

Le film

LA REVUE DE L'ÉCRAN

ORGANE D'INFORMATION ET D'OPINION CORPORATIVES

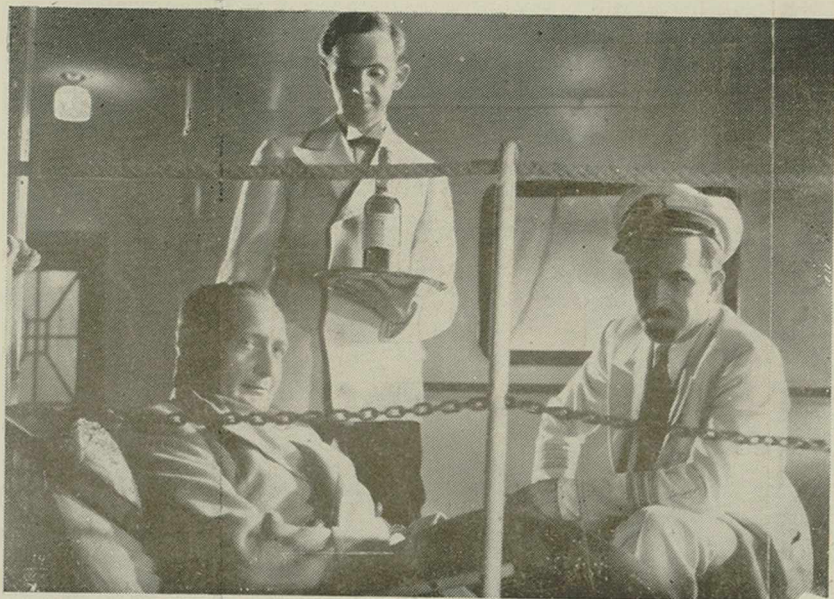
Paraissant tous les Samedis

Prix : DEUX FRANCS

550 A 28 Novembre 1942



Des sujets divers...



Un grand Film
d'aventures
sous les Tropiques

LE DRAPEAU JAUNE

AVEC

HANS ALBERS

OLGA TSCHETCHOWA

et
DOROTHEA WIECK

*La plus hilazante
des aventures
aériennes*

PILOTE MALGRÉ LUI

Un film
d'un comique
vertigineux



...Mais toujours de l'action!



*Voilà le meilleur
film policier de l'année !*

MIREILLE BALIN
RAYMOND ROULEAU
et
PIERRE RENOIR
dans

DERNIER ATOUT

avec
GEORGES ROLLIN
CATHERINE CAYRET
Noël ROQUEVERT
et
Jean DEBUCOURT

Réalisation de
Jacques BECKER

Scénario original de Maurice AUBERGÉ
Adaptation de Louis CHAVANCE et Maurice AUBERGÉ
Dialogues de Pierre BOST



MARSEILLE - TOULOUSE

*qui passera pendant
15 jours au landem*
STUDIO - MAJESTIC

LA REVUE DE L'ECRAN

ORGANE D'INFORMATION ET D'OPINION CORPORATIVES

15^{me} ANNÉE - N° 550 A

TOUS LES SAMEDIS

28 Novembre 1942

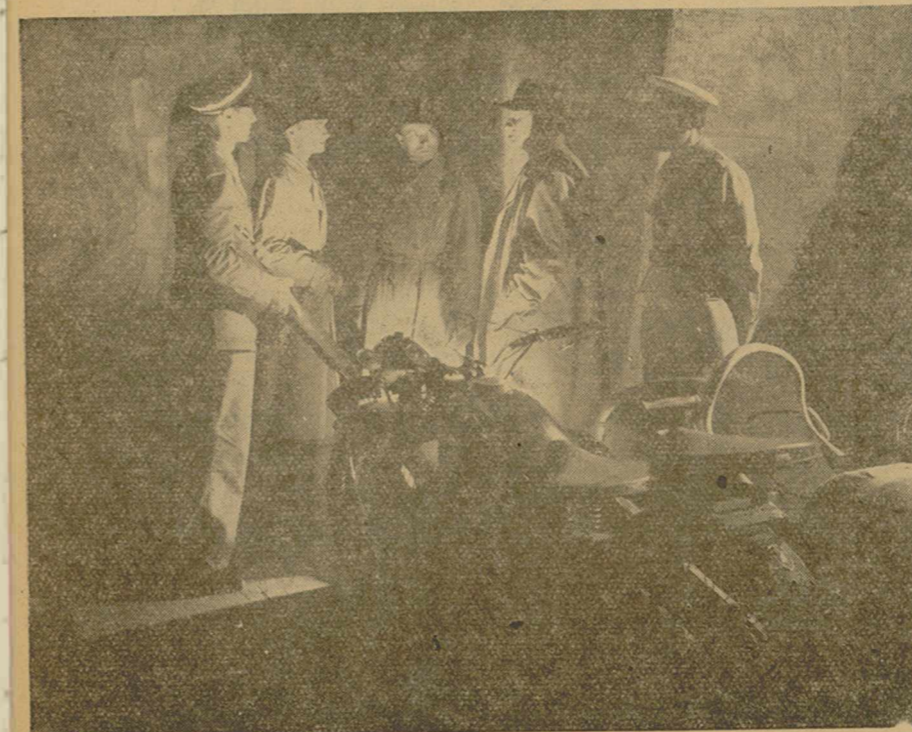
ACTUALITÉS

Le propre des événements que nous vivons est que ce que l'on peut en dire dans un hebdomadaire se trouve presque régulièrement périmé par des faits nouveaux. En des moments semblables, il faudrait presque être quotidien. Hélas, d'autres menues contingences s'y opposent avec énergie.

Donc, avant même que n'ait paru notre précédent numéro, les exploitants de Marseille étaient rassurés quant aux soirées. Le couvre-feu à 23 heures 30, la fermeture des cinémas à 22 heures 45, ne changeront pas grand chose à la forme d'exploitation en vigueur avant le 11 novembre. Evidemment le « black-out », ou pour parler français l'extinction totale, à la sortie des spectacles, éprouvera un peu le spectateur comme elle l'éprouva autrefois. Et puis on s'y fera. On s'est fait à tant de choses depuis septembre 39 ! Et je n'aurai plus la naïveté de réclamer de la lumière comme je le faisais sur presque tous les passages « en blanc » de mes Actualités de l'époque.

Donc, après neuf ou dix jours sans soirées, tout reprend, à peu près, comme à l'accoutumée.

Cette scène de *Dernier Atout* ne prouve-t-elle pas que Jacques Becker, le réalisateur, a regardé avec quelque profit les films américains ?



J'avais donc raison d'écrire que cela ne valait pas la peine de se mettre en effervescence et de bousculer tout un édifice de programmation si minutieusement établi (il serait en effet sacrilège de ne pas l'admettre comme tel).

Car je pense — et je m'empresse de l'écrire avant que l'on ne m'ait verbalement convaincu de ma naïveté — que les exploitants comme les distributeurs, voudront bien nous faire grâce des autres inconvénients et aléas de la situation actuelle, et continuer, comme si de rien n'était, sans biaiser davantage pour différer la sortie des films prévus.

La note du C.O.I.C. parue dans notre dernier numéro donne tous apaisements aux exploitants marseillais n'ayant pas atteint leur minimum des deux semaines du 12 au 19 novembre, en même temps qu'aux distributeurs dont les intérêts sont sauvegardés.

Si les résultats des deux semaines passées ne peuvent en rien servir de base d'appréciation, par contre les chiffres de celles à venir nous fixeront d'une manière mathématique sur la répercussion des événements dans l'exploitation cinématographique. Le reste n'est que salive perdue et pronostics, gratuits.

Les décisions numéros 32 et 33 marquent un tournant décisif de l'exploitation en format réduit car elles placent virtuellement celle-ci sur le même pied que l'exploitation standard.

La première, en effet, étend l'application au 16 m m de la décision numéro 27, relative aux conditions de location; la seconde, en fixant le prix des places en zone occupée, prévoit que ces dispositions seront strictement applicables aux exploitations de format réduit lorsqu'elles existeront, dans une localité, concurrentement avec une salle équipée en standard, et fixe un prix minimum pour celles qui opèrent seules.

