

# LA REVUE DE L'ECRAN

ORGANE D'INFORMATION ET D'OPINION CORPORATIVES

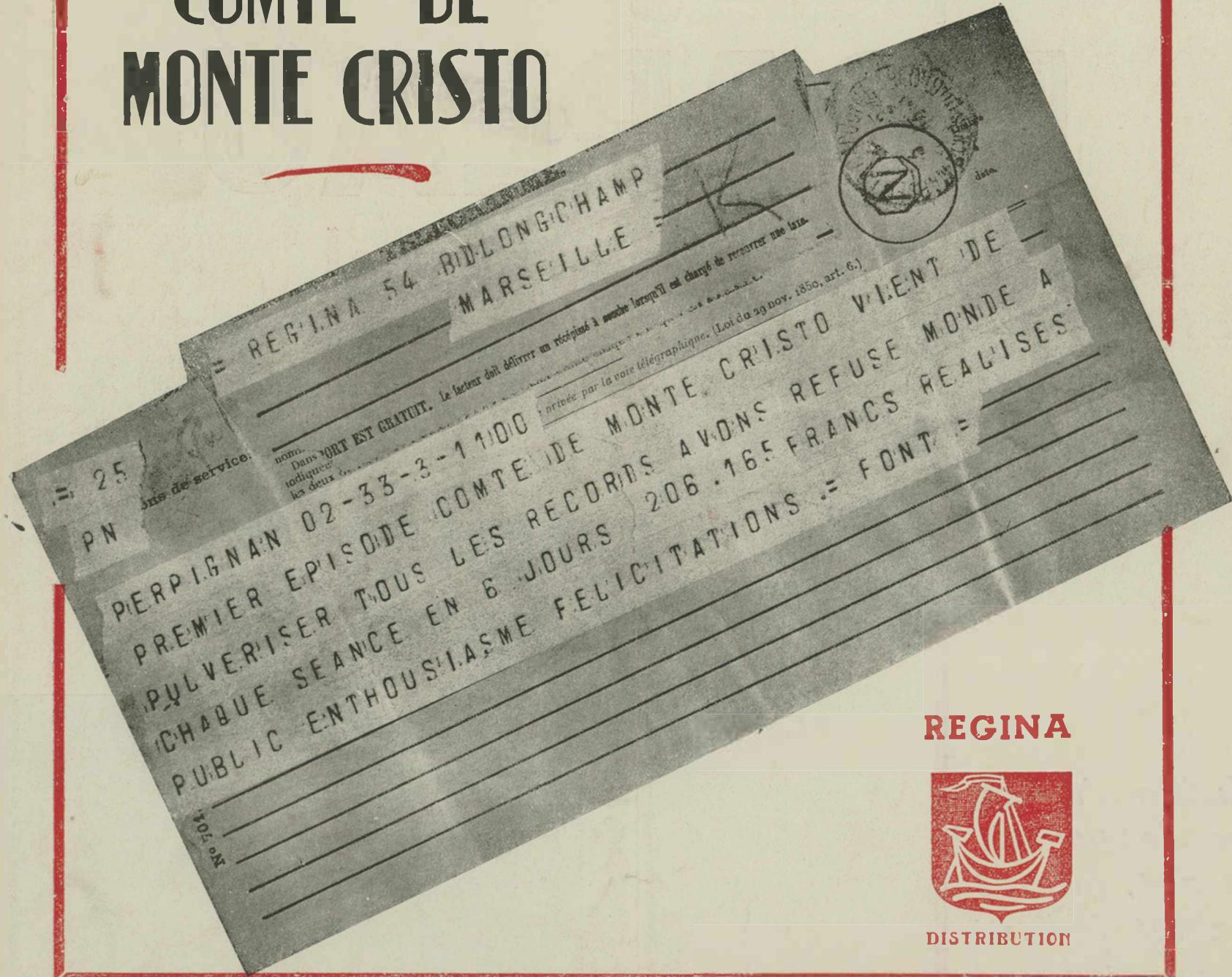
Paraissant tous les Samedis

Prix : 2 fr. 50

568 A

6 Février 1943

*Première sortie  
en zone libre du*  
**COMTE DE  
MONTE CRISTO**



REGINA



DISTRIBUTION



ACC  
UFA

A partir  
du  
10 FÉVRIER  
au  
STUDIO  
de  
de MARSEILLE

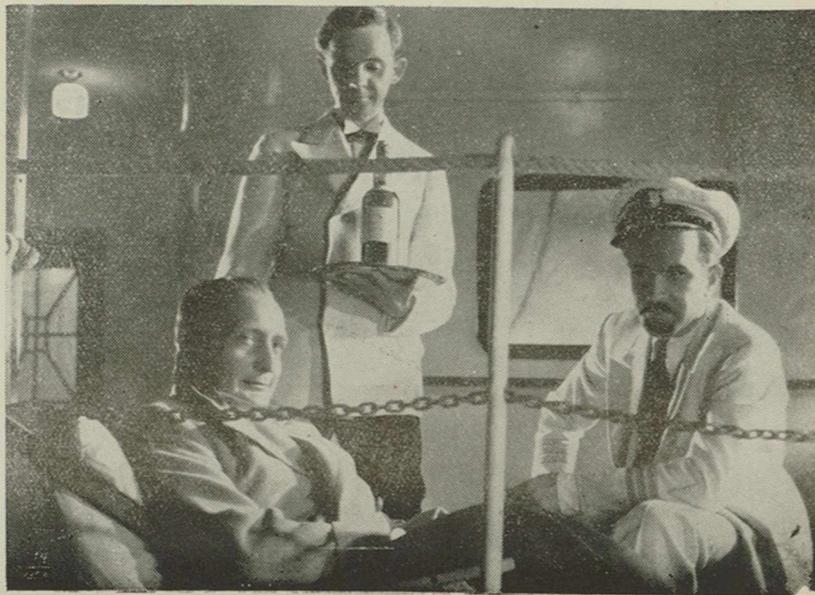
# LE DRAPEAU JAUNE

avec

Hans ALBERS

Olga TSCHECHOWA - Dorothea WIECK

Un film d'action  
dans les pays de  
fièvres, hantés  
par les indiens  
sauvages.



## LA REVUE DE RECRAN

ORGANE D'INFORMATION ET D'OPINION CORPORATIVES

16<sup>e</sup> ANNÉE - N° 568 A

TOUS LES SAMEDIS

6 Février 1943

## ACTUALITÉS

Depuis que l'on a renoncé à numérotter les communiqués devenus informations, les décisions du C.C.I.C. s'allongent vers une allégorie cinquantaine. Vous et moi serions bien embêtés si l'on nous demandait à brûle-pourpoint à quoi correspondent les décisions 28, ou 20 (ce n'aurait du reste aucune importance, car la mémoire ne sert de rien quand on a de l'ordre) mais il en est de célèbres, et pour cause, comme la 27.

Parmi les plus récentes, dont je n'ai pas encore eu l'occasion de vous parler, j'aime assez la 37, et la 43 me ravit.

Cette dernière n'intéresse qu'indirectement l'exploitation et la distribution, ce qui n'est pas une raison pour n'en pas parler, ainsi ne dira-t-on pas que je m'en prends toujours aux mêmes.

Donc, la décision N° 43 détermine « les responsabilités des personnes concourant à la réalisation d'un film en cas de retard ». On y trouve les considérants suivants :

« Tout dépassement ne pouvant se faire qu'au détriment de la profession, il importe que toute personne collaborant à un film quelconque à la production d'un film s'efforce, par tous les moyens, d'en assurer la réalisation normale, en évitant toute perte de temps, dont les conséquences se traduisent par une plus grande consommation d'électricité et par un gaspillage de pellicule ».

Chaque producteur devra donc fournir au C.O.I.C., préalablement au premier tour de manivelle, un découpage dialogué définitif et un tableau de travail du film, et sera responsable, de l'exécution de ce travail, sur les délais et conditions acceptées par ledit C.O.I.C.

Il y a un article 6 qui tient pour fautes graves, susceptibles d'entraîner la responsabilité de leurs auteurs :

- le fait de ne pas respecter l'horaire du travail;
- pour les comédiens, le fait de ne pas savoir son rôle de la journée;
- pour les opérateurs, le fait de ne pas respecter l'horaire accepté par eux;
- et pour tous les autres, le fait de ne pas observer strictement leur contrat d'engagement, particulièrement en ce qui concerne l'horaire prévu.

Tout est évidemment dans l'application, mais le fait d'avoir pris la décision est déjà énorme. On perd trop de temps dans la production française, je l'ai déploré ici avec insistance, on perd trop de temps et on gaspille trop d'argent, et cela aussi bien depuis l'armistice qu'avant. Il y a des pertes de temps, et des arrêts, et des recommencements, et des dépassements, qui atteignent au scandale et qui n'ont pas tous l'excuse — toute partielle du reste — des visiteurs du Soir.

Sans doute, la décision ne concerne pas les dépassements de devis qui, pour le moment, demeurent l'affaire du producteur et du commanditaire, mais il est certain qu'à réduire les pertes de temps, on réduira la plus importante cause de dilapidation du budget à rallonge.

La décision N° 37 prévoit, outre la suppression du film-annonce, dont il a déjà été parlé ici, l'interdiction de tirer des films faisant plus de 2.700 mètres.

Dictée par des raisons d'économie — donc temporaires — cette

décision finira bien par convaincre, par voie de force majeure, que n'importe quel sujet cinématographiable — ce sont les seuls qui nous intéressent — peuvent s'exposer, et même fournir des chefs-d'œuvre, en moins d'une heure quarante de projection.

