

LA REVUE DE L'ÉCRAN

ORGANE D'INFORMATION ET D'OPINION CORPORATIVES

Paraissant tous les Samedis

Prix : DEUX FRANCS

538 A 17 Octobre 1942

ACTUALITÉS

Nous revoici donc, sous notre forme hebdomadaire.

Et je vous vois déjà sursauter :

« Et ce numéro spécial ? Je ne l'ai pas reçu ! Comment se fait-il ? Ne me l'auraient-« ils » pas adressé, ou auraient-« ils » renoncé à le faire paraître ? »

Rassurez-vous, bienveillants lecteurs. Il n'y a rien de cela. Notre numéro paraît, et vous allez le recevoir. Seulement, voilà, il est en retard. Il est en retard parce qu'il « fait » 160 pages, c'est à dire autant en cette période où tout fait défaut en imprimerie, qu'en l'époque bénie d'Octobre 1938, à laquelle nous ne pouvions quand même pas être absolument exacts. Et il en est ainsi parce qu'à moins de vexer, de brutaliser et de perdre tout au moins momentanément la moitié de nos annonceurs, il est impossible qu'il en soit autrement.

Chaque fois — et ces fois se sont faites malheureusement très rares — nous prenons pour nous et pour les autres de bonnes résolutions, et cette année, nous claironnons à tous échos : « Parution fin du mois, réception irrévocable des derniers textes le 15, » Tout le monde est d'accord, et quelqu'un de nous dire « Trop tard, la fin du mois, vous devriez essayer de sortir le 15 ! » Pauvres de nous ! Le 15, la moitié de nos gens ne se sont pas décidés ferme, une dizaine à peine ont envoyé leur texte. Le 12 du mois suivant nous attendions encore un cliché en trois couleurs (il vient de nous arriver sans épreuve de repérage et en menus morceaux) et au moment où j'écris ces lignes, il nous manque encore la moitié des textes de qui voulait paraître un mois plus tôt. Alors mon Dieu, si l'on tient pour absolu qu'il faut une quinzaine de jours de battement entre la réception du dernier texte et la sortie....

Seulement, cette année, nous avons été plus malins. Nous nous étions promis de redevenir hebdomadaires le 17, quoi qu'il arrivât, et nous tenons parole. Parce que chaque fois, une semaine avant la date prévue, il se trouvait déjà des gens pour vous dire, avec un air innocent :

« Tiens, je n'ai pas reçu la revue cette semaine....

— Mais c'est notre interruption normale avant le numéro spécial....

— Ah oui, c'est vrai (*et avec un air fin*) : Je croyais déjà que vous ne paraissiez plus ! »

Quand la semaine de retard est acquise — si l'on peut dire — alors c'est le déchainement : « Comment, votre nu-

méro spécial n'est pas encore sorti, ma publicité ne rimera plus à rien, et votre revue hebdomadaire ne paraît jamais (*sic*) etc... » Et des aménités semblables, par lesquelles les gens de notre corporation témoignent généralement de leur supériorité.

Et ceux qui récriminent le plus fort ou ironisent le plus finement sont toujours ceux qui remettent leur texte après la date prévue pour la sortie, imaginant, trois jours plus tard, le recevoir imprimé.

C'est pourquoi nous voilà redevenus hebdomadaires, ne fut-ce que pour vous rassurer. Vous allez à nouveau recevoir notre revue chaque semaine et, incessamment, notre numéro spécial.

« Mais, c'est de la cuisine intérieure, allez-vous encore dire, et encore votre mauvais caractère qui se donne libre cours contre la corporation. »

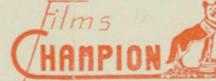
Mais non, je ne suis, nous ne sommes nullement de mauvaise humeur, parce que ce numéro est, à notre époque, une réussite suffisante pour qu'il nous dédommage, tout au moins moralement, de nos ennuis. Et ce n'est qu'apparemment de la cuisine intérieure parce que ces faits, qui nous touchent de près, sont caractéristiques d'un état d'esprit corporatif qui se manifeste, plus désagréablement encore pour les intéressés, presque chaque fois qu'il y a quelque chose d'important à faire, ou quelque décision grave à prendre. Je n'en veux d'autre exemple que la disposition qui va obliger tout distributeur à avoir trois films nouveaux, à se grouper, où à disparaître. Voulez-vous me dire ce qu'ont fait ou préparé, à l'exception d'un ou deux, ceux qui risquent d'être éventuellement atteints par cette disposition ?

Enfin, nous avons voulu paraître le 17 parce que c'est pour nous un anniversaire assez précieux.

Ne cherchez pas, c'est le second anniversaire de notre édition « B », hebdomadaire pour le public. 104 semaines, 104 numéros. Je ne veux pas répéter aujourd'hui ce que je disais il y a un an en pareille place, mais en nous décidant, au moment où tant de projets de réparation de journaux cinématographiques somptueux étaient dans l'air, à montrer la voie, nous ne pensions pas tarder à être suivis et dépassés. Eh bien, deux ans plus tard, nous étions toujours le seul hebdomadaire et même le seul organe à périodicité strictement régulière du cinéma. Quelle que soit la suite, le fait, pour ces deux ans, est incontestable. Et pour l'avenir, eh bien, ma foi, nous verrons bien.

