Maréchal Pétain a assisté, à Vichy, à la première représentation du journal filmé *France-Actualités* qui, sous la direction générale d'Henri Clerc, remplace les actualités A. C. E. en zone occupée et les actualités Pathé-Gaumont en zone libre.

— Luis Trenker, Peter Petersen et Lotte Koch sont les principaux interprètes du film *Germania* que M. W. Kimmich réalise à Rome d'après un scénario de Hans Wolfgang Hiller. La musique est de Theo Mackeben.

— Paul Martin tourne à Budapest *Le Carnaval de l'Amour* avec Dora Komar, Johannes Heesters, Dorit Kreysler, Axel von Ambesser, Richard Romanowsky, Hans Moser, Gustav Waldau, Angelo Ferrari, etc...

LES GRANDES MARQUES DU CINEMA

<p>MIDI Cinéma Location MARSEILLE 17, Boulevard Longchamp Tél. N. 48.26</p>	<p>IDNA JPLAMY 28^B RUE ROVIGO TEL. 367.67 ALGER</p>	<p>AGENCE MERIDIONALE DE LOCATION DE FILMS 50, Rue Sénac Tél. Lycée 46-87</p>	<p>AGENCE GUIDI MONDOLFO 53, Rue Consolat Tél. : N. 27-00 Adr. Télég. : GUIDICINE</p>	<p>COLUMBEIR FILMS S.R.L. AGENCE DE MARSEILLE 42, Boulevard Longchamp Tél. N. 31-08</p>
<p>FRANCINEX FERNAND MERIC 75, Bd Madeleine. Tél. : N. 62.14</p>	<p>FILMS M. MEIRIER 32, Rue Thomas Téléphone N. 49-61</p>	<p>LES FILMS DE PROVENCE 131, Boulevard Longchamp Tél. : N. 42.10</p>	<p>ROBUR FILM Maison Fondée en 1926 J. GLORIOD 44, Rue Sénac Tél. Lycée 32-14</p>	<p>AGENCE DE MARSEILLE 53, Boulevard Longchamp Tél. : N. 50-80</p>
<p>REGINA DISTRIBUTION 54, Boulevard Longchamp Tél. N. 16-13. — Adresse Télég. REGIDISTRI MARSEILLE</p>	<p>GUY-MAÏA FILMS 44, Boulevard Longchamp Tél. : N. 15.00 15.01 Télégrammes : MAÏAFILMS</p>	<p>PATHE - CONSORTIUM - CINEMA 90, Boulevard Longchamp Tél. N. 15-14 15-15</p>	<p>EXCLUSIVITE DES GRANDES FILMS F. JEAN CINEA FILM 81, Rue Sénac 81 Tél. Lycée 50.01</p>	<p>CYRINOS S.C.F.D. FORM DISTRIBUTION 20, Cours Joseph-Thierry, 20 Téléphone N. 62-04</p>
<p>R K O RADIO FILMS AGENCE DE MARSEILLE 8g, Boulevard Longchamp Téléph. National 25-19</p>	<p>HELIOS FILM DISTRIBUTION 117, Boulevard Longchamp Tél. N. 62-59</p>	<p>FILMS CHAMPION 1, Boulevard Longchamp Téléphone N. 63-59</p>	<p>FILMS WORMS 120, Boulevard Longchamp Tél. N. 11-60</p>	<p>FILMS Angelin PIETRI 76 Boulevard Longchamp Tél. N. 64-19</p>
<p>PRODIEX D. BARTHÈS 73, Boulevard Longchamp, 73 Téléphone N. 62-80</p>	<p>CINE RADIUS SELECTION des œuvres EXCLUSIVES 130, Boulevard Longchamp Téléphone N. 38-16 (2 lignes)</p>	<p>REG. D'ARTS CINEMATOGRAPHIQUES DISTRIBUTION AGENCE DE MARSEILLE 109, Boulevard Longchamp Tél. Nat. 65-96</p>	<p>ALLIANCE CINEMATOGRAPHIQUE EUROPEENNE 52, Boulevard Longchamp Tél. : N. 7-85</p>	<p>LES FILMS SPHINX 39, Boulevard Longchamp Tél. Nat. 27.46</p>
<p>Les Productions FOX EUROPA Distributeurs de 20th CENTURY FOX AGENCE DE MARSEILLE 35, Bd Longchamp - Tél. N. 18-10</p>	<p>IRGOS FILMS 50, Rue Sénac, 50 Tél. Lycée 46-87</p>	<p>UNIVERSAL FILM S.A. Distributeur de UNIVERSAL PICTURES AGENCE DE MARSEILLE 62, Boulevard Longchamp Tél. Nat. 56-50</p>	<p>AGENCE MARSILLE 102, Bd LONGCHAMP Tél.: National 06-76 et 27-56 AGENCE DE TOULOUSE 31, RUE BOULBONNE Tél.: 276-15.</p>	<p>AGENCE DE MARSEILLE 43, Rue Sénac Tél. : Lycée 71-89</p>

