

# LA REVUE DE L'ECRAN

## L'EFFORT CINÉMATOGRAPHIQUE

ORGANE D'INFORMATION ET D'OPINION CORPORATIVES

Paraissant tous les Samedis

Prix : DEUX FRANCS

531 A 12 Septembre 1942

## ACTUALITÉS

On vient de sortir à Marseille, avec l'étiquette d'exclusivité, le *Napoléon* d'Abel Gance, film muet réédité, avec quelques raccords, en sonore, voici plusieurs années.

Interdit, puis réautorisé, *Le Puritain*, film original et de belle classe, qui eût un début de carrière décevant et s'imposa par la suite, repart dans notre région, vers de nouveaux succès.

Ces deux faits, que d'autres exemples pourraient appuyer, méritent qu'on s'y arrête. Il faut évidemment voir à leur origine les circonstances actuelles et l'insuffisance numérique des films français inédits, mais je crois aussi que le professionnel prévoyant, celui qui ne borne pas ses spéculations corporatives à la recette de la semaine présente, pourra y trouver le sujet d'utiles méditations.

Le cinéma mûrit. Le « muet » fut son enfance, au cours de laquelle il acquit une technique visuelle, qu'assimila assez vite, et que perfectionna bientôt — quoi qu'on en ait dit — le cinéma parlant. Disons qu'il a adopté une forme provisoirement définitive. Provisoirement, parce que la couleur, et le relief, et que sais-je?...

Sans doute, durant ces dix dernières années, la technique du parlant a-t-elle fait des progrès qui ont — tout au moins pour le professionnel et le cinéphile averti — donné « un sérieux coup de vieux » aux films datant des environs de 1932 par exemple. Mais la majorité du public y est-elle tellement sensible? On la voit encore faire un honorable succès à *La Route est belle*, dont il n'y avait déjà pas lieu d'être fier au moment de sa sortie.

Toujours est-il qu'à la faveur de cette disposition du spectateur, et par la nécessité dans laquelle on s'est trouvé de se tourner vers des productions passées, une démonstration est en train de se faire, que l'on n'eut jamais tentée au temps où un contingent de films chaque année pléthorique chassait celui de l'année précédente.

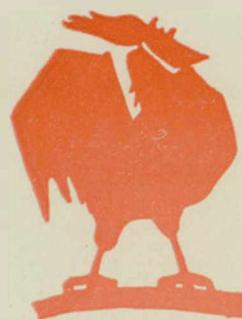
On a maintenant la preuve qu'en dehors des « classiques » commerciaux que l'on reprenait autrefois inlassablement en période estivale, il est des films qui peuvent ressortir en exclusivité avec un succès éclatant ou tout au moins estimable. Parmi eux s'en trouvent qui, par la qualité de leur sujet, de leur réalisation ou de leur interprétation, ou

par telle particularité, méritent de s'inscrire parmi les classiques de l'art cinématographique. Souvent ces œuvres, à leurs débuts, ne connurent-elles pas le succès, tout au moins celui auquel elles pouvaient prétendre. Depuis, le temps a travaillé pour elles. Leur technique, si elle était hardie, est devenue plus assimilable à la masse. Leurs interprètes inconnus sont maintenant des vedettes aimées. Et puis, le jugement de la presse spécialisée, celui des amateurs avertis qui, parfois s'assimilent ou qu'on assimile aux snobs, ce jugement, qu'il est de bon ton de mépriser parmi les professionnels, va son petit bonhomme de chemin. Et tout le monde de convenir quelques années plus tard, que *L'Opéra de quat'sous*, que l'on sifflait à son époque, était réellement un chef-d'œuvre.

Alors, puisque le climat y est, le public aussi, et que le nouveau film français manque, pourquoi ne pas se lancer dans une politique de rééditions? Il y a beaucoup à relire, pardon: à revoir, dans ce qui nous reste d'après Septembre 37. Les dérogations, tout de même assez nombreuses, du C.O.I.C. élargissent notre champ. Et puis, si au lieu de se désintéresser de ce qui peut venir de cet organisme, ou plutôt de ne s'y intéresser que pour en attendre le pire, pourquoi ne pas prendre les devants en vue de solliciter des dérogations justifiables? Arlaud disait ici, voici quelques semaines: « *En ce moment, et de façon tout à fait officielle, on fait une enquête auprès des intéressés. On leur demande des précisions au sujet des bandes condamnées : métrage, valeur commerciale, statistiques, critiques, état des copies, etc... Je précise bien que j'ignore les raisons de cette enquête, ni à quoi elle aboutira, mais il semblerait qu'en tout état de cause le loueur doive dresser l'oreille.* » Ne faudrait-il pas saisir avec empressement la perche ainsi tendue?

Ceites, il faudra que cela se fasse avec discernement, d'abord parce que la pellicule ne se trouve pas assez aisément pour permettre de retirer n'importe quoi, ensuite parce qu'un abus du procédé ne pourrait que nuire à cette politique, enfin et surtout parce qu'il serait navrant qu'une fois de plus on aille au plus sûr, au plus facile, alors qu'il n'y a, en ce moment, presqu'aucun risque à miser sur du bon film qui serait uniquement du bon film.

(Suite page 3)



*Vous vous souvenez des grands succès :*

## ACCUSÉE, LEVEZ - VOUS APRÈS L'AMOUR

*Voici un film qui les surclassera :*

Gaby MORLAY  
Elvire POPESCO  
Marcelle GENIAT  
Renée DEVILLERS  
Jeanne FUSIER-GIR  
Denise GREY  
Primerose PERRET  
Francine BESSY

# LE VOILE BLEU

Réalisation de Jean STELLI  
Scénario original de François CAMPEAUX

Production Raymond ARTUS  
C. G. C.

Distribution pour la zone non-occupée :

### PATHÉ - CONSORTIUM - CINÉMA

MARSEILLE, 90, Boulevard Longchamp

45, Avenue Maréchal-Foch - LYON

3

## ACTUALITÉS

(Suite de la page 1)

Et, puisqu'il faut être concret, pourquoi ne pas citer quelques exemples, en se bornant pour le moment à ce qui légalement peut passer ?

Que diriez-vous, par exemple d'un nouveau lancement des *Disparus de Saint-Agil*, le premier film où Christian Jaque s'affirma grand metteur en scène, un des premiers bons films français interprété par des gosses; des *Filles du Rhône* une des rares œuvres honnêtes et sincères consacrées à une des régions les plus caractéristiques de France; de *Si tu m'aimes*, une bonne comédie sur le music-hall, dont l'interprétation groupait tout de même Jean Louis Barrault, Jane Auber, Michel Simon et Arletty; de *l'Affaire du Courier de Lyon*, un mélodrama peut-être, mais si remarquablement fait; d'*A nous la liberté*, le classique-type, du *Roman d'un tricheur*, le seul film vraiment « cinéma » de Sacha Guitry; du *Secret d'une vie*, de l'excellent théâtre filmé, avec Pierre Blanchard, Gilbert Gil et Line Noro; de *La Maternelle*, autre classique-type, et qui a si peu vieilli; d'*Entrée des Artistes*, dont le succès ne fut jamais assez total pour être épousé; de *La fin du jour*, dont il faudrait « revoir en appel » le cas un peu décevant; d'*Hercule*, le meilleur et en tout cas le plus intelligent des « Fernandel »; de *La Mort du Cygne*, un futur classique, avec cette fée de la danse qu'est Mia Slavenska; du *Mort en fuite*, film contestable mais original, avec Michel Simon et Jules Berry; des *Anges noirs*, œuvre âpre, susceptible de secouer salutairement un public amorphe; de *l'Homme de nulle part*, de Pirandello, avec Pierre Blanchard; de *Crime et Châtiment*, avec le même; de *Grisou*, une œuvre pleine de qualités, imaginée et interprétée par Pierre Brasseur; du *Bal*, le premier film de Danielle Darrieux, si frais et si moral; d'*Orage*, avec Charles Boyer, Michèle Morgan et Jean Louis Barrault; du *Drame de Shanghai*,

un « Pabst » d'une belle vigueur; d'*Adémia aviateur*, une des rares comédies comiques que nous puissions opposer aux réalisations américaines; de *Métropolitain*, réalisation si visuelle de Maurice Cam, avec Albert Préjean, Ginette Leclerc et André Brûlé; de *Drôle de drame*, œuvre imparfaite mais témoignage unique de loufoquerie dans la production française, avec une interprétation qui a elle seule vaut le déplacement : Jean Louis Barrault, Louis Jouvet, Michel Simon, Françoise Rosay, Henry Guisol; de *Mister Flow*, avec Fernand Gravey, Edwige Feuillère et Louis Jouvet, qui doit lui aussi « en appeler » de son insuccès; de *L'Innocent*, qui aura à lui seul la lourde charge de justifier l'existence cinégraphique de M. Cammages; de *l'Affaire Lafarge*, une œuvre un peu lourde, mais d'une si extraordinaire atmosphère; de *Conflit*, dont on fit prématurément quelque chose d'énorme, mais qui se « cassa le nez » d'une manière trop totale pour être sans appel; du *Joueur*, de Dostoevsky, avec Viviane Romance et Pierre Blanchard, etc...

Je ne pense pas inutile de faire remarquer que je me suis abstenue de citer de gros succès relativement récents, type *Carnet de Bal* ou *Mayerling*. Ceux-ci ont à leur actif une carrière assez impressionnante, et qui n'a pas été interrompue, pour que je ne me donne pas le ridicule d'aller les redécouvrir.

Je sais très bien les critiques que j'encours en procédant ainsi. Les uns vont hausser les épaules à la plupart des titres que je cite. Les autres — et rien n'empêche que ce soient les mêmes, protesteront au nom des films que j'ai omis et qui, comme par hasard, les concerneaient personnellement.

Il est vrai que si je n'avais pas proposé de titres, les uns et les autres, m'eussent dit, avec un ensemble de chœur anti-

que :

« Rééditer ? Rééditer quoi ? Qu'est-ce que vous voyez, dans ce qu'il nous reste, qui vaille la peine d'être réédité ? »

A. de MASINI.

**GRANET-RAVAN**  
MAISONS FLATIN-GRANET & C<sup>e</sup> & GRANET-RAVAN RÉUNIES

SERVICE EXTRA RAPIDE PARIS MARSEILLE EN 12 HEURES  
POUR LE CINÉMA

MARSEILLE 5 SALLES L.GAMBETTA  
TEL.NAT.40.24.40.25  
CAIRE 40.RUE DU PARIS TÉLÉPH.GUT 85.77  
ALGER 6 RUE COLBERT TÉLÉPHONE: 10.06  
4 RUE 3<sup>e</sup> DEMI ORAN TÉLÉPHONE 206.16  
40.RUE MARCHEAL PETAIN NICE 33.RUE COMPIEGNE CASABLANCA  
TÉLÉPHONE: 838.69  
TÉLÉPHONE: 06.29

**CHEZ**  
**Charles DIDE**

35, Rue Fongate — MARSEILLE  
Téléphone : Lycée 76.60

vous trouverez  
TOUTES FOURNITURES  
DE MATÉRIEL DE CABINE

Pièces détachées pour Appareils de toutes marques  
AGENT DES

APPAREILS SONORES  
"UNIVERSEL"  
CHARBONS LORRAINE  
Cielor-Orlux  
Mirrolux

et du Matériel  
BROCKLISS-Simplex

**COMITÉ D'ORGANISATION  
DE L'INDUSTRIE  
CINÉMATOGRAPHIQUE**

**A MARSEILLE**

8, quai Maréchal-Pétain  
Tél. Colbert 43-74  
Le Délégué Général ne reçoit que sur rendez-vous.  
Le Chef de Centre reçoit les mardis et vendredis de 10 h. à midi, les autres jours sur rendez-vous.

