

Presol

# LA REVUE DE L'ECRAN

ORGANE D'INFORMATION ET D'OPINION CORPORATIVES

Paraissant tous les Samedis

Prix : 2 fr. 50

582 A

27 Mars 1943

Après

BEL AMI

**TOBIS**

sort à MARSEILLE

## L'AFFAIRE STYX

De semaines  
en semaines  
FILMS

**TOBIS** ...

Succès

**TOBIS**

**TOBIS**

au tandem fameux  
STUDIO-MAJESTIC  
à partir du  
31 Mars 1943



*à la fois le  
plus captivant  
et le plus gai*

## L'AFFAIRE STYX

VICTOR DE KOWA  
MARGIT SYMO  
LAURA SOLARI  
Mise en scène de  
CARL ANTON



# HUIT HOMMES DANS UN CHATEAU

Un succès **SIRIUS FILM**

*Un vrai film policier  
sortie à Marseille, le 31 Mars*  
au tandem

**PATHÉ REX**

Un Film "SIRIUS" interprété par

**René DARY**

**Georges GREY**

avec

**Jacqueline GAUTIER  
CARNÈGE - BROCHARD**

Un Film "SIRIUS"

mis en scène par

**Richard POTTIER**



## LA REVUE DE L'ÉCRAN

ORGANE D'INFORMATION ET D'OPINION CORPORATIVES

16<sup>me</sup> ANNÉE - N° 582 A

TOUS LES SAMEDIS

27 Mars 1943

## ACTUALITES

Alors, comme ça, vous vous imaginiez qu'on était sur le point d'en terminer avec la Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de Musique ?

Et voilà que ça continue, et que ça rebondit, et qu'après quelques échecs devant les tribunaux de première instance, la S. A. C. E. M. fait effondrer d'un bloc l'édifice patiemment, péniblement construit, en obtenant en appel, à Aix, la condamnation des directeurs niçois, dont on s'était trop pressé de chanter la victoire. Le coup est d'autant plus dur — ainsi que le souligne la presse quotidienne qui, pas contrariante, se trouve alternativement côté Directeurs ou côté Auteurs, selon que la Justice donne raison aux uns ou aux autres — que c'est la première fois qu'une Cour d'Appel crée un précédent en la matière.

Et, sans rien renier de ce que disait récemment Arlaud en cette place, car il examinait les moyens d'action possibles en fonction de la législation actuelle, j'en reviens à ce que j'écrivais, il y a déjà plusieurs mois, lors de l'échec des directeurs marseillais : On n'en sortira pas, on ne peut pas espérer en sortir, tant que ladite législation n'aura pas été modifiée en ce qui nous concerne, et remplacée par une réglementation équitable et moderne.

D'ici là, de grâce, que l'on n'ergote plus sur la question de savoir si c'est le producteur, l'éditeur ou le directeur qui doit payer les droits, ou tous ensemble ; que l'on ne se perde plus en subtils parallèles entre l'audition publique d'une musique, directement interprétée, ou reproduite par disque, ou transmise à la radio ou accompagnant un film ; ni sur les rapports de la gravure sur papier, sur cire ou sur pellicule. On a construit sur le sujet tant d'habiles raisonnements que je doute fort qu'un argument reste encore à sortir, même parmi les plus imprévus. Les plus simples, les plus élémentaires suffisent pour condamner le mode de perception de la S. A. C. E. M. et l'existence même de ce monopole de fait.

Il faut que le C. O. I. C. qui a tout de même mis déjà pas mal d'ordre dans la maison Cinéma, obtienne du Gouvernement une loi ne lésant pas les Auteurs — contre lesquels nous semblons nous dresser en ennemis, et qui auraient pourtant quelques raisons d'être du même côté de la barricade que nous — mais affranchissant les directeurs de la tyrannie des actuels contrats. Et obtienne aussi la

possibilité de devenir l'organisme de perception et de répartition des droits d'auteurs de musique dans l'Industrie Cinématographique.

Hors de là, point de salut. Saluons les résistances et les révoltes courageuses, mais ne croyons pas au succès tant que la question ne sera pas posée uniquement comme je viens de le dire.

De ce côté-là, où en sommes-nous ? Est-il indiscret de le demander ?

