

LA REVUE DE L'ECRAN

ORGANE D'INFORMATION ET D'OPINION CORPORATIVES

Paraissant tous les Samedis

Prix : 2 fr. 50

570 A

13 Février 1943

WILLY FORST
CONTRE
WILLY FORST
CONTRE

TOBIS

présente au

MAJESTIC IDEE MARSEILLAISE

du 12 au 17 Février

Un Film policier sensationnel

ON A VOLÉ UN HOMME



avec

WILLY FORST

dans un double rôle

TOBIS

WILLY FORST CONTRE WILLY FORST

WILLY FORST
CONTRE
WILLY FORST
CONTRE



ECLAIR JOURNAL

présente

CHARLES VANEL

dans

Les AFFAIRES sont les AFFAIRES

d'après le chef-d'œuvre d'Octave MIRBEAU

avec

Aimé CLARIOND

Sociétaire de la Comédie Française.

Jacques BAUMER

Germaine CHARLEY

Jean DEBUCOURT

Sociétaire de la Comédie Française.

Réalisation : **Jean DREVILLE**

avec

Jean PAQUI - Lucien NAT - NASSIET

Renée DEVILLERS et Robert LE VIGAN

Hubert de MALET et Jacques FRANÇOIS

Musique : **Henri VERDUN.**

Production : LES MOULINS D'OR

LYON

22, Rue de Condé
Tél. : F. 08-45

MARSEILLE

103, Rue Thomas
Tél. : N. 23-65

TOULOUSE

10, Rue Claire-Pauilhac
Tél. : 221-36

LA REVUE DE L'ÉCRAN

ORGANE D'INFORMATION ET D'OPINION CORPORATIVES

16^{me} ANNÉE - N° 570 A

TOUS LES SAMEDIS

13 Février 1943

ACTUALITÉS

On aurait pu croire que l'actuelle prospérité de l'exploitation cinématographique, et les multiples problèmes nés des contraintes actuelles, conjugués — la première étant à peine entamée par les seconds — avaient fait perdre au directeur de salle cette disposition agressive et puérile à s'occuper du voisin plus que de lui-même, et d'en prendre, à l'occasion, le public à témoin.

Les vieux lecteurs de La Revue — et en particulier les intéressés — se souviennent peut-être de ces querelles avignonaises au cours desquelles deux de nos plus importants exploitants consacraient dans la presse, des colonnes entières à vanter leur programme, en soulignant avec une discrétion assez pesante, ce qui faisait sa supériorité sur celui du concurrent. La galerie, si elle a bonne mémoire, doit se divertir encore de certaine controverse publicitaire : La Grande Illusion — Double Crime sur la Ligne Maginot qui recula peut-être les records de recette et assurément les bornes de l'enfantillage. Grande Illusion ni Double Crime ne passent plus sur les écrans, mais les films se renouvellent, et il semble bien que les gens du cinéma ne changent pas.

Je découpe, dans l'Éclair de Nice, ce petit pavé :

**DES MILLIERS DE PERSONNES
DES QUEUES DE 150 METRES
SE PRESSENT CHAQUE JOUR
DEVANT LE POUR VOIR
LE FIL ADMIRABLE ANDORRA
LE FILM QU'IL FAUT AVOIR VU.**

... Et cet autre petit pavé :

**IL NE SUFFIT PAS...
DE COURIR ET DE FAIRE LA QUEUE
POUR VOIR UN FILM...**

**IL FAUT EN SORTANT SE FELICITER DE L'AVOIR VU
ET C'EST LE CAS POUR PONTCARRAL.**
(Ici le nom du tandem qui affichait le film).

Il est vraiment dommage qu'il ne se soit pas trouvé un troisième larron pour afficher le lendemain :

**IL NE SUFFIT PAS DE COURIR, NI DE SE PRESSER
NI DE FAIRE LA QUEUE, NI DE SE FELICITER :
IL FAUT Y RETOURNER...
ET L'ON RETOURNE VOIR...**

(Il ne reste plus qu'à mettre ici le nom du film et du cinéma).

Je m'abstiendrai, comme je le fis naguère, de donner tort à l'un des directeurs plutôt qu'à l'autre : ils ont tort tous les deux. Je m'abstiendrai de même de mettre les films en cause, cela n'a rien à voir avec le principe de la chose. La publicité de l'un fut-elle mensongère, son programme comporterait-il le plus monumental des navets, cela ne regarderait quand même pas l'autre. Que chacun se défende en affichant les films qui semblent convenir le mieux à son public (ou à ce qu'il croit être le goût du dit public) en s'efforçant de mieux recevoir celui-ci, en forçant sa publicité en masse et en adresse, mais que chacun veuille bien s'occuper exclusivement de ce qui le concerne.

Supposons un autre cas et il peut en être bien d'autres :

Un directeur qui aime le cinéma — ne riez pas, il en existe tout de même — fait confiance à un de ces films récents pour lesquels on a consacré des capitaux importants afin de prouver que l'intelligence et l'esprit d'avant-garde n'étaient pas entièrement morts pour le cinéma français. Il (le directeur) le lance

et l'appuie d'une grosse publicité. Et le public répond en masse. Mais, comme on ne peut pas demander à tout le monde d'être d'accord, ni même de comprendre, quelques spectateurs sifflent ou rient à contre temps. Quelques moutons suivent, et la manifestation d'une poignée d'imbéciles prend les allures d'un emboitage en règle.

A ce moment pourquoi, en vertu de ce que je disais plus haut, ne verrait-on pas le concurrent de mon directeur faire imprimer ceci :

**UN FILM PEUT ATTIRER DU MONDE...
CELA PEUT NE PAS L'EMPECHER D'ETRE SIFFLE.
MAIS MON FILM EST APPLAUDI A CHAQUE SEANCE.**

On verrait alors qui aurait le courage de tenter encore un effort d'ordre artistique. Car — je réponds immédiatement à l'objection que je vois poindre — on ne siffle que très rarement les films qui n'ont absolument rien « dans le ventre » ni les films qui désobligent par trop l'esprit et le goût. J'exagère, dites-vous ? Relisez mes citations — les vraies, pas celles que j'invente — nous n'en sommes déjà pas tellement loin.

Faudra-t-il donc un jour — puisqu'il se trouve encore des directeurs pour jouer à ces jeux de moutards — qu'une décision numéro 51 ou 63 nous arrive ainsi conçue :

« Aucune publicité concernant un film ou le programme d'un établissement ne devra comporter d'appréciation injurieuse exprimée ou sous-entendue sur d'autres films ni sur les programmes d'autres établissements ».

Parce que je crois me rappeler que les directeurs de salles ne furent pas toujours les seuls à jouer à ce petit jeu.