Chose, du reste, dont personne ne doute plus, à l'exception de MM. Pagnol, Gance et peut-être dans une certaine mesure Carné — je cite en progression croissante d'estime cinégraphique — dont le cas n'est vraisemblablement pas étranger à la prévision d'éventuelles dérogations.

La même décision prévoit la limitation des documentaires à 350 mètres (il n'est bien entendu pas question du documentaire de fond de programme qui, du reste, n'est généralement pas dire son nom) soit un peu moins de 12 minutes.

J'ai encore en mémoire les commentaires... disons : fougueux, que suscite ce projet de la part d'un des plus connus parmi mes confrères « chargés de presse », au cours du déjeuner organisé pour la sortie d'un documentaire — pardon, d'un « document filmé » — à long métrage. J'avoue n'être qu'à moitié d'accord avec lui. Evidemment, 350 mètres, c'est peut-être « un peu court », mais vu le faible contingent de documentaires intéressants, cela servira tout au moins à limiter, dans le temps, leur ennui. Et cette faible quantité permettra — je ne veux pas en douter — à ceux qui ont fait œuvre passionnante et incompréhensible d'obtenir sans doute la dérogation prévue.

Et tout comme pour le grand film, cela prouvera aux uns comme aux autres qu'il n'est pas indispensable de disposer de plus d'un gratin d'heure pour nous passionner, ni souhaitable que l'on en accorde tant pour nous raser.

Tout peut se dire en un minimum de temps, de surface, de mots et de lignes.

Et c'est pourquoi, avant que l'on ne me conseille de prêcher d'exemple, et ne me reproche de ne pas savoir serrer mon sujet, je m'efface de cette page, avant d'être obligé de la tourner...

A. de MASINI.

## POST-SCRIPTUM AU "COURRIER" de la semaine dernière

Pour parler d'autre chose, c'est par la presse quotidienne que nous avons appris pour l'instant la suppression du contingentement des films. Il est à prévoir que chacun estimera à sa pendule — ou à son bracelet-montre — la portée de cette décision. Notons simplement que c'est l'échec d'une mesure qui eut pour premier résultat de permettre un curieux petit commerce qui s'appelait la vente des licences et qui permit à certains producteurs de jouer un jeu réservé avant-guerre à certaines vedettes, à savoir : faire les meilleures affaires avec des films que l'on ne tourne pas.

Il y aura des gens évidemment pour dire : « Fini les soixante films par an, on va maintenant produire tout ce que l'on veut... ». A ceux-là nous dirons : « Peut-être bien, nous n'en savons pas plus long que les autres, attendons la suite ».

Il n'est pas impossible que la suite ressemble plutôt à une continuation.

R. M. A.

# COMITÉ D'ORGANISATION DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE

## A MARSEILLE

36, La Canebière  
Tél. D. 74-22

Le Délégué Général ne reçoit que sur rendez-vous.  
Le Chef du Centre reçoit les marchands et vendredis de 10 h à midi, les autres jours sur rendez-vous.

### NOTE CONCERNANT L'APPLICATION DE LA TAXE DE TRANSACTION DE 18 %

Voici le texte de la circulaire qui vient d'être adressée par le C.O.I.C. à MM. les Exploitants :

Vous n'êtes pas sans savoir qu'en application de la loi des Finances du 31 Décembre 1942, le Gouvernement a décidé de porter le taux de la taxe de transaction à 18 % (dix-huit pour cent) pour un certain nombre de commerces parmi lesquels se trouvent les spectacles.

Malgré les nombreuses et pressantes interventions tant du C.O.I.C. que de la Direction Générale de la Cinématographie Nationale, il n'a pas été possible d'obtenir pour l'exploitation cinématographique une imposition à un taux inférieur.

Par conséquent, dès le 1er février 1943, vous serez personnellement tenu d'acquitter cette taxe sur vos recettes brutes.

De façon à ce que le poids de cet impôt ne soit pas supporté par l'Exploitant le C.O.I.C. a décidé, ainsi que l'y autorise la loi, de majorer le prix des places dans une proportion de 20 % (vingt pour cent).

Vous trouverez ci-dessous la liste des prix qui devront être pratiqués à partir du 1er février 1943, par rapport à vos anciens prix.

Anciens prix	Nouveaux prix
5	6
6	7
7	8
8	10
9	11
10	12
11	13
12	14
13	16
14	17
15	18
16	19
17	20
18	22
19	23
20	24
21	25
22	26

24	29
25	30
30	36

En règle générale, les anciens prix sont majorés de 20 % (vingt pour cent), le résultat étant arrondi au franc supérieur à partir de 0,50 et au franc inférieur jusqu'à 0,49.

J'attire votre attention sur les points suivants :

1.) Le supplément de recettes résultant de cette augmentation doit être négligé pour l'exécution de vos contrats.

En conséquence, vous devrez, pour déterminer la recette nette :

a) déduire de chaque palier, 17 % (dix-sept pour cent) des recettes brutes.

(Puisque précédemment la taxe de transaction de 1 % (un pour cent) ne vous était pas débitée par le Distributeur).

b) Sur la recette appliquer le pourcentage de vos paliers habituels.

Ainsi dans le cas de 60.000 frs. de recette brute pour une salle imposée au tarif N° 3, le décompte s'établit comme suit :

Recette brute ..... 60.000 frs.  
à déduire 17 % de taxe de transaction.

Recette nette imposable ..... 49.800 frs.  
Paliers Taxes sur le spectacle

2.000	10 % ..... 200
5.000	14 % ..... 700
5.000	18 % ..... 900
12.000	22 % ..... 2.640
25.800	25 % ..... 6.450

10.890

« Dans cet exemple vos recettes nettes deviennent 38.910 francs.

2) Il se peut que l'augmentation vous conduise à pratiquer dans votre salle des prix de places d'un chiffre impair. Dans ce cas, le demi-tarif doit être la moitié de ces prix arrondis au franc supérieur.

« Par exemple, le demi-tarif d'une place à 13 frs. sera 7 frs.

3) Il en va de même en ce qui concerne « les taxes producteurs ». Le nouveau prix de ces billets étant 60 % du prix de la place considérée, arrondi au franc supérieur à partir de 0,50 et au franc inférieur jusqu'à 0,49.

4) Les suppléments perçus dans les salles passant des attractions sont désormais de 6 francs pour les salles d'exclusivité ou de première vision des villes-clés et de 4 francs pour toutes les autres salles.

5) En raison du très peu de temps dont vous disposez et de l'impossibilité dans laquelle vous vous trouvez de surcharger

## A TOULOUSE

Sous-CENTRE

9, Rue Agathoise

Tél. : 256-81

Bureaux ouverts de 9 h. à 19 h.  
et de 14 h. à 18 h. 30

vos billets, il a été entendu avec la Direction de l'Administration des Contributions Indirectes que vous serez autorisé à vendre aux prix nouveaux vos billets anciens.

« Afin d'aviser le public de cette augmentation, vous devrez apposer sur votre caisse un panneau rédigé de la façon suivante :

Par décision du C.O.I.C. et pour répondre aux nouvelles taxes imposées à l'Industrie Cinématographique, les prix suivants sont pratiqués dans cet Etablissement à partir du 1er Février 1943 :

Les anciens billets sont valables sans surcharge aux nouveaux prix.

6) Chaque Etablissement possède une série de billets de suppléments d'une valeur correspondant à la différence de prix de chaque catégorie. Il se peut qu'à la suite de l'augmentation se révèlent des différences inégales entre les catégories.

« Ainsi une Salle pratiquant 10, 12 et 14 francs avait un jeu de suppléments à 2 francs. Cette Salle va se trouver maintenant pratiquer les prix de 12, 14, 17 francs.

« Dans ces conditions, vous devrez prélever, dans votre série de suppléments à 2 francs, un certain nombre de billets pour les vendre à 3 francs en avisant le Service du Contrôle des Recettes de leur numérotation.

« S'il vous reste 6.000 suppléments sur une série de 10.000, il vous est licite de vendre à 3 francs par exemple, les billets numérotés de 8.001 à 10.000.

7) Nous vous recommandons de bien vouloir nous faire parvenir, dès qu'ils seront prêts, vos prochains bordereaux de recettes afin de nous permettre de constater immédiatement l'incidence de cette taxe sur votre clientèle et de reprendre, le cas échéant, nos démarches auprès des Autorités compétentes.

En outre, nous vous informons qu'à la suite de la modification des prix consécutifs à l'augmentation des impôts, le Se-

cours National a décidé de reporter à une date ultérieure la Semaine du Cinéma qui avait d'abord été prévue du 3 au 10 Février 1943.

« Nous vous adressons, néanmoins, le bordereau de versement comportant la numérotation des billets qui vous ont été expédiés.

« Ce bordereau devra être retourné au C.O.I.C. à la fin de la semaine, au cours de laquelle cette manifestation aura eu lieu.

« En attendant, nous vous prions de vouloir bien conserver tout le matériel qui vous a été envoyé pour assurer le succès de cette manifestation. »

## ŒUVRES SOCIALES DU CINÉMA

Placement. — La Commission des Œuvres Sociales a décidé de centraliser les offres et les demandes d'emploi intéressant les membres de la corporation cinématographique.

En conséquence, MM. les Chefs d'entreprises sont priés de bien vouloir informer le Service des Œuvres Sociales (C.O.I.C., 36, La Canebière) de tout emploi dont ils disposeraient.

De même, les membres de la corporation en chômage devront adresser au Service des Œuvres Sociales tous renseignements les concernant : références, situation de famille, état-civil, etc...

Prisonniers. — Malgré les nombreux appels insérés dans la presse corporative, le Service des Œuvres Sociales n'a reçu qu'un très petit nombre d'adresses de prisonniers anciens membres de la corporation.