C'est parfait ainsi. Le temps n'est plus où le format réduit n'ayant acquis droit à la vie qu'en promettant d'être un enfant bien sage qui n'irait point jouer là où travaillait son aîné standard, profitait de toutes les inattentions de ce dernier pour piétiner ses plates-bardes. Sur quoi les associations de directeurs, avec le sérieux qui les caractérisait, mais avec une conviction de moins en moins évidente, adressaient à Cinélux ou à Pathé-Rural des protestations, auxquelles ces firmes répondaient avec cette politesse dont l'excès donna, bien avant le cinéma, naissance à une locution toujours valable.

Terreur des exploitants, le format réduit était également celle des distributeurs qui inséraient dans leurs contrats avec les éditeurs, des clauses restrictives, nids à récriminations, à chicanes et à procès.

Maintenant, le format réduit parlant, heureusement unifié par une décision péremptoire, se place sur le même plan que l'exploita-

tion standard. Il n'est, à ma connaissance, venu à l'idée d'aucun exploitant rural de prévenir sa clientèle qu'il projetait son programme avec un appareil moins volumineux, passant une bande plus étroite. Le spectateur, du reste, répondrait qu'il s'en moque bien, à la seule condition que le son et l'image soient d'une qualité équivalente et que le film l'intéresse. Or, les progrès techniques du

16 m m, sans permettre à celui-ci de soutenir encore la comparaison avec un bon standard — je dis bon, parce que certaines exploitations rurales et mêmes citadines... — sont considérables, et l'effort de certaines firmes assure maintenant la sortie des films nouveaux en format réduit avec un décalage insignifiant par rapport au 35 m m, surtout pour les « visions ultérieures. »

Je sais que la plupart des cinémas opérant en 16 n'ont pas attendu la nouvelle décision pour se hausser par leur prix à la hauteur des exploitations normales. Témoin cette salle de sous-préfecture savoyarde où, pour faire comme tout le monde, j'allai, un samedi de cet été, payer 8 francs pour aller voir Un fichu métier, projeté du reste dans des conditions qui eussent dû suffire à mettre à mal pour longtemps le cinéma dans cette localité.

Si donc les cinémas en format réduit opèrent concurremment ou non avec les exploitations standard, avec des films souvent aussi récents, il est juste que leurs prix soient régis par les mêmes barèmes. Et si leurs possibilités de recettes deviennent identiques, il est normal que leurs programmes soient loués suivant les mêmes modalités. M. de la Palisse n'eut pas dit mieux.

Ainsi, le spectateur ne choisira-t-il plus ses spectacles qu'en fonction des éléments de satisfaction qu'il exige habituellement de n'importe quel cinéma normal, et l'exploitant n'optera-t-il plus pour le format réduit qu'en raison de ses avantages techniques particuliers.

Et ainsi les choses iront-elles jusqu'au jour, vraisemblablement proche, où toutes les maisons de location loueront indistinctement des « copies 16 » et des « copies 35 » et jusqu'au jour, plus éloigné mais prévisible où...

... comme le disait Arlaud à la page 161 de notre numéro spécial !

A. de MASINI.



Rossano Brazzi et Maria Mercader dans Le Roi s'amuse, d'après Rigoletto.

Dépassant toute espérance

LE MASQUE NOIR

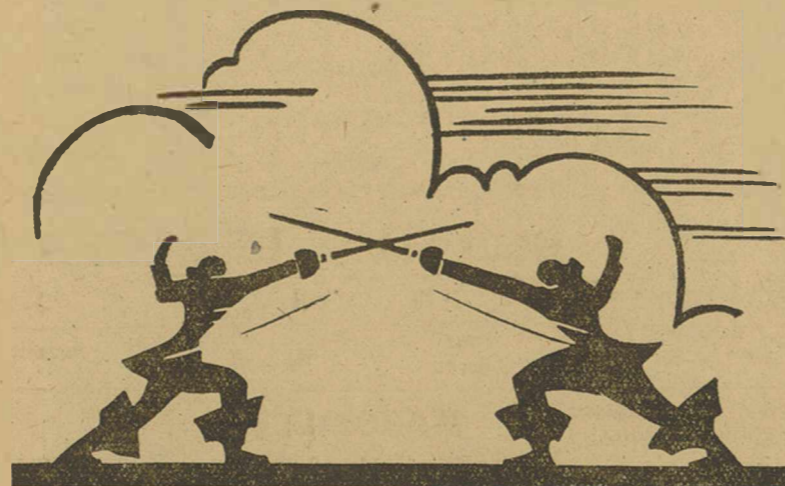
continue sa triomphale carrière
au **RIALTO** à l'affiche duquel il est maintenu
4 Semaines !

DIMANCHE 1^{re} Semaine... 21.380 fr.
DIMANCHE 2^{me} Semaine... 42.000 fr.



MARSEILLE

TOULOUSE



COMITÉ D'ORGANISATION DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE

A MARSEILLE

36, La Canebière
Tél. D. 74-22

Le Délégué Général ne reçoit que sur rendez-vous.

Le Chef de Centre reçoit les mardis et vendredis de 10 h. à midi, les autres jours sur rendez-vous.

INFORMATIONS

APRES L'INAUGURATION DU CINEVOG D'AIX

L'inauguration du Cinévog Aix a eu lieu le 19 courant avec le beau film, Le Journal tombe à cinq heures. Dès l'ouverture, une foule nombreuse se pressait dans le hall du nouveau cinéma d'Aix-en-Provence, dû à l'initiative de MM. Gennaro et Ghiglione.

La salle, spacieuse, décorée avec la simplicité de moyens qu'imposent les circonstances, revêt cependant un grand cachet d'élégance. Elle est traitée dans les tonalités claires, et les fauteuils sont recouverts de tissus bleu-vert.

La cabine est dotée de tous les perfectionnements connus : appareils Simplex, son Western, lanternes Perless Magnare, double commutatrice pour l'alimentation des amplificateurs.

A signaler une boîte d'alimentation sur courant continu, des filaments et des excitations des haut-parleurs pourvus d'un réglage permettant de remédier aux variations du secteur.

On voit que rien n'a été négligé pour faire du Cinévog Aix une salle des plus modernes.

Ajoutons que la direction avait eu la généreuse pensée de consacrer le bénéfice de la journée d'ouverture aux Œuvres Sociales du Cinéma, donnant ainsi, dans notre région, un exemple qui sera certainement suivi pour le plus grand bien des déshérités de la corporation cinématographique.

COMMISSION DEPARTEMENTALE DE SECURITE

ARRETE PREFECTORAL

Le Préfet de la Région de Marseille, Officier de la Légion d'Honneur,

Vu le décret du 7 Février 1941 relatif à la protection contre l'Incendie des bâtiments ou locaux recevant du public, et notamment son article 263 ;

Vu l'arrêté du 25 Septembre 1941 portant nomination des membres de la Commission précitée ;

Considérant qu'il y a lieu de pourvoir au remplacement de M. DODINET, Directeur de Cinéma, représentant les Théâtres et Etablissements de Spectacles et d'Auditions, au sein de la Commission Départementale de Sécurité prévue par le texte précité,

ARRETE :

Article 1^{er}. — Est nommé membre de la Commission Départementale de Sécurité, prévue à l'article 263 du décret du 7 Février 1941 : M. MARTEL, Directeur du Cinéma Odéon, à Marseille, en qualité de représentant des Théâtres et Etablissements de Spectacles et d'Auditions.

Article 2. — M. MARTEL est nommé pour la période qui reste à courir d'ici la fin de la période triennale en cours, prévue par l'arrêté préfectoral du 25 Septembre 1941.

Article 3. — En cas d'empêchement, M. MARTEL pourra se faire représenter par un autre Directeur de Cinéma agréé par le Comité d'Organisation de l'Industrie Cinématographique.

Article 4. — M. le Secrétaire Général de la Préfecture Régionale de Marseille est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Marseille, le 10 Novembre 1942.

Pour le Préfet :
Le Secrétaire Général Délégué,
Signé : René CHOPIN.

A TOULOUSE

SOUS-CENTRE

9, Rue Agathoise

Tél. : 256-81

Bureaux ouverts de 9 h. à 19 h.
et de 14 h. à 18 h. 30

AVIS AUX EXPLOITANTS

Pour le cas où, en raison des circonstances actuelles, certaines salles seraient mises dans l'impossibilité de continuer leur exploitation, les Directeurs intéressés sont priés d'en informer d'urgence et par lettre le C.O.I.C. en donnant les raisons qui les obligent à arrêter les représentations.