Mais ne réveillons pas les mauvais souvenirs, puisque la gent distributrice semble être rentrée, pour le moment, dans le chemin de la sagesse.

A. de MASINI.



Jean Max et Bergeron dans Finance Noire

COMITÉ D'ORGANISATION DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE

A MARSEILLE

36, La Canebière
Tél. D. 74-22

Le Délégué Général ne reçoit que sur rendez-vous.

Le Chef de Centre reçoit les marais et vendredis de 10 h. à midi, les autres jours sur rendez-vous.

**DECRET N. 33 DU 8 JANVIER
MODIFIANT
LE DECRET DU 7 FEVRIER 1941
RELATIF A LA PROTECTION
CONTRE L'INCENDIE DES BATIMENTS
OU LOCAUX RECEVANT DU PUBLIC**
(J. O. du 16-1-43, p. 139)

Article 1^{er}. — L'article 133 du décret du 7 Février 1941 relatif à la protection contre l'incendie des bâtiments ou locaux recevant du public est complété par le paragraphe suivant :

« Toute infraction à cette dernière disposition entraînera pour le coupable le retrait définitif de la carte professionnelle avec mise à pied effective, sans indemnité ».

Article 2. — L'article 262 du même décret est complété par le paragraphe suivant :

« Sur présentation d'une carte d'identité qui leur est spécialement délivrée, les membres de la Commission Centrale de Sécurité ont accès à toute heure, dans chaque établissement soumis à la présente réglementation ».

Article 3. — Le Ministre Secrétaire d'Etat à la Production Industrielle et aux Communications et le Secrétaire d'Etat au Travail sont chargés de l'exécution du présent décret.

Fait à Vichy, le 1^{er} Janvier 1943.

Marseille, le 29 Janvier 1943.

P.C.C. le Capitaine de Frégate Le Mintier,
Commandant le Bataillon
des Marins-Pompiers.

ŒUVRES SOCIALES DU CINEMA

Entr'Aide. — Plusieurs membres de la corporation ont dû quitter leur domicile situé dans le quartier du Vieux-Port. Ils se trouvent dans une situation critique, en raison de leurs charges de famille, de la perte de leurs meubles et de la pénurie de logements.

Le Service des Œuvres Sociales est venu à leur secours dans toute la mesure de ses moyens. Il se tient à leur disposition pour les assister, notamment dans les

démarches qu'ils peuvent avoir à faire auprès des services publics.

Coopérative. — Une circulaire a été envoyée à tous les chefs d'entreprises pour les prier de centraliser les demandes d'adhésion de leur personnel. Le Service des Œuvres Sociales leur enverra par retour du courrier les bulletins d'adhésion qu'ils lui demanderont, à raison d'un bulletin par foyer. Ces formulaires devront être ensuite retournés au Service des Œuvres Sociales, avec tous les renseignements demandés, accompagnés du droit d'inscription de 20 francs par adhésion.

Le Service des Œuvres Sociales demande à tous de bien vouloir hâter l'accomplissement de ces formalités indispensables. Ce n'est que lorsque la liste des adhérents sera établie que la Coopérative pourra fonctionner.

Le Service des Œuvres Sociales recherche un local d'environ 50 à 100 mètres carrés, situé au rez-de-chaussée, dans un quartier du centre de préférence, pour y installer la Coopérative. Adresser toutes indications au Service des Œuvres Sociales : 36, La Canebière — D. 74-22.

Prisonniers. — Les Œuvres Sociales du Cinéma, région de Marseille, ont organisé un service d'expédition de colis aux membres de la corporation actuellement prisonniers de guerre. Ce service fonctionne depuis le 1^{er} Février. Les personnes désireuses de faire bénéficier leurs parents de ces envois, sont priées d'adresser au Service des Œuvres Sociales (C.O.I.C. : 36,

MALGRÉ LES ÉVÉNEMENTS,

CINEMATELEC

29, Boulevard Longchamp

MARSEILLE Tél. N. 00-66

CONTINUE A LIVRER
tout ce qui concerne

LE MATERIEL DE CINEMA

Pièces détachées
et Accessoires

ET EFFECTUE TOUTES RÉPARATIONS
MÉCANIQUE ET DÉPANNAGE

Matériel et Pièces

ERNEMANN, ZEISS-IKON

Tickets

"AUTOMATICKE T"

A TOULOUSE

SOUS-CENTRE

9, Rue Agathoise

Tél. : 256-81

Bureaux ouverts de 9 h. à 13 h.
et de 14 h. à 18 h. 30

La Canebière) les renseignements ci-dessous :

- nom du prisonnier;
- prénom;
- adresse complète;
- situation antérieure dans la corporation;
- nom du plus proche parent résidant à Marseille ou dans la région;
- adresse de ce parent.

Elles devront également fournir au Service des Œuvres Sociales, à raison d'une par mois et par prisonnier, une étiquette sans laquelle le colis ne peut être expédié. La Croix-Rouge Française assure l'expédition des colis. De cette manière, toutes garanties sont prises contre les pertes ou vols au cours du transport.

Le Service des Œuvres Sociales compte sur la bonne volonté de chacun pour être mis en mesure d'assurer à tout prisonnier membre de la corporation, l'envoi mensuel du Colis du Cinéma.

6^e Liste

Casino Cinéma à Nyons	150
Odéon et Vox à Caracassonne,	
Elysée à Limoux, Casino à	
Alès, direction et personnel	2.000
M. Desecours, Variétés Cinéma	
à Paulhan	200
M. Gaubert, Rex Cinéma, à Béziers	200
Ciné-Club de Nice :	
Direction, 100; Mmes Reuter, 5;	
Ubaldi, 5; Stéphanucie, 5; La-	
colte, 5; Péirone, 5; MM. Paeci,	
5; Rossi, 5; Morreti, 5; Rossa,	
5; Tomatis, 5; total	150
Vox à Cannes	100
Casino à Sisteron	200
Ciné Riviera à Beausoleil	120
Le César à Marseille :	
MM. Rossi, 500; Fosse, 50; Gar-	
ry, 50; Caslan, 20; Arnaud, 20;	
Mmes Gilletta, 10; Pélissier, 10;	
Garcia, 10; DeFrance, 10; Brun,	
10; total	690
Le Châtelet à Marseille :	
MM. Rossi, 500; Fosse, 50; Thié-	
ner, 50; D'Argenzio, 15; Crotta,	
10; Mmes Rossello, 20; Lugan,	