A. de MASINI.

LES GRANDES MARQUES DU CINEMA

 <p>MIDI Cinéma Location MARSEILLE</p> <p>17, Boulevard Longchamp Tél. N. 48-26</p>	 <p>IDNA J.P. LAMY 28^{bis} RUE ROVIGO TEL: 367-67 ALGER</p>	 <p>AGENCE MERIDIONALE DE LOCATION DE FILMS 50, Rue Sénac Tél. Lycée 46-87</p>	 <p>CINE GUIDI MONDORSE MARSEILLE</p> <p>53, Rue Consolat Tél.: N. 27-00 Aar. Télég. GUIDICINE</p>	 <p>COLUMBIA FILMS S.R.L.</p> <p>AGENCE de MARSEILLE 42, Boulevard Longchamp Tél. N. 31-08</p>
 <p>FRANCINEX</p> <p>FERNAND MERIC 75, Bd Madeleine. Tél.: N. 62-14</p>	 <p>FILMS M. MEIRIER 32, Rue Thomas Téléphone N. 49-61</p>	 <p>LES FILMS DE PROVENCE 131, Boulevard Longchamp Tél.: N. 42-10</p>	 <p>ROBUR FILM Maison Fondée en 1926</p> <p>J. GLORIOD 44, Rue Sénac Tél. Lycée 32-14</p>	 <p>SOCIETE SIAUS</p> <p>AGENCE DE MARSEILLE 53, Boulevard Longchamp Tél.: N. 50-80</p>
 <p>REGINA</p> <p>DISTRIBUTION 54, Boulevard Longchamp Tél. N. 16-13 - Adresse Télég. REGIDISTRI MARSEILLE</p>	 <p>GUY-MAÏA FILMS</p> <p>44, Boulevard Longchamp Tél.: N. 15.00 15.01 Télégrammes: MAÏAFILMS</p>	 <p>PATHE-CONSORTIUM-CINEMA 90, Boulevard Longchamp Tél. N. 15-14 15-15</p>	 <p>EXCLUSIVITE DES GRANDS FILMS F. JEAN CINEA FILM MARSEILLE 81, Rue Sénac 81</p> <p>Tél. Lycée 50-0</p>	 <p>CYRNOX FILM SCFD</p> <p>DISTRIBUTION 20, Cours Joseph-Thierry, 20 Téléphone N. 62-04</p>
 <p>RKO RADIO FILMS</p> <p>AGENCE DE MARSEILLE 89, Boulevard Longchamp Téléph. National 25-19</p>	 <p>HELIOS FILM DISTRIBUTION</p> <p>117, Boulevard Longchamp Tél. N. 62-59</p>	 <p>FILMS CHAMPION</p> <p>1, Boulevard Longchamp Téléphone N. 63-59</p>	 <p>FILMS WORMS</p> <p>120, Boulevard Longchamp Tél. N. 11-60</p>	 <p>FILMS Angelin PIETRI</p> <p>76 Boulevard Longchamp Tél. N. 64-19</p>
 <p>PRODIEX</p> <p>D. BARTHÈS 73, Boulevard Longchamp, 73 Téléphone N. 62-80</p>	 <p>CINE RADIUS SELECTION DES ŒUVRES EXCLUSIVES</p> <p>130, Boulevard Longchamp Téléphone N. 38-16 (12 lignes)</p>	 <p>AGENCE DE MARSEILLE 109, Boulevard Longchamp Tél. Nat. 65-96</p>	 <p>ALLIANCE CINEMATOGRAPHIQUE EUROPEENNE</p> <p>52, Boulevard Longchamp Tél.: N. 7-85</p>	 <p>LES FILMS SPHINX</p> <p>39, Boulevard Longchamp Tél. Nat. 27-46</p>
 <p>Les Productions FOX EUROPA Distributeurs de</p> <p>AGENCE DE MARSEILLE 35, Bd Longchamp - Tél. N. 18-10</p>	 <p>IRGOS FILMS</p> <p>50, Rue Sénac, 50 Tél. Lycée 46-87</p>	 <p>UNIVERSAL FILM S.A. Distributeur de</p> <p>AGENCE DE MARSEILLE 62, Boulevard Longchamp Tél. Nat. 56-50</p>	 <p>AGENCE MARSEILLE 102, Bd Longchamp Tél. National 06-76 et 97-59</p> <p>AGENCE DE TOULOUSE 31, RUE BOULBONNE Tél.: 276-15</p>	 <p>TOBIS</p> <p>AGENCE DE MARSEILLE 43, Rue Sénac Tél.: Lycée 71-89</p>

ET LES AGENCES REGIONALES

COMITÉ D'ORGANISATION DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE

A MARSEILLE

36, La Canebière
Tél. D. 74-22
Le Délégué Général ne reçoit que sur rendez-vous.
Le Chef de Centre reçoit les mardis et vendredis de 10 h. à midi, les autres jours sur rendez-vous.

Informations.

Le C.O.I.C. rappelle à ses ressortissants qu'il est particulièrement désigné pour faire respecter l'ordre corporatif, c'est pourquoi lorsqu'un exploitant, pour mettre fin aux réclamations de ses fournisseurs, date plusieurs films pour une même semaine, il importe que les distributeurs qui ont des doutes sur la bonne foi de leurs clients, bloquent les dates au Centre de leur région qui avertira toutes les maisons de Distribution. Si au début plusieurs films sont inscrits pour une même date, la première date confirmée aura priorité.