Aurions-nous prématurément avoué l'échec de notre rubrique « Une idée par semaine » et allons-nous devoir, un peu honteux d'avoir douté, mais bien contents tout de même, l'exhumer de notre grenier, l'épousseter et la remettre en bonne place dans ces pages ? Pas d'emballage prématuré : Une lettre — point du tout négligeable — la semaine dernière, une autre celle-ci, que nous publions en même place. S'il s'en trouve une nouvelle pour samedi prochain, peut-être cela nous encouragera-t-il à rouvrir la rubrique, en en modifiant peut-être prudemment le titre : « Une idée... de temps à autre. » ainsi que le suggère un collaborateur, comme on toucherait du bois pour ne pas effrayer la chance.

Quoi qu'il en soit, l'essentiel est de ne pas étouffer ce qui vient, et c'est avec plaisir que je cède la place aux idées de notre ami Le Garo, avec d'autant plus de plaisir que tour à tour voyageur, loueur, agent de matériel et actuellement exploitant, il commence à connaître ce dont il parle, et a, depuis les débuts de cette revue — cela ne nous rajeunit ni l'un ni l'autre — plusieurs fois sévi en ces colonnes.

Commençant par la même constatation. *Il a suffi, écrit Le Garo, que vous enterriez, ainsi que le dit M. Arlaud, votre rubrique « Une idée par semaine », pour que les idées surgissent!*

*Tout en étant en parfaite communion d'idées avec M. Léo Roy, votre correspondant de la semaine dernière, en ce qui concerne l'état des copies, et le personnel de certaines agences de location, il me semble qu'il ne suffit pas de bien vérifier les films pour que les copies durent. Les appareils de projection, eux aussi, eux surtout, devraient être vérifiés.*

Un directeur, soucieux de la responsabilité qu'il prend, en acceptant qu'on lui confie un film, doit savoir s'occuper de sa cabine et du bon travail de son opérateur, ou s'adjoindre une personne compétente en la matière. Et l'on ne verrait plus, je pense, sauf accident, des copies qui, dès leur première séance sortent des projecteurs, soit rayées, soit piquées.

Mais comme, en toute chose, il nous faut un contrôle (eh oui ! nous en sommes là) n'y aurait-il pas moyen d'appointer quelques hommes de valeur professionnelle connue, d'une impartialité mise à l'épreuve (ça doit encore se trouver) et de leur confier des visites périodiques de cabines, pour tout ce qui concerne le côté mécanique ? Attention... je n'ai personne à faire caser !

Je ne crois pas qu'un seul directeur de salle, auquel on dirait d'apporter une modification ou de faire une réparation à ses projecteurs s'y refuserait. Et il doit y avoir des projecteurs à réviser !

Ces contrôleurs professionnels feraient en sorte, également, de donner quelques conseils à certains opérateurs un peu négligents, et lesdits conseils, aussi bien que les

réparations envisagées, seraient bloqués dans un rapport adressé chaque fois à qui de droit.

S'il se trouvait des récalcitrants (je ne le crois pas) alors, tant pis pour eux : en avant les sanctions, mais les vraies sanctions, celles qui font l'exemple.

Il y a longtemps, très longtemps, je parlais de cela à un loueur qui, naturellement, était de mon avis. Mais comment payer ces contrôleurs ? Et à ce moment là, il ne fallait pas parler d'une entente (oh ! le vilain mot pour notre corporation) pas plus sur ce sujet que sur bien d'autres.

Mais aujourd'hui, nous avons un C. O. I. C. Outre qu'il peut imposer la chose, il possède les moyens matériels de la réaliser, et de rémunérer le personnel nécessaire.

Ma foi, à moins de vouloir à tout prix être brillant ou ingénieux (et je n'ai jamais été assez complètement journaliste pour cela) je ne vois pas ce que je pourrais ajouter à cette idée, si ce n'est dire qu'elle me paraît extrêmement soutenable, présentable à chacun, et transmissible à qui de droit.

La voilà présentée, et transmise.

A qui le tour ?

A. de MASINI



**BILLANCOURT**  
**AU BONHEUR DES DAMES**

Production Continental réalisation de André Cayatte avec Michel Simon et Albert Préjean.

4<sup>e</sup> semaine de réalisation.

**BOULOGNE**  
**LE BARON FANTOME**

Production Consortium du Film réalisation de Serge de Poligny avec Odette Joyeux et Alain Cuny (Voir Fiche technique n° 548 A).

**BUTTES-CHAUMONT**  
**L'HOMME DE LONDRES**

Production S.P.D.F. réalisation de Henri Decoin avec Fernand Ledoux et Suzy Prim (Voir Fiche technique n° 570 A).