Il renouvelle son appel, et informe toutes les familles de prisonniers qui désirent faire bénéficier les leurs du Colis du Cinéma, qu'elles doivent envoyer au Service des Œuvres Sociales (C.O.I.C. : 36, La Canebière) l'étiquette indispensable à cet envoi.

Entr'Aide. — La Commission des Œuvres Sociales du Cinéma, dans sa séance du 27 courant, a réparti une somme de 3.500 francs entre trois cas intéressants qui lui avaient été signalés.

Coopérative de Consommation. — On sait que le Service des Œuvres Sociales organise une section coopérative, en accord avec la Coopérative du Petit Marocain.

Pour le moment, seuls les légumes et les fruits seront répartis. La distribution sera progressivement étendue à d'autres denrées. Le transport, la mise en place, le contrôle, seront assurés par le Service des Œuvres Sociales.

MM. les Chefs d'entreprises sont chargés de déterminer le nombre de bulletins d'adhésion dont aura besoin leur personnel. C'est donc à eux que chaque membre de la corporation, désireux de s'inscrire, doit s'adresser en premier lieu.

Voici quelques règles générales de fonctionnement :

1<sup>o</sup> — Peut adhérer à la Coopérative toute personne appartenant à la corporation cinématographique.

2<sup>o</sup> — Chaque membre de la corporation adhérent à la Coopérative peut demander l'inscription de toute personne vivant à son foyer.

3<sup>o</sup> — Toute tentative de fraude amènera la radiation sans appel de l'adhérent et de toutes les personnes inscrites comme vivant au même foyer.

4<sup>o</sup> — Les bulletins d'adhésion sont établis pour un foyer et portent les indications suivantes :

- Famille
- Adresse
- Employeur
- Membres de la famille ou personnes habitant sous le même toit.
- Lien de parenté
- Numéro et catégorie de la carte d'alimentation.

5<sup>o</sup> — L'inscription comme adhérent oblige à un versement de 20 francs par adhésion. Une participation mensuelle aux frais sera en outre établie ultérieurement.

6<sup>o</sup> — Les délégués du Service des Œuvres Sociales pourront se faire communiquer toutes pièces justificatives et exiger la présentation des cartes d'alimentation.

7<sup>o</sup> — Le Conseil d'Administration de la Coopérative peut, sans avoir à faire connaître ses motifs, retirer à l'adhérent sa qualité et les avantages y attachés, en le lui notifiant par lettre recommandée.

## 5<sup>e</sup> LISTE

M. Pezel (Avignon, Nîmes, Béziers) 1.000  
Société Marseillaise des Films

Gaumont 1.000

Films Worms 500

Groupement Professionnel des Opérateurs Projectionnistes de Nice :

MM. Derocq, 100; Flexner, 100;

Sauvajon, 100; Adamante, 40;

Audibert 10; Aluni, 10; Assally,

9; Berthola, 15; Barini, 20;

Brun, 15; Bernardi, 10; Colmar,

50; Cardoni, 10; Chiavarino, 10;

Carrara, 50; Carracioli, 10; Depetrini Louis, 10; Drouard, 50;

Depetrini Marius, 10; Florier Léon, 20; Florier André, 10; Filiberti, 10; Fulconis, 20; Idda, 10;

Jérôme, 40; Lhermite, 10; Lobietti,

10; Michelossi, 10; Ollivéro M., 10;

Ottonelli, 20; Orengo, 20;

Ollivéro J., 5; Ollivéro R., 5;

Paci, 10; Povigna, 10; Poulet, 10;

Pistone, 10; Planchon, 5; Roussel,

10; Sylvoz, 5; Sismondini, 5;

Simoulin, 50; Tisserand, 10; Valobra, 20; Zennensky, 20; total : 1.004

Le César à Nice :

Direction, 150; Personnel, 50

M. Esquimaud, Trianon à Mende 300

Les 2 Salles à Perpignan 1.000

Régent Cinéma à Bastia 250

M. Boyer, Familia Cinéma à Quillan 100

MM. Chalon et Mourie, Modern 300

Ciné-Palace à Carpentras 300

Port St Louis du Rhône 300

Fémina à Nice :

MM. Duerot, 200; Robaud, 20;

Sismondini, 10; M<sup>m</sup> Moreau, 10;

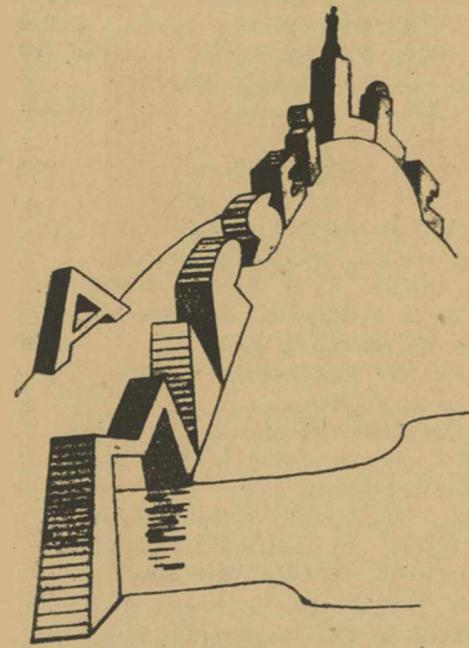
M. Spineu, 5; M. Yoel, 5; Mmes

Peiran, 5; Raynaud, 5; Bertochi,

5; Benedetto, 5; total : 270

## RECETTES DES SALLES

DU 20 AU 26 JANVIER 1943



Les Programmes  
de la Semaine.

PATHE et REX. — Finance Noire, avec Marie Déa (Films Sirius). En exclusivité simultanée.

STUDIO et MAJESTIC. — Les Inconnus dans la Maison, avec Raimu (Alliance Cinématographique Européenne). Seconde vision simultanée.

CAPITOLE. — Sang Viennois, avec Willy Fritsch (Films Tobis). Exclusivité.

ODEON. — Andorra ou Les Hommes d'Airain, avec Jany Holt (Gallia Ciné). Première vision. Deuxième semaine.

### Présentations à venir.

MARDI 9 FEVRIER

A 14 h. 30, CINEVOG (Franceinex).  
Béatrice Cenci.

L'INTERMÉDIAIRE  
CINÉMATOGRAPHIQUE  
du MIDI  
**Cabinet AYASSE**  
44, La Canebière - MARSEILLE  
Téléphone COLBERT 50-02  
VENTE ET ACHAT DE CINÉMAS ET  
DE TOUTES SALLES DE SPECTACLES  
Les meilleures Références.

### R. A. C. COMMUNIQUE :

La Société « Réalisations d'Art Cinématographique » porte à la connaissance des intéressés que Monsieur Olivier Billiou ne fait plus partie à quelque titre que ce soit de la Société depuis le 1<sup>er</sup> Mars 1942.

PATHE (L'Assassin a peur la nuit)	217.948 Frs.
REX (L'Assassin a peur la nuit)	217.586 —
ODEON (L'Appel du Bleu, 2 <sup>e</sup> semaine)	123.650 —
CAPITOLE (La Duchesse de Langeais, 2 <sup>e</sup> semaine)	246.264 —
MAJESTIC (Sergent Berry)	165.880 —
SUDIO (Sergent Berry)	188.672 —
HOLLYWOOD (La Tosca)	62.810 —
CAMERA (Jenny Lind)	32.742 —
CLUB (Naples au baiser de feu)	32.399 —
NOAILLES (L'Arlésienne, 2 <sup>e</sup> vision, 3 <sup>e</sup> semaine)	41.909 —
ECRAN (Je Chante)	24.106 —
CINEVOG (Piste du Nord)	59.341 —
PHOCEAC (Faux Coupables)	75.133 —
COMEDIA (Mon Curé chez les Riches)	25.617 —
CINEAC PETIT MARSEILLAIS (Allo Janine)	101.077 —
CINEAC PETIT PROVENÇAL (Le Croiseur Sébastopol)	54.453 —

## MUTATIONS DE FONDS

### CANTAL

M. Jacques Thomas a vendu à M. Ferdinand Geneix son fonds de commerce de cinéma connu sous le nom de Cinéma de la Caisse d'Epargne exploité à Mauriac, rue du Méridien.

Oppositions : M. Ferdinand Geneix, 8, Boulevard Montyon, Mauriac.

Première Publication : *Réveil du Cantal* à Mauriac du 15 janvier 1943.

### RHONE

M. Longère a vendu à M. Murat son fonds de commerce d'établissement cinématographique exploité à Bron, 1, Avenue Galliéni sous l'enseigne : Family Cinéma.

Oppositions : La Fiduciaire du Nord et de l'Est, 61, rue République, Lyon.

Première Publication : *La Gazette Fiduciaire* à Lyon du 19 janvier 1943.

### VOSGES

23 décembre 1942. — M. Genty (Pierre) demeurant à Châtel Nomexy, agissant pour son compte personnel est autorisé

à exploiter une salle de cinéma au Val d'Ajol.

### ARIEGE

Les époux Estrade-Oray et M. Estrade (Henri) ont vendu aux époux Toussaint-Vidal leur fonds de commerce d'industrie et exploitation cinématographique sis à Mirepoix.

Oppositions : étude de Me Reinaury avoué à Pamiers.

Première Publication : *La Tribune Ariégeoise* à Pamiers.

### AISNE

La société veuve Briot et Pin a vendu à M. Delannoy, directeur commercial son fonds de cinématographie et spectacles exploité à Saint-Quentin, 3, Rue Dachery et 4, Boulevard du Huit Octobre.

Oppositions : étude de Me Counil, notaire à Marfontaine.

Première Publication : *Les Nouvelles de l'Aisne* à Laon du 23 janvier 1943.

## SORTIES LÉGALES

conformément à la décision N° 14 du C.O.I.C.