**Informations.**

**ARRETE RELATIF AU PASSAGE  
DES ACTUALITES**

Le Préfet de la Région de Marseille, Officier de la Légion d'honneur,

Vu la loi du 9 août 1849, modifiée par la loi du 14 septembre 1941;

Vu le décret du 1er septembre 1939, déclarant l'état de siège;

Vu le décret du 14 septembre 1941, déléguant à l'Autorité civile les pouvoirs conférés à l'Autorité militaire en vertu de la loi sur l'état de siège;

Sur la proposition de M. l'Intendant de Police,

**ARRETE:**

Article Premier. — Les Directeurs de salles de cinéma devront afficher à l'extérieur de leur Etablissement que toutes manifestations pendant la projection des actualités sont interdites.

Article 2. — Les Directeurs de salles de cinéma sont tenus de maintenir l'éclairage en demi-obscurité tant que durera la projection des actualités.

Article 3. — En cas de non observation des articles 1 et 2, la fermeture de la salle sera prononcée.

Article 4. — MM. les Préfets des départements de la Région de Marseille, M. l'Intendant de Police, MM. les Sous-Préfets d'Aix et d'Arles, MM. les Maires et Présidents des Délégations spéciales du département, les autorités de Police et de Gendarmerie sont chargés, chacun en ce qui le concerne, de l'exécution du présent arrêté.

Fait à Marseille, le 3 septembre 1942.

Le Préfet: J. RIVALLAND.

**A TOULOUSE**

Sous-Centre

9, rue Agathoise

Tél. 256-81

Bureaux ouverts de 9 h. à 12 h.  
et de 14 h. à 18 h. 30

# MUTATIONS DE FONDS

**LOIRET**

MM. Archenault-Tour ont vendu à M. Barbier (Jean) leur fonds de cinéma partant exploité à Châtillon-sur-Loire.

Oppositions: Etude de M<sup>r</sup> Cauquy, notaire à Bonny-sur-Loire.

Première insertion: « Le Giennois » du 29 août 1942.

**MARNE**

M. Georges Arthur Franquet a vendu à M. Daniel Morellet et à son épouse, née Yvonne Lucaleau, son fonds de commerce d'exploitation cinématographique exploité à Witry-les-Reims, 7, rue de la Gare.

Oppositions: Etude de M<sup>r</sup> Lhotte, huissier, 7, place Briand à Reims.

Première Publication: « Eclaireur de l'Est » à Reims du 26 août 1942.

**SEINE ET OISE**

Mlle Gendre a cédé à M. Coutant les droits qui lui avaient été concédés d'exploiter le Cinéma: Studio 84, sis à Saint-Cloud, 84, rue de la République, avec vente de confiserie.

Oppositions: au fonds.

Première Publication: « Petites Affiches de Seine-et-Oise » du 26 août 1942.

**BAESSES PYRENEES**

M. Cabiro (Jean-Alcide-André) a vendu à M. Lechevalier (Emile) son fonds de commerce de cinématographie et bar exploité sous le titre de Magic Cinéma à Saint Jean de Luz, rue du Midi.

Oppositions: étude de M<sup>r</sup> Bernard Celhabé, notaire à Saint Jean de Luz.

Première Publication: « Les Petites Affiches de Bayonne-Biarritz et Basses Pyrénées », à Bayonne du 28 Août 1942.

**Pour renouveler vos Jeux  
de photos publicitaires**

ADRESSEZ-VOUS AU

## Studio AUDRY

C L I C H È S  
R E T O U C H E S  
P U B L I C I T É

4, Place de la Bourse  
M A R S E I L L E

Téléphone : DRAGON 43-98

## SORTIES LÉGALES

conformément à la décision N° 14 du C.O.I.C.

Titre du Film	Date de Sortie	SALLE	Agence	*
<b>MARSEILLE</b>				
Danse avec l'Empereur	14 Sept.	Majestic	A. C. E.	P.
Inconnus d. la Maison	15 Sept.	Majestic	A. C. E.	P.
Caprices	16 Sept.	Majestic	A. C. E.	P.
Tourbillon Express	21 Sept.	Majestic	Tobis	P.
L'Assassin habite au 21	22 Sept.	Majestic	Tobis	P.
Simplet	23 Sept.	Majestic	Tobis	P.
Désirée Clary	24 Sept.	Pathé-Rex	Midi-Cinéma	E.
Ici l'on pêche	24 Sept.	Majestic-Studio	Virgos	E.
Anouchka	24 Sept.	Majestic	Tobis	P.
Double vie Lena Menzel	25 Sept.	Majestic	Tobis	P.
Ces voyous d'hommes	26 Sept.	Majestic	Tobis	P.
L'Affaire Styx	28 Sept.	Majestic	Tobis	P.
Crépuscule	29 Sept.	Majestic	Tobis	P.
Sang viennois	30 Sept.	Majestic	Tobis	P.
<b>TOULOUSE</b>				
Caprices	24 Sept.	Variétés	A. C. E.	E.
Faussaires	8 Octobre	Variétés	A. C. E.	E.

## CHARBONS de PROJECTION

SOCIÉTÉ FRANÇAISE      AEG      AGENCE de MARSEILLE  
6, BOULEVARD NATIONAL — TÉL. NAT. 54-56

## RECETTES DES SALLES

DU 30 JUILLET AU 5 AOUT 1942 (Chiffres non parvenus)

REX (Les deux timides) ..... 131.430 frs

ODEON (Napéleon Bonaparte, 1re semaine) ..... 127.938 —

RIALTO (Mademoiselle et son Bébé) ..... 69.318 —

COMEDIA (Le Roi des Gueux) ..... 50.616 —

DU 6 AU 12 AOUT 1942 (Chiffres non parvenus)

ODEON (Napoléon Bonaparte, 2<sup>e</sup> semaine) ..... 69.198 frs

ECRAN (Formule B. 92) ..... 58.581 —

CINEAC « PETIT MARSEILLAIS » (Nuits de Bal) ..... 135.389 —

CINEAC « PETIT PROVENÇAL » (Charlie Chan à Broadway) ..... 96.841 —

DU 13 AU 19 AOUT 1942

PATHE (La Loi du Printemps) ..... 90.440 frs

REX (La Loi du Printemps) ..... 131.171 —

ODEON (Vénus Aveugle) ..... 65.754 —

MAJESTIC (Miroir de la Vie) ..... 68.140 —

STUDIO (Sept années de poisse) ..... 89.875 —

HOLLYWOOD (La Neige sur les Pas) ..... 112.410 —

CAMERA (César) ..... 78.347 —

CLUB (Surprise Camping) ..... 61.317 —

NOAILLES (Fièvres, 2<sup>e</sup> vision, 11<sup>e</sup> semaine) ..... 110.691 —

ECRAN (Le Petit Bagarreur) ..... 63.798 —

CINEVOG (L'Homme qui terrorisait New-York) ..... 133.587 —

PHOCEAC (L'Appel du Loup) ..... 123.162 —

RIALTO (Le Couple invisible) ..... 131.407 —

COMEDIA (La Chevauchée Fantastique) ..... 39.486 —

CINEAC « PETIT MARSEILLAIS » (La Dame de Pique) ..... 143.095 —

CINEAC « PETIT PROVENÇAL » (Derrière les grands murs) ..... 91.387 —

DU 20 AU 26 AOUT 1942

PATHE (La Tosca) ..... 161.573 frs

REX (La Tosca) ..... 217.014 —

ODEON (Sur scène: Jean Tissier) ..... 288.046 —

MAJESTIC (Pension Jonas) ..... 112.049 —

STUDIO (Pension Jonas) ..... 118.181 —

HOLLYWOOD (Le Flambeau de la Liberté) ..... 91.711 —

CAMERA ..... (Relâche) 61.197 —

CLUB (Hôtel Impérial) ..... 100.341 —

NOAILLES (Fièvres, 12<sup>e</sup> semaine) ..... 88.085 —

ECRAN (L'Ombre qui frappe) ..... 113.759 —

PHOCEAC (Seuls les Anges ont des ailes) ..... 59.242 —

RIALTO (Topaze) ..... 123.016 —

COMEDIA (J'étais une aventurière) ..... 37.671 —

CINEAC « PETIT MARSEILLAIS » (Le Collier de Chanvre) ..... 109.829 —

CINEAC « PETIT PROVENÇAL » (Le Paradis des Voleurs) ..... 82.039 —

**ERRATUM.** — Dans notre Numéro 525 A (22 août 1942), semaine du 6 au 12 aout, nous avons donné les recettes du Pathé et du Rex comme étant celles réalisées par La Loi du Printemps, alors qu'il s'agissait de Blind Alley.

**Présentations à venir.**

**JEUDI 24 SEPTEMBRE**

A 10 heures, MAJESTIC (Tobis)

Anouchka, avec Hilde Krahl.

**VENDREDI 25 SEPTEMBRE**

A 10 heures, MAJESTIC (Tobis)

Ces voyous d'hommes,

**SAMEDI 26 SEPTEMBRE**

A 10 heures, MAJESTIC (Tobis)

Caprices, avec Danielle Darrieux.

**LUNDI 21 SEPTEMBRE**

A 10 heures, MAJESTIC (Tobis)

Tourbillon Express, avec Ch. Thiele.

**MARDI 22 SEPTEMBRE**

A 10 heures, MAJESTIC (Tobis)

L'Assassin habite au 21, avec Pierre Fresnay.

**MERCREDI 23 SEPTEMBRE**

A 10 heures, MAJESTIC (Tobis)

Simplicet, avec Fernandel.

**MERCREDI 30 SEPTEMBRE**

A 10 heures, MAJESTIC (Tobis)

Sang Viennois, avec Willy Fritsch.



**Les Programmes  
de la Semaine.**

ODEON. — Le Purit

## Réunion des Exploitants de la Région de Marseille

En date du 9 septembre, au Palais de la Bourse, les exploitants se réunissaient pour prendre connaissance d'un arrêté de la Préfecture de Marseille exigeant que les actualités passent dorénavant en salle demi obscure et qu'une affiche annonçant l'interdiction des manifestations pendant la projection de ces actualités soit affichée à l'entrée des établissements. Faute de quoi les directeurs seraient tenus pour responsables du désordre qui pourrait se produire dans leur établissement. En dehors de cette question, cette réunion, la première du groupement des exploitants permit d'aborder divers autres problèmes. M. Beaujard qui présidait la séance, assisté de M. Cochois, fit un long rapport de la création du groupe varois. Il tint à marquer avec quelle compréhension active, les exploitants du Var sous l'impulsion de M. Bernard de Toulon (délégué pour cette région) ont envisagé les possibilités du nouveau groupement. M. Beaujard précisa aussi sa propre position vis à vis de l'Union Cinématographique française qui ne peut s'occuper que de questions sociales mais ne peut en aucun cas se mêler des questions effectivement professionnelles et cela de par les lois même qui lui ont permis de se former. Il fut encore question de différentes obligations, de diverses mesures nouvelles concernant

les minimums et le plafond des actualités, de l'application de la décision concernant les minima pour les recettes inférieures à 6.000 fr. etc.. Réunion intéressante et particulièrement caractéristique. Caractéristique de l'attitude des exploitants qui étaient à peine une quinzaine pour discuter de questions importantes concernant leur métier. D'autre part on put constater certaines curieuses tournures d'esprit et enfin apprécier comment parmi bien des problèmes également important, une touchante majorité se noya dans la grave question de la demi obscurité. N'entendit-on pas un très estimable directeur déclarer qu'il n'avait pas d'installation spéciale dans sa salle ?