Le Chef de Centre :
J. DOMINIQUE.



Charles Vané, tel que nous le verrons dans LES AFFAIRES SONT LES AFFAIRES, d'après la pièce célèbre d'Octave Mirbeau.

LES ASSURANCES FRANÇAISES
Risques de toute nature
DIRECTEUR PARTICULIER

Maurice BATAILLARD
81, rue Paradis, 81 — MARSEILLE
Tél. : D. 50-93

SORTIES LÉGALES conformément à la décision N° 14 du C.O.I.C.

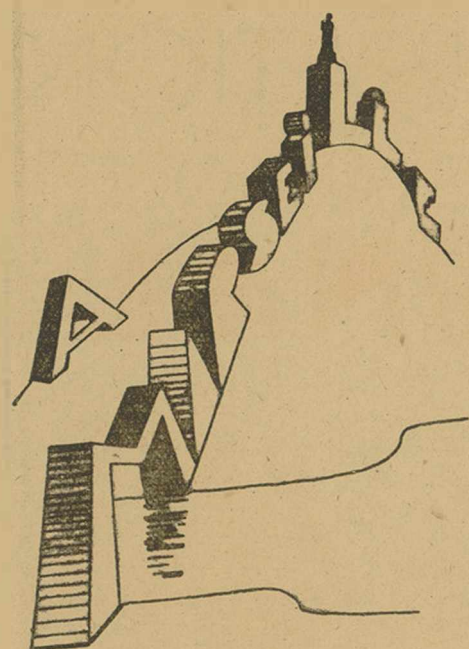
Titre du Film	Date Sortie	SALE	Agence	*
* P. : Présentation. E. : Exclusivité. Le Mistral	10 Déc.	MARSEILLE Studio-Majestic	Eclair-Journal	E.

RECETTES DES SALLES

DU 12 AU 18 NOVEMBRE 1942

PATHE (Signé : Illisible)	116.503 fr.
REX (Signé : Illisible)	148.397 fr.
CDEON (A Venise une Nuit)	45.245 fr.
MAJESTIC (Caprices, 2 ^e semaine)	83.217 fr.
STUDIO (Caprices, 2 ^e semaine)	71.522 fr.
HOLLYWOOD (Lumière dans les Ténèbres)	
CAMERA (Circonstances Atténuantes)	61.677 fr.
CLUB (Café du Port)	45.003 fr.
NOAILLES (L'Assassin habite au 21, 2 ^e vis., 4. sem.)	30.059 fr.
ECRAN (Désiré)	
CINEVOG (Relâche)	
PHOCEAC (Nadia, la Femme Traquée)	61.363 fr.
COMEDIA (La Joueur d'Orgue)	
CINEAC PETIT MARSEILLAIS (Premier Bal)	69.938 fr.
CINEAC PETIT PROVENÇAL (La Habanera)	69.142 fr.

MUTATIONS DE FONDS



Les Programmes de la Semaine.

PATHE et REX. — Monsieur la Souris, avec Raimu (Société Marseillaise de Films). Exclusivité simultanée.

STUDIO et MAJESTIC. — Dernier Atout, avec Mireille Balin (Midi Cinéma Location). Exclusivité simultanée.

HOLLYWOOD. — La Loi du Printemps, avec Huguette Duflos (Midi Cinéma Location). Seconde vision.

CAPITOLE. — Les Inconnus dans la Maison, avec Raimu (Alliance Cinématographique Européenne). Exclusivité.

RIALTO. — Le Masque Noir, avec Gino Cervi (Midi Cinéma Location). Exclusivité. Troisième semaine.

Georges GOIFFON et WRET

51 Rue Grignan MARSEILLE
Tél. D-38 26

TRÈS BELLE SITUATION

dans Affaire industrielle branche Cinématographique énorme avenir. Prouve très gros résultats minimum. Il faut disposer de 3 millions comptant

LA REVUE DE L'ECRAN

43, Boulevard de la Madeleine
Tél.: National 26.82
MARSEILLE

Directeur Propriétaire : A. DE MASINI
R. C. Marseille 76.236

Abonnements l'An

France : 55 Frs., Etranger : 110 Frs.

C. C. P.: A. de Masini, Marseille 46.662

HERAULT

MM. Caze (Alexis) et Fournier (Jean) ont vendu à M. Parent (Eugène) leur fonds de cinéma exploité à Valras-Plage, rue Charles Thomas « Café de France ».

Oppositions : au siège du fonds vendu à Valras-Plage entre les mains de l'acquéreur.

Première Publication: *L'Eclair* à Montpellier du 31 octobre 1942.

GIRONDE

Par suite des cessions consenties par MM. Richar, Cadet, Millot, Berthou, Choffel et le Goux à la Société Nouvelle des Etablissements Gaumont de diverses actions de la Société Cinématographique Parisienne, ladite Société Nouvelle des Etablissements Gaumont se trouvait seule propriétaire à titre de licitation faisant cesser l'indivision de tous les droits dans le fonds de commerce de spectacles cinématographiques et Café Bar exploité à Bordeaux 9, 11 et 13 cours Georges Clémenceau et 8, 16 et 18 rue du Palais Gallien.

Oppositions: reçues au siège du fonds.
Première Publication : *Affiches Bordelaises et régionales* du 5 Novembre 1942.

COTES-DU-NORD

Mme Guérin 15 bis rue Noël du Faill, Rennes agissant pour son compte personnel est autorisée à exploiter un cinéma à Broons.

AFFICHES JEAN

26, Quai de Rive-Neuve
MARSEILLE - Téléph. Dragon 65-57

Spécialité d'Affiches sur Papier
en tous genres
LETTRES ET SUJETS

FOURNITURE GÉNÉRALE de ce qui concerne
la publicité d'une salle de spectacle

SEINE

La Société à responsabilité limitée Cinéma Attractions a vendu à M. Clou le fonds de commerce de cinématographe Star Cinéma exploité au Pré Saint Gervais, 26 Grande Rue.

Oppositions : agence générale du spectacle, 112, Boulevard Rochechouart, Paris.
Première Publication : *Gazette des Tribunaux* du 1^{er} au 7 novembre 1942.

SEINE-ET-OISE

M. de Glarellial a vendu à Mme Lemaitre son fonds de cinéma exploité à Montigny les Cormeilles, 5, Grande Rue.

Oppositions : étude Me Cirée notaire à Cormeille en Paris.
Première Publication : *Affiches Versailles et de Seine-et-Oise* à Versailles du 7 novembre 1942.

NIEVRE

M. Chaillot (Raymond) agissant en qualité de directeur de la société Cinéma-Paris-Province à Paris, 39, rue de Berri est autorisé à créer un cinéma à Prémery.

Pour vos Intermèdes, Attractions

Numéros de Music-Hall

UNE ADRESSE

SPECTACLE OFFICE

(L. FERAUD) Créé en 1918

Jean VIAL

Directeur
(Licence internationale)

5, Rue Pavillon - MARSEILLE

D. 05-19



ECLAIR JOURNAL

présente :

Roger DUCHESNE

Ginette LECLERC
CHARPIN

et

Orane DEMAZIS
dans

LE MISTRAL

Scénario de Jacques CARTON et Jacques HOUSSIN

Dialogues de Jacques CARTON

Réalisation de

Jacques HOUSSIN

avec

ANDREX
PAUL OLIVIER
TRAMEL

Directeur de Production C. F. TAVANO

Production S. P. D. F.

LYON

22, Rue de Condé
Tél. : F. 08-45

MARSEILLE

103, Rue Thomas
Tél. : N. 23-65

TOULOUSE

10, Rue Claire-Pauilhac
Tél. : 221-36

Et ça continue...

Oui, vraiment...

LE PLUS GROS SUCCÈS DE L'ANNÉE
c'est

le Film d'Emile **COUZINET**

ANDORRA

ou "LES HOMMES D'AIRAIN"

JUGEZ-EN !