Titre du Film	Date de Sortie	SALLE	Agence	*
<b>MARSEILLE</b>				
* P. : Présentation. E. : Exclusivité.	17 Fév.	Capitole	Eclair	E.
Feu Sacré	24 Fév.	Majestic-Studio	Eclair	E.
<b>TOULOUSE</b>				
Patrouille blanche	10 Fév.	Variétés	Virgos	E.
Le Comte de Monte-Cristo	10 Fév.	Trianon	Regina	E.
Escadrille	15 Fév.	Cineac	Selb-Films	P.
Hommes sans nom	16 Fév.	Cineac	Selb-Films	P.
Grand Combat	16 Fév.	Cineac	Selb-Films	P.
La Bonne Etoile	17 Fév.	Cineac	Selb-Films	P.
Le Comte de Monte-Cristo (2 <sup>e</sup> époque)	24 Fév.	Trianon	Regina	E.

## ECLAIR - JOURNAL

apporte du nouveau  
dans le film policier

Renée SAINT-CYR - Jules BERRY  
Bernard BLIER

dans

## MARIE-MARTINE

Réalisation d'ALBERT VALENTIN

avec

JEANNE FUSIER-GIR — SYLVIE

HELENA MANSON — HELENE CONSTANT

MONA DOL — MARIE-LOUISE GODARD

Scénario et Adaptation

JACQUES VIOT



### LYON

22, Rue de Condé  
Tél. : F. 08-45

### MARSEILLE

103, Rue Thomas  
Tél. : N. 23-65

### TOULOUSE

10, Rue Claire-Pauillac  
Tél. : 221-36

**PARTOUT, PARTOUT**

**se confirme**

**le TRIOMPHE de**



# **ANDORRA**

**ou LES HOMMES D'AIRAIN**

d'après le roman d'Isabelle SANDY

Réalisation intégrale d'**EMILE COUZINET**

**Actuellement:**



**BORDEAUX** (Intendance) **20<sup>me</sup> Semaine**  
a largement dépassé **UN MILLION**

*Andorra  
bat tout*

*partout*

---

---

**TOULOUSE** (Gallia) **11<sup>me</sup> Semaine**  
a largement dépassé **800.000 fr.**

**PARIS** (Radio-Cité-Opéra) **8<sup>me</sup> Semaine**  
**Recettes maxima... queues interminables**

**MARSEILLE** (Odéon) **2<sup>me</sup> Semaine**  
Chiffre de la 1<sup>re</sup> Semaine malgré couvre-feu à 20 h.  
en 6 matinées ..... **186.000 fr.**

**NICE** (Mondial) **2<sup>me</sup> Semaine**  
Résultat de la 1<sup>re</sup> Semaine..... **170.000 fr.**



*Et maintenant*  
**GALLIA - CINEI**  
*annonce*  
*son Nouveau Succès*  
**UN FILM  
100% PUBLIC**  
*à Grande  
Mise en Scène*

DE L'ACTION  
DU MOUVEMENT  
DU PITTORESQUE

Réalisation intégrale d'EMILE COUZINET

# LE BRIGAND GENTILHOMME

d'après le roman d'**Alexandre DUMAS Père**

DES COSTUMES SOMPTUEUX  
DES DECORS MAGNIFIQUES  
PLUS DE 2 MILLIONS D'OBJETS D'ART  
AUTHENTIQUES ONT SERVI A LA MISE  
EN SCENE

Voici Vitold dans le rôle de Charles-Quint et Marlay devant une admirable cheminée de style Renaissance, portant la date de 1530.

La garniture du foyer provient de la vente du Château de Sully



## En quelques lignes...

— Le Ministère de la Culture Nationale de Roumanie vient de décider que toutes les écoles auraient dorénavant une salle de projection cinématographique.

— Maria von Tasnady interprète le rôle principal du film italien *Prison Blanche* qui va réaliser Gentilomo.

— En Hongrie, on est en train de monter une grande société qui aura pour but de réaliser des films nationaux et d'en importer d'Allemagne et d'Italie.

— Mario Soldati commencera le 15 février la réalisation de *Vingt quartiers* d'après un livre de Ercole Pati.

— Cesare Girosi va tourner pour la Scalera *Martine sans Etoiles* d'après un scénario de Francesco De Robertis.

— C'est Edwige Feuillère qui doit jouer la pièce « errante » de Jean Giraudoux *Sodome et Gomorrhe*. Cette œuvre qui ne trouve pas encore de scène sera décorée par Christian Bérard.

— Après Allée Cocéa, Paule Roche et Yvonne Printemps, voici Marguerite Jamois qui prend la direction d'un théâtre. Elle dirigera dorénavant le Théâtre Montparnasse dont Gaston Baty reste toutefois l'animateur.

— Edwige Feuillère a écrit un scénario qui n'a pas encore d'titre, mais qui sera réalisé par Jean Delannoy. On dit que Pierre Blanchard sera le partenaire de l'auteur dans ce film.

— Françoise Giroud, Marc-Gilbert, Sauvajon et Robert Coulombe terminent l'adaptation du roman d'Edouard Estauté *L'Etrange Madame Clapin* qui va tourner André Berthomieu.

— Olga Tchekowa est l'interprète principale de *Voyage dans le Passé* que tourne à Prague Hans H. Zerlett avec Ferdinand Marian, Hilde Hildebrand, Will Dohm, Hans Leibach, Theodor Loos et Fritz Odemar.

— V. Touriansky tourne à Munich Tonelli avec Ferdinand Marian, Winnie Markus, Mady Röhl, Nicolas Koline, Léo Peukert et Josef Sieber.

— V. Touriansky tourne à Prague Hans H. Zerlett avec Ferdinand Marian, Winnie Markus, Mady Röhl, Nicolas Koline, Léo Peukert et Josef Sieber.

— Olga Tchekowa est l'interprète principale de *Voyage dans le Passé* que tourne à Prague Hans H. Zerlett avec Ferdinand Marian, Hilde Hildebrand, Will Dohm, Hans Leibach, Theodor Loos et Fritz Odemar.

— Olga Tchekowa est l'interprète principale de *Voyage dans le Passé* que tourne à Prague Hans H. Zerlett avec Ferdinand Marian, Hilde Hildebrand, Will Dohm, Hans Leibach, Theodor Loos et Fritz Odemar.

— Olga Tchekowa est l'interprète principale de *Voyage dans le Passé* que tourne à Prague Hans H. Zerlett avec Ferdinand Marian, Hilde Hildebrand, Will Dohm, Hans Leibach, Theodor Loos et Fritz Odemar.

— Olga Tchekowa est l'interprète principale de *Voyage dans le Passé* que tourne à Prague Hans H. Zerlett avec Ferdinand Marian, Hilde Hildebrand, Will Dohm, Hans Leibach, Theodor Loos et Fritz Odemar.

— Olga Tchekowa est l'interprète principale de *Voyage dans le Passé* que tourne à Prague Hans H. Zerlett avec Ferdinand Marian, Hilde Hildebrand, Will Dohm, Hans Leibach, Theodor Loos et Fritz Odemar.

— Olga Tchekowa est l'interprète principale de *Voyage dans le Passé* que tourne à Prague Hans H. Zerlett avec Ferdinand Marian, Hilde Hildebrand, Will Dohm, Hans Leibach, Theodor Loos et Fritz Odemar.

— Olga Tchekowa est l'interprète principale de *Voyage dans le Passé* que tourne à Prague Hans H. Zerlett avec Ferdinand Marian, Hilde Hildebrand, Will Dohm, Hans Leibach, Theodor Loos et Fritz Odemar.

— Olga Tchekowa est l'interprète principale de *Voyage dans le Passé* que tourne à Prague Hans H. Zerlett avec Ferdinand Marian, Hilde Hildebrand, Will Dohm, Hans Leibach, Theodor Loos et Fritz Odemar.

— Olga Tchekowa est l'interprète principale de *Voyage dans le Passé* que tourne à Prague Hans H. Zerlett avec Ferdinand Marian, Hilde Hildebrand, Will Dohm, Hans Leibach, Theodor Loos et Fritz Odemar.

— Olga Tchekowa est l'interprète principale de *Voyage dans le Passé* que tourne à Prague Hans H. Zerlett avec Ferdinand Marian, Hilde Hildebrand, Will Dohm, Hans Leibach, Theodor Loos et Fritz Odemar.

— Olga Tchekowa est l'interprète principale de *Voyage dans le Passé* que tourne à Prague Hans H. Zerlett avec Ferdinand Marian, Hilde Hildebrand, Will Dohm, Hans Leibach, Theodor Loos et Fritz Odemar.

— Olga Tchekowa est l'interprète principale de *Voyage dans le Passé* que tourne à Prague Hans H. Zerlett avec Ferdinand Marian, Hilde Hildebrand, Will Dohm, Hans Leibach, Theodor Loos et Fritz Odemar.

— Olga Tchekowa est l'interprète principale de *Voyage dans le Passé* que tourne à Prague Hans H. Zerlett avec Ferdinand Marian, Hilde Hildebrand, Will Dohm, Hans Leibach, Theodor Loos et Fritz Odemar.

— Olga Tchekowa est l'interprète principale de *Voyage dans le Passé* que tourne à Prague Hans H. Zerlett avec Ferdinand Marian, Hilde Hildebrand, Will Dohm, Hans Leibach, Theodor Loos et Fritz Odemar.

— Olga Tchekowa est l'interprète principale de *Voyage dans le Passé* que tourne à Prague Hans H. Zerlett avec Ferdinand Marian, Hilde Hildebrand, Will Dohm, Hans Leibach, Theodor Loos et Fritz Odemar.