10; Adam, 10; Bornel, 10; Robin,	
10; Blane, 10; total	695
Odéon à St Chamas	100
Kursaal à Montagnac	200
Pathé-Palace à Marseille	1.500
Splendid à St André	50
Casino à Sisteron	200
Pathé-Consortium-Cinéma :	
MM. Lagneau, 100; Issaurat, 25;	
Colin, 25; Peltol, 25; Ségol, 25;	
Gaudié, 25; Capuccio, 15; Lola,	
10; Monzon, 10; Walteman, 10;	
Weil, 10; Galligani, 10; Mmes Thé-	
venel, 20; Donnadiou, 25; Callier,	
15; Arnaud, 10; Constantini, 10;	
Gaymot, 10; Di Mayo, 10; Canno-	
né, 10; Bassel, 10; Baldini Maryse,	
10; Baldini Hélène, 10; Vitalis,	
10; Chaulet, 10; total	450
Films de Provence, Marseille	500
Swan, Le Thor	100
Comédia à Vaison	100
Rex à Toulon	1.075

Rectification :
Majestic, Le Boulou
Omis sur la 3^e liste :
M. Toulzet, Rex, à Caracassonne 500

Total de la 6 ^e liste	9.380
Listes précédentes	66.362
Total à ce jour	75.742

Errata

3^e Liste : Au lieu de M. Briquet à Cuers, lire Bressier.

4^e Liste : Au lieu de Majestic Cinéma, Le Boulou, 100 frs, lire 200.

LES ASSURANCES FRANÇAISES

Risques de toute nature

DIRECTEUR PARTICULIER

Maurice BATAILLARD

81, rue Paradis, 81 — MARSEILLE
Tél. : D. 50-93

AMICALE DES REPRÉSENTANTS

Lors de sa dernière réunion, qui s'est tenue le lundi 1^{er} février à 18 heures, il a été procédé à l'encaissement des cotisations pour l'année 1943.

A cet effet, l'Amicale rappelle à tous ses membres qui ne seraient pas à jour avec la caisse de bien vouloir s'y mettre avant la fin de février, sous peine de perdre le bénéfice de la Clinique Chirurgicale.

Pour cela, voir le trésorier, M. Nicolas aux films Pathé, 90, Boulevard Longchamp, Marseille, ou lui envoyer directement, en mandat-poste et à son nom, les sommes dues.

A titre indicatif, il est rappelé que la cotisation de :

Membre actif est de Frs. : 60,00

Individuelle clinique Frs. : 36,00
Famille clinique Frs. : 46,00

Les autres cotisations sont de :

Membre honoraire Frs. : 50,00
Membre d'honneur Frs. : 100,00
Membre bienfaiteur Frs. : 200,00

L'Amicale est persuadée que tous les exploitants voudront bien, comme les années précédentes, renouveler leur cotisation, et réserver le meilleur accueil aux demandes verbales qui pourraient leur être adressées.

La prochaine réunion aura lieu au 58, Boulevard Longchamp, local de la Mutuelle, à 17 h. 30 s'il y a couvre-feu à 20 h., ou à 18 h. 30 si le couvre-feu est à 23 heures, le lundi 1^{er} mars.

SORTIES LÉGALES

conformément à la décision N° 14 du C.O.I.C.

Titre du Film	Date Sortie	SALLE	Agence	*
MARSEILLE				
* P. : Présentation. E. : Exclusivité.				
Feu Sacré	17 Fév.	Capitole	Eclair	E.
Le Mistral	24 Fév.	Majestic-Studio	Eclair	E.
TOULOUSE				
Escadrille	15 Fév.	Cineac	Selb-Films	E.
Hommes sans nom	16 Fév.	Cineac	Selb-Films	E.
Grand Combat	16 Fév.	Cineac	Selb-Films	P.
La Bonne Étoile	17 Fév.	Cineac	Selb-Films	P.
Le Comte de Monte Cristo (2 ^{me} époque)	24 Fév.	Trianon	Regina	P.

CHARBONS de PROJECTION

SOCIÉTÉ FRANÇAISE AEG AGENCE de MARSEILLE
6, BOULEVARD NATIONAL — TÉL. NAT. 54-56

GRANET

service extra rapide

MAISONS FLATIN GRANET & C^{ie} GRANET-RAVAN RÉUNIES

RAVAN

service groupage

Paris Marseille



GRANET-RAVAN VOUS RAPPELLE QU'IL EST SPÉCIALISÉ DANS LE TRANSPORT DES FILMS EN SERVICE RAPIDE DE PARIS À MARSEILLE ET LA DISTRIBUTION SUR LE LITTORAL

MARSEILLE 5 ALLÉES L. GAMBETTA
TEL. NAT. 40-24, 40-25
ALGER 5 RUE COLBERT
TELEPHONE : 10-06

PARIS 40, RUE DU CAIRE
TELEPHONE : GUT. 85-77
TUNIS 35 RUE ES YODIKIA
TELEPHONE : 40-77

LYON 5, RUE PUIITS GAILLOT
TEL. BURDEAU 22-67
ORAN 13, B. CHARLEMAGNE
TELEPHONE : 206-16

NICE 9, R. MARECHAL PÉTAÏN
TELEPHONE : 836-69
CASABLANCA 32, R. DE COMPIEGNE
TELEPHONE : 06-73

RECETTES DES SALLES

DU 27 JANVIER AU 1^{er} FEVRIER 1943

PATHE (L'Assassin a peur la nuit, 2 ^e semaine)	116.717 fr.
REX (L'Assassin a peur la nuit, 2 ^e semaine)	120.577 —
ODEON (Andorra)	184.411 —
CAPITOLE (La Duchesse de Langeais, 3 ^e semaine)	175.380 —
MAJESTIC (Sergent Berry, 2 ^e semaine)	86.810 —
STUDIO (Sergent Berry, 2 ^e semaine)	107.710 —
HOLLYWOOD (La Maison du Maltais)	85.903 —
CAMERA (Tarakanova)	47.639 —
CLUB (L'Embascade)	37.984 —
NOAILLES (Caprices)	40.058 —
ECRAN (La Folle Imposture)	23.245 —
CINEVOG (Narcisse)	74.513 —
PHOCEAC (Fille d'Eve)	81.510 —
COMEDIA (Une Romantique Aventure)	35.335 —
CINEAC PETIT MARSEILLAIS (Première)	84.959 —
CINEAC PETIT PROVENÇAL (Monsieur Hector)	57.066 —

MUTATIONS DE FONDS

SEINE

Il a été attribué : 1^o) à M. René Barbe, un fonds de commerce de cinématographe exploité à Nanterre, 72, Boulevard du Nord; 2^o) à Madame Veuve Barbe-Bousquet, un fonds de cinématographe, exploité à Nanterre, 47, Rue de Neuilly, dépendant des communautés et succession Edmond Barbe.