R. M. A.

### A L'AMICALE DES REPRÉSENTANTS

L'Amicale des Représentants et Chefs de Service des Maisons de Location de Films nous prie de porter à la connaissance de ses adhérents qu'après la période des vacances sa prochaine réunion mensuelle aura lieu le

LUNDI 5 OCTOBRE 1942

à 18 h. 30, dans le local de la Mutualité du Spectacle 58, Boulevard Longchamp. Présence indispensable.

Ensuite les réunions auront lieu, à la même heure tous les premiers lundis de chaque mois, sauf avis contraire publié par voie de Presse.



53, Rue Consolat  
Tél. Nat. 27.00

Au **Paramount** de PARIS  
en 4 semaines d'exclusivité

**LA FEMME PERDUE**  
*a réalisé*  
**2.476.000 Francs**

C'est une Production GUIDI - C. P. D. F.

Viviane ROMANCE  
Georges FLAMANT  
Delmont  
Charles VANEL  
Aimé CLARIOND  
DEBUCOURT  
Jean PAQUI  
Renée DEVILLERS  
Jacques BAUMER  
Robert LE VIGAN  
Corinne LUCHAIRE

## ECLAIR-JOURNAL

présente les **22** Vedettes  
des **5** Premiers Films  
de sa Sélection 1942 - 43.

### ■ LES AFFAIRES SONT LES AFFAIRES

TIRE DE LA PIÈCE D'OCTAVE MIRBEAU  
MISE EN SCÈNE DE JEAN DREVILLE

### ■ LE MISTRAL

MISE EN SCÈNE DE JACQUES HOUSSIN

### ■ FEU SACRÉ

MISE EN SCÈNE DE MAURICE CLOCHE

### ■ LA GRANDE MARNÈRE

TIRE DE L'ŒUVRE CELEBRE DE GEORGES OHNET  
MISE EN SCÈNE DE JEAN de MARGUENAT

### ■ MARIE MARTINE

UNE GRANDE AVENTURE POLICIÈRE D'UN NOUVEAU GENRE  
MISE EN SCÈNE D'Albert VALENTIN



**MARSEILLE**  
34, Cours Joseph-Thierry  
Téléphone : N. 23-65

**TOULOUSE**  
10, rue Claire Pauliac  
Téléphone : 221-36

Pierre RENOIR  
Fernand LEDOUX  
Jean CHEVRIER  
Ginette LECLERC  
Micheline FRANCEY  
Pierre MAGNIER  
Orane DEMAZIS  
CHARPIN  
TRAMEL  
Roger DUCHESNE  
ANDREX

# Je suis un Spectateur

Il paraît que quand on « fabrique » un film, on croit toujours travailler si ce n'est pour l'éternité, tout au moins pour une longue durée. Un film en gestation a toujours devant lui, dans l'esprit de ses pères une interminable carrière. Tout au moins c'est ce que l'on m'a raconté, en réalité je n'en crois rien, j'ai même, dans mon fauteuil une opinion tout à fait différente. Il me semble que ceux qui font les films n'envisagent qu'un passage rapide et une immédiate disparition, que la survie d'une saison sur l'autre est un accident absolument imprévu et sortant de l'ordre des choses. Ce qui me fait supposer cela ce sont des films-annonces. Avez-vous déjà remarqué, que les films-annonces ne sont même pas conçus pour le passage dans les salles de quartier. Ils ne concernent que la révélation d'un film devant un public qui n'en a jamais entendu parler. En soi, c'est peut-être très bien, là où cela devient choquant c'est quand le film se survit à lui-même trainant derrière lui — ou plutôt poussant devant lui — un film-annonce aux anachronismes que je dirais savoureux si j'étais journaliste. (Mais comme chacun sait bien que je ne suis pas journaliste, je me contenterai de dire tout vulgairement « rigolo »).

Ainsi donc, il y a quinze jours, étant allé voir une histoire de cow-boys dans une petite salle que je ne vous nommerai pas, je vois annoncer sur l'écran cette alléchante promesse : « La semaine prochaine sur cet écran, venez voir une inconnue qui sera demain vedette, une découverte du cinéma français : Michèle Morgan ». Si j'étais journaliste je vous assure bien que je ferais à ce sujet quelques astuces qui ne manqueraient pas de mordant et qui contribuerait à me faire une solide réputation d'homme d'esprit, je dirai par exemple... rien du tout, je ne suis pas... enfin je l'ai déjà dit.

**FILMS RADIUS**  
130, Bd Longchamp - MARSEILLE  
Tél. Nat 38-16 et 38-17

ont les films qui  
classent une salle

TRAGEDIE IMPERIALE  
UN DU CINEMA

LA NEIGE SUR LES PAS

SEULS NOS ABONNÉS  
RECEVRONT NOTRE  
NUMERO SPÉCIAL

très gentil et m'aiment bien, elles me donnent une bonne place, le plus joli programme, des bonbons, des sourires, enfin quoi, je suis un excellent spectateur.

Or, l'autre jour, distrait ou fauché, je n'ai donné que dix sous à l'ouvreuse... et puis je me suis assis dans mon fauteuil... et puis j'ai reçu mes dix sous dans l'œil! Parfairement, vlan ! en plein dans l'œil. Notez que c'était très adroitement fait, l'ouvreuse en me tendant mon programme a, fait sauter sa pièce... enfin je l'ai reçue avec mon œil droit! D'accord que dix sous ce n'est pas beaucoup, d'accord que l'ouvreuse ne devait pas être bien contente, encore que si tout le monde lui donnait dix sous dans la salle dont je vous parle, elles ne seraient pas encore trop à plaindre, mais enfin de là à me l'envoyer dans... oui, je l'ai déjà dit, dans l'œil. J'ai hésité à m'en aller plaindre au directeur, mais après tout je me suis dit que ça ferait toute une histoire, peut-être que l'ouvreuse pour se disculper dirait que ce n'est pas vrai, ou que j'ai essayé de l'embrasser et qu'elle s'est défendue avec sa pièce de dix sous. (C'est un peu compliqué, mais on ne sait jamais!).

D'ailleurs, la faute initiale en est à la direction. C'est le directeur qui est responsable d'ouvreuses mal stylées, comme les parents des gosses mal élevés. Cela fait partie de toute une série de griefs que j'ai contre les directeurs. Contre certains en tous cas qui s'imaginent vous faire une grâce spéciale en vous recevant dans leur salle. Ils croient que vous devez trembler de reconnaissance et ne pas vous plaindre si le fauteuil grince, si le tapis décousu vous tend dans l'ombre d'insidieuses poches, si les ouvreuses vous marchent sur les pieds, vous plantent un jet de lumière dans l'œil quand ce n'est pas une pièce de dix sous... et je me dis que lorsque les pourboires seront supprimés, elles soupireront peut-être de regret en pensant au client qui donnait dix sous.

Mais ce temps n'est point encore et pour l'instant, moi, je n'aime pas ça, mais pas du tout!

MODESTE PARFAIT.

Je n'aime pas ça!

S'il n'y avait que ça que je n'aime pas, quand je vais au cinéma! Mais il y a bien d'autres choses et pourtant je ne suis pas un spectateur ronchon, pas du tout. D'habitude même les ouvreuses me trouvent

**Établissements  
RADIUS**

130, Boul. Longchamp - MARSEILLE  
Tél. N. 38-16 et 38-17

TOUTES FOURNITURES  
POUR CINÉMA.

*A Paris, au NORMANDIE*

L'ALLIANCE  
CINÉMATOGRAPHIQUE  
EUROPÉENNE

a inauguré la nouvelle saison  
cinématographique 1942-43 par un  
nouveau triomphe

**Danielle DARRIEUX**

dans

**La Fausse Maîtresse**

réalisé par André Cayatte  
d'après un conte d'Honoré de Balzac

Production **CONTINENTAL FILMS**



Le record surprenant de **RAIMU** dans

**Les INCONNUS dans la MAISON**

a été surpassé

**1.003.000 frs.**

en une semaine  
du 14 août (soirée seulement) au 20 août

L'ancien record du Normandie  
était détenu par

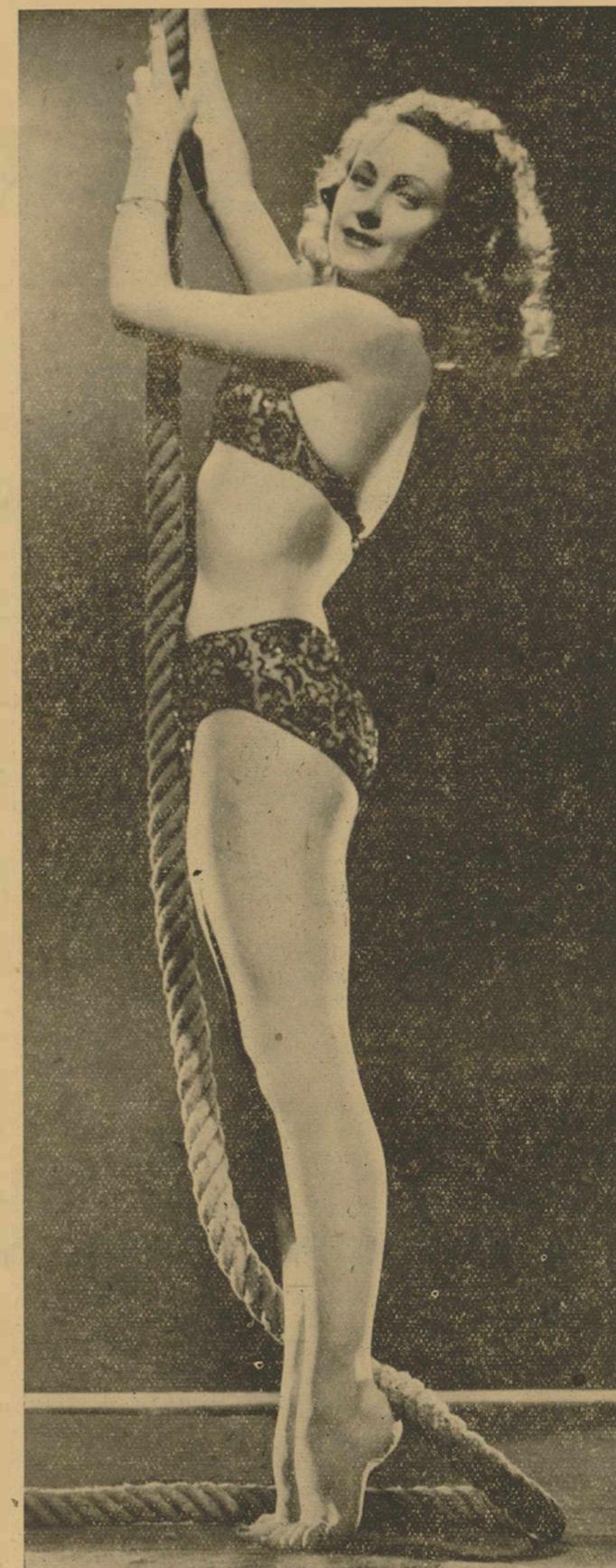
**Les INCONNUS dans la MAISON**

avec **901.000** Francs

au cours de la première semaine



Continental Films



**DANIELLE DARRIEUX**

apparaît dans « **La Fausse Maîtresse** »  
dans un rôle nouveau inattendu.

(Photo Continental Films)

# Il y a 10 Ans...

"REVUE DE L'ECRAN" N° 82  
du 20 Août 1932.

Georges Vial consacre son éditorial au souvenir de Louis Delluc, ce qui n'était pas inutile pour les professionnels de cette époque, et le serait moins encore pour ceux de la présente.

ASSOCIATION DES DIRECTEURS MUTUELLE DU SPECTACLE, pages officielles. — La première s'occupe de questions fiscales, la seconde de ses colonies de vacances.