— Olga Tchekowa est l'interprète principale de *Voyage dans le Passé* que tourne à Prague Hans H. Zerlett avec Ferdinand Marian, Hilde Hildebrand, Will Dohm, Hans Leibach, Theodor Loos et Fritz Odemar.

— Olga Tchekowa est l'interprète principale de *Voyage dans le Passé* que tourne à Prague Hans H. Zerlett avec Ferdinand Marian, Hilde Hildebrand, Will Dohm, Hans Leibach, Theodor Loos et Fritz Odemar.

— Olga Tchekowa est l'interprète principale de *Voyage dans le Passé* que tourne à Prague Hans H. Zerlett avec Ferdinand Marian, Hilde Hildebrand, Will Dohm, Hans Leibach, Theodor Loos et Fritz Odemar.

— Olga Tchekowa est l'interprète principale de *Voyage dans le Passé* que tourne à Prague Hans H. Zerlett avec Ferdinand Marian, Hilde Hildebrand, Will Dohm, Hans Leibach, Theodor Loos et Fritz Odemar.

— Olga Tchekowa est l'interprète principale de *Voyage dans le Passé* que tourne à Prague Hans H. Zerlett avec Ferdinand Marian, Hilde Hildebrand, Will Dohm, Hans Leibach, Theodor Loos et Fritz Odemar.

— Olga Tchekowa est l'interprète principale de *Voyage dans le Passé* que tourne à Prague Hans H. Zerlett avec Ferdinand Marian, Hilde Hildebrand, Will Dohm, Hans Leibach, Theodor Loos et Fritz Odemar.

— Olga Tchekowa est l'interprète principale de *Voyage dans le Passé* que tourne à Prague Hans H. Zerlett avec Ferdinand Marian, Hilde Hildebrand, Will Dohm, Hans Leibach, Theodor Loos et Fritz Odemar.

— Olga Tchekowa est l'interprète principale de *Voyage dans le Passé* que tourne à Prague Hans H. Zerlett avec Ferdinand Marian, Hilde Hildebrand, Will Dohm, Hans Leibach, Theodor Loos et Fritz Odemar.

— Olga Tchekowa est l'interprète principale de *Voyage dans le Passé* que tourne à Prague Hans H. Zerlett avec Ferdinand Marian, Hilde Hildebrand, Will Dohm, Hans Leibach, Theodor Loos et Fritz Odemar.

— Olga Tchekowa est l'interprète principale de *Voyage dans le Passé* que tourne à Prague Hans H. Zerlett avec Ferdinand Marian, Hilde Hildebrand, Will Dohm, Hans Leibach, Theodor Loos et Fritz Odemar.

— Olga Tchekowa est l'interprète principale de *Voyage dans le Passé* que tourne à Prague Hans H. Zerlett avec Ferdinand Marian, Hilde Hildebrand, Will Dohm, Hans Leibach, Theodor Loos et Fritz Odemar.

— Olga Tchekowa est l'interprète principale de *Voyage dans le Passé* que tourne à Prague Hans H. Zerlett avec Ferdinand Marian, Hilde Hildebrand, Will Dohm, Hans Leibach, Theodor Loos et Fritz Odemar.

— Olga Tchekowa est l'interprète principale de *Voyage dans le Passé* que tourne à Prague Hans H. Zerlett avec Ferdinand Marian, Hilde Hildebrand, Will Dohm, Hans Leibach, Theodor Loos et Fritz Odemar.

— Olga Tchekowa est l'interprète principale de *Voyage dans le Passé* que tourne à Prague Hans H. Zerlett avec Ferdinand Marian, Hilde Hildebrand, Will Dohm, Hans Leibach, Theodor Loos et Fritz Odemar.

— Olga Tchekowa est l'interprète principale de *Voyage dans le Passé* que tourne à Prague Hans H. Zerlett avec Ferdinand Marian, Hilde Hildebrand, Will Dohm, Hans Leibach, Theodor Loos et Fritz Odemar.

— Olga Tchekowa est l'interprète principale de *Voyage dans le Passé* que tourne à Prague Hans H. Zerlett avec Ferdinand Marian, Hilde Hildebrand, Will Dohm, Hans Leibach, Theodor Loos et Fritz Odemar.

— Olga Tchekowa est l'interprète principale de *Voyage dans le Passé* que tourne à Prague Hans H. Zerlett avec Ferdinand Marian, Hilde Hildebrand, Will Dohm, Hans Leibach, Theodor Loos et Fritz Odemar.

— Olga Tchekowa est l'interprète principale de *Voyage dans le Passé* que tourne à Prague Hans H. Zerlett avec Ferdinand Marian, Hilde Hildebrand, Will Dohm, Hans Leibach, Theodor Loos et Fritz Odemar.

— Olga Tchekowa est l'interprète principale de *Voyage dans le Passé* que tourne à Prague Hans H. Zerlett avec Ferdinand Marian, Hilde Hildebrand, Will Dohm, Hans Leibach, Theodor Loos et Fritz Odemar.

— Olga Tchekowa est l'interprète principale de *Voyage dans le Passé* que tourne à Prague Hans H. Zerlett avec Ferdinand Marian, Hilde Hildebrand, Will Dohm, Hans Leibach, Theodor Loos et Fritz Odemar.

— Olga Tchekowa est l'interprète principale de *Voyage dans le Passé* que tourne à Prague Hans H. Zerlett avec Ferdinand Marian, Hilde Hildebrand, Will Dohm, Hans Leibach, Theodor Loos et Fritz Odemar.

— Olga Tchekowa est l'interprète principale de *Voyage dans le Passé* que tourne à Prague Hans H. Zerlett avec Ferdinand Marian, Hilde Hildebrand, Will Dohm, Hans Leibach, Theodor Loos et Fritz Odemar.

— Olga Tchekowa est l'interprète principale de *Voyage dans le Passé* que tourne à Prague Hans H. Zerlett avec Ferdinand Marian, Hilde Hildebrand, Will Dohm, Hans Leibach, Theodor Loos et Fritz Odemar.

— Olga Tchekowa est l'interprète principale de *Voyage dans le Passé* que tourne à Prague Hans H. Zerlett avec Ferdinand Marian, Hilde Hildebrand, Will Dohm, Hans Leibach, Theodor Loos et Fritz Odemar.

— Olga Tchekowa est l'interprète principale de *Voyage dans le Passé* que tourne à Prague Hans H. Zerlett avec Ferdinand Marian, Hilde Hildebrand, Will Dohm, Hans Leibach, Theodor Loos et Fritz Odemar.

— Olga Tchekowa est l'interprète principale de *Voyage dans le Passé* que tourne à Prague Hans H. Zerlett avec Ferdinand Marian, Hilde Hildebrand, Will Dohm, Hans Leibach, Theodor Loos et Fritz Odemar.

— Olga Tchekowa est l'interprète principale de *Voyage dans le Passé* que tourne à Prague Hans H. Zerlett avec Ferdinand Marian, Hilde Hildebrand, Will Dohm, Hans Leibach, Theodor Loos et Fritz Odemar.

— Olga Tchekowa est l'interprète principale de *Voyage dans le Passé* que tourne à Prague Hans H. Zerlett avec Ferdinand Marian, Hilde Hildebrand, Will Dohm, Hans Leibach, Theodor Loos et Fritz Odemar.

— Olga Tchekowa est l'interprète principale de *Voyage dans le Passé* que tourne à Prague Hans H. Zerlett avec Ferdinand Marian, Hilde Hildebrand, Will Dohm, Hans Leibach, Theodor Loos et Fritz Odemar.

— Olga Tchekowa est l'interprète principale de *Voyage dans le Passé* que tourne à Prague Hans H. Zerlett avec Ferdinand Marian, Hilde Hildebrand, Will Dohm, Hans Leibach, Theodor Loos et Fritz Odemar.

— Olga Tchekowa est l'interprète principale de *Voyage dans le Passé* que tourne à Prague Hans H. Zerlett avec Ferdinand Marian, Hilde Hildebrand, Will Dohm, Hans Leibach, Theodor Loos et Fritz Odemar.

— Olga Tchekowa est l'interprète principale de *Voyage dans le Passé* que tourne à Prague Hans H. Zerlett avec Ferdinand Marian, Hilde Hildebrand, Will Dohm, Hans Leibach, Theodor Loos et Fritz Odemar.

— Olga Tchekowa est l'interprète principale de *Voyage dans le Passé* que tourne à Prague Hans H. Zerlett avec Ferdinand Marian, Hilde Hildebrand, Will Dohm, Hans Leibach, Theodor Loos et Fritz Odemar.

— Olga Tchekowa est l'interprète principale de *Voyage dans le Passé* que tourne à Prague Hans H. Zerlett avec Ferdinand Marian, Hilde Hildebrand, Will Dohm, Hans Leibach, Theodor Loos et Fritz Odemar.

— Olga Tchekowa est l'interprète principale de *Voyage dans le Passé* que tourne à Prague Hans H. Zerlett avec Ferdinand Marian, Hilde Hildebrand, Will Dohm, Hans Leibach, Theodor Loos et Fritz Odemar.

— Olga Tchekowa est l'interprète principale de *Voyage dans le Passé* que tourne à Prague Hans H. Zerlett avec Ferdinand Marian, Hilde Hildebrand, Will Dohm, Hans Leibach, Theodor Loos et Fritz Odemar.

— Olga Tchekowa est l'interprète principale de *Voyage dans le Passé* que tourne à Prague Hans H. Zerlett avec Ferdinand Marian, Hilde Hildebrand, Will Dohm, Hans Leibach, Theodor Loos et Fritz Odemar.

— Olga Tchekowa est l'interprète principale de *Voyage dans le Passé* que tourne à Prague Hans H. Zerlett avec Ferdinand Marian, Hilde Hildebrand, Will Dohm, Hans Leibach, Theodor Loos et Fritz Odemar.