Oppositions : Me Darbier, notaire à Nanterre.

Première Publication : *Affiches parisiennes* du 22 janvier 1943.

ALPES-MARITIMES

M. Joseph Tayar a vendu à M. Roger Anzalone son fonds de commerce de cinéma dénommé : Cinéma Rialto exploité à Beausoleil, square Festa.

Oppositions : cabinet Darbon, 3, rue Vacon à Marseille.

Première Publication : *L'avenir commercial et Judiciaire* à Nice du 22 janvier 1943.

BOUCHES-DU-RHONE

La Société niçoise de cinéma a vendu à Mme Gabrielle Granier, épouse Louis Fattacioli, un fonds de commerce de cinéma dénommé le Rex, exploité à Gemenos.

Oppositions : au fonds vendu à Gemenos.

Première Publication : *Petites Affiches Marseillaises* du 19 janvier 1943.

AUBE

30 décembre 1942. — M. Rémond (André) demeurant à Rosières, rue des Lom-

bards agissant pour son compte personnel est autorisé à donner des représentations cinématographiques dans les communes de Bouilly, Jeugny, Verrières et Saint-Parres-au-Tertre. Cette autorisation est accordée à titre provisoire et en tout état de cause seulement jusqu'au retour de captivité de M. Régonési, actuellement prisonnier de guerre.

AUDE

M. Lignon a vendu à M. Gauthier son fonds de Cinéma exploité à la Nouvelle (Ville et Plage), Sallée Fitou, et la Redorte.

Oppositions : Maître Pallot, Notaire à Béziers.

Première Publication : *Le Républicain* à Narbonne du 28 janvier 1943.

DORDOGNE

16 novembre 1942. — M. Saleix (Yves) 26, rue Gambetta, Périgueux, est autorisé à exploiter une tournée cinématographique dans les communes de St-Laurent-des-Hommes, Bossel les Lèches, Issac, St Martial, Négrondes et Géry.

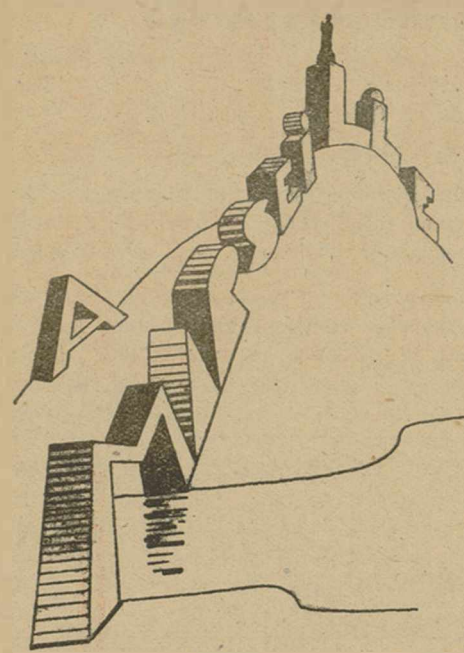
AFFICHES JEAN

26, Quai de Rive-Neuve

MARSEILLE - Téléph. Dragon 65-57

Spécialité d'Affiches sur Papier en tous genres LETRES ET SUJETS

FOURNITURE GÉNÉRALE de ce qui concerne la publicité d'une salle de spectacle



Les Programmes de la Semaine.

PATHE et REX. — *Frédérica*, avec Charles Trénet (Hélios Film). Exclusivité simultanée.

ODEON. — *Le Pont des Soupirs*, avec Paola Barbara (Discina). Exclusivité.

MAJESTIC. — *On a volé un Homme*, avec Willy Forst (Tobis). Exclusivité.

STUDIO. — *Le Drapeau Jaune*, avec Hans Albers (A.C.E.). Exclusivité.

NOAILLES. — *Après l'Orage*, avec René Dary (Cyrnos). Seconde vision.

CINEVOG et PHOCEAC. — *Béatrice Cenci*, avec Carola Hohn (Francinex). Exclusivité simultanée.

On a présenté...

Béatrice Cenci (Francinex).

CHEZ
Charles DIDE
35, Rue Fongate — MARSEILLE
Téléphone : Lycée 76.60
vous trouverez
TOUTES FOURNITURES DE MATÉRIEL DE CABINE
Pièces détachées pour Appareils de toutes marque
AGENT DES
APPAREILS SONORES
"UNIVERSAL"
CHARBONS LORRAINE
Cielor-Orlux
Mirrolux
et du Matériel **Simplex**
BROCKLISS

Le Masque noir
dépassé encore les plus optimistes prévisions !



DÉFENSE D'AIMER

Le premier film français à gags



... tourné d'après l'opérette "YES"



(Photos Continental Films).

avec
SUZY DELAIR
Mona GOYA — José BISBAL
Paul MEURISSE — GABRIELLO
Guillaume de SAX
Louis SALOU — Jean RIGAUX
Musique de Maurice YVAIN
Réalisation : Richard POTTIER

Production **CONTINENTAL FILMS**

FICHES TECHNIQUES DE LA PRODUCTION

L'HOMME DE LONDRES.

Production : S.P.D.F.
Distribution : Eclair Journal.
Réalisation : Henri Decoin.
Auteurs : Georges Simenon.
Techniciens : Assistant : André Faure.
Opérateurs : Suin, Ledru.
Montage : Suzanne Delroye.
Interprètes : Fernand Ledoux, Suzy Prim, Jules Berry, Mony Dalmès, Blanche Montel, Brochard, Gémin, Alexandre Rignault, Hélène Manson, Marcelle Monthil, Bergeron, Made Siame.
Studios : Buttes-Chaumont.
Commencé : le 14 Janvier 1943.

LE SOLEIL DE MINUIT.

Production : S.U.F.
Distribution : Sirius.
Réalisation : Bernard Roland.
Auteurs : D'après le roman de Pierre Benoit.
Adaptation : Pierre Léaud.
Dialogue : Charles Exbrayat.
Techniciens : Assistant : Lucien Pincson.
Opérateur : Pierre Bachelet.
Montage : Charlotte Guilbert.
Son : Hamadier.
Interprètes : Jules Berry, Josselyne Gaël, Saturnin Fabre, Aimé Clariond, Georges Péclet, André Carnège, Sessue Hayakawa, Jean Morel, Camille Bert, Alexandre Rignault, Marcel Vallée, Georges Paulais, Maurice Devienne, Alfred Baillou, Henri Charelt.
Studios : Photosonor.
Commencé : le 20 Janvier 1943.