6<sup>e</sup> semaine de réalisation.

**LES ASSURANCES FRANÇAISES**

Risques de toute nature

DIRECTEUR PARTICULIER

**Maurice BATAILLARD**

81, rue Paradis, 81 — MARSEILLE  
Tél. : D. 50-93

**NICE LA VICTORINE**

**LA VIE DE BOHEME**

Production Scaleria réalisation de Marcel L'Herbier avec Maria Denis et Louis Jouhan.

11<sup>e</sup> semaine de réalisation.

**FRANCEUR-PATHE**

**LA BOURSE OU LA VIE**

Production Essor Cinématographique réalisation de Pierre Prévert avec Charles Trénet et Pierre Brasseur.

8<sup>e</sup> semaine de réalisation.

**FRANÇOIS 1<sup>er</sup>**

**UNE NUIT BLANCHE**

Production C.I.M.E.P. réalisation de Sacha Guitry avec Sacha Guitry et Geneviève Guitry.

3<sup>e</sup> semaine de réalisation.

**NEUILLY**

**VINGT-CINQ ANS DE BONHEUR**

Production Continental réalisation de René Jayet avec Jean Tissier et Denise Grey.

7<sup>e</sup> semaine de réalisation.

**PHOTOSONOR**

**LES ROQUEVILLARD**

Production Sirius réalisation de Jean Dréville avec Charles Vanel et Mila Parély.

**SAINT MAURICE GAUMONT**

**ADEMAI BANDIT D'HONNEUR**

Production Les Prisonniers Associés réalisation de Gilles Grangier avec Noël Noël et Gaby Andréu.

4<sup>e</sup> semaine de réalisation.

**L'HOMME QUI VENDIT SON AME AU DIABLE**

Production Minerva réalisation de J. P. Paulin avec Michèle Alfa et André Laguet.

1<sup>er</sup> semaine de réalisation.

**EN PREPARATION**

**DOMINO**

Production Roger Richebé avec Fernand Gravey et Simone Renant. Réalisation aux environs du 15 mars.

**ETERNEL RETOUR**

Production Disema avec Jean Marais et Madeleine Sologne.

## LA FIERTÉ DU CINEMA FRANÇAIS

# PONTCARRAL

## COLONEL D'EMPIRE

continue à collectionner les records



au **CAPITOLE** de  
**MONTPELLIER...** frs. **184.613**

au **FEMINA** de  
**HYÈRES...** » **42.822**

à **NICE** au Tandem  
**ESCURIAL-EXCELSIOR...** » **460.525**

(L'Escorial dans sa première semaine a réalisé  
**204.628 frs. somme jamais atteinte à ce jour.**)

*“ Pontcarral ” est sans conteste  
le plus gros succès de l'Année.*

Une Production **PATHE-CINEMA**



# COMITÉ D'ORGANISATION DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE

## A MARSEILLE

36, La Canebière  
Tél. D. 74-22  
Le Délégué Général ne reçoit que sur rendez-vous.  
Le Chef de Centre reçoit les mardis et vendredis de 10 h. à midi, les autres jours sur rendez-vous.

### CIRCULAIRE ADRESSEE A MM. LES EXPLOITANTS

Cher Monsieur,

Les circonstances actuelles font que d'un instant à l'autre, vous pouvez être privé de membres de votre personnel, indispensables à la bonne marche de votre exploitation.

Pour parer à toute éventualité, le C.O. I.C. vous conseille de prévoir dès maintenant la formation d'un personnel de remplacement, particulièrement de celui de cabine, et vous en indique par la circulaire ci-jointe les possibilités.

Je ne saurais trop insister pour vous faire remarquer qu'il est de votre devoir et de votre intérêt de vous conformer à ces directives, et dans l'intérêt même de votre exploitation, je vous conseille de rétribuer, aussi largement que vos entreprises vous le permettront, les apprentis afin de leur donner dès leur début dans la profession le goût de celle-ci. Bien entendu, cette rétribution sera laissée à votre libre arbitre, jusqu'au jour où, les apprentis appelés à faire fonction de titulaires, ils recevront les salaires prévus par la convention collective de leur catégorie.

Il sera également souhaitable que vous récompensiez la bonne volonté de vos opérateurs en titre qui auront la charge de former les remplaçants, en leur allouant une prime proportionnée au service rendu.