LES PRESENTATIONS, par A. de Masi et Georges Vial :

Paramount (*Shanghai-Express*, de Josef von Sternberg, avec Marlene Dietrich, Clive Brook, Warner Oland, Anna May Wong, Eugène Pallette, Gustav von Seyffertitz ; *La Perle*, d'Yves Mirande, avec André Berley, Robert Arnoux, Suzy Vernon, Edwige Feuillère, Armand Lurville et Paule Andral ; *Une Etoile disparaît* de Marcel Achard, réalisé par Robert Villers, avec Suzy Vernon, Constant Rémy, Edith Mera, Rolla Norman, Marcel Vallée, Dréan).

Dans ce même numéro, critique des films *Le coffret de laque*, *Fascination*, avec Joan Crawford et Clark Gable ; *La Lumière bleue*, d'Arnold Fanck, avec Leni Riefenstahl ; *Raspoutine*, d'Adolphe Troitz, avec Conrad Veidt.

LES PROGRAMMES DE LA SEMAINE. — Sortie en exclusivité à Marseille des films suivants : *Shanghai Express*; *La*

## AVANT NOTRE NUMÉRO SPÉCIAL

Afin de nous permettre de vérifier les renseignements portés sur la Liste des Salles du Midi que nous allons publier dans notre Numéro Spécial, nous vous serions très obligés de vouloir bien découper la fiche ci-dessous et la retourner à La Revue de l'Ecran, 43, Bd de la Madeleine, après y avoir porté les indications demandées.

Au cas où vous dirigeriez plusieurs salles, vous voudriez bien nous envoyer sur une feuille séparée, les renseignements concernant vos autres établissements, toujours en vous inspirant du questionnaire ci-joint :

### QUESTIONNAIRE

Département .....	Ville .....
Nom du Cinéma :	
Rue .....	Numéro .....
Téléphone .....	Nombre de places .....
Propriétaire .....	
Marque de l'Equipment sonore .....	
(concerne les tourneurs). Autres localités exploitées :	

## UN BEAU PROGRAMME

L'année dernière à cette époque, M. Guidi inaugurait la saison avec *Venus Aveugle*, le premier grand film français réalisé après guerre, qui obtint au Pathé-Palace un succès encore présent à la mémoire de tous.

Ensuite ce fut le tour de *Diamant Noir*, *L'Age d'Or* et enfin *Fièvres* avec Tino Rossi.

Que dire de *Fièvres* sinon que c'est le film au succès inépuisable ? Sorti en fin de saison, *Fièvres* réalisa au tandem Odéon-Majestic des recettes record pendant les deux semaines de la première exclusivité à Marseille. Repris aussitôt au Noailles, il en est actuellement à sa quinzième semaine dans cette salle.

Les recettes hebdomadaires se sont maintenues sans défaillance au plafond maximum et le total des quinze semaines constitue un chiffre inconnu à ce jour : plus de 1.500.000 francs.

Toute proportion gardée, le même brillant résultat a été obtenu dans tous les établissements qui ont passé ce film.

A l'heure actuelle, la carrière de *Fièvres* est unique et sa popularité telle qu'il est permis de croire qu'elle se poursuivra longtemps encore au même diapason.

Après la série de grand succès distribués par Ciné-Guidi-Monopole pendant la saison 1941-42, M. Guidi, n'a pas hésité à s'imposer de lourds sacrifices financiers pour présenter cette saison encore, une sélection de films français digne de sa réputation. C'est ainsi que, soit comme concessionnaire exclusif, soit comme co-producteur, M. Guidi s'est d'ores et déjà assuré pour commencer, six films importants dont nous nous bornerons pour aujourd'hui à indiquer seulement les titres : *Six Petites Filles en Blanc*, qui passe en ce moment au tandem Majestic-Studio à Marseille; *L'Ange Gardien* sorti récemment au Max Linder à Paris ; *La Femme Perdue*, qui passe depuis plus d'un mois en première exclusivité au Paramount en réalisant les recettes énormes de 2.476.000 francs en quatre semaines ; *Haut le Vent*; *Ma Sœur Anne* (titre provisoire) et *Retour de Flammes*.

Nous aurons l'occasion de parler plus longuement de la valeur de cette nouvelle sélection à laquelle viendront certainement s'ajouter au cours de la saison, d'autres grands films qui complèteront ce programme.

**AFFICHES JEAN**  
26, Quai de Rive-Neuve MARSEILLE - Téléph. Dragon 65-57  
Spécialité d'Affiches sur Papier en tous genres LETRES ET SUJETS  
FOURNITURE GÉNÉRALE de ce qui concerne la publicité d'une salle de spectacle

LE TITRE D'UN GRAND ROMAN  
LE TITRE D'UN GRAND FILM  
LE TITRE D'UN GRAND SUCCÈS :

# ANDORRA

ou "LES HOMMES D'AIRAIN"

réalisé par E. COUZINET  
d'après le roman d'ISABELLE SANDY

L'avez-vous daté ?

# GALLIA - CINEI

MARSEILLE 37, Cours Joseph-Thierry  
Tél. : N. 41-24 et 41-25

TOULOUSE

20, Rue Sainte-Ursule  
Tél. : 275-81

*et voici la première liste de*

# SIRIUS FILMS

MISE EN SCENE :  
FELIX GANDERA

## FINANCE NOIRE

avec

MARIE DEA - JEAN SERVAIS - ALICE FIELD

MISE EN SCENE :  
JEAN BOYER

## SIGNÉ ILLISIBLE

avec

ANDRE LUGUET - CHARPIN - GABY SYLVIA

MISE EN SCENE :  
RICHARD POTTIER

## MADEMOISELLE SWING

avec JEAN MURAT - ELVIRE POPESCO  
et SATURNIN FABRE

MISE EN SCENE :  
RICHARD POTTIER

## 8 HOMMES DANS UN CHATEAU

avec RENE DARY - GEORGES GREY  
JACQUELINE GAUTHIER

MISE EN SCENE :  
LOUIS DAQUIN

## MADAME ET LE MORT

avec RENEE SAINT-CYR  
PIERRE RENOIR - HENRI GUISOL

LYON  
6 bis, Place Kléber  
Tél. : Lalande 76-77

MARSEILLE  
53, Boulevard Longchamp  
Tél. : N. 50-80

TOULOUSE  
72, Boulevard Carnot  
Tél. : 256-44

13



### S. O. S. 103.

Film italien doublé en français. Mis en scène par Francesco de Robertis.

RESUME. — Au cours de grandes manœuvres navales, le sous-marin 103 qui vient de faire durant 72 heures des essais de plongée, aborde un cargo en remontant à la surface et coule. Les hommes se réfugient dans la partie du bateau restée intacte. Les secours s'organisent à la base, après de grandes et diverses difficultés on peut repérer le naufragé et commencer des sauvetages individuels. Pendant ce temps des scaphandriers essaient de réparer l'avarie. Grâce au sacrifice de l'un des membres de l'équipage, le S. 103 renfloué pourra regagner sa base sous les acclamations de l'escadre.

REALISATION. — Cette histoire romantique à souhait est traitée dans le genre qui semble lui convenir, dans le rythme d'une époque de diligence et il ne faut pas confondre les diligences du temps passé avec celles que poursuivent les Indiens dans les déserts nord-américains. C'est une histoire mélancolique narrée à une cadence un peu lente. Du reste c'est surtout une question d'adaptation. Ce film est-il réellement plus facile à suivre que ceux qui l'ont précédé sur les écrans ? C'est possible comme il est possible que notre œil et notre réaction se familiarisent avec ce style. On peut regretter que Bauer en voulant nous montrer un conte que raconte Andersen ne l'aie dépouillé de son irréalité... Tout ceci se suit avec un certain plaisir; la technique en est simple, la photo assez riche.

### Jenny Lind.

Film allemand doublé en français, mis en scène par Paul Brauer, interprété par Ilse Werner, Karl Ludwig Diehl, Johachim Gottschalk, Emil Hess, Aribert Wäscher, etc...

RESUME. — Lors de ses débuts, avant même ses débuts, Jenny Lind qui devait devenir une cantatrice célèbre, rencontre au cours d'une étape de diligence, Andersen dont toute la Suède lisait déjà les contes. Une idylle naît entre eux, Andersen écrit les rôles de Jenny, il fait tout pour la pousser et lui faciliter ses débuts, mais c'est à un puissant personnage: le comte de Rantzau, que Jenny Lind devra sa réussite. Jenny aime le comte, désespérément Andersen part en Italie ; Jenny refuse d'épouser Rantzau, préférant sacrifier son amour que sa carrière. Après l'avoir cherchée bien longtemps, Andersen la retrouve, tout leur ancien amour triomphé, ils font des projets... Mais l'inévitable imprésario revient parler carrière, devoirs, logique, une fois de plus Jenny Lind renonce à son bonheur. Andersen désespéré fera de son roman inachevé le conte du rossignol qu'il racontera à ceux qui le comprennent le mieux: les enfants.

INTERPRETATION. — Le succès que remportera Jenny Lind, sera surtout et exclusivement l'œuvre d'Ilse Werner. Cette comédienne est de celles que nous acceptons très rapidement. Certes, elle reste très marquée par ses origines mais marquée dans le sens sentimental, Ilse Werner est une « Lorelei », une douce image de légende. Adorablement et sobrement jolie, son jeu est fait de charme et de simplicité. Elle sait traduire son personnage par des notes brèves. Sa Jenny Lind s'évade très vite de l'ingénue des premières scènes pour devenir une femme qui se défend, qui est partagée entre des passions contraires, qui a ses crises d'énergie et d'orgueil enfantin, sans pour cela perdre la fraîcheur initiale... et ce n'est pas si facile que cela. A ses côtés Johachim Gottschalk est un parfait Andersen, timide, gauchie et maladroite. Le jeune premier plus très jeune et encore niauve. Un rôle plein de vérité et traité en affrontant carrément les difficultés, en se moquant tellement de tout ce qui pourrait être ridicule qu'il atteint sans peine à l'émotion. C'est une belle leçon. Les autres, K. L. Diehl, E. Hess, excellents restent beaucoup plus dans la note habituelle aux acteurs allemands ; note élégante pour le premier, en puissance pour le second, un peu massivement pittoresque pour Aribert Wäscher.

R. M. A.

L'INTERMÉDIAIRE  
CINÉMATOGRAPHIQUE  
du MIDI  
**Cabinet AYASSE**  
44, La Canebière - MARSEILLE  
Téléphone COLBERT 50-02  
VENTE ET ACHAT DE CINÉMAS ET  
DE TOUTES SALLES DE SPECTACLES  
Les meilleures Références.

## LA CRITIQUE (suite)

### Sérénade du Souvenir.

Film allemand, doublé en français. Mise en scène de Willy Forst; interprété par Hilde Krahl, Igo Sym, Albert Matternstock, Hans Junkermann, Walter Janssen, Lina Lessen, etc.

**RESUME.** — Un violoniste virtuose, Ferdinand Lohner, vit dans le souvenir de sa femme, morte il y a plusieurs années. Dans sa maison, en pleine montagne son fils et sa belle-mère, entretiennent pieusement ce culte du souvenir, lui-même fait réserver et garder vide chaque soir, au premier rang, le fauteuil que la disparue aurait occupé. Et puis un soir, il rencontre Irène, la nièce d'un des musiciens du quatuor. Il en devient amoureux, il l'épouse. Alors commence pour la jeune femme une douloureuse expérience, à chaque pas dans la maison, un souvenir se dresse, chaque mot est un rappel. Le fils de Ferdinand n'accepte que difficilement « l'intruse »; la grand-mère, indignée que le souvenir de sa fille n'ait pas été respecté, lui fait durement sentir son animosité. Lohner trop faible ne sait pas défendre sa jeune femme. L'arrivée d'un cousin de celle-ci, fringant officier de marine, fait éclater l'orage, cette visite joyeuse et innocente devient prétexte à scandale. Lohner décide de divorcer, Irène tente de se suicider mais pendant la nuit, un orage éclate, la maison est incendiée par la foudre. Ainsi elle disparaît l'emprise du souvenir, dorénavant la vie est ouverte et au premier rang, les soirs de première, le fauteuil est toujours réservé, mais pour Irène, enfin heureuse.