INSTALLATION DE CABINE
16 m/m et 35 m/m
HORTSON

A.N.M. 43

FILM RADIO
LANTERNES PEERLESS

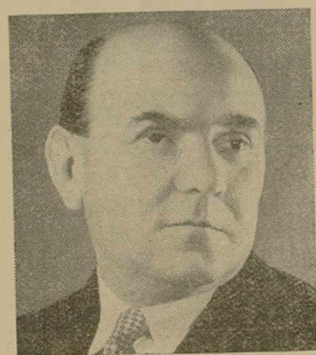
LIVRAISON RAPIDE

CINÉ TECHNIQUE

20, Rue Caffarelli, 20 — TOULOUSE

6

Les trois projets de CAMILLE TRAMICHEL



Vif, alerte, Camille Tramichel ne reste pas longtemps en place. Il faut un heureux hasard pour le « coincer » quelques minutes dans les bureaux marseillais de *Midi-Cinéma-Location*. M. Tramichel parle de *Patricia*, évidemment, on parle toujours du dernier-né. Il n'en pense ni tant de mal que certains ni tant de bien qu'on lui en fait dire. Il pense que c'est une production qui tient exactement la place à laquelle elle était destinée, qui n'avait pas l'intention d'être une des grandes odes du cinéma mais aussi il constate tout simplement que *Patricia* marche de vertigineuse façon. Mais *Patricia*, si c'est l'actualité de l'exploitation c'est pour M. Tramichel le passé. Il travaille à réaliser, l'un après l'autre ses plus proches projets. Il part à Nice pour rencontrer à cet effet diverses personnalités de notre corporation.

« J'aspire, confie-t-il, à être le producteur d'un très grand film, d'une œuvre comparable à une ou deux sorties cet hiver, une œuvre qui marque et classe le cinéma. Mais je crois que si le public peut parfaitement admettre et comprendre des efforts de ce genre, même un peu difficile, il faut le former graduellement. Or, on ne le forme pas avec des phrases mais avec de bons films. Entre la basse production et celle qui est peut-être trop haute encore, il y a une zone intermédiaire qui est le film d'action. Toute mon activité se porte actuellement sur ce film d'action. Le premier que je ferai sera *Le Cirque*. Ne

prenez pas cela pour le titre définitif, ni même provisoire, ce sera peut-être *Ceux du Cirque*, mais cela n'a pas d'importance, ce qui compte c'est l'action, la vie d'un grand cirque. Immédiatement après, un film policier qui sera une sorte de transposition dans notre époque contemporaine des aventures de la très fameuse « bande à Bonnot ». Je prévois un grand déploiement de mise en scène, du reste ce film se fera en collaboration avec la police officielle. Après seulement, mais dans un avenir très proche quand même je commenterai mon grand projet... *Louis XIV*. Actuellement je lis tout ce qui concerne le grand roi. Je veux que cette production soit une très grande chose tout sera mis en œuvre pour cela.

Je ne sais encore exactement comment sera « centrée » l'action. J'aurais voulu axer le film sur l'aventure amoureuse de Louis XIV avec Louise de la Vallière... mais un obstacle s'oppose, l'héroïne n'était pas jolie et il faut à l'écran que l'héroïne soit jolie. Vous me direz évidemment que le cinéma n'en est pas à une trahison près, peut-être mais telle n'est ma conception de notre beau métier. Je pense donc plutôt de pas oublier Louise de La Vallière mais insister sur la Montespan qui pourrait avoir les traits d'Edwige Feuillère.

Cela vous étonne peut-être d'entendre un producteur parler de ses projets comme le ferait un metteur en scène mais j'estime que notre rôle n'est pas seulement d'être des marchands ou des industriels. Nous devons participer à nos productions. Avant d'être producteur, j'ai beaucoup étudié le cinéma. J'ai suivi cette école excellente qu'est le cinéma amateur. C'est là un véritable apprentissage quand on le fait sérieusement de tout son cœur. On rencontre en petit tous les problèmes, toutes les difficultés qui se dresseront en grand plus tard. On se trompe, on fait des erreurs, mais on peut les constater sans qu'elles soient catastrophiques. C'est pour cela que je prépare moi-même mes films, il est évident que lorsque l'auteur se sera emparé de son sujet, et je pense que cet auteur sera Jean Giraudoux, je saurais m'effacer mais en restant pour lui, comme pour le metteur en scène, un collaborateur. Au sens exact du terme, un producteur... »

Un coup d'œil à sa montre, un large sourire, un rendez-vous pour une rencontre prochaine à Paris... Camille Tramichel et ses projets roulent vers Nice.

R. M. A.



Le Masque noir

remet à la mode les fougueux
romans de cape et d'épée

7



Le Pent des Soupirs

Film italien doublé en français. Mis en scène par Mario Bonnard, d'après le roman de Michel Zevaco, avec Paola Barbara, Mariella Lotti, Otello Toso, Erminio Spalla, Virgilio Biento et Giulio Donadio.

RESUME. — Le jeune capitaine Rolando Canadio rentre à Venise après avoir essayé une pénible défaite contre la flotte turque. Retour sombre que ne parvient pas à éclairer le sourire blond d'Eléonore Grado. Les intrigues se succèdent autour du bel officier.

Deux membres du Conseil des Dix ventent sa disparition : Davila et Négroni. Davila est le « protecteur » d'Impéria, courtisane célèbre, qui fut naguère la maîtresse de Rolando ; Négroni veut épouser Eléonore.

Un premier attentat échoue, Davila est alors tué accidentellement au cours d'une brutale discussion avec Impéria. Négroni obtient de la courtisane qu'elle accuse Rolando. On l'arrête, on l'enferme dans le trop célèbre Pont des Soupirs. Grâce à Scalabrino, la classique brute au grand cœur, Rolando s'évade.

Il parviendra à revoir Eléonore au moment des éponsailles de celle-ci avec Négroni : après les grandes fêtes sur le canal, il se réfugie dans une auberge et repris, va être noyé dans un sinistre cachot... Impéria éprouve tout au Doge, Négroni se tue, Eléonore épousera Rolando qui, en attendant, repart en guerre contre les Turcs et tout laisse prévoir que cette fois-ci cela se passera au mieux... au mieux pour les Vénitiens !

REALISATION. — On se trouve toujours un peu désarmé devant les somptueuses évocations dont le cinéma italien fait une si ample consommation. Certes, tout cela est enfantin, arbitraire, grandiloquent et bourré d'anachronisme. Mais tout cela fait penser à de beaux livres rouges litrés d'or et incline à une indulgence très grande. Michel Zevaco est plus immortel (si l'on peut dire) qu'Edmond Rostand et après tout n'a pas plus mauvais goût. Il n'est pas désagréable de voir ces gens promener de beaux brocards dans de fastueux décors, de voir des prisonniers en haillons avoir raison d'hommes d'arme féraillants et bien astiqués. Il n'est que de

se souvenir de la Tour de Nesles pour imaginer ce que peut donner un Pont des Soupirs incomparablement plus riche.