Tableau des Sorties mis à jour

A BORDEAUX	A ROYAN	A AGEN	A PERPIGNAN	A PAU
à l'INTENDANCE exclusivité 9^{me} semaine Prévisions indéterminées Recette actuelles : Plus de 600.000 fr.	PREMIER RENDEZ-VOUS 18.847 fr. MADAME SANS-GENE ... 18.963 fr. L'EMPREINTE DU DIEU 24.793 fr. LA FILLE DU PUISATIER 32.925 fr. ANDORRA 34 296 fr.	PREMIER RENDEZ-VOUS 53.861 fr. 29 Janvier — 4 Février 1942 MADAME SANS-GENE ... 65.864 fr. A Noël 1941 (25-31 Décembre) 15 séances et jours de fête Prix des places augmentés ANDORRA 60 196 fr. 14-20 Octobre 1942 (9 séances) sans jours de fête	AU NOUVEAU-THEATRE du 27 Octobre au 2 Novembre ANDORRA réalise 120.723 fr.	AU BEARN du 13 au 19 Novembre : 90.231 fr. Malgré les événements, la Foire et la concurrence de trois tournées dans la semaine ANDORRA a réalisé LE RECORD DES DIMANCHES

GALLIA - CINEI

37, Cours Joseph-Thierry
Tél. : N. 41-24 et 41-25
MARSEILLE

20, Rue Sainte-Ursule
Tél. : 275-81
TOULOUSE

Il y a 10 Ans...

"REVUE DE L'ÉCRAN", N° 88
du 20 Novembre 1932.

En un « A nos lecteurs » bien senti (Nous tâchons de présenter, de la manière la plus agréable, une documentation utile, importante, exacte, un texte de qualité, empreint de la bonne humeur et de l'optimisme qu'il convient de montrer à pareille époque.) « La Direction » annonçait la prochaine publication de son cinquième numéro spécial de Noël-Nouvel An.

ASSOCIATION DES DIRECTEURS, MUTUELLE DU SPECTACLE, pages officielles. — Publication de lettres d'enfants-reconnaisants, retour des colonies de vacances. On y trouve, sous une plume que, nulle main adulte ni mutualiste ne guida — oh non ! — des phrases d'une aussi enfantine spontanéité :

Je vous remercie beaucoup, personnellement et au nom de mes petites camarades de nous avoir, par vos soins, procuré de si belles vacances.

Remerciez, je vous prie, ces Messieurs, de tout ce qu'ils ont fait pour nous et assurez-les de notre reconnaissance.

et encore :
Maintenant, c'est pour moi et mes camarades le commencement des classes. Je suis rentré à l'école Lacordaire avec un de mes cousins, on m'envoie mon frère, j'y suis penson-



ROGER TREVILLE
qui fut « il y a dix ans... » le jeune premier d'« Enlevez-moi et de quelques autres comédies.



ORANE DEMAZIS
alors qu'elle était la petite Fanny de Marcel Pagnol

naire et on y est très bien; je m'y plais autant qu'à la Colonie du Spectacle. Quoique j'y ai bien moins de liberté que chez Mme Romieux. Mais je conserve la pensée de retourner un jour dans les Alpes où je laisse un agréable souvenir de vacances.

LES PRESENTATIONS, par A. de Masini :

Films Osso (*Le Roi des Palaces*, de Carmine Gallone, avec Jules Berry, Betty Stockfeld, Simone Simon, Guy Sloux, Dranem et Morton).

G. F. F. A. (*Service Secret*, avec Gustav Fröhlich, Charlotte Suza, Hans Brausewetter).

Angelin Pietri (*Une voir qui ment* ; de Gennaro Dini, avec André Burdino, Marcelle Denya et Nicolas Rimsky ; *Mon curé chez les riches*, de Donatien, avec Jim Gérald, Alice Roberts, André Roanne, Lisette Lanvin, Pauline Carton, Camille Bert, Pierre Juvenet ; *Danton*, de Pierre Guertais, avec Jacques Grétillet, Marguerite Weintzenberger, André Fouché, Jacques Dumesnil, Joe Hamman, Thomy Bourdelle, etc.)

Braunberger - Richebé (*Criminel de Jack Forrester*, avec Harry Baur, Hélène Perdrière, Jean Servais, Alcover, Daniel Mendaille, Pauline Caton, F. Viguer).

Dans ce même numéro, critique d'« Enlevez-moi », de Léonce Perret, avec Jacqueline Francell, Roger Tréville, Arletty, Félix Oudart, Gaston Jacquet ; de Scar-

face, de Hauand Hawks, avec Paul Muni, Ann Dvorak, George Raft, Karen Morlay ; de *Danseuses pour Buenos Ayres*, avec Dita Parlo, Harry Franck, Harry Hardt.

LES PROGRAMMES DE LA SEMAINE. — Sortie en exclusivité des films suivants : *Une petite femme dans le train*, avec Meg Lemonnier et Henry Garat ; *Poil de Carotte*, avec Harry Baur et Robert Lynen ; *Les Gaietés de l'Escadron*, avec Raimu et Fernandel ; *Coup de feu à l'aube*, avec Jean Galland et Annie Ducaux ; *Fanny*, avec Raimu ; *L'Atlantide*, avec Brigitte Helm et Pierre Blanchar ; *Amour, amour*, de Léon Poirier ; *Fascination*, avec Joan Crawford ; *Rocamboles*, avec Rolla Norman ; *Le Billet de Logement*, avec Jeanne Hébling et André Berley ; *Danseuses pour Buenos-Ayres*.

Les ECHOS nous informaient de la création de la Société des Films Martel, dont le siège était 23, Rue Curial à Marseille. M. Jean Martel était nommé directeur général de la Société et M. Jean Ullmann directeur de l'agence de Marseille. Les deux premiers films distribués par la nouvelle société étaient le film allemand *Kadetten* et le film soviétique *Le Chemin de la vie*.

FILMS RADIUS
30, Bd Longchamp - MARSEILLE
Tél. Nat 38-16 et 38-17

ont les films qui
classent une salle
TRAGÉDIE IMPÉRIALE
UN DU CINÉMA
et
LA NEIGE SUR LES PAS

CHEZ
Charles DIDE
35, Rue Fongate — MARSEILLE
Téléphone : Lycée 76.20
vous trouverez
TOUTES FOURNITURES
DE MATÉRIEL DE CABINE

Pièces détachées pour Appareils de toutes marques
AGENT DES



CHARBONS
LORRAINE
Gielor-Orlux
Mirrolux

et de Matériel
BROCKLISS-Simplex

La Réouverture du "Capitole"

La plus importante salle de Marseille, détruite par un incendie, voici plus de deux ans, a fait, mercredi soir, sa réouverture. Événement attendu et gros de conséquences pour la distribution et, dans une certaine mesure, pour l'exploitation à Marseille.

Si la disposition générale de la salle n'a pas été sensiblement modifiée, les architectes, MM. Allar, de Marseille, et De Lajardière, de Paris, semblent avoir été inspirés par le désir de réaliser une salle de proportions grandioses, avec de larges espaces libres et des places confortables, toutes dotées d'une visibilité parfaite. C'est pourquoi le nouveau Capitole ne comporte que 1.150 places assises, réparties entre un orchestre et un mezzanine. Les lignes en sont très sobres, la décoration réduite à sa plus simple expression, les tonalités claires. Autant de conditions à remplir, par une salle, pour ne pas « dater » trop vite.

Puisque nous avons commencé par le côté technique de la salle, continuons donc en citant, rapidement et sans ordre précis, car nous y reviendrons sans doute, les principales firmes et entreprises ayant collaboré à cette réédification.

Western Electric et Brockliss ont installé une des plus belles et spacieuses cabines qui soient : 3 bases d'appareils et système Mirrophonic. Les fauteuils, rouges, spacieux et confortables, sont de Radius ; la construction en béton : des Grands Tra-

voux du Midi ; la menuiserie, particulièrement importante, de Paul ; le traitement acoustique de la salle : de la Société Marocaine ; le staff : de Lions ; la peinture : d'Altieri Frères ; l'électricité : de Ferrer-Auran ; l'appareillage de scène, très important, de Clémengon ; le chauffage : de Trabaud, et la climatisation : de Ventil.

Si les circonstances actuelles — pénurie des transports automobiles, black-out, nécessité de commencer à 20 h. 30 pour terminer à 22 h. 45, etc. — ne permettent pas de donner à cette inauguration le faste habituel, ce n'en fut pas moins une manifestation très brillante, à laquelle assistaient, parmi tant de personnalités que nous ne pourrions nommer toutes : M. Rivalland, préfet régional ; l'Amiral, commandant la Région Maritime ; M. Dumont, commissaire central ; M. Grisoni, secrétaire général de la Commission Départementale ; M. Négrel, architecte de la ville ; M. Charrier, chef de cabinet du Préfet, et tous les chefs de division de la Préfecture.