Par ailleurs, un certain nombre de directeurs, soit parce qu'ils ont un personnel de roulement, soit en raison d'un nombre de séances restreint, laissent à leurs opérateurs une certaine quantité d'heures disponibles. Il est de l'intérêt de chacun de les faire connaître au C.O.I.C., afin de pouvoir mettre ces opérateurs à la disposition de leurs collègues, en cas d'urgence — même si le nombre d'heures de travail dépasse celui prévu par la Convention collective —.

C'est un devoir de solidarité, et le C.O.I.C. est certain que chacun aura à cœur de s'y soumettre.

## AU SUJET DES OPERATEURS PROJECTIONNISTES

Si chacun fait dès maintenant le nécessaire, la Corporation n'aura pas à souffrir d'un manque éventuel de personnel qualifié.

Recevez, Cher Monsieur, l'assurance de mes sentiments les meilleurs.

Le Chef de Centre :  
J. DOMINIQUE

### Règlement pour le recrutement provisoire de main-d'œuvre dans la catégorie : Opérateurs-projectionnistes :

En vue de suppléer à la pénurie de main-d'œuvre dans le personnel de cabine, le C.O.I.C. a décidé de créer un cours de formation accélérée à l'intention de tous les candidats masculins, et éventuellement féminins, âgés d'au moins 16 ans au 1<sup>er</sup> mars 1943 (sous réserve de l'acceptation des services préfectoraux).

Ce cours comprendra un enseignement théorique d'une durée totale de 3 semaines et fonctionnera les : mercredi, jeudi et vendredi, de 9 h. 30 à 11 h. 30, au siège du C.O.I.C., 36, La Canebière.

Parallèlement, un enseignement pratique sera donné dans la cabine cinématographique de l'établissement intéressé, de préférence pour l'opérateur titulaire de la salle.

A l'issue de ces cours, un examen aura lieu qui donnera à l'intéressé, en cas de succès, le droit à titre exceptionnel et provisoire de tourner comme opérateur avec le salaire prévu pour cette catégorie.

### Pour vos Intermèdes, Attractions

Numéros de Music-Hall

UNE ADRESSE

**SPECTACLE OFFICE**

(L. FERAUD) Créé en 1918

**Jean VIAL**

Directeur  
(Licence Internationale)

5, Rue Pavillon - MARSEILLE  
D. 05-19

## A TOULOUSE

SOUS-CENTRE

9, Rue Agathoise

Tél. : 256-81

Bureaux ouverts de 9 h. à 12 h.

et de 14 h. à 18 h. 30

Pour être admis à bénéficier de ces cours, le candidat devra être présenté par un Exploitant qui saisira le C. O. I. C. d'une demande écrite.

MM. les Exploitants auront toute latitude de procéder par leurs propres moyens à l'instruction de leur candidat dans la cabine de leur Etablissement; néanmoins, ils ne pourront obtenir l'autorisation d'employer l'intéressé dans la mesure où ce dernier aura satisfait à l'examen. Pour ce faire, ils devront adresser au C.O.I.C. une demande écrite mentionnant avec le nom, l'âge et l'adresse de l'intéressé, la durée du stage en cabine, le nom du moniteur et les observations de ce dernier transcrites sur une pièce dûment signée.

Il est rappelé à MM. les Exploitants qu'un tableau d'instructions générales concernant la mise en route et la sécurité doit être obligatoirement affiché dans les cabines.

Le Chef de Centre :  
J. DOMINIQUE

P. S. — La date d'ouverture des cours sera communiquée ultérieurement.

Modèle de demande d'admission au cours d'enseignement pratique et théorique institué au C.O.I.C. pour les candidats opérateurs-projectionnistes (à remplir par l'Exploitant)

Nom du candidat .....  
Prénoms .....  
Date et lieu de naissance .....  
Nationalité .....  
Adresse .....  
Nom de l'Exploitant désirant employer le candidat .....  
Raison sociale de l'Etablissement et Adresse .....  
Mode d'Exploitation .....  
Personnel de cabine employé au moment de la demande .....