INTERPRETATION. — On sait au moins dans ce genre de production que les acteurs y sont toujours beaux et bien vêtus. Otello Toso est un jeune premier pas trop jeune, nerveux et muselé en finesse avec le regard sombre de rigneur. Paola Barbara est une courtisane exacte, vulgaire, un peu épaisse et « encore » désirable. Mariella Lotti, symbole de la blondeur et de la pureté traverse l'histoire avec son visage immuable de madone toujours enfant.

Virgilio Biento est ici une brute à bagarre, on l'imagine très bien, la prochaine fois, tordant le cou à un taureau, déracinant des arbres ou faisant du catch avec un lion. G. Donadio a une « gueule de caractère » qu'il sait ne pas rendre trop visiblement félon.

Il y a d'autres traites, d'autres jolies femmes, il y a exactement tout ceux et celles que l'on attendait sous cette enseigne.

R. M. A.

Georges GOIFFON et WARET
51, Rue Grignan - MARSEILLE
Tél. D. 38 26

CINEMA

Banlieue Marseille
Net 100.000 p. An

Prix 650.000. Cause maladie

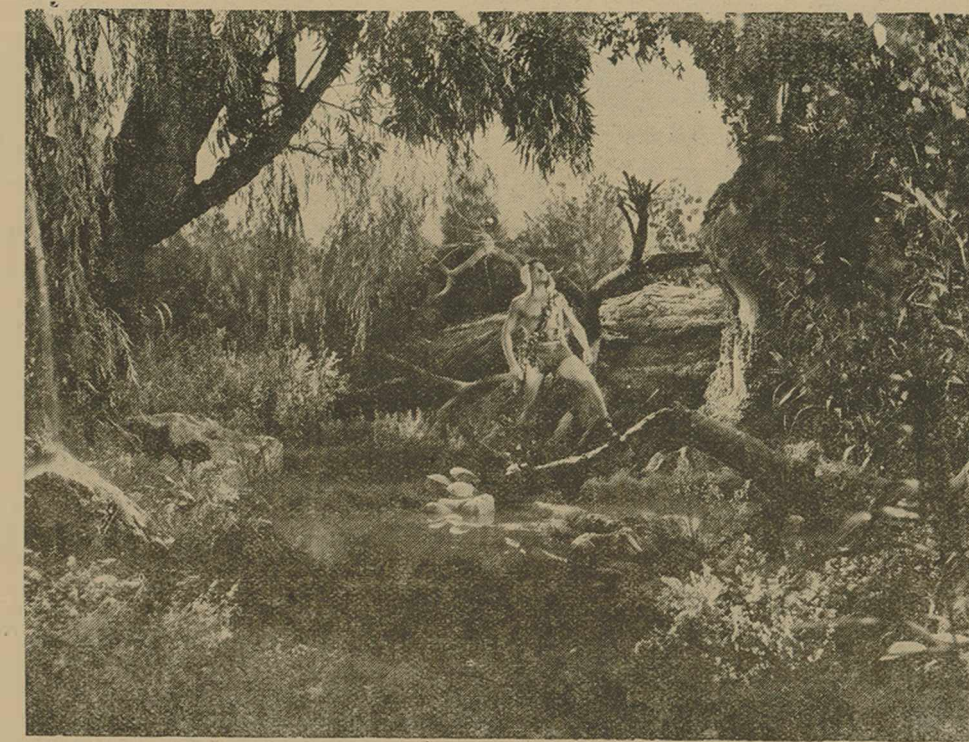
Établissements

RADIUS

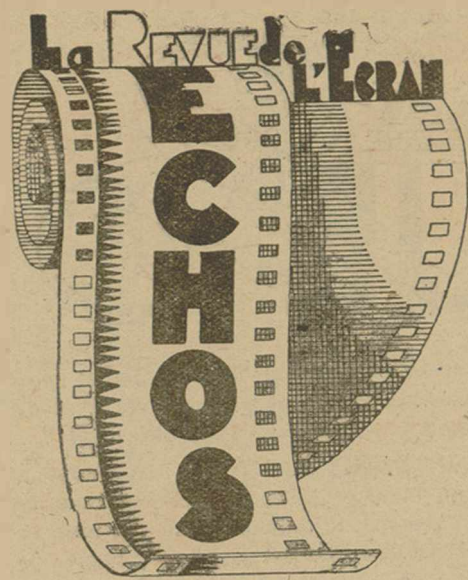
130, Boul. Longchamp - MARSEILLE

Tél. N. 38-16 et 38-17

TOUTES FOURNITURES
POUR CINÉMA.



Un bel extérieur de La Couronne de Fer avec Massimo Girotti.



NECROLOGIE

M. J. Gloriod, directeur de Robur-Film, vient d'avoir l'immense douleur de perdre sa fille, âgée de 26 ans. Ce malheur frappe M. Gloriod au moment même où l'état de santé de sa fille semblait enfin autoriser l'espoir.

M. Gloriod ne compte que des amis dans notre corporation. Tous se joignent à nous pour lui adresser leurs témoignages de sympathie et de condoléances.

Pour vos Intermèdes, Attractions
Numéros de Music-Hall
UNE ADRESSE
SPECTACLE OFFICE
(L. FERAUD) Créé en 1918
Jean VIAL
Directeur
(Licence Internationale)
5, Rue Pavillon - MARSEILLE
D. 05-19

FILMS RADIUS
130, Bd Longchamp - MARSEILLE
Tél. Nat 38-16 et 38-17

ont les films qui
classent une salle
TRAGÉDIE IMPÉRIALE
UN DU CINÉMA
LA NEIGE SUR LES PAS

AU PATHE PALACE DE LYON

Le Pathé Palace de Lyon vient de commencer l'exploitation du film de Claude Autant-Lara, *Le Mariage de Chiffon* et il connaît dès le début, l'affluence des grandes réalisations, au point de dépasser dans les quatre premiers jours 220.000 francs de recettes brutes, total qui n'a jamais été réalisé jusqu'à ce jour.

Jacques Dumesnil, André Lugnet, Suzanne Dantès, Larquey font le bonheur du public, quant à Odette Joyeux, on ne lui attribue qu'un seul qualificatif : elle est incomparable.

LA RENTRÉE DE PIERRE BRASSEUR...