Les dirigeants de la Sogec étaient là, presque tous, avec M. Bosch, directeur général ; M. Dairaines, M. Patin, M. Langeier, des services Techniques ; M. Carbon, chef de la publicité ; M. Philouze ; M. Gayer, chef des services comptables, sans oublier M. Bucamp, qui a repris la direction de la salle qu'il dirigeait déjà avant la guerre, et dont nous sommes heureux de saluer le retour parmi nous.

Tous ont droit à nos plus sincères félicitations sans oublier M. Guattary, direc-

teur de l'agence régionale de l'A.C.E., l'heureux mortel qui inaugura le nouveau Capitole avec un programme comprenant Les Inconnus dans la Maison (Production Continental), dont nous avons déjà longuement parlé, et un étonnant documentaire, *Petit poisson deviendra grand*, programme qui promet bien trois à quatre semaines d'exclusivité de la nouvelle salle, et dont la recette d'inauguration fut versée aux Œuvres des Prisonniers. C'est, de la part de la Sogec, un beau geste d'entraide, qui portera bonheur au nouveau Capitole.
M.

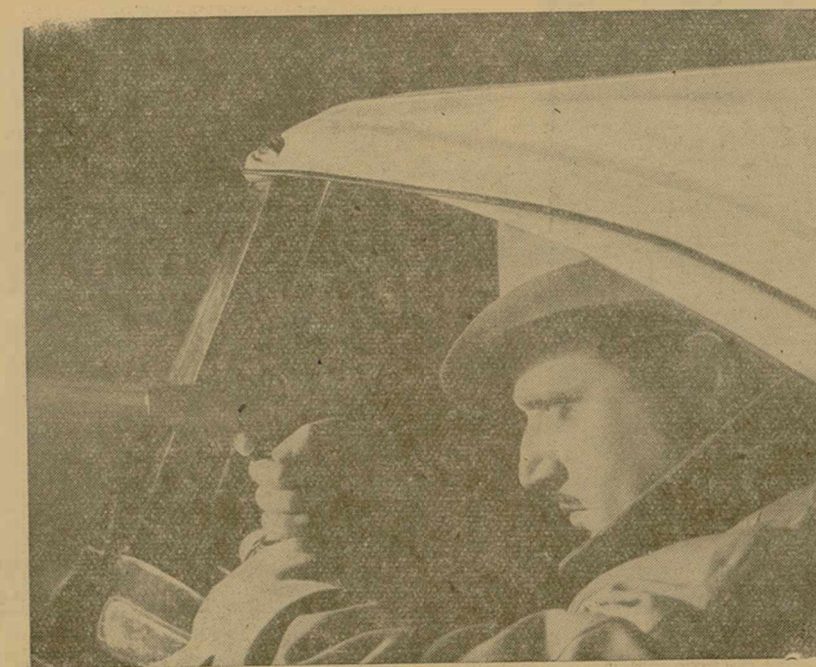
FICHES TECHNIQUES DE LA PRODUCTION

PICPUS.

Production : Continental Films.
Distribution : Tobis Films.
Auteurs : Roman de Georges Simeon.
Adaptation et dialogue : J. P. Lechanois.
Techniciens : Assistant : Georges Demet.
Opérateur : Walter Wolliz.
Son : Petitjean.
Interprètes : Juliette Faber, Maximilienne, Marguerite Ducouret, Gabrielle Pontan, Marie-Hélène Dasté, Hélène Manson, Huguette Vivier, Albert Préjean, Jean Tissier, Gabriello, Noël Roquevert, Delmont, Guillaume de Sax, Balpétré, Palau, Henri Vibert, Sinoël.
Studios : Billancourt.
Commencé : le 28 Octobre 1942.

DESTIN.

Production : Criterium.
Distribution : Midi Cinéma Location.
Réalisation : Charles Boulet et Marc Didier.
Auteurs : Scénario original de Louis Delos.
Adaptation : Louis Delos et Charles Boulet.
Dialogues : Charles de Peyret-Chappuis.
Techniciens : Assistant : de Grenier.
Opérateur : Goreaud.
Son : Hawadier.
Interprètes : Jean Galland, Jean Max, Gisèle Grandpré, Aimos, Henri Nassiet, Jim Gérald, Philippe Richard, Gisèle Aleée, Dervo, Chukry Bey.
Studios : Photosonor.
Commencé : le 2 Novembre 1942

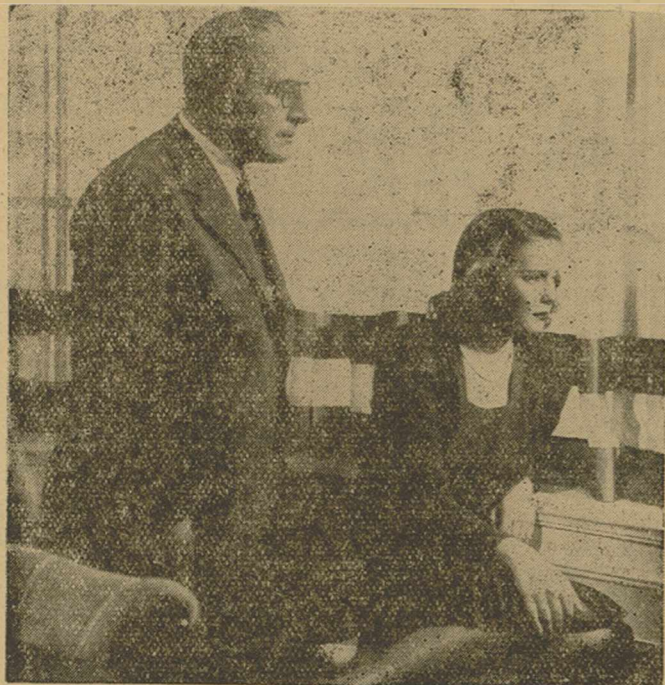


Une scène typique de DOCUMENTS SECRETS.

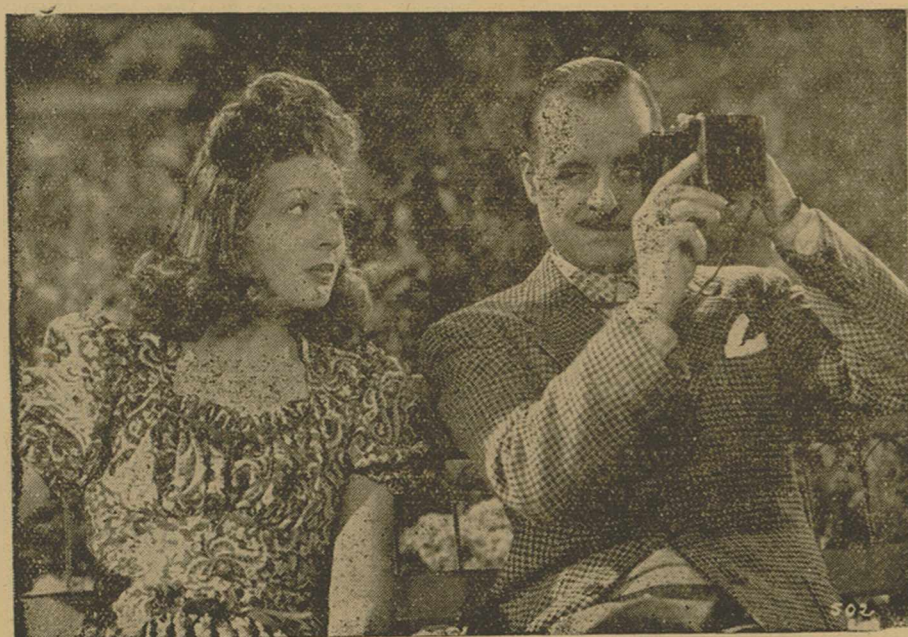
IMAGES DE LA PRODUCTION NOUVELLE



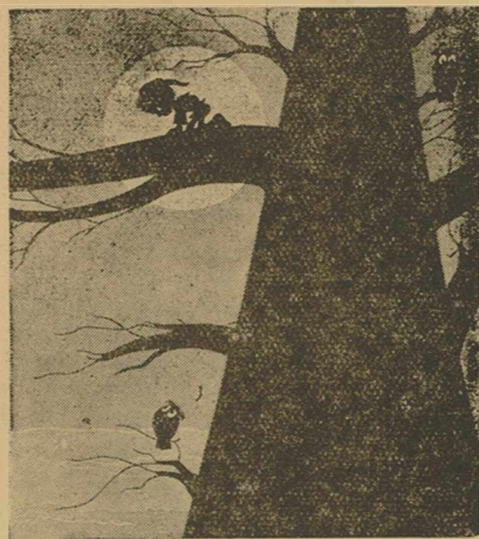
Une scène de SORTILEGE EXOTIQUE, le film d'Alfred et Geneviève Chaumel.