Date  
Signature de l'Exploitant



Puisque  
votre public aime les films  
de sentiment

Programmez **A.C.E.** :

**LE PREMIER RENDEZ-VOUS  
PÉCHÉS DE JEUNESSE  
LA DANSE AVEC L'EMPEREUR  
UN GRAND AMOUR  
MADEMOISELLE  
JENNY LIND  
AU GRÉ DU VENT  
ÉVEIL  
ILLUSION**

le dernier film de

**Danielle DARRIEUX**

produit par **CONTINENTAL FILMS**

**LA FAUSSE MAITRESSE**

qui passera en **AVRIL** sur l'écran du

**CAPITOLE**  
de  
**MARSEILLE**



**A**lliance **C**inématographique **E**uropéenne

## RECETTES DES SALLES

DU 10 AU 16 MARS 1943

PATHE (Le jour se lève) .....	326.353 fr.
REX (Le jour se lève) .....	329.600 —
ODEON (Le roi s'amuse) .....	262.273 —
CAPITOLE (La danse avec l'empereur) 2 <sup>e</sup> semaine .....	224.181 —
MAJESTIC (Un grand amour) .....	197.351 —
STUDIO (Un grand amour) .....	149.615 —
CAMERA (Une mère) .....	46.151 —
CLUB (L'homme du jour) .....	77.207 —
NOAILLES (Dernier Atout) seconde vision, 3 <sup>e</sup> semaine .....	47.336 —
ECRAN (L'or dans la rue) .....	51.115 —
CINEVOG (Les inconnus dans la maison) .....	123.035 —
PHOCEAC (Femmes pour Golden Hill) .....	101.048 —
COMEDIA (La mort du cygne) .....	71.852 —
CINEAC PETIT MARSEILLAIS (Yamilé sous les Cèdres) .....	90.338 —
CINEAC PETIT PROVENÇAL (Le grand élan) .....	62.553 —

Erratum. — Dans notre dernier numéro, la mention « Du 24 Février au 2 Mars » a subsisté par erreur. C'est « Du 3 au 9 Mars » qu'il fallait lire.

## MUTATIONS DE FONDS

## CANTAL

2 Mars 1943. — M. Combelle (Paul) est autorisé à exploiter dans la commune de Saint-Cornin une salle cinématographique à l'aide d'un appareil 35 m/m. sonore.

## COTES-DU-NORD

23 Février 1943. — M. Cassagne demeurant à Erquy (Roch-Moulin) agissant pour son compte personnel est autorisé à exploiter un établissement cinématographique à Erquy.

## DOUBS

Les époux Canova-Drayer ont vendu aux époux Jacquot-Didier leur fonds de commerce de cinématographe dit Cinéma Lido exploité à Valentigney.

Oppositions : M<sup>e</sup> Ollier, notaire à Hérimécourt.

Première Publication : *Les Petites Affiches de l'Est*, du 1<sup>er</sup> Mars 1943.

## SEINE

M. Pugno a vendu à la société à responsabilité limitée Kursaal cinéma de Suresnes son fonds de commerce de cinéma exploité à Suresnes, 38, Avenue Jean Jaurès.

Oppositions : M. Masson, 3, Place St-Michel à Paris.

Première Publication : *Affiches Parisiennes* du 9 Mars 1943.

## SEINE-ET-OISE

11 Février 1943. — M. Lechevallier (Edouard) agissant pour son compte personnel, 7 Avenue du Bois à Chatenay-Malabry, est autorisé à exploiter une salle cinématographique à Igny, route de Versailles, Salle Jolly-Excelsior.

## MANCHE

16 février 1943. — M. Bernard Ozanne domicilié 11 rue Maréchal Pétain à Avranches est autorisé à ouvrir une salle de cinéma à Mortain, «Le Familias».

## GERS

24 Décembre 1942. — M. Desfours de Beaumont-de-Lomagne est autorisé à exploiter une salle cinématographique en 16 m/m. dans la commune de Cologne.

## INDRE-ET-LOIRE

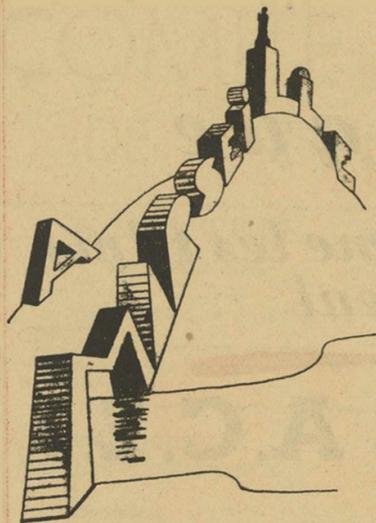
3 Mars 1943. — M. Coutin (Ponce-Eugène) agissant pour son compte personnel demeurant à Chinon, 13, Rue Kléber est autorisé à exploiter une tournée de représentations cinématographiques dans les communes de la Roche-Clermault, Cravant les Coleaux, Panzoult, Sazilly, Anché, Ligré, Marçay, Savigny en Véron, Saint Benoit la Forêt, Saint Germain sur Vienne, Léré.