Pierre Brasseur est rentré à Paris après trois ans d'absence, par une belle nuit de janvier, si douce qu'on eût dit une nuit de printemps. La lune éclairait une ville déserte et silencieuse qu'il a retrouvée avec beaucoup d'émotion (sous une attitude narquoise et frondeuse, Pierre Brasseur cache un cœur sensible). Le lendemain matin, il était au studio, prêt à tourner. Auteur dramatique, Pierre Brasseur a rapporté dans ses bagages deux comédies pour sa rentrée au théâtre. Il effectue sa rentrée cinématographique en interprétant dans *L'Honorable Léonard* de ses amis Jacques et Pierre Prévert un rôle très différent de ceux qu'il a tenus jusqu'ici, un rôle néfaste dont il a traduit subtilement les intentions les moins avouables. Une surprise l'attendait à son arrivée : Léonard (Carette) embriolait en l'absence de Bonenfant (Pierre Brasseur) l'appartement de ce dernier.

L'INTERMÉDIAIRE
CINÉMATOGRAPHIQUE
du MIDI
Cabinet AYASSE
44, La Canebière - MARSEILLE
Téléphone COLBERT 50-02
VENTE ET ACHAT DE CINÉMAS ET
DE TOUTES SALLES DE SPECTACLES
Les meilleures Références.

BAGARRE

On parle encore au studio de la bagarre qui mit aux prises René Dary et Alfred Adam.

René Dary a longtemps pratiqué la boxe ; il est toujours au premier rang pour manifester son enthousiasme quand les vedettes du ring disputent un match sensationnel.

Pour le pugilat qui devait assurer le dénouement, conforme aux vœux des spectateurs, de *Port d'Attache*, Dary s'entraîna sérieusement. Alfred Adam en excellente forme devait lui opposer une brillante résistance. Les figurants témoins de leur combat perdirent pour une fois cet air de passivité qu'ils arborent en toutes circonstances, et Jean Choux, ravi, put enregistrer la plus belle bagarre du cinéma français.

MAURICE YVAIN,
L'HOMME QUI A MIS
L'ESPRIT FRANÇAIS EN MUSIQUE

C'est le maître de l'opérette française, Maurice Yvain, qui a été chargé de composer la partition du film *Défense d'aimer*. L'auteur de tant de couplets et de musique tout brillants de jeunesse, de gaieté saine et de tendresse, a écrit des pages charmantes pour accompagner l'aventure de *Totte*, le petit trottin parisien à la poursuite de sa chance et de son bonheur.

Maurice Yvain, l'auteur universellement applaudi de *Ta Bouche*, de *La Haut*, de *La Dame en Découleté*, de *Gosse de Riche*... a composé pour *Défense d'aimer* des pages pleines de jeunesse, d'éclat et de tendresse et des romances ravissantes interprétées par la piquante Suzy Delair, la célèbre Mita Malou ou *Deux des Six* et de *L'Assassin habile au 21* de Paul Meurisse, Gabriello et le populaire Jean Rigaux.

Défense d'aimer est un film réussi, très amusant et plein de gaieté.

« ANDORRA »
A MONTCEAU-LES-MINES

La belle réalisation d'Emile Couzinet, *Andorra*, ne connaît pas seulement d'incontestables triomphes dans les grandes villes. C'est aussi dans des centres moins importants que s'affirme le succès de cette production et nous voyons ainsi qu'à Montceau-les-Mines, par exemple, au Cinéma Rex, *Andorra* a réalisé en quatre jours une recette de 44.435 francs, chiffre qui n'avait jamais été atteint en cette ville.

Le directeur de la salle fut d'ailleurs tellement enchanté de ce résultat qu'il fit suivre le bordereau de recettes envoyé à Gallia-Ciné du commentaire suivant :

« Excellent film qui a plu à tous les genres de clientèles très diverses à Montceau, ville de mines et commerçante. J'ai eu le cas d'ouvriers mineurs qui sont venus deux fois ; j'estime personnellement que c'est un des films les plus commerciaux que j'aie passés.

« Le chiffre réalisé n'a certainement jamais été atteint sur Montceau ».

Cette appréciation spontanée d'un exploitant se passe de tout commentaire.

LA REVUE DE L'ÉCRAN
43, Boulevard de la Madeleine
Tél.: National 26.82
MARSEILLE

Edition A (Corporative)
Directeur Propriétaire : A. de Masini
Secrétaire Général : R.-M. Arlaud.
Secrétaire Rédaction : Gef Gilland
Abonnements l'An : France : 70 Frs.
Editions A et B couplées : 125 Frs.
C. C. P. : A. de Masini, Marseille 46.669

Le Gérant : A. DE MASINI.
Imprimerie MISTRAL - Cavailhon.

LES GRANDES MARQUES DU CINÉMA

MIDI
Cinéma
Location
MARSEILLE

17, Boulevard Longchamp
Tél. N. 48-26

FRANCINEX

FERNAND MERIC
75, Bd Madeleine.
Tél.: N. 62-14

REGINA



DISTRIBUTION
54, Boulevard Longchamp
Tél. N. 16-13 - Adresse Télég
REGIDISTR MARSEILLE

R K O
RADIO
FILMS

AGENCE DE MARSEILLE
89, Boulevard Longchamp
Téléph. National 25-19

PRODIEX

D. BARTHES
73, Boulevard Longchamp, 73
Téléphone N. 62-80

Les Productions
FOX EUROPA
Distributeurs de



AGENCE DE MARSEILLE
35, Bd Longchamp - Tél. N. 18-10

ALBA - FILMS

60, Bd Longchamp
Tél.: N. 00.55
Chèques Postaux 844.95
MARSEILLE



FILMS M. MEIRIER
32, Rue Thomas
Téléphone N. 49-61

GUY-MAÏA
FILMS

44, Boulevard Longchamp
Tél.: N. 15.00 15.01
Télégrammes : MAIAFILMS

HELIOS FILM
DISTRIBUTION

117, Boulevard Longchamp
Tél. N. 62-59

CINE RADIUS
SÉLECTION DES MEILLEURES EXCLUSIVITÉS

130, Boulevard Longchamp
Téléphone N. 38-16
(2 lignes)

IRGON FILMS

50, Rue Sénac, 50
Tél. Lycée 46-87



AGENCE MERIDIONALE
DE LOCATION DE FILMS
50, Rue Sénac
Tél. Lycée 46-87



LES FILMS DE PROVENCE
131, Boulevard Longchamp
Tél. N. 42-10



PATHE - CONSORTIUM - CINEMA
90, Boulevard Longchamp
Tél. N. 15-14 15-15

FILMS CHAMPION

1, Boulevard Longchamp
Téléphone N. 63-59

COLLECTION D'ART
R.E.
DISTRIBUTION

AGENCE DE MARSEILLE
109, Boulevard Longchamp
Tél. Nat. 65-96

UNIVERSAL FILM S.A.
Distributeur de



AGENCE DE MARSEILLE
62, Boulevard Longchamp
Tél. Nat. 56-50



53, Rue Consolat
Tél.: N. 27-00
Adr. Télég. GUIDICINE

ROBUR FILM

Maison Fondée en 1926

J. GLORIOD
44, Rue Sénac
Tél. Lycée 32-14



EXCLUSIVITE DES GRANDES
F. JEAN
CINEA FILM
MARSEILLE
DISTRIBUTION

ATLAS
LE WORMS

120, Boulevard Longchamp
Tél. N. 11-60

ALLIANCE CINÉMATOGRAPHIQUE
EUROPÉENNE

52, Boulevard Longchamp
Tél.: N. 7-85



AGENCE MARSEILLE
102, Bd LONGCHAMP
Tél.: National 06-76 et 27-59
AGENCE DE TOULOUSE
31, RUE BOULBONNE
Tél.: 276-15.