**REALISATION.** — Histoire sentimentale à l'excès, Willy Forst le sait et joue exclusivement de cette corde-là. Il mène un peu lentement son intrigue, dans des chemins assez prévus d'avance, mais adroitement suivis. Une ou deux idées heureuses, comme celle qui consiste à tourner deux fois entièrement l'arrivée à la maison du musicien : la première fois telle que la voit Irène lorsqu'on lui décrir la route, la seconde, telle qu'elle se passe réellement. L'incendie est toujours photogénique par la force des choses. Fidèle à des principes qui semblent lui être très chers, Willy Forst arrive dans cette histoire toute intérieure à déshabiller son héroïne, histoire de lui faire traverser un lac un jour où elle n'avait pas de costume de bain. Nous ne saurions nous plaindre d'une manie aussi obstinée et somme toute pas désagréable.

**REALISATION.** — Hilde Krahl fut le personnage un peu déconcertant du *Maitre de Poste*, elle défend ici, une héroïne absolument opposée. Elle nous prouve sa possibilité d'interprétation réelle. Irène est véritablement sensible et assez attirante malgré une certaine dureté. Certes, nous

restons un peu déconcertés devant une interprétation aussi intérieure, sans moyens d'expressions faciles, ne reculant même pas devant une certaine raideur.

Igo Sym est peut-être responsable de ce que le rôle du virtuose a d'un peu incompréhensible; Lina Lessen charge la morgue de la grand-mère, Hans Junkermann est le personnage au pittoresque marqué aussi indispensable dans le film allemand que sa réplique dans un comparse populaire. Celui-ci ne manque pas non plus ici, c'est Hersch Holl, le garde-chasse. Albert Matternstock est un fringant cousin officier de marine, il rappelle — en moins crispé — Raymond Rouleau.

### La Fille de la Steppe.

Film allemand, réalisé par Werner Klinger, interprété par Hilde Krahl, Ernst de Klipstein, Elisabeth Flickenschildt, Jaspar de Oertzen, Paul Dahlke, Heinrich Schröth, Otto Gebühr, Gertrud Meyen.

**RESUME.** — Anja qui tient, avec sa tante, un « saloon » en quelque désert sibérien, eut naguère un enfant d'un explorateur de passage, qu'elle aime et qu'elle attend : Thomas Clausen. Il arrive, relevant pour une nouvelle expédition, il est marié, Anja ne dit rien. L'expédition échoue, Thomas disparaît, sa femme sauve vient mourir presque dans les bras d'Anja. Un enchainement de circonstances pousse Anja à se faire passer pour l'épouse de Thomas, elle part avec son fils chez les parents de Thomas, qui ne connaissaient pas leur belle fille. Un vieux médecin, réfugié dans la steppe, l'accompagne. Il sera là-bas son seul ami et conseiller, dans la partie horriblement pénible qu'elle joue. Là-dessus réapparaît un habitué du « saloon » qui essaie de profiter de la situation. Le docteur essaie d'éviter une catastrophe. Anja est accusée de meurtre,

R. M. A.



J. P. Paulin se flatte d'avoir tourné Cap au Large sans une journée de studio. On peut se rendre compte qu'il a en revanche « fignolé » les extérieurs.

# LISTE DES FILMS

DISPONIBLES DANS LES AGENCES DE MARSEILLE

### 15<sup>me</sup> et DERNIÈRE LISTE

#### SIRIUS (Société des Films)

53, Boulevard Longchamp - Tél. : N. 50-80.

Directeur : M. Jean WEVERT.

Représentant : M. CAMOIN.

#### PRODUCTION

ALERTE EN MEDITERRANEE (Pierre Fresnay - N. Vogel)

ALOHA LE CHANT DES ILES (Jean Murat - D. Parola)

BRAZZA (Robert Darène - Jean Daurand)

LE COLLIER DE CHANVRE (Annie Vernay)

CAFE DU PORT (René Dary - Line Viala)

CAPITAINE BENOIT (Jean Murat)

CHEQUE AU PORTEUR (Lucien Baroux)

CARTACALHA (Viviane Romance - G. Flamant - R. Duchesne)

SON DERNIER MODELE (Camilla Horn)

L'EMIGRANTE (Edw. Feuillère - Jean Chevrier)

LE FEU DE PAILLE (Lucien Baroux - Orane Demazis)

GOSSE DE RICHE (Mad. Robinson - Pierre Brasseur)

UNE GUEULE EN OR (Lucien Baroux - Betty Stockfeld)

LA GRANDE REVOLTE

FORTE TETE (René Dary)

MONTMARTRE SUR SEINE (Edith Piaf - Roger Duchesne)

NOSTALGIE (Harry Baur - Georges Rigaud - Janine Crispin)

LE PARADIS DES VOLEURS (Roland Toutain - P. Dubost)

LE POSTILLON DE LONGJUMEAU (W. Eischberger)

LE PARADIS DE SATAN (J.-P. Aumont - P. Renoir)

LA ROUTE ENCHANTEE (Charles Trénet - Marg. Moreno)

SON HUSSARD

LES SURPRISES DE LA RADIO

TROIKA SUR LA PISTE BLANCHE (Jean Murat - Ch. Vanell)

TAMARA LA COMPLAISANTE (Véra Korène - V. Francon)

#### FILMS DE PREMIERE PARTIE

DOCUMENTAIRES. — Arles; Atlas magique; Coulisses du Zoo; Chansons d'hier et d'aujourd'hui; Châteaux et Cathédrales de France; Chants et danses de France; Charms de l'hiver; Chez les Doggons; Florence au Printemps; Fantaisie de la pellicule; Haute-Marne; Histoires en carton; Honfleur; Japon; Jeunesse Suédoise; Jeux de neige et de glace; Jeux nautiques; Jean le Chanceux; Légende de St-Nicolas; Maroc, jeunesse de la France; Mystère des automates; Masques noirs; Petit Poucet; Plaisirs aquatiques; La Pêche à la baleine; Richesses forestières; Trois chansons, trois époques; Trois chansons sentimentales; Tahiti; Timbres poste; Village près du ciel; Vacances d'hiver; Ville d'acier.

#### TOBIS (FILMS)

43, rue Sénac - Tél. : Lycée 71-89

Directeur : M. Louis GARDELLE

#### PRODUCTION

#### FILMS FRANÇAIS

LE TIGRE DU BENGALE (Alice Field, Claude May, Roger Karl)

LE TOMBEAU HINDOU (Alice Field, Claude May, Roger Karl)

#### MONSIEUR HECTOR (Fernandel)

LE DANUBE BLEU (J. Noguero, M. Sologne, A. Rode, Moreno)

L'ASSASSINAT DU PÈRE NOËL (H. Baur, Raymond Rouleau)

ANNETTE ET LA DAME BLONDE (H. Garat, Louise Carletti)

LA SYMPHONIE FANTASTIQUE (J.-L. Barrault, R. Saint-Cyr)

SIMPLET (Fernandel)

MAM'ZELLE BONAPARTE (Raymond Rouleau, Ed. Feuillère)

MARIAGE D'AMOUR (J. Faber, F. Perier, G. Rollin)

REMORQUES (Jean Gabin, Michèle Morgan)

L'ASSASSIN HABITE AU 21 (Delair, Fresnay, Tissier, Larquey)

LA MAIN ENCHANTEE (René Genin, G. de Sax, Josseline Gaël)

CINE PICPUS (Albert Préjean)

L'INDESIRABLE (Paul Meurisse)

#### FILMS DOUBLES

LA LUTTE HEROIQUE (Emil Jannings, Werner Krauss)

TOUTE UNE VIE (Paula Wessely)

LA FILLE AU VAUTOUR (Heidemarie Hatheyer, Sepp Rist)

LA FUGUE DE MR. PETTERSON (Hans Albers)

LES TROIS CODONAS (René Deltgen, Léna Mornan)

L'ETOILE DE RIO (La Jana - Gustav Diessl)

5 MILLIONS EN QUETE D'HEBERTIER (Heinz Ruhmann)

UN AMOUR EN L'AIR (Jenny Jugo - Gustav Frohlich)

LES MAINS LIBRES (Brigitte Horney - Olga Tschechowa)

RETOUR A LA VIE (Camilla Horn - Albrecht Schoenhals)

MUSIQUE DE REVE (Marthe Harrel - Lizzi Waldmüller)

LES RAPACES (Irène von Meyendorff - Rolf Wanka)

UNE FEMME COMME TOI (Brigitte Horney - J. Ambesser)

EFFEUILLONS LA MARGUERITE (Théo Lingen - G. Huber)

LE MORT QUI SE PORTE BIEN (Carl Raddatz)

LE COEUR SE TROMPE (Paul Hartmann - Leny Marenbach)

UNE FEMME SANS PASSE (Sybille Schmitz - A. Schönhals)

LE PETIT CHOCOLATIER (Théo Lingen - Hans Moser)

DESTIN DE FEMME (Lil Dagover - Peter Petersen)

LE PRESIDENT KRUGER (Emil Jannings)

MIROIR DE LA VIE (Paula Wessely)

OPERETTE (Willy Forst)

LA TEMPESTE (Brigitte Horney)

LE COEUR IMMORTEL (Heinrich George)

LA FOLLE IMPOSTURE (Heinrich George - L. Ullrich)

GRANDISON LE FELON (Olga Tschechowa - F. Marian)

LES JOYEUX LOCATAIRES (Hilde Krahl - G. Frohlich)

LES RISQUE TOUT (Attila Horbiger - Victoria de Ballasko)

SCANDALE A VIENNE (Paul Horbiger)

ON A VOLÉ UN HOMME (Willy Forst)

LA PERLE DU BRESILIEN (Gusti Huber)

FAUX COUPABLES (Dorothea Wieck - Ivan Petrovich)

13<sup>e</sup> CHAISE (Heinz Ruhmann)

CROISEUR SEBASTOPOL (Camilla Horn)

FOLIES NOCTURNES (Lizzi Waldmüller)

DERNIER ROUND (Camilla Horn)

BEL AMI (Willy Forst)

CREPUSCULE (Emil Jannings - Marianne Hoppe)

SERGEANT BERRY (Hans Albers - Gerd Host)

SANG VIENNOIS (Willy Fritsch - Maria Holst)

LA DANSEUSE NUE (La Jana - Attila Horbiger)  
 L'AFFAIRE STYX (Victor de Kowa - Laura Solari)  
 LA FILLE DE LA STEPPE (Hilde Krahl - Paul Dahlke)  
 SUIS-JE UN CRIMINEL? (Heidemarie Mattheyer - P. Hartmann)  
 LA DOUBLE VIE DE LEONA MENZEL (Hilde Krahl)  
 VALSE TRIOMPHANTE (P. Horbiger - Maria Andergast)  
 ANCUCHKA (Hilde Krahl - Siegfried Breuer)  
 TOURNILLON EXPRESS (Charlotte Thiele - Irene v. Meyendorff)  
 SERENADE DU SOUVENIR (Hilde Krahl - Igo Sym)  
 CES VOYOUS D'HOMMES (P. Horbiger - Johannes Riemann)  
 CES VOYOUS D'HOMMES (P. Horiger - Johannes Riemann)  
 TROUBLANTE VENISE (Paul Horbiger - Heidemarie Hatheyer)

## FILMS DE PREMIERE PARTIE

DCCUMENTAIRES. — Java; Iceberg; Pastorale Marocaine; Au Maroc Espagnol; Travail dans la joie; Premières Civilisation; Rome, impression d'art; Les Enfants s'amusent; Notre Monde; Vieux Ratisbonne; Bécassine; Noces Roumaines; Les Cristaux du Monde; Voyage dans la Lune; A travers la Forêt Noire; Ski au Tyrol; Montagnes de Fer; Feu du Ciel; Cathédrale de Bamberg; Oiseaux de plage; Etoile de pierre; Idylles d'oiseaux; Le saut; Allo Allo!; Secrets de l'Etang; Foulées triomphantes; Mystères sous-marins; Nage et plongeon; Rapides du Danube; Premières ailes; Disciples de Saint-Hubert; Héros du stade; A l'assaut des montagnes; Bonne mine; Pêche aux harengs; Muscles d'acier; Théâtre ambulant; Air pur; Parasites de la mer; Chantier naval; Paquebot 75; Eté au Groeland; Animaux constructeurs; Battue dans les mers du Sud; Apprenti Nemrod; La lutte dans les roseaux; Derrière les coulisses de l'aquarium; Les papillons; Lande aux Bruyères; Fabrication des allumettes; Chant d'automne; Les cigognes; Les chats et les tigres; La forêt vierge; Le jockey; Le Riff; En selle; Le sculpteur de Franconie; Sculpteur de Wurzburg; Le Weser; Rhapsodie Brésilienne.