Alida Valli et Enzo Biliotti dans LUMIERE DANS LES TENEBRES.



Dans Signé : Illisible, on voit Gaby Sylvia en chef de terroristes et André Luguet en metteur en scène, détective-amateur à ses heures.



Deux images du dessin animé français de Cassegrain. (Le Petit Poucet)

NOUVELLES DE PARTOUT

— Bernard Roland va porter à l'écran *Le Soleil de Minuit* de Pierre Benoit dans une adaptation de Pierre Léo.

— Léon Poirier va réaliser son *Saint-François d'Assise* pour la société Gaumont en co-production avec la Lux de Rome.

— A Amsterdam, Jürgen von Alten réalise toujours *Le Voyage dans l'Aventure* avec Winnte Markus, Hans Holt, Paul Kemp, Trude Marlen, Lucie Englisch et Hilde Eessak.

— On a présenté le film de Fritz Knechhoff *Attentat à Bakou* avec Willy Fritsch, René Deltgen, Lote Koch, Fritz Kampers, Aribori Waeschner, Hans Zesch-Ballot, Paul Bliet et Erich Pontó.

— La presse quotidienne a annoncé le divorce d'Henry Garat avec sa deuxième femme, la comtesse Besobrasoff.

— Au Portugal Armando Miranda va monter une grande société de production sous le nom de Cinelandia Ida.

— Olga Tchekowa joue avec sa fille Ada dans le film *Avec les yeux d'une femme* de K. G. Kull, présenté à Berlin. Les partenaires d'Olga et Ada Tchekowa sont Gustav Fröhlich, Karl Martell, Erika von Thellmann, Marina von Dittmar et Hilde von Stols.

— C'est le champion de fleuret Antony qui a doublé Pierre-Richard Willm dans les scènes de duel du *Comte de Monte-Cristo*.

— Fernand Gigon a publié à Genève un livre intitulé *De tels Hommes* consacré à seize grands Suisses. On y trouve un chapitre sur Michel Simon et un autre sur Jean Cocteau.

— Au cours de la première représentation qu'elle a donné au Cirque Médrano, Gina Manès a été grièvement blessée par les fauves qu'elle avait domptés.

— Georges Péclet qui tourne en ce moment dans *Le Brigand Gentilhomme* d'Emile Couzinet, va reprendre son rôle dans *Mahlia la Métisse*. Il sera le seul à rester de l'ancienne distribution. Roger Karl reprendra le rôle de Sessue Hayakawa et on remplacera également Jean-Pierre Aumont parti en Amérique, Jean Worms malade et Dita Parlo à laquelle on a refusé le droit de tourner. Après cela, Péclet jouera un des rôles principaux et sera conseiller technique des *Hommes de l'Aube* que va réaliser Bernard Deschamps d'après un roman de Saltd-Exupéry sur l'aviation civile.

— Karl Anton tourne une nouvelle version de *L'Auberge du Cheval Blanc* avec Leny Marenbach, Dorit Kreysler, Karl Schoenboch et Hermann Pfeiffer. La version précédente datant de 1937 était interprétée par Hermann Thilmig.

— Otto Gebühr, Werner Fuetterer, Will Dohm, Elise Elster, Eugen Rex et quelques autres jouent dans *Qui rit le dernier...* que réalise Volker von Collande.

— A Vienne, Willy Forst réalise *Les femmes ne sont pas les anges* avec Marie Harrell, Axel von Ambesser, Richard Romanowsky et Hedwig Bleibtreu.

— Egalement à Vienne, E. W. Emo termine la réalisation de *Deux gens heureux* dont les vedettes sont Magda Schneider, Wolf Altmach-Reuty, Hans Olden, Oskar Sima, Otto Tressler et Harry Hardt.

— Au studio Host de Prague, Artur Maria Rabenalt poursuit la réalisation de *Es-tu amoureux ?* avec Kirsten Heiberg, Hans Soehneboch, Charlott Daudert, Fritz Odenar, etc.

— Dans les environs de Berlin, Alfred Braun tourne les scènes d'extérieur du film *Les Yeux de l'Amour* avec Käthe Gold, René Deltgen, Mady Rahl, etc.

— C'est également dans les environs de Berlin que se poursuivent les prises de vues de *Quand la vigne fleurit* dont Henny Porten est la vedette aux côtés de René Deltgen, Otto Gebühr, Marina von Dittmar, Geraldine Katt, Hans Zesch-Ballot, Eduard von Winterstein, etc.

— Herbert Maisch tourne à Salzbourg un film musical avec Willy Birgel, Lij Dagover, Hans Nielsen, Hans Olden, Julia Serda, Theodor Danegger, Hermann Brix, Anton Pointner et autres. Le film s'appelle *Musique à Salzbourg*.

— Hell Finkenzerler, Oskar Sima, Erika von Thellmann, Paul Richter, Sepp Rist, Léo Penkeri et Fritz Kampers jouent *Filles de Charbonnier* sous la direction de Kurt Hoffmann.

— Tandis que Joë Stoeckel poursuit la réalisation de *Pétale*, comédie bavaroise tournée à Munich Karl Leitler tourne à Vienne *L'Éclaircie de Fête* avec Hans Moser, Theodor Danegger, Harry Hardt, Lilli Holzschuh, etc.

— Faisant suite à *Sept années de poisse*, un nouveau film conçu et réalisé par Ernest Marischka vient de sortir. C'est *Sept ans de bonheur* qu'interprètent aussi Hans Moser et Theo Lingner auxquels est venu s'adjoindre Wolf Altmach-Reuty.

— C'est finalement Madeleine Robinson qui remplace la défunte Evelyn Volvey dans le film de Jean Grémillon, *Lumière d'été*.

— Les manifestations en l'honneur de Louis Lumière qui devaient avoir lieu à La Clotat dimanche dernier, ont été remises sine die, en raison des circonstances actuelles.

— Huguette Dufois, Bernard Lancret et Bernard Blier seront les partenaires de Danielle Darrieux et Albert Préjean dans *Au Bonheur des Dames* qu'André Cayatte va réaliser d'après l'œuvre d'Emile Zola.

— Afin de faciliter le placement des films italiens à l'étranger — annonce *Film Suisse* — la CEFT (organisme officiel d'exportation) vient d'instituer des délégations, à savoir une à Paris pour la France, une à Berlin pour l'Allemagne, la Belgique les Pays-Bas et le Danemark, et à Budapest pour la Hongrie et l'Est de l'Europe Centrale. D'autres délégations sont, paraît-il prévues pour Madrid, Bucarest et Stockholm.

— Au studio de Marseille, André Hugon a donné le premier tour de manivelle du *Chant de l'Exilé* qu'interprètent Tino Rossi, Gaby André, Ginette Leclerc, René Lefèvre, Lucien Galas, Romuald Joube, Maurice Baquet, etc.

— Arthur Duarje qui a beaucoup tourné en France et en Allemagne comme acteur est devenu metteur en scène au Portugal où il doit réaliser deux films avec Hermínia Silva et Maria La Giraga.

— L'écrivain James Cain vient de publier un livre intitulé *The Heart of Hollywood* (Le Cœur d'Hollywood) dans lequel il étudie tous les problèmes du Cinéma.

— C'est en juin que Christian-Jaque tournera *Mademoiselle de Panama* de Marcel Achard avec Madeleine Sologne comme vedette et non pas Michèle Alfa comme on l'avait annoncé précédemment.

— *Ciné-Suisse* nous apprend que A. J. d'Eaubonne, le décorateur de Jacques Feyder, reste à Bâle, au studio de Münchenstein, pour y former des élèves, futurs décorateurs des films suisses.