De même lorsqu'un exploitant refuse de communiquer d'une façon régulière les résultats de pourcentage à ses Distributeurs, ou refuse de régler soit les minima soit les dépassements de pourcentage, il importe que les Distributeurs signalent le cas à leur chef de Centre, qui mettra l'exploitant en demeure de régulariser sa situation.

Au cas où l'exploitant croirait devoir passer outre, le Chef de Centre peut donner ordre à tous les Distributeurs de surseoir à toute fourniture tant que l'exploitant n'aura pas donné satisfaction.

Les Tickets

De nombreux exploitants nous signalent les difficultés qu'ils éprouvent à se procurer des tickets d'entrée auprès de leurs imprimeurs habituels, en attendant la mise en service des billets portant la marque du C.O.I.C.

La section du papier et du carton de l'Office Central de répartition des produits industriels que nous avons consultée à ce sujet, nous répond que pour tous les besoins d'impression des firmes cinématographiques tels que : tickets, divers imprimés, etc... l'imprimeur doit prélever du papier nécessaire sur le contingent mensuel qui lui est alloué par le Comité d'Organisation des Industries Arts et Commerces du Livre à Limoges. Il n'a pas à demander de bons matières à ses clients.

Toutefois, les exploitants qui se trouvent démunis de billets, et qui éprouvent des difficultés à s'en procurer peuvent utilement s'adresser à Rotatickets à Cosne sur Loire (Nièvre) en passant leur commande par carte inter-zone.
Les billets leur seront adressés contre remboursement.

Industries Techniques

Le service des Industries Techniques et des Matières Premières du C.O.I.C. communique :

« Par suite du transfert à Lyon du Service des Industries Techniques et des Matières Premières du C.O.I.C., toute correspondance relative à ces questions devra, à partir du 28 septembre, être adressée à Lyon, 51, Avenue Maréchal Foch, Téléphone : Lalande 63-55. »

Avis

Il est porté à la connaissance du C. O. I. C. que certaines personnes non qualifiées visitent les Exploitants de la région dans le but de leur louer des programmes.

Dans l'intérêt général, MM. les représentants ont intérêt à présenter leur carte d'identité professionnelle et MM. les Exploitants à exiger la présentation de cette carte.

Le Chef de Centre
J. DOMINIQUE

DECISION N. 30

(Texte modifié)

FIXANT POUR LES COLLABORATEURS DE CREATION PRINCIPAUX ET POUR LES STUDIOS UN BATTEMENT MINIMUM ENTRE LA REALISATION DE DEUX FILMS CONSECUTIFS

— Vu la loi du 16 août 1940 concernant l'organisation provisoire de la Production Industrielle,

— Vu la loi du 26 octobre 1940 portant réglementation de l'Industrie Cinématographique,

— Vu les décrets des 2 décembre 1940 et 25 mai 1942 relatifs au Comité d'Organisation de l'Industrie Cinématographique,

Le Comité de Direction décide :

Article 1^{er}.

Tout contrat signé à l'occasion d'un film par les Sociétés de Production, doit obligatoirement porter une date de début et une date de fin d'engagement.

Article 2.

A dater de la présente décision, les col-

A TOULOUSE

Sous-Centre

9, Rue Agathoise
Tél. : 256-81

Bureaux ouverts de 9 h. à 12 h.
et de 14 h. à 18 h. 30

laborateurs de création ci-dessous désignés devront prévoir entre deux films (sauf s'ils sont engagés par contrat à l'année avec une seule et même maison de Production), les battements minima suivants :

- 1 mois pour le réalisateur,
- 3 semaines pour les Directeurs de Production,
- 15 jours pour les décorateurs,
- 8 jours pour les Chefs Opérateurs,
- 8 jours pour les acteurs engagés pour la durée du film ou pour un nombre de semaines équivalant à la durée du film, lorsque le délai de réalisation de ce film est inférieur à 8 semaines,
- 15 jours pour les acteurs engagés pour la durée du film ou pour un nombre de semaines équivalant à la durée du film, lorsque le délai de réalisation est supérieur à 8 semaines.

Ces battements sont des minima et s'entendent entre la date prévue dans le premier contrat pour le dernier tour de manivelle et celle prévue dans le second contrat, pour le premier tour de manivelle.

Tous les contrats d'engagement de collaborateurs de création devront comporter la clause de style suivante :

« Le.....(réalisateur ou Directeur de Production).....signataire déclare que « le contrat qui l'engage précédemment » expire le

Article 3.

Les Studios devront prévoir un battement de 8 jours entre le dernier tour de manivelle d'un film et la construction des décors du film suivant, lorsque la durée du premier film est inférieure à 8 semaines.

Ce battement est porté à 15 jours, lorsque la durée du premier film est supérieure à 8 semaines.

Article 4.

Cette décision entre en vigueur dès sa parution dans le journal « LE FILM ».

Paris, le 27 août 1942

Le Comité de Direction :

M. ACHARD, A. DEBRIE, R. RICHEBE

(Suite page 4).