## UNIVERSAL FILM

62, Boulevard Longchamp - Tél. : N. 56-50  
 Directeur : M. Tony GUAITELLA

## PRODUCTION

ALERTE LA NUIT (Boris Karloff - Jean Rogers)  
 A L'EST DE SHANGHAÏ (Wendy Barrie - Ray Milland)  
 J'ARRANGE LE FISC (Doris Nolan - John Boles)  
 CALIFORNIE EN AVANT (John Wayne - Louise Latimer)  
 DEANNA ET SES BOYS (Deanna Durbin - Léopold Stokowski)  
 A NEW-YORK TOUS LES DEUX (Jane Wyatt - Louis Hayward)  
 CAR BLINDÉ (Robert Wilcox - Cesar Romero)  
 75 MINUTES D'ANGOISSE (Lewis Stone - Tom Brown - B. Read)  
 LETTRE D'INTRODUCTION (Andréa Leeds - Adolphe Menjou)  
 DELICIEUSE (Deanna Durbin - Gail Patrick - Herbert Marshall)  
 CCQUELUCHE DE PARIS (Danielle Darrieux - D. Fairbanks Jr.)  
 CET AGE INGRAT (Deanna Durbin - Jackie Cooper)  
 FOLLE JEUNESSE (Andréa Leeds - Joel Mac Crea)  
 C'ETAIT POUR RIRE (Victor Mac Laglen - Beatrice Roberts)  
 FEMMES DELAISSEES (Warren William - Gail Patrick)  
 JIM LA JUNGLE. 2 épisodes (Grant Withers)  
 TROIS JEUNES FILLES ONT GRANDI (Deanna Durbin)  
 VEILLEE D'AMOUR (Irène Dunne - Charles Boyer)  
 RICHARD LE TEMERAIRE, 2 épisodes.  
 FILS DE FRANKENSTEIN (Boris Karloff - Bela Lugosi)

## FILMS DE PREMIERE PARTIE

Dessins animés (Noirs et couleurs)  
 Documentaires.

## VIRGOS FILMS

50, rue Séna - Tél. : L. 46-87  
 Directeur : M. J. ROVIRA-DARMON

## PRODUCTION

FROMONT JEUNE ET RISLER AINE (Balin - Larquey - Astor)

ICI L'ON PECHÉ (Jean Tranchant - Jane Sourza)  
 PATROUILLE BLANCHE (Sessue Hayakawa - J. Astor - Azaïs)  
 BATTEMENT DE COEUR (Danielle Darrieux - Claude Dauphin)  
 NUIT DE DECEMBRE (Pierre Blanchar - Renée Saint-Cyr)  
 CLO-CLO (Martha Eggerth)  
 RHAPSODIE D'AMOUR (Olga Tschechowa)  
 SCANDALE AUX GALERIES (Roland Toutain - J. Gaël)  
 L'AMANT ETERNEL (Rudolf Valentino - Vilma Banky)  
 SYMPHONIE INACHEVÉE (Martha Eggerth)  
 LE PETIT CHOSE (Arletty - Robert Lynen - Charpin)  
 CES DAMES AUX CHAPEAUX VERTS (Tissot-Larquey-Moreno)  
 CA C'EST DU SPORT (H. Garat - Larquey - Suzanne Dehelly)  
 SIDI-BRAHIM (Colette Darfeuille - René Dary)  
 LE REVOLTE (René Dary - Pierre Renoir)  
 UNE MAIN A FRAPPE (Jeanne Boitel - Larquey - Lucien Galas)  
 MA TANTE DICTATEUR (Marg. Moreno - Armand Bernard)  
 LE CHOC EN RETOUR (Michel Simon - Janine Crispin)

WARNER BROS  
FIRST NATIONAL FILMS INC.

15, Boulevard Longchamp - Tél. N. 23-05

Directeur: M. J.P. LACROIX

Représentant: M. Marcel UCCIANI

## PRODUCTION

LA LUMIERE VERTE (Errol Flynn, Anita Louise)  
 LE PRINCE ET LE PAUVRE (Errol Flynn, Claude Rains)  
 L'AVENTURE DE MINUIT (Bette Davis, Leslie Howard)  
 EN LIBERTE PROVISOIRE  
 UN HOMME A DISPARU (Errol Flynn, Joan Blondell)  
 LA PEUR DU SCANDALE (Fernand Gravey, Carole Lombard)  
 L'INSCUMISE (Bette Davis, George Brent)  
 MEURTRE SANS IMPORTANCE (Ed. G. Robinson)

L'ECOLE DU CRIME (Humphrey Bogart)  
 QUATRE AU PARADIS (Errol Flynn, Olivia de Havilland)

JOYEUX COMPERES (Dick Powell, Priscilla Lane)

AVENTURES DE ROBIN DES BOIS (E. Flynn, O. de Havilland)

MENACES SUR LA VILLE (George Brent, Humphrey Bogart)

LES AILES DE LA FLOTTE (Olivia de Havilland)

JE SUIS UN CRIMINEL (John Garfield, Gloria Dickson)

TROUBLES AU CANADA (Dick Toran)

VICTOIRE SUR LA NUIT (Bette Davis, George Brent)

JEUNESSE TRIOMPHANTE (Les sœurs Lane, John Garfield)

SUR LES POINTES (Vera Zorina)

ANGES AUX FIGURES SALES (James Cagney, Pat O'Brien)

LE DERNIER COMBAT (B. Davis, Ed. G. Robinson, H. Bogart)

LA TORNADE (Errol Flynn, Kay Francis)

UNE GRANDE BAGARRE (James Cagney)

LA VILLE GRONDE (Claude Rains)

LA BATAILLE DE L'OR (G. Brent, Olivia de Havilland)

LE SOUS-MARIN D-1 (Wayne Morris, Pat O'Brien)

HOLLYWOOD HOTEL (Dick Powell, Rosemary Lane)

LE VANTARD (James Cagney)

MYSTERIEUX DR CLITTERHOUSE (Ed. G. Robinson)

LA FEMME ERRANTE (Kay Francis)

REVES DE JEUNESSE (Les sœurs Lane, John Garfield)

CADETS DE VIRGINIE (Wayne Morris, Priscilla Lane)

NUITS DE BAL (Bette Davis, Errol Flynn)

LA VALLEE DES GEANTS (Wayne Morris, Claire Trevor)

TERREUR A L'OUEST (James Cagney, Rosemary Lane)

LES CONQUERANTS (Errol Flynn, Olivia de Havilland)

LA VIEILLE FILLE (Bette Davis, G. Brent, Miriam Hopkins)

LE VAINQUEUR (Pat O'Brien, Ann Sheridan)

PRINTEMPS DE LA VIE

FEMMES MARQUEES (Bette Davis, Humphrey Bogart)

## UN EXEMPLE A SUIVRE

## "YAMILÉ SOUS LES CÈDRES"

Dit-on toujours du français à l'étranger qu'il est un homme « qui mange des grenouilles et ne connaît pas la géographie » ? C'est possible, encore que vraisemblablement d'autres soucis doivent différer ce genre d'opinions définitives. Cet axiome est-il du reste si arbitraire ? Des grenouilles ? oh certes oui, nous en mangeons à l'occasion, elles sont même devenues rares comme tant d'autres choses et depuis nous avons eu de plus étranges nourritures encore. Quant à la géographie !... il n'y a pas si longtemps qu'un quidam, à qui un ami parlait du Liban, mis en vedette par les événements politiques répondait à la question, « Vous aimez le Liban ? — Oh moi, vous savez, j'ai horreur de tout ce qui est grec. »

Ce qui prouverait que la propagande, les grandes « tartines », les déclarations officielles ne suffisent pas à faire sentir, comprendre et aimer un peuple inconnu. C'est là que la mission du cinéma devient passionnante. Le cinéma se devrait de situer l'action de ses affabulations dans des pays peu connus ou mal connus dont l'histoire même nous expliquerait les mœurs. C'est ce que voulut réaliser Charles d'Espinay, lorsqu'il mit en scène l'adaptation du roman d'H. Bordeaux : *Yamilé sous les Cèdres*. D'Espinay se révoltait contre ce que l'on peut appeler le livre ou le film exotique, ces œuvres qui se contentent de mettre dans un décor oriental une bonne petite histoire européenne, ou pire encore, de « déguiser » des acteurs en orientaux pour leur faire raconter une histoire fantaisiste où se mêlent les racontars, l'imagination et les idées toutes faites... Yamilé, au contraire serait un roman d'amour excessivement simple si le fait même de se situer au Liban, d'éclorer dans un milieu des maronites, chez qui la religion catholique a gardé une forme sauvage, n'en faisait une tragédie.

Nous ne concevons guère en Europe, malgré des mouvements divers et violents, cette force après d'une secte qui ne peut vivre que si elle reste pure, accueillante à l'étranger, tant qu'il est un visiteur mais farouchement hostile dès que l'hôte veut se mêler réellement à la « tribu ».

L'apréte de cette vie, de ces convictions, de ces coutumes, contraste curieusement avec cet orient plus classique, tout proche; cet Orient au luxe féérique, à la somptueuse civilisation. De cette situation, de ce voisinage des rocs et des cèdres opposés aux jardins et aux roses jaillit — c'est le terme exact — le drame de *Yamilé*. Pour tourner ce film, les acteurs sont al-

**Nous ne paraîtrons plus avant la fin du mois.**

Ce numéro est le dernier avant notre édition spéciale qui paraîtra le 30 septembre.

Comme prévu c'est durant ces derniers jours qu'affluent les demandes et les documents ; les retardataires font bien de se presser car nous ne pouvons plus garantir la parution de ce qui nous parviendra après le 15.

Notre numéro spécial comprendra une documentation exceptionnelle et indispensable au professionnel du cinéma. Résumé des décisions du C.O.I.C.; Liste de films, liste de salles, des rubriques techniques, des renseignements sur la production etc...

Il est en pleine préparation, il promet et tiendra ses promesses.