— Gerhard Lamprecht tourne *La Dernière Aventure* d'après un drame d'Alexandre Maral. Les interprètes principaux sont Lotte Koch, Willy Birgel et Victor Staal.

— Renato Castellani poursuit à la Cinecitta la réalisation de *Zaza* qu'incarne Isa Miranda. Rappelons que ce rôle fut déjà tourné par Gloria Swanson et Claudette Colbert.

— A Rome, Sarah Lander tourne *Une fois...* sous la direction de Rolf Hansen avec Hans Stowe, Rossano Brazzi et Victor Janson pour partenaires.

— Danielle Darrieux est rentrée à Vichy après son voyage en Suisse, en Espagne et au Portugal.

GRANET-RAVAN VOUS RAPPELLE QU'IL EST SPÉCIALISÉ DANS LE TRANSPORT DES FILMS EN SERVICE RAPIDE DE PARIS À MARSEILLE ET LA DISTRIBUTION SUR LE LITTORAL

<p>MARSEILLE 5 ALLEES L'GAMBET LA TEL. NAT. 40-24-40-25 5 RUE COLBERT TELEPHONE 15-06</p>	<p>PARIS 40 RUE DU CAIRE TELEPH. GUT. 85-77</p>	<p>LYON 5 RUE PLATS, GAILLOT TEL. BURDEAU 22-67</p>	<p>NICE 9 R. MARECHAL PETAÏN TELEPHONE 436 60</p>
<p>ALGER</p>	<p>TUNIS 25 RUE ES SODIKIA TELEPHONE 40-77</p>	<p>ORAN 13 B. CHARLEMAGNE TELEPHONE 206-16</p>	<p>CASABLANCA 35 R. DE COMPIEGNE TELEPHONE 06 29</p>

LE COMTE DE MONTE-CRISTO

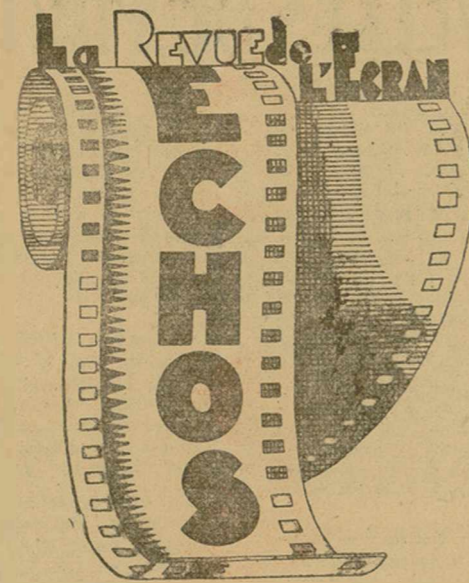
Robert Vernay a terminé, sous la supervision d'Yves Mirande, le grand film en deux époques, *Le Comte de Monte-Cristo* dont Roger Desormières a écrit la musique.

Pierre Richard-Willm, Michèle Alfa, Ermete Zacconi, Lise Delamare, Aime Clariond de la Comédie-Française, Marcel Herrand, Henry Bosc, Line Noro, Alexandre Rignault, etc... sont parmi les principaux interprètes.

Cette fastueuse réalisation a nécessité plus de quarante cinq décors, dont certains immenses, comme ceux de la Chambre des Pairs, de l'Opéra, du Bal Masqué à Venise.

Les extérieurs avaient été tournés cet été à Marseille, au Château d'If, sur la côte et au Pont du Gard.

Le film qui fera revivre les prodigieuses aventures d'Edmond Dantès, Comte de Monte-Cristo, le héros du célèbre roman d'Alexandre Dumas Père, est actuellement au montage.



DE PASSAGE

Nous avons eu le plaisir de rencontrer cette semaine à Marseille, dans les bureaux de M. Guidi, M. Aimé Frapin, le producteur parisien bien connu, directeur du C. P. D. F.

Au cours de l'entretien fort amical que nous eûmes avec M. Frapin, celui-ci nous montra un lot de photos assez impressionnantes du *Baron fantôme*, et qui promettent beaucoup quant à la valeur cinématographique du film de Serge de Poligny et Jean Cocteau. Les images que nous vîmes également de *Retour de Flamme*, le film d'Henry Fescourt, interprété par René Saint-Cyr et Denise Grey, nous font également bien augurer de ses qualités et de son attrait sur le public.

Ces deux films, que nous verrons bientôt, font partie de la sélection de Ciné-Guidi-Monopole.



L'enfer de la forêt vierge
un grand film d'exploration dans les régions inconnues de l'Amazonie

JEAN-MAX DANS

« DERNIERE AVENTURE ».

Dans *Dernière Aventure*, que Robert Peguy a réalisé d'après *Papa*, la pièce de Robert de Flers et G. A. de Caillavet Jean-Max a campé avec un brio extraordinaire le personnage du Comte de Larzac. Ce dernier, type parfait du noceur qui s'aperçoit que ses cinquante printemps ne lui permettent plus les succès d'antan, est un personnage fait d'humour et de fantaisie. On imagine tout ce que Jean-Max a su tirer de ce rôle que l'on peut considérer comme l'une de ses meilleures créations. Et lorsqu'on sait qu'on retrouve également dans ce film des vedettes comme Alerme Annie Ducaux, Blanchette Brunoy, Pierre Dux et Léon Belières, tout le monde veut voir *Dernière Aventure*, excellente comédie faite de charme et d'esprit.

UN RESULTAT STUPEFIANT

Les premiers résultats d'Andorra viennent démontrer l'extraordinaire attrait de ce grand film sur le public.

Mais où il a démontré sa formidable vitalité, c'est à son passage au « Béarn » à Pau.

Andorra débuta le vendredi 13 novembre, juste au moment où les événements apportaient aux recettes une diminution que toute l'exploitation a subie.

En dépit de cela et d'une très forte concurrence, notamment la Foire et trois tournées théâtrales dans la semaine, Andorra a réalisé la recette record de 90.231 francs.

Après les succès répétés à Bordeaux (9 semaines), à Agen, à Royan, à Perpignan, le résultat de Pau va permettre de fixer une fois pour toutes cette réalité simple et honnête.

AGENCE TOULOUSAINE DE SPECTACLE

2, Rue Aubuisson - TOULOUSE
Téléph. 217-04

Ventes - Achats - Locations - Gérances
SALLES DE CINEMAS et de SPECTACLES

Abonnez-vous à nos Editions A et B
Prix de l'Abonnement couplé 100 francs

Le Gérant : A. DE MASINI.
Imprimerie MISTRAL - Cavailhon.

Établissements
RADIUS
130, Boul. Longchamp - MARSEILLE
Tél. N. 38-16 et 38-17
TOUTES FOURNITURES
POUR CINÉMA.

L'INTERMÉDIAIRE
CINÉMATOGRAPHIQUE
du MIDI
Cabinet AYASSE
44, La Canobière - MARSEILLE
Téléphone COLBERT 50-02
VENTE et ACHAT DE CINÉMAS ET
DE TOUTES SALLES DE SPECTACLES
Les meilleures Références.