ET LES AGENCES REGIONALES

ADRESSES

TECHNIQUE • ORGANISATION • MATERIEL



"SCODA"
Le FAUTEUIL DE QUALITE
Usine à Marseille
Ets RADIUS, 130, Bd Longchamp

POUR VOS
FOURNITURES
Adressez-vous
aux ETABLISSEMENTS
Charles DIDE
35 Rue Fongate, MARSEILLE
Tél. Lycée
76-60
Agent du
matériel
sonore
Agent du matériel
BROCKLISS SIMPLEX



CHAUFFAGE
VENTILATION
SANITAIRE
DÉFENSE INCENDIE
entreprise
BARET Frères
MARSEILLE 46, R. du Génie
Not. 02-52 CAVAILLON 16, R. Chabron
Tél. 3-84

PROJECTEURS - LANTERNES
EQUIPEMENTS SONORES



Système Klangfilm Tobis
SIEMENS FRANCE
1 BOULEVARD LONGCHAMP
Tél.: N. 54-43

Ction Cinématographique
Cabine - Laboratoire
Parlant format réduit
"BL 16"
DEMANDEZ NOTICE
MADIAVOX
12-14, RUE ST-LAMBERT
Tél.: Dragon 58.21
MARSEILLE



AGENTS GENERAUX
Etabl. RADIUS
130, Bd LONGCHAMP
Tél.: N. 38-16 et 38-17

Tout le MATÉRIEL
pour le CINÉMA
CINÉMATELEC
29, Bd LONGCHAMP
MARSEILLE
Tél.: N. 00-66.
Réparations Mécaniques
Entretien - Dépannage



à l'entr'acte...
PIVOLO
le bâton glacé
savoureux et
avantageux.
58, rue Consolat
Tél. N. 23-91. MARSEILLE

CONTROLES
AUTOMATIQUES
Agence Sud-Est
CINÉMATELEC
29, Bd LONGCHAMP
MARSEILLE

LECTEURS DE SON



SYSTEME SONORE
"DT. 40"
Ets. **FRANÇOIS**
GRENOBLE Tél. 26-24



Usine de construction de
projecteurs
à TUILLE (Corrèze)
Agents généraux exclusifs
Ateliers J. CARPENTIER
16, rue Chomel
Vichy (Allier)
Tél. Vichy 40-81

Ets **BALLENCY**
Constructeur
TRANSFORMATIONS
ET REPARATIONS
TOUT LE MATÉRIEL
DE
CINÉMA
AU PRIX DE GROS
36, RUE VILLENEUVE (ex-22)
Tél.: N. 62-62.

POUR VOS CLICHES...
ET VOS DESSINS.

Consultez
LA S^e DES
Photographeurs
Réunis
TÉL. DRAGON
72-37
71 RUE PARADIS - MARSEILLE

CHARBONS CIPLARC



SIEMENS
NICE, R. MELCHIOR DE VOGUÉ
Tél.: 855-09
MARSEILLE
4, RUE DE L'ETOILE
Tél.: Colbert 12-56

CHARBONS DE PROJECTION
LAMPES ELECTRIQUES
APPAREILLAGE



Sté Française AEG
6, Bd NATIONAL, MARSEILLE
Tél.: N. 54.56.

DIRECTEURS !
pour toutes vos
ATTRACTIONS
en intermèdes
Voyez
L'UNION ARTISTIQUE
— MANAGERS —
Vedettes en exclusivité
41, RUE VACON, Tél.: D. 24-24
MARSEILLE

SIEMENS - FRANCE
S. A.
DEPARTEMENT
KLANGFILM - TOBIS
1, Bd Longchamp
MARSEILLE. Tél.: N. 54-43

ELECTRO - ACOUSTIQUE
pour
prise de Son et Projection
Amplificateurs Spéciaux
Moteurs pour HF et BF
Multicellulaires
C. A. I. R. E.
7, Rue Foncel, 7 — NICE
Tél.: 861-64

L'IMPRIMERIE
au service
DU CINÉMA
MISTRAL
C. SARNETTE
Successor
à CAVAILLON
Téléphone 20.

LES GRANDES FIRMES FRANÇAISES DE PRODUCTION



PRODUCTIONS
CINÉMATOGRAPHIQUES
PIERRE COLLARD
16, CHEMIN DES CAILLOLS
MARSEILLE
Tél.: G. 99.40



2, Bd Victor-Hugo, 2
Tél. 896-15 NICE

SOCIÉTÉ
DE PRODUCTION
et DE DOUBLAGE
DE FILMS
24, Allées Léon Gambetta
MARSEILLE