RECETTES DES SALLES

Du 1^{er} au 7 Octobre 1942

PATHE (Forte Tête)	152.299	Frs
REX (Forte Tête)	199.962	—
ODEON (Promesse à l'Inconnue — 1 ^{re} semaine)	255.213	—
MAJESTIC (L'Assassin habite au 21 — 1 ^{re} semaine)	269.432	—
STUDIO (L'Assassin habite au 21 — 1 ^{re} semaine)	256.850	—
HOLLYWOOD (Tarzan trouve un fils)	113.249	—
CAMERA (Les Deux Gosses)	71.208	—
CLUB (Quasimodo)	86.396	—
NOAILLES (La Féerie de la Glace)	83.939	—
ECRAN (L'Autre)	49.334	—
CINEVOG (La Furie de l'O Noir)	109.144	—
PHOGEAC (Le Gorille)	136.022	—
RIALTO (Femmes Marquées)	165.439	—
COMEDIA (Accusée)	35.538	—
CINEAC PETIT MARSEILLAIS (Délicieuse)	102.738	—
CINEAC PETIT PROVENÇAL (Miss Manton est folle)	87.086	—

SORTIES LÉGALES

conformément à la décision N° 14 du C.O.I.C.

Titre du Film	Date de Sortie	SALLE	Agence	*
MARSEILLE				
* P. : Présentation. E. : Exclusivité.	29 Octobre	Majestic Studio	Ciné-Guidi	E
L'Ange Gardien Le journal tombe à 5 heures	5 Novembr	Pathé-Rex	Hélios Film	E
TOULOUSE				
La Piste du Nord	22 Octobre	Gaumont-Trianon	Discina	E

APY
PEINTURE
DÉCORATION

ATELIERS : 74, Rue de la Joliette
BUREAUX : 2, Rue Vincent-Leblanc
él. C. 14-84 MARSEILLE

**AGENCE TOULOUSAIN
DE SPECTACLE**

2, Rue Aubuisson - TOULOUSE
Téléph. 217-04

Ventes - Achats - Locations - Gérances
SALLES DE
CINEMAS et de SPECTACLES

GRANET-RAVAN
MAISONS FLATIN-GRANET & GRANET-RAVAN RÉUNIES

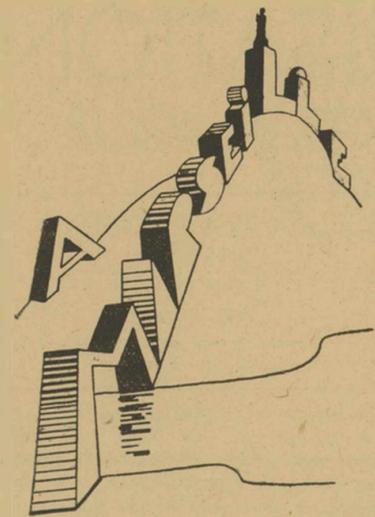
SERVICE EXTRA RAPIDE PARIS MARSEILLE EN 12 HEURES
POUR LE CINEMA

GRANET-RAVAN vous rappelle qu'il est spécialisé dans le transport des films en Service Rapide de Paris à Marseille et de la distribution sur le littoral

MARSEILLE 5 ALLÉES L. GAMBETTA
TEL. NAT. 40.24.40.25
ALGER 6, RUE COLBERT
TÉLÉPHONE: 10.06

40 RUE DU CAIRE
PARIS 8577
ORAN 206.16

9, R. MARECHAL PÉTAÏN
TÉLÉPHONE: 838.69
NICE 33 R. DE COMPIÈGNE
TÉLÉPHONE: 06.29
CASABLANCA

Les Programmes
du 8 au 21 Octobre 1942.

PATHE-PALACE et REX. — Boléro, avec Arletty (Pathé Consortium). En exclusivité simultanée.

La Comédie du Bonheur, avec Michel Simon (Discina) En exclusivité simultanée

ODEON. — Promesse à l'Inconnue, avec Madeleine Robinson (Films Pagnol). Seconde semaine d'exclusivité.

Sur scène : L'Auberge du Cheval-Blanc.

MAJESTIC et STUDIO. — L'Assassin habite au 21, avec Pierre Fresnay (Tobis). Exclusivité simultanée. Seconde semaine.

NOAILLES. — Mayerling. Reprise.

Six petites filles en blanc, avec Jean Murat (Ciné-Guidi-Monopole). Seconde vision.

Georges GOIFFON et WARET
51, Rue Grignan - MARSEILLE
Tél. D. 38-26

**TRÈS BELLE
SITUATION**

dans Affaire industrielle branche Ciné
matographique énorme avenir. Prouve
très gros résultats minimum. Il faut dis-
poser de 3 millions comptant.

INFORMATIONS DU C. O. I. C.
(Suite de la page 3)

GROUPEMENT DES EXPLOITANTS
Monsieur Beaujard délégué du Groupe-
ment des Exploitants de la Région de Mar-
seille, assurera une permanence tous les
mardis de 14 h. à 18 h. au siège du C.O.I.C.
36, La Canebière, Marseille, à compter du
Mardi 20 Octobre. MM. les Exploitants
pourront se présenter pour tous renseigne-
ments aux jours et aux heures indiqués.

Le Chef du Centre
J. DOMINIQUE.



Promesse à l'inconnue.

Film français, d'après un scénario de Fran-
çoise Giroud et Marc Gilbert Sauvajon,
mis en scène par Berthomieu, interprété
par Charles Vanel, Claude Dauphin, Ma-
deleine Robinson, Pierre Brasseur, H.
Guisol, Charlotte Clasis, Dalban, Lucien
Callamand, Alexandre Fabry, Gisèle Al-
cée, Marcel André, Séverin, Jacques Tar-
ride, Manuel Gary, Jacques Breteuil, etc.