Pour renouveler vos Jeux
de photos publicitaires
ADRESSEZ-VOUS AU
Studio AUDRY
CLICHÉS
RETOUCHES
PUBLICITÉ
4, Place de la Bourse
MARSEILLE
Téléphone : DRAGON 43-98

LES GRANDES MARQUES DU CINÉMA

<p>MIDI Cinéma Location MARSEILLE 17, Boulevard Longchamp Tél. N. 48-26</p>	<p>IDNA J.P. LAMY 28th RUE ROVIGO TEL: 367.67 ALGER</p>	<p>AGENCE MERIDIONALE DE LOCATION DE FILMS 50, Rue Sénac Tél. Lycée 46-87</p>	<p>CINÉ GUIDI-MONOPOLE FILMS 53, Rue Consolat Tél. : N. 27-00 Adr. Télég. GUIDICINE</p>	<p>COLUMBIA FILMS S.A. AGENCE de MARSEILLE 42, Boulevard Longchamp Tél. N. 31-08</p>
<p>FRANCINEX FERNAND MERIC 75, Bd Madeleine. Tél. : N. 62-14</p>	<p>FMM FILMS M. MEIRIER 32, Rue Thomas Téléphone N. 49-61</p>	<p>LES FILMS DE PROVENCE 131, Boulevard Longchamp Tél. : N. 42-10</p>	<p>ROBUR FILM Maison Fondée en 1926 J. GLORIOD 44, Rue Sénac Tél. Lycée 32-14</p>	<p>SOLEIL SAISON AGENCE DE MARSEILLE 53, Boulevard Longchamp Tél. : N. 50-80</p>
<p>REGINA DISTRIBUTION 54, Boulevard Longchamp Tél. N. 16-13 - Adresse Télég. REGIDISTRI MARSEILLE</p>	<p>GUY-MAÏA FILMS 44, Boulevard Longchamp Tél. : N. 15.00 15.01 Télégrammes : MAÏAFILMS</p>	<p>PATHE - CONSORTIUM - CINEMA 90, Boulevard Longchamp Tél. N. 15-14 15-15</p>	<p>EXCLUSIVITE DES GRANDES MARQUES F. JEAN CINÉMA FILMS MARSEILLE 81, Rue Sénac Tél. Lycée 50-0</p>	<p>CYGNOS SCFD FILMS DISTRIBUTION 20, Cours Joseph-Thierry, 20 Téléphone N. 62</p>
<p>RKO RADIO FILMS AGENCE DE MARSEILLE 89, Boulevard Longchamp Téléph. National 25-19</p>	<p>HELIOS FILMS DISTRIBUTION 117, Boulevard Longchamp Tél. N. 62-59</p>	<p>FILMS CHAMPIGN 1, Boulevard Longchamp Téléphone N. 63-59</p>	<p>LES FILMS 100 WORMS 120, Boulevard Longchamp Tél. N. 11-60</p>	<p>FILMS ANGELIN PIETRI 76 Boulevard Longchamp Tél. N. 64-19</p>
<p>PRODIEX D. BARTHÈS 73, Boulevard Longchamp, 73 Téléphone N. 62-80</p>	<p>CINÉ RADIUS SÉLECTION des œuvres EXCLUSIVES 130, Boulevard Longchamp Téléphone N. 38-16 (2 lignes)</p>	<p>STUDIOS D'ART R.G. DISTRIBUTION AGENCE DE MARSEILLE 109, Boulevard Longchamp Tél. Nat. 65-96</p>	<p>ALLIANCE CINÉMATOGRAPHIQUE EUROPEENNE 52, Boulevard Longchamp Tél. : N. 7-85</p>	<p>LES FILMS SORCÈRES 39, Boulevard Longchamp Tél. Nat. 27-46</p>
<p>LES PRODUCTIONS FOX EUROPA Distributeur de 20th CENTURY FOX AGENCE DE MARSEILLE 85, Bd Longchamp - Tél. N. 18-10</p>	<p>IRGOS FILMS 50, Rue Sénac, 50 Tél. Lycée 46-87</p>	<p>UNIVERSAL FILM S.A. Distributeur de UNIVERSAL PICTURES AGENCE DE MARSEILLE 62, Boulevard Longchamp Tél. Nat. 56-50</p>	<p>AGENCE MARSEILLE 102, Bd LONGCHAMP Tél. : National 06-76 et 27-55 AGENCE DE TOULOUSE 31, RUE BOULBONNE Tél. : 276-15.</p>	<p>TOBIS AGENCE DE MARSEILLE 43, Rue Sénac Tél. : Lycée 71-89</p>

ET LES AGENCES REGIONALES

ADRESSES

TECHNIQUE • ORGANISATION • MATERIEL



"SCODA"
LE FAUTEUIL DE QUALITE
Usine à Marseille
Ets RADIUS, 130, Bd Longchamp

POUR VOS
FOURNITURES
Adressez-vous
aux ETABLISSEMENTS
Charles DIDE
35 Rue Fongate MARSEILLE
Tél. Lycée
76-60
Agent du
Matériel
Sonore
Agent du matériel
BROCKLISS SIMPLEX

CHAUFFAGE
VENTILATION
SANITAIRE
DÉFENSE INCENDIE
entreprise
BARET Frères
MARSEILLE 46, R. du Génie
N. 02-52 | CAVAILLON 16, R. Chabran
Tél. 3-84

PROJECTEURS - LANTERNES
EQUIPEMENTS SONORES



Systeme Klangfilm Tobis
SIEMENS FRANCE
1 BOULEVARD LONGCHAMP
Tél.: N. 54-43

Ction Cinématographique
Cabine - Laboratoire
Parlant format réduit
"BL 16"
DEMANDEZ NOTICE
MADIAVOX
12-14, RUE ST-LAMBERT
Tél.: DRAGON 58.81
MARSEILLE



AGENTS GÉNÉRAUX
Etabl. RADIUS
130, Bd LONGCHAMP
Tél.: N. 38-16 et 38-17

Tout le MATÉRIEL
pour le CINÉMA
CINÉMATELEC
29, Bd LONGCHAMP
MARSEILLE
Tél.: N. 00-66
Réparations Mécaniques
Entretien - Dépannage



CONTROLES
AUTOMATIQUES
Agence Sud-Est
CINÉMATELEC
29, Bd LONGCHAMP
MARSEILLE

à l'entr'acte...
PIVOLO
le bâton glacé
savoureux et
avantageux.
58, rue Consolat
Tél. N. 23-91. MARSEILLE

LECTEURS DE SON



SYSTÈME SONORE
"DT. 40"
Ets. FRANÇOIS
GRENOBLE Tél. 26-24



Usine de construction de
projecteurs
à THILLY (Cotrèze)
Agents généraux exclusifs
Ateliers J. CARPENTIER
16, rue Chomel
Vichy (Allier)
Tél. Vichy 40-81

Lumière & Son
55 Bd de la Liberté - Tél. N 55-48
PARIS - MARSEILLE
Tout matériel cinéma
projection
amplification
sonorisation
dépannage
installation
transformation

CHARLES DUCARRE
Agent Général
de la Revue de l'Ecran
pour la Suisse
Kursaal 25 - Montreux
(Suisse)

Ets BALLENCY
Constructeur
TRANSFORMATIONS
ET REPARATIONS
TOUT LE MATÉRIEL
DE
CINÉMA
AU PRIX DE GROS
36, RUE VILLENEUVE (ex-22)
Tél.: N. 62-62.

POUR VOS CLICHES...
ET VOS DESSINS.
Consultez
LA S^{ME} DES
Photographes
Réunis
21, RUE PARADIS - MARSEILLE

CINE-ARC
Concessionnaire Exclusif
pour le Sud-Est
CHARBON:  BIPLARC
SIEMENS
rue Melchior de Vogüé
NICE - Tél. 871-85
4 Rue de l'Etoile, Marseille
Tél.: Colbert 12-56

CHARBONS DE PROJECTION
LAMPES ELECTRIQUES
APPAREILLAGE
AEG
Sté Française AEG
6, Bd NATIONAL, MARSEILLE
Tél.: N. 54.56.

DIRECTEURS !
pour toutes vos
ATTRACTIONS
en intermèdes
Voyez
l'UNION ARTISTIQUE
— MANAGERS —
Vedettes en exclusivité
41, RUE VACON, Tél.: D. 24-24
MARSEILLE

SIEMENS - FRANCE
S. A.
DEPARTEMENT
KLANGFILM - TOBIS
1, Bd Longchamp
MARSEILLE. Tél.: N. 54-43

ELECTRO - ACOUSTIQUE
pour
prise de Son et Projection
Amplificateurs Spéciaux
Moteurs pour HF et BF
Multicellulaires
C. A. I. R. E.
7, Rue Foncet, 7 - NICE
Tél.: 861-64

L'IMPRIMERIE
au service
DU CINÉMA
MISTRAL
C. SARNETTE
Successeur
à CAVAILLON
Téléphone 20.

LES GRANDES FIRMES FRANÇAISES DE PRODUCTION

PRODUCTIONS
CINÉMATOGRAPHIQUES
PIERRE COLLARD
16, CHEMIN DES CARLOLS
MARSEILLE
Tél.: 9. 99.60

FRANCE
PRODUCTIONS
3, Bd Victor-Hugo, 3
Tél. 996-15

SOCIÉTÉ
DE PRODUCTION
et DE DOUBLAGE
DE FILMS
24, Allées Léon Gambetta
MARSEILLE