**SEULS nos Abonnés recevront notre NUMERO SPECIAL**

**CONTINENTAL-FILMS bat ses propres records**

L'Alliance Cinématographique Européenne avait, on s'en souvient, enregistré un retentissant record au Normandie avec l'admirable production Continental-Films, *Les Inconnus dans la Maison*. Rappelons simplement qu'au cours de la première semaine d'exclusivité, ce film avait totalisé une recette de 901.000 francs.

Or, voici qu'avec *La Fausse Maitresse*, la nouvelle production Continental interprétée par Danielle Darrieux, ce record est battu... En une semaine, en effet (du 14 août en soirée au 20 août), *La Fausse Maitresse* a réalisé au Normandie le chiffre fabuleux de 1.003.000 francs de recettes, surpassant ainsi de plus de cent mille francs le record qui avait été enregistré avec *Les Inconnus dans la Maison*. Et, bien entendu, le film continue actuellement sa triomphale carrière au Normandie, en attendant de l'entreprendre en zone libre.



La création de Jacques Dumesnil dans *Yamilé sous les Cèdres* contribuera à affirmer la classe exceptionnelle de ce comédien.

**AGENCE TOULOUSAIN DE SPECTACLE**

2, Rue Aubuisson - TOULOUSE  
 Téléph. 217-04

Ventes - Achats - Locations - Gérances

SALLES DE  
 CINEMAS et de SPECTACLES

## UN FILM ETRANGE

La Fille de la Steppe se situe dans la Sibérie, dans une région désertique du Mandehoukouo. Et, là, le pittoresque truculent de l'établissement paraît encore plus bouleversant que celui des saloons de l'Alaska : des marchands mystérieux d'explosifs y frôlent les danseuses aguichantes et des aventures dramatiques y surgissent loin de toute civilisation, dans un pays où la mort violente fait souvent son apparition.

Mis en scène par Werner Klinger, La Fille de la Steppe est un film d'un sensationnel dynamisme. Hilde Krahl, l'Hilde Krahl que nous avait révélé Le Maître de Poste, en est la protagoniste, et ses partenaires, Ernst von Klipstein, Otto Gebühr et d'autres peuvent être comptés parmi les meilleurs comédiens de l'écran allemand. C'est un film Tobis.

## HYMÈNEE

Nous apprenons le mariage de M. François Savon, fils de Mme et M. Savon, directeur du Théâtre Municipal d'Istres, avec Mlle Pinel-Mattei, sage-femme.

Nous adressons nos vœux les meilleurs à ce jeune ménage.

## DÉPART ET ARRIVÉE

Ce début de saison va amener bien des changements Boulevard Longchamp. On annonce plusieurs départs. Nous en parlerons plus tard, lorsque nous y serons autorisés. L'un d'eux par contre sera chose faite au moment où paraîtront ces lignes : c'est celui de M. Mothu qui depuis si longtemps dirigeait à Marseille l'agence de Pathé-Consortium-Cinéma. Nous n'avons pas à dire ici, chacun le sait trop bien, dans quelle estime toute notre corporation tient M. Mothu. Il en est un des membres les plus qualifiés et parmi ceux qui connaissent le mieux toutes les questions cinématographiques.

C'est du reste à cette compétence particulière que M. Mothu doit la mission qui lui est confiée : créer et diriger les agences de Pathé-Consortium-Cinéma en Afrique du Nord.

A nos vives félicitations nous ajoutons nos regrets de voir s'éloigner M. Mothu.

Pour remplacer M. Mothu, Pathé-Consortium-Cinéma a choisi M. E. Lagnau qui quitte ainsi la Société Paramount après une collaboration de six sept années.

Un tel choix augure bien de la ligne de conduite que s'est fixée la Sté Pathé Nul mieux que M. Lagnau n'était mieux qualifié pour succéder à M. Mothu.

Cette nomination rencontrera chez tous les exploitants une unanime approbation, ils savent trouver en M. Lagnau un ami, et un conseiller avisé.

Quant à nous, nous faisons le porte parole de chacun nous lui adressons ici nos félicitations qui ne doivent rien aux usages de la courtoisie.

## MALGRÉ LES ÉVÉNEMENTS,

**CINEMATELEC**  
29, Boulevard Longchamp  
MARSEILLE Tél. N. 00-66

CONTINUE A LIVRER  
tout ce qui concerne

**LE MATERIEL DE CINEMA**  
Pièces détachées  
et Accessoires  
ET EFFECTUE TOUTES RÉPARATIONS  
MÉCANIQUE ET DÉPANNAGE

Matériel et Pièces  
**ERNEMANN ZEISS-IKON**  
Tickets  
"AUTOMATIC TICKET"



(Cliché Continental Film)

Dans Caprices, Albert Préjean retrouve sa partenaire de naguère Danielle Darrieux

## UN MAGNIFIQUE RESULTAT

Le tandem Pathé-Palace - Rex à Marseille vient de terminer en beauté sa saison 1941-1942 en projetant, pour la seconde fois, La Femme que j'ai le plus aimée.

Le chiffre atteint pour les 2 semaines d'exclusivité (la seconde s'est effectuée en pleine chaleur, du 27 août au 2 septembre) s'élève à frs: 767.354.

Cette recette, réalisée sans gala ni attraction scénique, représente la cinquième de l'année pour le tandem Pathé-Rex et indique que La Femme que j'ai le plus aimée est certainement l'un des films les plus commerciaux de la production actuelle.

Le programme Régina 1942-1943 comprend 6 grands films dont les titres définitifs seront annoncés sous peu. Il comporte notamment Le Comte de Monte-Cristo (en 2 époques), mise en scène de Robert Vernay, avec Pierre Richard Willm, Michèle Alfa, Aimé Carion (de la Comédie-Française), Lise Delamare, Line Noro, Jacques Baumer, Marcel Herrand, André Fouché, Alexandre Rignault, etc...

Les extérieurs viennent d'être tournés à Marseille, au Château d'If, dans les calanques de Cassis et au Pont du Gard. Le travail en studio a commencé à Paris le 8 septembre.

Le Bienfaiteur, scénario inédit du détective Ashelbé, auteur de Pépé le Moko. Raimu sera la vedette de cette production mise en scène par Henri Decoin. Suzy Prim, Jacques Baumer, Larquey, Lucien Galas, Georges Colin, Alexandre Rignault, Bergeron, Maupi, Maffre font également partie de la distribution de ce film

## NOS ANNONCES

4 Frs. la ligne

OPERATEUR demandé au Rexy La Valentine. Ecrire avec références et présentations.

**LA REVUE DE L'ECRAN**  
& L'EFFORT CINÉMATOGRAPHIQUE  
43, Boulevard de la Madeleine  
Tél.: National 26.82

MARSEILLE

Directeur Rédacteur en Chef : A. de MASINI  
Directeur Technique : C. SARNETTE  
P. C. Marseille 76.236

Abonnements l'An :  
France: 55 frs. Etrangers 110 frs

C. C. P. : A. de Masini, Marseille 46.662

Le Gérant: A. de MASINI

Imprimerie MISTRAL - Cavallion

## LES GRANDES MARQUES DU CINÉMA

**MIDI**  
Cinéma Location  
MARSEILLE

17. Boulevard Longchamp  
Tél. N. 48.26

**IDNA**  
J. PLAMY  
28<sup>e</sup> RUE ROVIGO  
TEL: 367-67  
ALGER

AGENCE MERIDIONALE  
DE LOCATION DE FILMS  
50, Rue Sénaç  
Tél. Lycée 46-87

**GUIDICINE**  
FILMS  
MARSEILLE

53, Rue Consolat  
Tél. N. 27-00  
Adr. Télég. : GUIDICINE

**COLLUMBIA**  
FILMS  
58

AGENCE de MARSEILLE  
42, Boulevard Longchamp  
Tél. N. 31-08

**FRANCINEX**

FERNAND MERIC  
75, Bd Madeleine.  
Tél. N. 62.14

**FMM**

FILMS M. MEIRIER  
32, Rue Thomas  
Téléphone N. 49-61

**LES FILMS DE PROVENCE**  
131, Boulevard Longchamp  
Tél. N. 42.10

**ROBUR FILM**  
Maison Fondée en 1926  
J. GLORIOD  
44, Rue Sénaç  
Tél. Lycée 32-14

**SOCIETE SIRIUS**  
AGENCE de MARSEILLE  
53, Boulevard Longchamp  
Tél. N. 50-80

**REGINA**

**DISTRIBUTION**  
54, Boulevard Longchamp  
Tél. N. 16-13. — Adresss Télég.  
REGIDISTRI MARSEILLE

**GUY-MAÏA FILMS**

44, Boulevard Longchamp  
Tél. N. 15.00 15.01  
Télégrammes : MAÏAFILMS

**PATHE - CONSORTIUM - CINEMA**  
90, Boulevard Longchamp  
Tél. N. 15-14 15-15

**F.JEAN**  
CINE FILM  
EXCLUSIVITE DES GRANDS FILMS  
MARSEILLE  
81 Rue Sénaç Bl

**CYNOUS SCFD**  
DISTRIBUTION  
20, Cours Joseph-Thierry, 20  
Téléphone N. 62-04

**RKO RADIO FILMS**

AGENCE DE MARSEILLE  
8g, Boulevard Longchamp  
Téléph. National 25-19

**HELIOS FILM**

DISTRIBUTION  
117, Boulevard Longchamp  
Tél. N. 62-59

**Films CHAMPION**

1, Boulevard Longchamp  
Téléphone N. 63-59

**Films WORMS**

120, Boulevard Longchamp  
Tél. N. 11-60

**PRODIEX**

**D. BARTHÈS**  
73, Boulevard Longchamp, 73  
Téléphone N. 62-80

**CINE RADIUS**  
SELECTION DES FILMS EXCLUSIFS  
DISIBRATION

130, Boulevard Longchamp  
Téléphone N. 38-16  
(2 lignes)

**AC**  
ALLIANCE CINÉMATOGRAPHIQUE  
EUROPEENNE  
52, Boulevard Longchamp  
Tél. Nat. 65-96

**LES FILMS SPHINX**  
39, Boulevard Longchamp  
Tél. Nat. 27-46

**Les Productions FOX EUROPA**  
Distributeurs de

**20th CENTURY FOX**

AGENCE DE MARSEILLE  
35, Bd Longchamp - Tél. N. 18-10

**IRGOS FILMS**

50, Rue Sénaç, 50  
Tél. Lycée 46-87

**UNIVERSAL FILM S.A.**  
Distributeur de

**UNIVERSAL PICTURES**

AGENCE DE MARSEILLE  
62, Boulevard Longchamp  
Tél. Nat. 56-50

**TOBIS**

AGENCE MARSEILLE  
102, Bd LONGCHAMP  
Tél. National 06-76 et 27-59  
AGENCE DE TOULOUSE  
31, Rue BOULBONNE  
Tél. 276-15.

## ET LES AGENCES REGIONALES

## UN FILM ETRANGE

La Fille de la Steppe se situe dans la Sibérie, dans une région désertique du Mandchoukou. Et, là, le pittoresque truculent de l'établissement paraît encore plus bouleversant que celui des saloons de l'Alaska : des marchands mystérieux d'explosifs y frôlent les danseuses aguichantes et des aventures dramatiques y surgissent loin de toute civilisation, dans un pays où la mort violente fait souvent son apparition.

Mis en scène par Werner Klinger, La Fille de la Steppe est un film d'un sensationnel dynamisme. Hilde Krahl, l'Hilde Krahl que nous avait révélé Le Maître de Poste, en est la protagoniste, et ses partenaires, Ernst von Klipstein, Otto Gebühr et d'autres peuvent être comptés parmi les meilleurs comédiens de l'écran allemand. C'est un film Tobis.

## HYMÈNEE

Nous apprenons le mariage de M. François Savon, fils de Mme et M. Savon, directeur du Théâtre Municipal d'Istres, avec Mlle Pinet-Mattei, sage-femme.