RESUME. — Une jeune femme découvre
un jour que son mari, banquier connu,
n'est qu'un aventurier et qu'il s'est enfui,
la laissant seule devant la police et les en-
quêtes. Tous les appuis se retirent devant
elle; elle part en Haute-Savoie et là, dans
une petite auberge rencontre un jeune
romancier, lauréat du prix Goncourt. L'i-
dylle se noue, lorsqu'un ami du banquier
vient rechercher la jeune femme. L'escro-
que veut la reprendre, il mêle les menaces aux
prières, elle accepte de s'embarquer, mais
réagit et s'enfuit avant le départ du ba-
teau. Une suite de hasards fait croire
qu'elle s'est suicidée. Elle rejoint son ro-
mancier, le mari la devance... un ami au
grand cœur prévient la police et dans l'a-
uberge, on arrête le vilain monsieur qui se-
ra abattu quelques minutes plus tard dans
la neige... La vie pourra recommencer a-
près le pardon qui était de rigueur.

REALISATION. — Berthomieu a, en
soumme refait sans lendemain, dans le sty-
le de La Neige sur les Pas. Il fait de son
mieux et laisse échapper de grosses fautes
techniques ou logiques comme cette insis-
tance sur la date qui nous situe le film
dans les temps actuels et tout aussitôt une
parfaite méconnaissance des restrictions et
autres ennuis actuels. Nous ne demandons
pas un reportage sur nos malheurs, mais

L'INTERMÉDIAIRE
CINEMATOGRAPHIQUE
du MIDI

Cabinet AYASSE

44, La Canebière - MARSEILLE

Téléphone COLBERT 50-02

VENTE ET ACHAT DE CINEMAS ET
DE TOUTES SALLES DE SPECTACLES

Les meilleures Références.

ça fait rire, et ce sont des choses qui se
remarquent infiniment plus qu'un éclaira-
ge qui change entre le plan américain et
le gros plan. Berthomieu semble aimer
beaucoup la neige. Il croit sans doute
qu'elle se suffit à elle-même.

Il est parvenu depuis son dernier film
à maîtriser mieux les difficultés techni-
ques actuelles et à sortir dans l'ensemble
une « matière » convenable. La prochaine
fois, s'il continue, il arrivera certaine-
ment à nous intéresser, il faut lui faire
confiance, d'autant plus qu'il a choisi à
nouveau Henri Bordeaux pour la suivan-
te fois, alors vous pensez ! Il y a certai-
nement une affinité entre ce romancier et
ce metteur en scène, la preuve pourrait en
être que la signature de Bordeaux ne se-
rait pas le moins du monde déplacée sous
cette Promesse... c'est une référence.

INTERPRETATION. — Sortant enfin
des rôles de gentille petite jeune fille, Ma-
deleine Robinson a un rôle de femme.
Nous sommes certains de son talent et
devons quand même lui prolonger son cré-
dit jusqu'à la prochaine fois; Vanel traite
son banquier en vrai de vrai, c'est une
opinion; Brasseur devient de plus en plus
maître dans l'art de recevoir de gifles...
Se doutait-il de ce qui l'attendait lors-
qu'il accepta naguère de se faire si re-
marquablement gifler par Gabin? Guisol se
demande encore ce qu'il est venu faire dans
ce film, mais Dauphin, lui, ne s'est mé-
me jamais posé la question. Il y a parmi
les autres d'excellentes silhouettes.

Boléro.

Film français, tiré de la pièce de Michel
Duran, adapté par l'auteur, mis en scène
par Jean Boyer et interprété par André
Luguet, Arletty, Meg Lemonnier, Denise
Grey, Christian Gérard, J. Dumesnil,
Berval, etc...

RESUME. — Une dame, couturière re-
çoit beaucoup, fait beaucoup de bruit et
affectionne le Boléro de Ravel. Cela indis-
pose son voisin du dessus qui n'aime pas
le Boléro, surtout quand il a une angine,
et qui se venge en flanquant de grands
coups sur son plancher au risque de dé-
crocher le lustre de la dame. Pour se ven-
ger, une amie de la dame, va chez le mon-
sieur (il est architecte) commence à le
séduire, fait croire qu'elle se réfugie chez
lui, finit par se trouver légère et court
vêtue dans son lit; un autre survient qui
se dit le mari, puis un troisième qui se
prétend l'amant, le bruit attire tous les
invités de la couturière au lustre. Arrive la
petite amie de l'architecte qui n'est pas
contente et un ami de l'architecte qui ex-
plique à la petite amie — tout en ne se
conduisant pas très bien — qu'il s'agit
d'une mystification. Alors comme tous ces
gens ont de l'esprit à revendre, ils mon-
tent une autre mystification avec suicide
à la clef, puis les choses se gâtent, s'ar-
rangent, se régâtent, l'architecte fait sem-
blant d'être malade, on fait semblant de le
croire; le sentiment s'en mêle, l'ami doc-
teur garde la petite amie de l'architecte,
l'architecte prend l'amie de la couturière,

CAMION D'ENREGISTREMENT

sur

FILMS et DISQUES

Systeme CELENOPHON et P C

Ets. C. A. I. R. E.