— Olga Tchekowa est l'interprète principale de *Voyage dans le Passé* que tourne à Prague Hans H. Zerlett avec Ferdinand Marian, Hilde Hildebrand, Will Dohm, Hans Leibach, Theodor Loos et Fritz Odemar.

— Olga Tchekowa est l'interprète principale de *Voyage dans le Passé* que tourne à Prague Hans H. Zerlett avec Ferdinand Marian, Hilde Hildebrand, Will Dohm, Hans Leibach, Theodor Loos et Fritz Odemar.

— Olga Tchekowa est l'interprète principale de *Voyage dans le Passé* que tourne à Prague Hans H. Zerlett avec Ferdinand Marian, Hilde Hildebrand, Will Dohm, Hans Leibach, Theodor Loos et Fritz Odemar.

— Olga Tchekowa est l'interprète principale de *Voyage dans le Passé* que tourne à Prague Hans H. Zerlett avec Ferdinand Marian, Hilde Hildebrand, Will Dohm, Hans Leibach, Theodor Loos et Fritz Odemar.

— Olga Tchekowa est l'interprète principale de *Voyage dans le Passé* que tourne à Prague Hans H. Zerlett avec Ferdinand Marian, Hilde Hildebrand, Will Dohm, Hans Leibach, Theodor Loos et Fritz Odemar.

— Olga Tchekowa est l'interprète principale de *Voyage dans le Passé* que tourne à Prague Hans H. Zerlett avec Ferdinand Marian, Hilde Hildebrand, Will Dohm, Hans Leibach, Theodor Loos et Fritz Odemar.

— Olga Tchekowa est l'interprète principale de *Voyage dans le Passé* que tourne à Prague Hans H. Z

# ATTRAVERS LA PRESSE

CHEZ LES AUTRES

Après tout, la meilleure manière de parler du cinéma, à en croire les journalistes, c'est encore d'entretenir l'éventuel spectateur de ses vedettes dites favorites. Mais là encore, la mode joue. On veut tuer le temps où les rois épousaient des bergères, le temps où les petites filles rencontraient dans la rue, voire dans la cour des studios, des metteurs en scène qui leur offraient sans tarder des affiches grandes comme des maisons. Or donc, selon cette méthode, La Flamme, dans sa page cinématographique qui s'institue Ciné-Flamme (ça dit bien ce que ça veut dire), s'adresse donc à tous ceux qui veulent faire du cinéma, et il y en a, et fait parler ceux qui sont en titre. La formule du « peints par eux-mêmes » est toujours assez joyeuse, non pas tellement que les intéressés s'y décrivent soigneusement tels qu'ils sont, mais en fabriquant le portrait qu'ils voudraient avoir ils finissent par refléter quand même une assez pittoresque caricature. Peut-être cela contribuera-t-il quelque jour au classement des gens du cinéma. Ceci s'adresse, dira-t-on, au public plus qu'aux gens de métier... Peut-être, mais l'expérience prouve que ces fameux gens du métier ont tout intérêt à connaître ce qu'ils vendent. Les épiciers se trouveraient mieux de connaître le contenu de leurs boîtes de conserves. Et voilà ce que l'on trouve dans les boîtes de conserve.

Cela commence par l'étiquette Madeleine Sologne. Max Hamel, qui commente l'interview, est de ceux qui estiment que les « places » de vedettes sont quelque chose comme les charges de notaire. Lorsqu'une est libre, il faut, croit-il, trouver un ou une titulaire. Estimant que des « trous » se sont produits dans le cinéma français,

## Établissements RADIUS

130, Boul. Longchamp - MARSEILLE  
Tél. N. 38-16 et 38-17

TOUTES FOURNITURES  
POUR CINÉMA.

il ne voit qu'une seule remplaçante : Madeleine Sologne et tout aussitôt la fait parler :

« Les gros cachets ne m'ont jamais impressionnée, dit-elle, ce qui compte avant tout, c'est de ne pas décevoir le public en jouant dans n'importe quel film, juste pour l'appétit du gain immédiat. Non, cela je ne le veux à aucun prix... »

A noter que Max Hamel, avec cette déclaration dans la poche, s'est bien gardé d'aller questionner Fernandel.

Par contre, Simone Dupont de Tervagne, va poser à Josette Day des questions insidieuses et la « blonde Josette Day » déclare pour l'éducation des nouvelles couches :

« Si je me permettais de conseiller une jeune fille qui veut faire du cinéma, je lui demanderais d'abord :

« 1.) Si elle a une bonne santé; 2.) Si elle est patiente; 3.) Si elle est modeste. »

Et vlan ! Et dire qu'il est encore des bonzes pour allez vous parler de talent !

Et ensuite :

« Non, le métier de comédienne exige beaucoup d'efforts, beaucoup de courage et il ne suffit pas tant d'être jolie ou d'être un numéro dans la vie, pour l'être à l'écran... Le public applaudit moins facilement que la famille... »

En effet !

Danielle Darrieux eut le temps de faire une remarque édifiante et sans ambage :

« Le meilleur conseil que je donnerai à une jeune fille qui veut faire du cinéma ? De n'en pas faire... A moins qu'elle ait des dispositions tellement extraordinaires que... »

Ah ! Josette Day avait parfaitement raison : de la modestie, voilà en tout cas une excellente oraison funèbre pour la carrière pourtant sympathique, par ailleurs, de Danielle Darrieux.

Quant à Viviane Romance, naturellement, elle ne perd pas le nord ; on s'en était douté :

« Mes meilleurs conseils ? Tout d'abord, être absolument certaine d'avoir « le feu sacré ». Ensuite, naturellement, commencer par le commencement... »

Heureusement, nous avons Mme Renée Saint-Cyr qui sait, elle, aller au fond des choses, le commencement par le commencement, la modestie, le génie, foin de tout

cela, la subtilité, voilà ce qu'il faut et encore la plus subtile des subtilités :

« ... Il est plus important d'avoir les apparences de la beauté que d'être exactement belle, suivant les canons classiques. »

« Le don mystérieux de la photogénie, n'obéit pas à des lois précises et la belle fille qui a servi de modèle à la Vénus de Milo n'aurait put être qu'un accessit à un concours de « Ciné Crochet »... »

« C'est pourquoi je pense qu'il serait plus précis de dire « photogénie » pour résumer « physique, élégance, charme ». Il est évident que les dons instinctifs « relèvent en droite ligne, eux aussi, de ce pouvoir subtil... »

« Voici, à mon avis, un dosage de différentes qualités qui aidera celles qui le possèdent, à devenir vedette... Prenez une jeune femme plus jolie que belle, plus instinctive qu'intelligente. Placez-la dans les meilleures conditions de vie possible, pour qu'elle se fasse un caractère libre et tenace. Apprenez-lui à s'habiller, mais pas trop bien. Qu'il y ait toujours quelque chose d'imprévu, de gratuit, dans sa mise... Quelle sache sourire quand il faut et se taire le plus souvent... Saupoudrez le tout de bonne humeur et d'un rien de rosorée... »

Après quoi, Renée Saint-Cyr donne, en deux colonnes, des quantités de conseils et recettes de beauté... Ça n'a jamais fait de mal à personne, cela a même fait du bien aux parfumeurs, en certains cas.

Mais, puisque nous en sommes aux femmes intelligentes, continuons. Voici venir les « vedettes de tête ». Gaby Morlay assure :

FILMS RADIUS  
130, Bd Longchamp - MARSEILLE  
Tél. Not. 38-16 et 38-17  
ont les films qui  
classent une salle  
TRAGEDIE IMPERIALE  
UN DU CINEMA  
LA NEIGE SUR LES PAS

« ... Il n'est pas nécessaire d'être jolie. Mais il faut beaucoup de charme. Ensuite, il faut travailler avec acharnement à se perfectionner chaque jour davantage... Enfin et surtout, il faut être pleine de vitalité, d'enthousiasme et avoir de grandes réserves d'énergie et de patience... »

Après tout...

Edwige Feuillère rejoint l'opinion de Josette Day :

« Le charme est une des premières qualités que doit posséder une jeune fille qui veut faire du cinéma... Ce je ne sais quoi d'inconscient qui idéalise certaines femmes... qui inspire les poètes... qui fait rêver les foules... J'ajouterais qu'au point de vue physique, il faut avoir une belle santé, car c'est un métier très fatigant... »

Quant à Marcelle Chantal, elle susurre sagement :

« ... Surtout ne jamais croire qu'on est arrivé parce qu'on a obtenu un bon rôle... »

Blanche Montel s'est mise devant son miroir pour fixer ses idées :

« ... De l'originalité, de la persévérance; au point de vue physique, un petit visage aux traits fins. »

Germaine Aussey est généreuse :

« Pas de règles fixes, affirme-t-elle. »

Tandis qu'Yvette Lebon fait ressortir le « caractère », l'« originalité » en y ajoutant l'absence de tracé.

Christiane Delyne, pour prouver à la journaliste qu'elle aussi savait mettre les gens « en boîte », raconte une histoire que Simone Dupont de Tervagne transcrit imperturbablement :

« ... Les débuts sont non seulement dif-

ficle, mais déconcertants et cocasses... Ainsi moi, j'ai débuté de cette façon :

« On cherchait une Américaine pour le film Rien que la Vérité. A tout hasard, je me présente. On me dit : « Non, vous êtes trop parisienne et on me donne comme exemple Christiane Delyne, qui jouait à la Michodière, dans Le Saxe Faible... J'ai bien ri car cette Américaine c'était moi... Je n'ai pas insisté; mais le soir, au théâtre, dans ma loge, et avec l'accent américain, j'ai signé le contrat... »

Simone Dupont de Tervagne nous expliquera, prochainement, dans un prochain Ciné-Flamme, comment on signe avec accent ; il n'en reste pas moins que cette petite image simpliste des affaires de cinéma est tout ce qu'il y a de rassurantes pour les candidates.