FRANCE
ACTUALITÉS

113, Bd Longchamp
Tél.: N. 57-21
MARSEILLE



AGENCE DE MARSEILLE
53, Boulevard Longchamp
Tél.: N. 50-80



CYNOS FILM
DISTRIBUTION
20, Cours Joseph-Thierry, 20
Téléphone N. 62-

FILMS

FILMS Angelin PIETRI
76 Boulevard Longchamp
Tél. N. 64-19



39, Boulevard Longchamp
Tél. Nat. 27.46



AGENCE DE MARSEILLE
43, Rue Sénac
Tél.: Lycée 71-89

ET LES AGENCES REGIONALES

ADRESSES

TECHNIQUE • ORGANISATION • MATERIEL



"SCODA"
LE FAUTEUIL DE QUALITÉ
Usine à Marseille
Ets RADIUS, 130, Bd Longchamp

POUR VOS
FOURNITURES
Adressez-vous
AUX ETABLISSEMENTS
Charles DIDE
35 Rue Fongate, MARSEILLE
Tél. Lycée
76-60
Agent du
Matériel
Sonore
Agent du matériel
ROCKLISS SIMPLEX

LECTEURS DE SON
Kolster Senior
antennes
Automatiques
Amplificateurs
Installations
Complètes

CINÉ-TECHNIQUE
20, RUE CAFFARELLI
TOULOUSE. — Tél. 730-06

PROJECTEURS - LANTERNES
EQUIPEMENTS SONORES




SYSTEME KIRCHHEIM TOBIAS
SIEMENS FRANCE
1 BOULEVARD LONGCHAMP
TÉL.: N. 54-43

Cinéma Cinématographique
Cabine — Laboratoire
Parlant format réduit
"BL 16"
DEMANDEZ NOTICE
MADIAVOX
12-14, RUE ST-LAMBERT
Tél.: DRAGON 58.91
MARSEILLE



APPAREILS SONORES
"UNIVERSSEL"
AGENTS GENERAUX
Etabl. RADIUS
130, Bd LONGCHAMP
Tél.: N. 38-16 et 38-17

Tout le MATÉRIEL
pour le CINÉMA
CINÉMATELEC
29, Bd LONGCHAMP
MARSEILLE
Tél.: N. 00-66.
Réparations Mécaniques
Entretien — Dépannage



à l'entr'acte...
PIVOLO
le bâton glacé
savoureux et
avantageux.
58, rue Consolat
Tél. N. 23-91. MARSEILLE

LECTEURS DE SON



SYSTÈME SONORE
"DT. 40"
Ets. FRANÇOIS
GRENOBLE Tél. 26-24



Atelier de construction de
projecteurs
à TULLE (Corrèze)
Agents généraux exclusifs
Ateliers J. CARPENTIER
16, rue Chomel
Vichy (Allier)
Tél.: Vichy 40-81

lumière & Son
35, Bd de la Liberté - Tél. N.55-48
PARIS - MARSEILLE
Tout matériel cinéma
projection
amplification
sonorisation
dépannage
installation
transformation

CHARLES DUCARRE
Agent Général
de la Revue de l'Écran
pour la Suisse
Kursaal 25 - Montreux
(Suisse)

Ets **BALLENCY**
Constructeur
TRANSFORMATIONS
ET REPARATIONS
TOUT LE MATÉRIEL
DE
CINÉMA
AU PRIX DE GROS
36, RUE VILLENEUVR (ex-92)
Tél.: N. 62-62.

POUR VOS CLICHES...
ET VOS DESSINS.
Consultez
LA S^{rs} DES
Photograpeurs Réunis
71 RUE PARADIS - MARSEILLE

CINÉ-ARC
Concessionnaire Exclustif
pour le Sud-Est
CHARBONS  DIPLARC
SIEMENS
rue Melchior de Vogüé
NICE - Tél. 871-85
Rue de l'Étoile, Marseille
Tél.: Colbert 12-56

CHARBONS DE PROJECTION
LAMPES ELECTRIQUES
APPAREILLAGE
AEG
Sté Française AEG
6, Bd NATIONAL, MARSEILLE
Tél.: N. 54.56.

DIRECTEURS !
pour toutes vos
ATTRACTIONS
en intermèdes
Voyez
L'UNION ARTISTIQUE
— MANAGERS —
Vedettes en exclusivité
41, RUE VACON, Tél.: D. 24-24
MARSEILLE

SIEMENS - FRANCE
S. A.
DEPARTEMENT
KLANGFILM - TOBIS
1, Bd Longchamp
MARSEILLE. Tél.: N. 54-43

ELECTRO - ACOUSTIQUE
pour
prise de Son et Projection
Amplificateurs Spéciaux
Moteurs pour HF et BF
Multicellulaires
C. A. I. R. E.
7, Rue Foncet, 7 — NICE
Tél.: 861-64

VERNIFILM
12, Rue Thomas, 12
National 50-29
VERNISSAGE
des
COPIES NEUVES

L'IMPRIMERIE
au service
DU CINÉMA
MISTRAL
C. SARNETTE
Successieur
à CAVAILLON
Téléphone 20.

VERNIFILM
12, Rue Thomas, 12
National 50-29
DERAYAGE
NETTOYAGE
DEGRAISSAGE
des
COPIES USAGÉES

LES GRANDES FIRMES FRANÇAISES DE PRODUCTION



PRODUCTIONS
CINÉMATOGRAPHIQUES
PIERRE COLLARD
16, CHEMIN DES CAILLOLS
MARSEILLE
Tél.: G. 90.8



**FRANCE
PRODUCTIONS**
2, Bd Victor-Hugo, 2
NICE
Tél. 896-15

**SOCIÉTÉ
DE PRODUCTION
et DE DOUBLAGE
DE FILMS**
24, Allées Léon Gambetta
MARSEILLE