7, Rue Foncet, 7

NICE

C. A. I. R. E. - NICE

Tél. 861-64

la couturière ne pense même plus au Boléro de Ravel et commence à se tranquilliser au sujet du lustre qui naturellement descend avec le mot « fin ».

REALISATION. — A toutes fins utiles, cela représente le fin du fin de l'esprit boulevardier. Michel Duran avait du reste un talent de tonnerre quand il était journaliste. L'avantage de cette forme du génie, c'est que celui qui ne comprend pas à l'air d'un imbécile. Alors tout le monde assure avoir compris et sort de la salle en disant : « Que c'est fin, que c'est drôle, quelle finesse ! » Cela dispense d'en disserter. Jean Boyer, s'est souvenu que pour la vraisemblance de l'action, il fallait surtout rester dans la forme théâtrale. En considérant que la comédie filmée est une des formes caractéristiques de notre cinéma et un reflet d'une époque, il faut être reconnaissant à M. Boyer de son honnêteté.

INTERPRETATION. — Nous nous réjouissons fort de voir les prochains rôles d'Arletty dont on dit grand bien et n'oublions pas que Meg Lemonnier reste attachée à de charmants souvenirs. Christian

Gérard, cette fois-ci n'est pas un mauvais gargon, Denise Grey fait de son rôle l'exacte suite à celui de *Romance à Trois*, si exacte que l'on en vient à se demander pourquoi elle change de nom; André Luguet a engagé un pari avec Fernand Gravé, lorsqu'ils se risqueront tous les deux dans le même film il faudra leur abandonner l'écran. Dumesnil est lui aussi invité à la fête, ce qui lui donne l'occasion tout comme à nous d'apprécier l'originalité en tout cas indéniable du couturier de ces dames.

R.M.A.

Établissements

RADIUS130, Boul. Longchamp - MARSEILLE
Tél. N. 38-16 et 38-17TOUTES FOURNITURES
POUR CINÉMA.**Paramount**

continue à distribuer les

FILMS FRANÇAIS**EDUCATION de PRINCE**avec **Elvire POPESCO - Louis JOUVET**
ALERME - Josette DAY
CHARPIN - Robert LYNEN**Le TRAIN pour VENISE**avec **Max DEARLY**
Victor BOUCHER
Huguette DUFLOS**Mon PÈRE et Mon PAPA**avec **Jules BERRY - Blanche MONTEL**
Gustave LIBEAU - Alice TISSOT**CHARBONS de PROJECTION**SOCIÉTÉ FRANÇAISE **AEG** AGENCE de MARSEILLE
6, BOULEVARD NATIONAL — TÉL. NAT. 54-56FICHES TECHNIQUES
DE LA PRODUCTION**LA MAIN ENCHANTÉE.**

Production : Continental Films.
Distribution : Tobis Films.
Réalisation : Maurice Tourneur.
Auteurs : Conte de Gérard de Nerval; Adaptation et dialogues : Jean Paul Le Chanois.
Techniciens : Assistant : Jean Devaivre.
Opérateur : Louis Née.
Son : Sivel.
Interprètes : Pierre Fresnay, Joseline Gaël, Noël Roquevert, Guillaume de Sax, Roxiane, Larquey, Louis Salou, Palau, Gabriello, Balpétré, Chamaret, J. Despeaux
Studios : Billancourt.
Commencé le : 21 août 1942

LA BONNE ÉTOILE

Production : Optimax.
Distribution : Minerva.
Réalisateur : Jean Boyer.
Auteurs : Scénario original de Jean Manse; Adaptation : Jean Boyer
Dialogues : Thyde Mounier.
Techniciens : Assistant : André Bariset.
Opérateur : Suin.
Montage : Mireille.
Interprètes : Fernandel, Janine Darcey, Carette, Delmont, Andrex, René Génin.
Studios : Boulogne.
Commencé : le 14 septembre 1942.

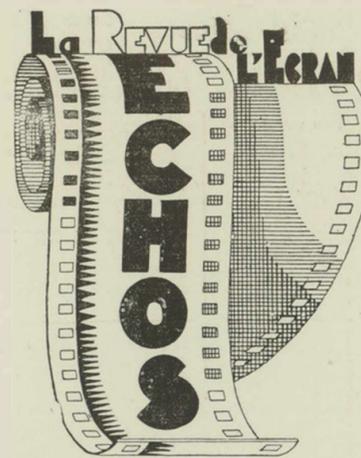
MALGRÉ LES ÉVÉNEMENTS,

CINEMATELEC29, Boulevard Longchamp
MARSEILLE Tél. N. 00-66CONTINUE A LIVRER
tout ce qui concerne**LE MATÉRIEL DE CINÉMA**Pièces détachées
et AccessoiresET EFFECTUE TOUTES RÉPARATIONS
MÉCANIQUE ET DÉPANNAGE

Matériel et Pièces

ERNEMANN ZEISS-IKON

Tickets

"AUTOMATICKET"**AMICALE DES REPRÉSENTANTS**

L'Amicale des Représentants de Maisons de Location de films prie ses adhérents d'assister à la

REUNION AMICALE

qui aura lieu
MARDI 3 NOVEMBRE, à 18 h. 30
au Siège de l'Amicale, 58 Boulevard Longchamp à Marseille.