Mais toutes ces dames s'inclineront sans

doute de bonne grâce devant le dieu des dieux, Tino Rossi, qui, en dix réponses, donne probablement le portrait type de la grande vedette. Nous savons maintenant que le troubadour préfère les roses, vent qu'un homme soit droit et franc tandis qu'une femme se contentera d'aimer son foyer. La santé et le soleil suffisent au bonheur de ce sage, mais il y ajoute quand même une affection pour la bouillabaisse. Il complète sa joie en fumant, aime Victor Hugo, lit Pierre Benoit, Pierre Loti et Anatole France, voudrait que ses amours s'appellent toujours Mireille ou Pierrette, mais par dessus toutes les femmes a une préférence marquée pour Pauline Bonaparte.

Voilà parait-il ce que contiennent les boîtes de conserve que nous vendons à la petite semaine.

M. ROD.

## RECHERCHE DE LOCAL

Le Service des Œuvres Sociales du Cinéma, 36, La Canebière, sera reconnaissant à toute personne pouvant lui indiquer un local de 50 à 100 mètres carrés, au rez-de-chaussée, situé dans le centre de Marseille de préférence.

LES ASSURANCES FRANÇAISES  
Risques de toute nature  
DIRECTEUR PARTICULIÈRE

Maurice BATAILLARD  
81, rue Paradis, 81 — MARSEILLE  
Tél. : D. 50-93

## Pour vos Intermèdes, Attractions

### Numéros de Music-Hall

#### UNE ADRESSE

## SPECTACLE OFFICE

(L. FERAUD) Crée en 1918

### Jean VIAL

Directeur  
(Licence Internationale)

5, Rue Pavillon - MARSEILLE  
D. 05-19

## DISTRIBUTEURS

sauvez la marchandise que vous avez en mains... Faites VERNIR vos copies neuves, faites DERAYER et vernir vos copies usagées.

TOUTES CES OPERATIONS PEUVENT ETRE EFFECTUEES ENTRE DEUX LOCATIONS

TELEPHONE OU ECRIVEZ A VERNIFILM  
12, RUE THOMAS, 12 — MARSEILLE — TEL. : NAT. 50-29

**GRANET** service extra rapide  
Paris Marseille

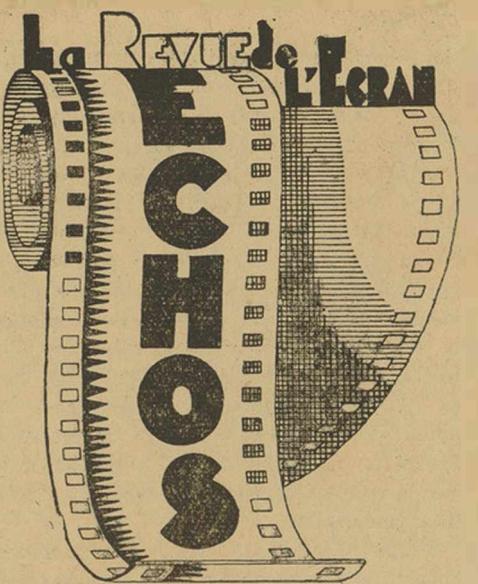
**RAVAN** service groupage

MAISONS FLATIN GRANET &c;c GRANET-RAVAN RÉUNIES

POUR LE CINÉMA

GRANET-RAVAN VOUS RAPPELLE QU'IL EST SPÉCIALISÉ DANS LE TRANSPORT DES FILMS EN SERVICE RAPIDE DE PARIS À MARSEILLE ET LA DISTRIBUTION SUR LE LITTORAL....

MARSEILLE 130, ALLEE LAMBALLE TEL. NAT. 40-24-40-25  
PARIS 40, RUE DU CAIRE TEL. BURDEAU 22-67  
TUNIS 35, RUE DES CODIKIA TEL. CHARLEMAGNE 13-B  
LYON 9, RUE MARÉCHAL PELLIER TEL. BURDEAU 22-67  
ORAN 13, RUE CHARLEMAGNE TEL. 206-16  
CASABLANCA 9, RUE MARÉCHAL PELLIER TEL. 836-69  
NICE 37, RUE DE COMPIEGNE TEL. 06-29



LE RETOUR A L'ECRAN  
D'IRENE CORDAY

Dans *Les Ailes Blanches*, dont Robert Péguy vient d'achever la réalisation, nous retrouverons, aux côtés de Gaby Morlay, Saturnin Fabre, Jacques Duménil, Marcelle Génial, Jacques Daumer, Pierre Mangier, Christian Gérard, Jacqueline Bouvier, Lysiane Rey et Charles Lemontier, la belle et si expressive Irène Corday.

Depuis *Thérèse Martin*, qui avait révélé pleinement Irène Corday, nous n'avions pas revu à l'écran cette excellente comédienne dont les dons dramatiques sont très étendus. Dans *Les Ailes Blanches*, Irène Corday incarne une jeune fille qui, après avoir été séduite puis abandonnée, attend un bébé ; toute la gamme des sentiments féminins sont à exprimer par ce personnage. Dans un rôle si délicat Irène Corday tient toutes les promesses qu'avait fait maître sa belle création de *Thérèse Martin*.

« LES INCONNUS DANS LA MAISON »  
EST LE GRAND FILM-RECORD  
DE L'ANNEE

Les résultats des *Inconnus dans la Maison* confirment brillamment le référendum populaire de « Ciné-Mondial ». Voici quelques résultats qui prouvent que cette production Continental-Films est le grand film-record de l'année.

A Paris, *Les Inconnus dans la Maison* ont attiré dans les trois salles d'exclusivité Normandie, Olympia et Moulin-Rouge : 350.736 spectateurs, soit une recette de plus de huit millions de francs.

A Marseille, où ce film Continental de l'A. C. E. a inauguré la réouverture du Capitole, il a réalisé, en quatre semaines : 1.149.441 francs et cela malgré une exploitation amputée de nombreuses soirées.

A Lyon, à la Scala, ce même film a réalisé : 888.846 francs, en cinq semaines ;

A Toulouse aux Variétés : 715.088 fr. en trois semaines ;

A Bordeaux, au Capitole : 776.126 fr. en cinq semaines ;

A Vichy, au Vichy-Ciné, 312.050 fr. en deux semaines, battant de près de 100.000 francs les records de la ville :

A Grenoble, au Familia : 287.525 frs.

A Clermont-Ferrand, à l'A. B. C., salle de 350 places : 221.000 francs en dix jours.

Tous ces chiffres constituent des chiffres encore jamais atteints par aucun film.

Pour renouveler vos Jeux  
de photos publicitaires  
ADRESSEZ-VOUS AU.

**Studio AUDRY**

CLICHÉS  
RETOUCHES  
PUBLICITÉ

4, Place de la Bourse  
**MARSEILLE**  
Téléphone : DRAGON 43-98



« LA VIE DE BOHÈME »

*La Vie de Bohème* s'est installée à la fois, aux studios de Saint Laurent du Var et de la Victoire.

A Saint Laurent du Var, Marcel l'Herbier qui tourne l'œuvre d'Henri Murger pour le compte de la « Scalera Films » de Rome, avait donné le premier tour de manivelle dans les décors du café Momus. C'est là, en effet, que les 3 mousquetaires de la Bohème se rencontrent, cependant qu'à cette occasion Rodolphe (Louis Jourdan) harangue la foule des bourgeois. Bourgeois parmi lesquels on reconnaît l'ineffable M. Prud'homme. Mais M. Prud'homme n'est pas seul client du Café Momus. Il y en a un autre qui rêve devant sa « verte » c'est Verlaine (Juvenet).

Sous les chapeaux fleuris de l'époque Mimi (Maria Denis, la jeune vedette Italienne) Phémie (Suzy Delair) Musette (Gisèle Pascal) semblent avoir été dessinées par Gavarni.

©

PAUL MEURISSE  
« BUSTER KEATON » FRANÇAIS

Paul Meurisse est la nouvelle révélation de l'écran français. Dans *Défense d'Aimer*, il est le partenaire de Suzy Delair, la piquante Mila Matou du *Dernier des Six* et de *L'Assassin* habite au 21.

Paul Meurisse est un acteur jeune et original. Son comique, assez froid, en fait une sorte de Buster Keaton français... un ironiste plus qu'un burlesque. Il excelle dans la parodie, dans le genre « pinocchio sans rire... ». Avec son « père » Gabriello, ils animent une série de gags étonnantes, qui font de ce film une fête de rire, de couplets et d'esprit.

INSTALLATION DE CABINE  
16 m/m et 35 m/m

HORTSON

A.N.M. 43

FILM RADIO

LANTERNES PEERLESS

LIVRAISON RAPIDE

**CINÉ TECHNIQUE**

20, Rue Caffarelli, 20 — TOULOUSE

LA REVUE DE L'ECRAN

43, Boulevard de la Madeleine

Tél.: National 26.82

MARSEILLE

Edition A (Corporative)

Directeur Propriétaire : A. de Masini  
Secrétaire Général : R. M. Arlaud.

Secrétaire Rédaction : Gef Gilland  
Abonnements l'An : France : 70 Frs  
Editions A et B complées : 125 Frs.

C. C. P. : A. de Masini, Marseille 46.662

Le Gérant : A. de MASINI

Imprimerie MISTRAL - Cavalaire.