Nous adressons nos vœux les meilleurs à ce jeune ménage.

## DÉPART ET ARRIVÉE

Ce début de saison va amener bien des changements Boulevard Longchamp. On annonce plusieurs départs. Nous en parlerons plus tard, lorsque nous y serons autorisés. L'un d'eux par contre sera chose faite au moment où paraîtront ces lignes : c'est celui de M. Mothu qui depuis si longtemps dirigeait à Marseille l'agence de Pathé-Consortium-Cinéma. Nous n'avons pas à dire ici, chacun le sait trop bien, dans quelle estime toute notre corporation tient M. Mothu. Il en est un des membres les plus qualifiés et parmi ceux qui connaissent le mieux toutes les questions cinématographiques.

C'est du reste à cette compétence particulière que M. Mothu doit la mission qui lui est confiée : créer et diriger les agences de Pathé-Consortium-Cinéma en Afrique du Nord.

A nos vives félicitations nous ajoutons nos regrets de voir s'éloigner M. Mothu.

Pour remplacer M. Mothu, Pathé-Consortium-Cinéma a choisi M. E. Lagnau qui quitte ainsi la Société Paramount après une collaboration de six sept années.

Un tel choix augure bien de la ligne de conduite que s'est fixée la Sté Pathé Nul mieux que M. Lagnau n'était mieux qualifié pour succéder à M. Mothu.

Cette nomination rencontrera chez tous les exploitants une unanime approbation, ils savent trouver en M. Lagnau un ami, et un conseiller avisé.

Quant à nous, nous faisant le porte parole de chacun nous lui adressons ici nos félicitations qui ne doivent rien aux usages de la courtoisie.

## MALGRÉ LES ÉVÉNEMENTS,

**CINEMATELEC**

29, Boulevard Longchamp  
MARSEILLE Tél. N. 00-66

CONTINUE A LIVRER  
tout ce qui concerne

**LE MATERIEL DE CINEMA**

Pièces détachées  
et Accessoires

ET EFFECTUE TOUTES RÉPARATIONS  
MÉCANIQUE ET DÉPANNAGE

Matériel et Pièces  
ERNEMANN ZEISS-IKON

Tickets  
"AUTOMATIC TICKET"



(Cliché Continental Film)

Dans Caprices, Albert Préjean retrouve sa partenaire de naguère Danielle Darrieux

## UN MAGNIFIQUE RESULTAT

Le tandem Pathé-Palace - Rex à Marseille vient de terminer en beauté sa saison 1941-1942 en projetant, pour la seconde fois, La Femme que j'ai le plus aimée.

Le chiffre atteint pour les 2 semaines d'exclusivité (la seconde s'est effectuée en pleine chaleur, du 27 août au 2 septembre) s'élève à frs. 767.354.

Cette recette, réalisée sans gala ni attraction scénique, représente la cinquième de l'année pour le tandem Pathé-Rex et indique que La Femme que j'ai le plus aimée est certainement l'un des films les plus commerciaux de la production actuelle.

Le programme Régina 1942-1943 comprend 6 grands films dont les titres définitifs seront annoncés sous peu. Il comporte notamment Le Comte de Monte-Cristo (en 2 époques), mise en scène de Robert Vernay, avec Pierre Richarl Willm, Michèle Alfa, Aimé Carion (de la Comédie-Française), Lise Delamare, Line Noro, Jacques Baumer, Marcel Herrand, André Fouché, Alexandre Rignault, etc....

Les extérieurs viennent d'être tournés à Marseille, au Château d'If, dans les calanques de Cassis et au Pont du Gard. Le travail en studio a commencé à Paris le 8 septembre.

Le Bienfaiteur, scénario inédit du détective Ashelbé, auteur de Pépé le Moko. Raimu sera la vedette de cette production mise en scène par Henri Decoin. Suzy Prim, Jacques Baumer, Larquey, Lucien Galas, Georges Colin, Alexandre Rignault, Bergeron, Maupi, Maffre font également partie de la distribution de ce film

## NOS ANNONCES

4 Frs. la ligne

OPERATEUR demandé au Rexy La Valentine. Ecrire avec références et présentations.

**LA REVUE DE L'ECRAN**  
& L'EFFORT CINÉMATOGRAPHIQUE

43, Boulevard de la Madeleine  
Tél.: National 26.82

MARSEILLE  
Directeur Rédacteur en Chef : A. de MASINI  
Directeur Technique : C. SARNETTE  
P. C. Marseille 76.236

Abonnements l'An :  
France: 55 frs. Etrangers 110 frs  
C. C. P.: A. de Masini, Marseille 46.662

Le Gérant: A. de MASINI

Imprimerie MISTRAL - Cavallion

**LES GRANDES MARQUES DU CINÉMA****MIDI**  
Cinéma Location  
MARSEILLE

17, Boulevard Longchamp  
Tél. N. 48.26



FERNAND MERIC  
75, Bd Madeleine.  
Tél.: N. 62.14



32, Rue Thomas  
Téléphone N. 49.61



131, Boulevard Longchamp  
Tél. N. 42.10



DISTRIBUTION  
54, Boulevard Longchamp  
Tél. N. 16.13. — Adresse Télég.  
REGIDISTRI MARSEILLE



44, Boulevard Longchamp  
Tél. N. 15.00 15.01  
Télégrammes : MAIAFILMS



90, Boulevard Longchamp  
Tél. N. 15.14 15.15  
Tél. Lycée 50.01



AGENCE DE MARSEILLE  
8g, Boulevard Longchamp  
Téléph. National 25.19



117, Boulevard Longchamp  
Tél. N. 62.59



1, Boulevard Longchamp  
Téléphone N. 63-59



120, Boulevard Longchamp  
Tél. N. 11.60



D. BARTHÈS  
73, Boulevard Longchamp, 73  
Téléphone N. 62.80



130, Boulevard Longchamp  
Téléphone N. 38.16  
(2 lignes)



AGENCE DE MARSEILLE  
109, Boulevard Longchamp  
Tél. Nat. 65.96



AGENCE DE MARSEILLE  
35, Bd Longchamp - Tél. N. 18.10



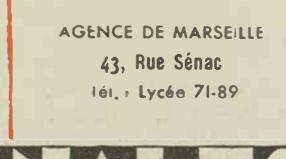
50, Rue Sénaç, 50  
Tél. Lycée 46.87



AGENCE DE MARSEILLE  
62, Boulevard Longchamp  
Tél. Nat. 56.50



AGENCE MARSEILLE  
102, Bd Longchamp  
Tél.: National 06-76 et 27-55  
AGENCE DE TOULOUSE  
31, Rue Boulongne  
Tél.: 276-15.



AGENCE DE MARSEILLE  
43, Rue Sénaç  
Tél.: Lycée 71-89

**ET LES AGENCES REGIONALES**

# ADRESSES

## TECHNIQUE • ORGANISATION • MATERIEL



**"SCODA"**  
LA FAUTEUIL DE QUALITE  
Usine à Marseille  
130, Bd Longchamp

POUR VOS  
FOURNITURES  
ADRESSEZ-VOUS  
AUX ETABLISSEMENTS  
**Charles DIDE**  
35 Rue Pongate, MARSEILLE  
Tél. Lycée 76-60  
Agent du  
Materiel  
Sonore  
Agent du materiel  
BROCKLISS SIMPLEX



CHAUFFAGE  
VENTILATION  
SANITAIRE  
DEFENSE INCENDIE  
entreprise

**BARET Frères**

MARSEILLE  
46, R.du Génie  
Nat. 02-52 || CAVAILLON  
16, R. Chabran  
Tél. 3-84

PROJECTEURS - LANTERNES  
EQUIPEMENTS SONORES



Systeme Klangfilm Tobis  
SIEMENS FRANCE  
1 BOULEVARD LONGCHAMP  
Tél.: N. 54-43

Ction Cinématographique  
Cabine — Laboratoire  
Parlant format réduit  
**"BL 16"**  
DEMANDEZ NOTICE  
**MADIAVOX**  
12-14, RUE ST-LAMBERT  
Tél. Dragon 58-21  
MARSEILLE

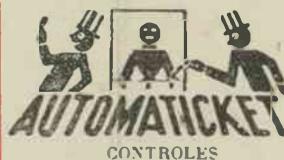


AGENTS GENERAUX  
Etabli. RADIUS  
130, Bd LONGCHAMP  
Tél.: N. 38-16 et 38-17

Tout le MATÉRIEL  
pour le CINÉMA  
**CINÉMATELEC**

29, Bd LONGCHAMP  
MARSEILLE  
Tél.: N. 00-66.

Réparation Mécaniques  
Entretien — Dépannage



CONTROLES  
AUTOMATIQUES  
Agence Sud-Est  
**CINÉMATELEC**  
29, Bd LONGCHAMP  
MARSEILLE

à l'entr'acte...  
**PIVOLO**

le bâton glacé  
savoureux et  
avantageux.

58, rue Consolat  
Tél. N. 23-91. MARSEILLE

LECTEURS DE SON



SYSTÈME SONORE  
**"DT. 40"**  
Ets. FRANÇOIS  
GRENoble Tél. 26-24

Boîte de construction de  
projecteurs  
à TULLE (Corrèze)  
Agents généraux exclusifs  
Ateliers J. CARPENTIER  
16, rue Chomel  
VICHY (Allier)  
Tél. Vichy 40-81

CHARBONS CIPLARC



**SIEMENS**

NICE, R. MELCHIOR DE VOGUÉ  
Tél.: 855-00  
MARSEILLE  
4, RUE DE L'ETOILE  
Tél.: Colbert 12-56

CHARBONS DE PROJECTION  
LAMPES ELECTRIQUES  
APPAREILLAGE



Sté Française AEG  
6, Bd NATIONAL, MARSEILLE  
Tél.: N. 54-56.

Ets. BALLENCY

Constructeur  
TRANSFORMATIONS  
ET REPARATIONS  
TOUL LE MATÉRIEL  
DE  
**CINÉMA**  
AU PRIX DE GROS  
36, RUE VILLENEUVE (ex-22)  
Tél.: N. 62-62.

POUR VOS CLICHES...  
ET VOS DESSINS.

Consulter  
LA S.D.P.  
**Photographes Réunis**  
TEL. CAILLON 72-37  
71 RUE PARADIS - MARSEILLE

**SIEMENS - FRANCE**

S. A.  
DÉPARTEMENT

**KLANGFILM - TOBIS**

1, Bd Longchamp  
MARSEILLE. Tél.: N. 54-43

ELECTRO - ACOUSTIQUE  
pour  
prise de Son et Projection  
Amplificateurs Spéciaux  
Moteurs pour HF et BF  
Multicellulaires

**C. A. I. R. E.**

7, Rue Foncel, 7 — NICE  
Tél.: 861-64

DIRECTEURS !  
pour toutes vos

**ATTRACTONS**

en intermèdes  
Voyez  
**'UNION ARTISTIQUE**  
— MANAGERS —  
Vedettes en exclusivité  
41, RUE VACON. Tél.: D. 24-24  
MARSEILLE

L'IMPRIMERIE  
au service

DU CINEMA

**MISTRAL**

C. SARDETTE  
Successeur  
à CAVAILLON  
Téléphone 20.

## LES GRANDES FIRMES FRANÇAISES DE PRODUCTION

PRODUCTIONS CINÉMATOGRAPHIQUES  
**PIERRE COLLARD**  
16, CHEMIN DES CAIOLLS  
MARSEILLE  
Tél.: G. 99-10



SOCIÉTÉ  
DE PRODUCTION  
et DE DOUBLAGE  
DE FILMS

24, Allées Léon Gambetta  
MARSEILLE