CHEZ REGINA DISTRIBUTION

Le poste laissé vacant par le départ de notre ami Hochard vient d'être confié à M. André Mahard qui, bien que fort jeune, a à son actif de nombreuses années de métier au service de la même firme, ou tout au moins de la même organisation.

Nous félicitons ici le nouveau directeur de Regina Distribution et lui souhaitons bonne chance.

**REORGANISATION DANS LE
FORMAT RÉDUIT**

On sait que les services de format réduit de l'A.C.E. et de la Tobis ont cédé la place à une organisation nouvelle : Le Comptoir Général du Format réduit, qui fonctionne en toute autonomie sous la direction, à Marseille, de M. Huguenel. Nous n'avons pas à redire ici, la bonne nouvelle que fut cette nomination pour les exploitants en format réduit qui, depuis bien longtemps ont appris à apprécier M. Huguenel et qui, tous, ont eu fréquemment à faire appel à son extrême compétence. Mlle Reine Mourot a été adjointe à M. Huguenel pour l'organisation intérieure cela seul suffit à démontrer dans quel esprit a été créé et va fonctionner le Comptoir Général au Format Réduit.

LES ASSURANCES FRANÇAISES

Risques de toute nature

DIRECTEUR PARTICULIER

Maurice BATAILLARD81, rue Paradis, 81 — MARSEILLE
Tél. : D. 50-93**PENDANT LE VOYAGE DE NOCES.**

Pendant que Danielle Darrieux s'apprête à s'embarquer pour son voyage de noces aux mers lointaines, elle triomphe à Paris dans le dernier de ses films pour la Continental (dernier en date) *La Fausse Maîtresse*, tiré de Balzac. On connaît déjà cette acrobate qui jette le désarroi dans un petit village, on a déjà les échos de la création sensationnelle de Danielle Darrieux dans ce rôle imprévu. Mais ce que l'on ne savait pas encore c'est que cette production a réalisé une des plus fortes recettes, si ce n'est la plus forte, de l'exploitation parisienne. En 15 jours, du 14 août au 3 septembre, *La Fausse Maîtresse* a été applaudie par 92.228 spectateurs, totalisant de la sorte la fabuleuse recette de Frs 2.573.157. La salle du Normandie qui pourtant est habituée aux records, vient de se dépasser elle-même.

ON TOURNE: «LA GRANDE MARNIÈRE»

Le metteur en scène Jean de Marguemat a commencé les prises de vues en extérieur de *La Grande Marnière* dont le sujet particulièrement puissant et dramatique a été tiré du roman de Georges Ohnet.

C'est Fernand Ledoux qui interprétera le rôle principal de ce film dont la distribution comprend également les noms de Ginette Leclerc, Micheline Francey, Marguerite Deval, Jean Chevrier, Robert Le Vigan, Larquey, Raymond Cordy, Roger Legris, Pierre Magnier, Hubert de Malet, Sinoel, Camille Bert, Solange Varennes. Les intérieurs de cette nouvelle production seront réalisés aux studios François 1^{er}.

LES PROJETS DE FERNAND RIVERS

Fernand Rivers réalisera, l'an prochain, *La Rabouilleuse*, d'après le roman de Balzac, tiré de la pièce d'Emile Fabre couronnée par l'Académie Française. *Le Maître de Forges*, l'inépuisable succès de Georges Ohnet, et enfin *Cyrano de Bergerac*, d'Edmond Rostand.

**CHEZ
Charles DIDE**35, Rue Fongate — MARSEILLE
Téléphone : Lycee 76.60vous trouverez
**TOUTES FOURNITURES
DE MATÉRIEL DE CABINE**Pièces détachées pour Appareils de toutes marques
AGENT DES**CHARBONS
LORRAINE
Cielor-Orlux
Mirrolux**et du Matériel **BROCKLISS-Simplex****Pour vos Intermèdes, Attractions
Numéros de Music-Hall**

UNE ADRESSE

SPECTACLE OFFICE

(L. FERAUD Créé en 1918)

Jean VIALDirecteur
(Licence internationale)**5, Rue Pavillon - MARSEILLE**
D. 05-19**LE PAUVRE PRISONNIER !**

Qui reconnaîtrait dans le pauvre prisonnier qui se lamente dans son cachot du Château d'If le beau et fringant Edmond Dantes (Pierre Richard Willm) qui dirigeait fièrement *Le Pharaon* ? La jalousie de son cousin Fernand (Henry Bosc) qui veut lui enlever sa fiancée Mercédès (Michèle Alfa), l'esprit de vengeance de Caderousse (Alexandre Rigault) l'arrivisme de M. de Villefort (Aimé Clariond de la Comédie-Française), l'ont mené là. Mais il s'évadera ! Mieux, grâce aux instructions de l'Abbé Faria (Ermete Zacconi), il deviendra riche et puissant, et trouvera enfin le bonheur auprès d'Haydée (Lise Delaunay) !

Le Comte de Monte-Cristo que Robert Vernay réalise en deux épisodes nous contera la passionnante histoire imaginée par Alexandre Dumas Père et nous fera suivre les prodigieuses aventures d'Edmond Dantes, Comte de Monte-Christo.

FILMS RADIUS30, Bd Longchamp - MARSEILLE
Tél. Nat 38-16 et 38-17ont les films qui
classent une salle
**TRAGÉDIE IMPÉRIALE
UN DU CINÉMA****LA NEIGE SUR LES PAS****LA REVUE DE L'ÉCRAN**43, Boulevard de la Madeleine
Tél.: National 26.82
MARSEILLEDirecteur Propriétaire : A. DE MASINI
R. C. Marseille 76.236Abonnements l'An :
France : 55 Frs. Etranger : 110 Frs.