CHEZ  
**Charles DIDE**  
35, Rue Fongate — MARSEILLE  
Téléphone : Lycée 76.60  
vous trouverez

TOUTES FOURNITURES  
DE MATÉRIEL DE CABINE

Pièces détachées pour Appareils de toutes marques

AGENT DES



CHARBONS  
LORRAINE  
Cielor-Orlux  
Mirrolux

et du Matériel  
**BROCKLISS**

**Simplex**

# LES GRANDES MARQUES DU CINÉMA

**MIDI**  
Cinéma  
Location  
MARSEILLE

17, Boulevard Longchamp  
Tél. N. 48.26

**ALBA - FILMS**

60, Bd Longchamp  
Tél. : N. 00.55  
Chèques Postaux 844.95  
MARSEILLE



AGENCE MERIDIONALE  
DE LOCATION DE FILMS  
50, Rue Senac  
Tél. Lycée 46.87



53, Rue Consolat  
Tél. : N. 27.00  
Adr. Télég. GUIDICINE

**FRANCE**  
ACTUALITÉS

113, Bd Longchamp  
Tél. : N. 57.22  
MARSEILLE



**FERNAND MERIC**  
75, Bd Madeleine.  
Tél. : N. 62.14

**REGINA**

**GUY-MAÏA FILMS**  
54, Boulevard Longchamp  
Tél. N. 15.00 15.01  
Télégrammes : MAÏAFILMS



**HELIOS FILM**  
117, Boulevard Longchamp  
Tél. N. 62.59

**PRODIEX**

**D. BARTHES**  
73, Boulevard Longchamp, 73  
Téléphone N. 62.80

**Les Productions FOX EUROPA**  
Distributeurs de



AGENCE DE MARSEILLE  
35, Bd Longchamp - Tél. N. 18.10

AGENCE DE MARSEILLE

50, Rue Sénaç, 50

Tél. Lycée 46.87

AGENCE DE MARSEILLE

62, Boulevard Longchamp

Tél. Nat. 56.50

AGENCE DE MARSEILLE

102, Bd Longchamp

Tél. : National 06.76 et 27.56

AGENCE DE TOULOUSE

31, Rue Boulbonne

Tél. : 276.15.

AGENCE DE MARSEILLE

43, Rue Sénaç

Tél. : Lycée 71.89

AGENCE DE MARSEILLE

76 Boulevard Longchamp

Tél. N. 64.19

AGENCE DE MARSEILLE

39, Boulevard Longchamp

Tél. Nat. 27.46

AGENCE DE MARSEILLE

102, Bd Longchamp

Tél. : National 06.76 et 27.56

AGENCE DE TOULOUSE

31, Rue Boulbonne

Tél. : 276.15.

AGENCE DE MARSEILLE

43, Rue Sénaç

Tél. : Lycée 71.89

AGENCE DE MARSEILLE

76 Boulevard Longchamp

Tél. N. 64.19

AGENCE DE MARSEILLE

39, Boulevard Longchamp

Tél. Nat. 27.46

AGENCE DE MARSEILLE

102, Bd Longchamp

Tél. : National 06.76 et 27.56

AGENCE DE TOULOUSE

31, Rue Boulbonne

Tél. : 276.15.

AGENCE DE MARSEILLE

43, Rue Sénaç

Tél. : Lycée 71.89

AGENCE DE MARSEILLE

76 Boulevard Longchamp

Tél. N. 64.19

AGENCE DE MARSEILLE

39, Boulevard Longchamp

Tél. Nat. 27.46

AGENCE DE MARSEILLE

102, Bd Longchamp

Tél. : National 06.76 et 27.56

AGENCE DE TOULOUSE

31, Rue Boulbonne

Tél. : 276.15.

AGENCE DE MARSEILLE

43, Rue Sénaç

Tél. : Lycée 71.89

AGENCE DE MARSEILLE

76 Boulevard Longchamp

Tél. N. 64.19

AGENCE DE MARSEILLE

39, Boulevard Longchamp

Tél. Nat. 27.46

AGENCE DE MARSEILLE

102, Bd Longchamp

Tél. : National 06.76 et 27.56

AGENCE DE TOULOUSE

31, Rue Boul

# ADRESSES

## TECHNIQUE • ORGANISATION • MATERIEL



"SCODA"  
LA FAUTEUIL DE QUALITE  
Usine à Marseille  
Ets RADIUS, 130, Bd Longchamp

POUR VOS  
FOURNITURES  
Adressez-vous  
aux ETABLISSEMENTS  
**Charles DIDE**  
35 Rue Fongate MARSEILLE  
Tél. Lycée  
76-60  
Agent du  
Materiel  
Sonore  
Agent du materiel  
BROCKLISS SIMPLEX

'UNIVERSEL'

LECTEURS DE SON  
Kolster Senior  
-lanternes  
Automatiques  
Amplificateurs  
Installations Complètes  
**CINÉ-TECHNIQUE**  
20, RUE CAFFARELLI  
TOULOUSE. — Tél. 230-26

PROJECTEURS - LANTERNES  
ÉQUIPEMENTS SONORES  
**KLANGFILM**  
Système Klangfilm Tobis  
SIEMENS FRANCE  
1 BOULEVARD LONGCHAMP  
Tél.: N. 54-43

Ction Cinématographique  
Cabine — Laboratoire  
Parlant format réduit  
**"BL 16"**  
DEMANDEZ NOTICE  
**MADIAVOX**  
12-14, RUE ST-LAMBERT  
Tél. UFRON 58-21  
MARSEILLE



APPAREILS  
"UNIMEL"  
AGENTS GENERAUX  
Etabl. RADIUS  
130, Bd LONGCHAMP  
Tél. : N. 38-16 et 38-17

Tout le MATÉRIEL  
pour le CINÉMA  
**CINÉMATELEC**  
29, Bd LONGCHAMP  
MARSEILLE  
Tél.: N. 00-66.  
Réparations Mécaniques  
Entretien — Dépannage

**AUTOMATICKET**  
CONTROLES  
AUTOMATIQUES  
Agence Sud-Est  
**CINÉMATELEC**  
29, Bd LONGCHAMP  
MARSEILLE

à l'entr'acte...  
**PIVOLO**  
le bâton glacé  
savoureux et  
avantageux.  
58, rue Consolat  
Tél. N. 23-91. MARSEILLE

LECTEURS DE SON  
**SIMEX**  
STÉME SONORE  
**"DT. 40"**  
Ets. FRANÇOIS  
GRENOBLE Tél. 26-24

Dette de construction de  
projecteurs  
TULLE (Corrèze)  
Agents généraux exclusifs  
Ateliers J. CARPENTIER  
16, Rue Chomel  
VICHY (Allier)  
Tél. Vichy 40-81

**Lumière & Son**  
35 Bd de la Libération. Tél. N 55-48  
PARIS - MARSEILLE  
Tout matériel cinéma  
projection amplification sonorisation  
dépannage installation transformation

**CHARLES DUCARRE**  
Agent Général  
de la Revue de l'Ecran  
pour la Suisse  
•  
Kursaal 25 - Montreux  
(Suisse)

Ets **BALLENCY**  
Constructeur  
TRANSFORMATIONS  
ET REPARATIONS  
TOU LE MATÉRIEL  
DE  
**CINÉMA**  
AU PRIX DE GROS  
36, RUE VILLENEUVE (ex-22)  
Tél.: N. 62-62.

POUR VOS CLICHES...  
ET VOS DESSINS.  
Contacter  
LA S<sup>e</sup> DES  
**Photographeurs Réunis**  
71, RUE PARABUS - MARSEILLE

**CINÉ-ARC**  
Concessionnaire Exclusif  
pour le Sud-Est  
**CHARBONS CIPLARC**  
**SIEMENS**  
rue Melchior de Vogüé  
NICE - Tél. 871-85  
4 Rue de l'Etoile, Marseille  
Tél.: Colbert 12-56

CHARBONS DE PROJECTION  
LAMPES ELECTRIQUES  
APPAREILLAGE  
**AEG**  
Sté Française AEG  
6, Bd NATIONAL, MARSEILLE  
Tél.: N. 54-56.

DIRECTEURS !  
pour toutes vos  
**ATTRACtIONS**  
en intermèdes  
Voyez  
**L'UNION ARTISTIQUE**  
— MANAGERS —  
Vedettes en exclusivité  
41, RUE VACON. Tél.: D. 24-24  
MARSEILLE

**SIEMENS - FRANCE**  
S. A.  
DEPARTEMENT  
**KLANGFILM - TOBIS**  
1, Bd Longchamp  
MARSEILLE. Tél.: N. 54-43

ELECTRO - ACOUSTIQUE  
pour  
prise de Son et Projection  
Amplificateurs Spéciaux  
Moteurs pour HF et BF  
Multicellulaires  
**C. A. I. R. E.**  
7, Rue Foncet, 7 — NICE  
Tél.: 861-64

**VERNIFILM**  
12, Rue Thomas, 12  
National 50-29  
—  
VERNISSAGE  
des  
COPIES NEUVES

L'IMPRIMERIE  
au service  
DU CINÉMA  
**MISTRAL**  
C. SARNETTE  
Successeur  
à CAVAILLON  
Téléphone 20.

**VERNIFILM**  
12, Rue Thomas, 12  
National 50-29  
—  
DERAYAGE  
NETTOYAGE  
DEGRAISSAGE  
des  
COPIES USAGÉES

## LES GRANDES FIRMES FRANÇAISES DE PRODUCTION

**PRODUCTIONS CINÉMATOGRAPHIQUES**  
**PIERRE COLLARD**  
16, CHEMIN DES CAIOLLS  
MARSEILLE  
Tél. G. 99-18

**FRANCE PRODUCTIONS**  
2, Bd Victor-Hugo, 2  
NICE  
Tél. 896-15

SOCIÉTÉ  
DE PRODUCTION  
et DE DOUBLAGE  
DE FILMS  
24, Allées Léon Gambetta  
MARSEILLE