C. C. P. : A. de Masini, Marseille 46.662

Le Gérant : A. DE MASINI
Imprimerie MISTRAL - Cavaillon

ADRESSES

TECHNIQUE • ORGANISATION • MATERIEL



"SCODA"
LA FAUTEDIL DE QUALITE
Usine à Marseille
Ets RADIUS, 130, Bd Longchamp

POUR VOS
FOURNITURES
Adressez-vous
aux ETABLISSEMENTS
Charles DIDE
35 Rue Fongate, MARSEILLE
Tél. Lycée
76-60
Agent du
Matériel
Sonore
Agent du matériel
BROCKLISS SIMPLEX



CHAUFFAGE
VENTILATION
SANITAIRE
DÉFENSE INCENDIE
entreprise
BARET Frères
MARSEILLE 46, R. du Génie
Nat. 02-52
CAVAILLON 16, R. Chabran
Tél. 3-84

PROJECTEURS - LANTERNES
EQUIPEMENTS SONORES

Système Klangfilm TODIS
SIEMENS FRANCE
1 BOULEVARD LONGCHAMP
TÉL. N. 54-43

Ction Cinématographique
Cobine - Laboratoire
Parlant format réduit
"BL 16"
DEMANDEZ NOTICE
MADIAVOX
12-14, RUE ST-LAMBERT
Tél. : URAON 58.81
MARSEILLE



AGENTS GENERAUX
Etabl. RADIUS
130, Bd LONGCHAMP
Tél. : N. 38-16 et 38-17

Tout le MATÉRIEL
pour le CINÉMA
CINÉMATELEC
29, Bd LONGCHAMP
MARSEILLE
Tél. : N. 00-66.
Réparations Mécaniques
Entretien - Dépannage



CONTROLES
AUTOMATIQUES
Agence Sud-Est
CINÉMATELEC
29, Bd LONGCHAMP
MARSEILLE

à l'entr'acte...
PIVOLO
le bâton glacé
savoureux et
avantageux.
58, rue Consolat
Tél. N. 23-91. MARSEILLE

LECTEURS DE SON

SYSTEME SONORE
"DT. 40"
Ets. **FRANÇOIS**
GRENOBLE Tél. 26-24



Maître de construction de
projecteurs
A TUILLE (Corrèze)
Agents généraux exclusifs
Ateliers J. CARPENTIER
16, rue Chomel
Vichy (Allier)
Tél. Vichy 40-81

Lumière et Son
35, Bd de la Liberté.
Tél. : N. 55-48
PARIS - MARSEILLE
Tout Matériel Cinéma
Projection.
Amplification.
Sonorisation.
Dépannage
Installation.
Transformation.

CHARLES DUCARRE
Agent Général
de la Revue de l'Ecran
pour la Suisse
Kursaal 25 - Montreux
(Suisse)

Ets **BALLENCY**
Constructeur
TRANSFORMATIONS
ET REPARATIONS
TOUT LE MATÉRIEL
DE
CINÉMA
AU PRIX DE GROS
36, RUE VILLENEUVE (ex-29)
Tél. : N. 62-62.

POUR VOS CLICHES...
ET VOS DESSINS.
Consultez
LA S^e DES
Photographeurs Réunis
71, RUE PARADIS - MARSEILLE

Concessionnaire Exclusif
pour le Sud-Est
CHARBONS  CIPLARC
SIEMENS
rue Melchior de Vogüé
NICE - Tél. 871-85
4 Rue de l'Etoile, Marseille
Tél. : Colbert 12-56

CHARBONS DE PROJECTION
LAMPES ELECTRIQUES
APPAREILLAGE

Sté Française AEG
6, Bd NATIONAL, MARSEILLE
Tél. : N. 54.56.

DIRECTEURS !
pour toutes vos
ATTRACTIONS
en intermèdes
Voyez
l'UNION ARTISTIQUE
— MANAGERS —
Vedettes en exclusivité
41, RUE VACON. Tél. : D. 24-24
MARSEILLE

SIEMENS - FRANCE
S. A.
DEPARTEMENT
KLANGFILM - TOBIS
1, Bd Longchamp
MARSEILLE. Tél. : N. 54-43

ELECTRO - ACOUSTIQUE
pour
Prise de Son et Projection
Amplificateurs Spéciaux
Moteurs pour HF et BF
Multicellulaires
C. A. I. R. E.
7, Rue Foncel, 7 — NICE
Tél. : 861-64

L'IMPRIMERIE
au service
DU CINÉMA
MISTRAL
C. SARNETTE
Successeur
à CAVAILLON
Téléphone 20.

LES GRANDES FIRMES FRANÇAISES DE PRODUCTION



PRODUCTIONS
CINÉMATOGRAPHIQUES
PIERRE COLLARD
16, CHEMIN DES CAILLONS
MARSEILLE
Tél. : G. 99.10



2, Rd Victor-Hugo, 2
Tél. 896-15 NICE

SOCIÉTÉ
DE PRODUCTION
ET DE DOUBLAGE
DE FILMS
24, Allées Léon Gambetta
MARSEILLE