## CHEZ

## Charles DIDE

35, Rue Fongate — MARSEILLE  
Téléphone : Lycée 76.60

vous trouverez

TOUTES FOURNITURES  
DE MATÉRIEL DE CABINEPièces détachées pour Appareils de toutes marques  
AGENT DESCHARBONS  
LORRAINE  
Cielor-Orlux  
Mirroluxet du Matériel  
BROCKLISS *Simplex*Les Programmes  
de la Semaine.

PATHE et REX. — Bel Ami, avec Willy Forst (Tobis). En exclusivité simul-tanée.

ODEON. — Sur scène : Max Régner dans *La Vie de Château*.

CAPITOLE. — *Le Mariage de Chiffon*, avec Odette Joyeux (Industrie Cinématographique) Exclusivité. Deuxième semaine.

STUDIO et MAJESTIC. — *Documents Secrets*, avec Raymond Rouleau (Cymos). Exclusivité simultanée. Deuxième semaine.

RIALTO. — *La Couronne de Fer*, avec Luisa Ferida (Midi Cinéma Location). Exclusivité.

NOAILLES. — *Le Mistral*, avec Roger Duchesne (Éclair Journal). Seconde vision.

## FILMS RADIUS

130, Bd Longchamp - MARSEILLE  
Tél. Nat 38-16 et 38-17

ont les films qui  
classent une salleTRAGÉDIE IMPÉRIALE  
UN DU CINÉMA

LA NEIGE SUR LES PAS

## CHARBONS de PROJECTION

SOCIÉTÉ FRANÇAISE AEG AGENCE de MARSEILLE  
6, BOULEVARD NATIONAL — TÉL. NAT. 54-56

*Au cours d'une semaine  
particulièrement défavorable  
(du 10 au 15 Mars)*

# LE JOUR SE LÈVE

a réalisé

# 654.867 FRANCS

de Recette



Agence **M**éridionale de **L**ocation de **F**ilms  
50, Rue Sénac - MARSEILLE

# LES FILMS de PROVENCE

vous permettront de connaître  
des **Recettes Maximum**  
avec

**Un film 100 o/o public**

Gaby MORLAY

et

Jacques DUMESNIL

dans

*Une oeuvre dramatique  
profondément humaine*



LES FILMS DE PROVENCE

## Les Ailes Blanches

Scénario et Réalisation de ROBERT PEGUY

avec

Marcelle GENIAT

Jacques BAUMER

Pierre MAGNIER - René DUPUY

Lysiane REY - Irène CORDAY

Charles LEMONTIER

avec

Jacqueline BOUVIER

et

Saturnin FABRE

**LES FILMS DE PROVENCE**

Distributeurs à Marseille des EDITIONS E. CAPELIER

131, Boulevard Longchamp, MARSEILLE - Tél. National 42-10



### Illusion.

Film allemand doublé en français scénario et réalisation de Victor Tourjansky interprété par Brigitte Horney, Johannes Heesters, Nicolas Koline, Otto Eduard Hasse, Hilde Sessak, Theodor Danegger etc...

**RESUME.** — Maria Roth, célèbre actrice, reçoit après une représentation triomphale un magnifique cadeau d'un de ses plus fervents admirateurs : une maison à la campagne. Accompagnée de tous ses camarades de théâtre, elle s'y rend dès le lendemain et s'installe... dans la propriété voisine appartenant au séduisant Stephan de Holttau. Un paysan qui leur a indiqué le chemin sur la route s'est amusé à les mystifier et Stephan ravi de l'aventure ne fait rien pour les déromper. On passe une nuit fort gaie à faire les fantômes et le lendemain, Maria apprend avec stupéfaction que cette maison ne lui appartient pas. Stephan qui s'était donné pour l'instant, l'assure ne jamais s'être aussi bien amusé de sa vie. Mais Maria est très mortifiée et Stephan a une trop grande expérience du cœur féminin pour ne pas en convenir. Tous les comédiens vont donc rentrer car le théâtre est exigé et certains craignent en plus des fureurs conjugales. Stephan rit tout haut de ces malheureux hommes-martyrs et il déclare bien haut que pour sa part il aime trop les femmes, pour s'enchaîner définitivement à une seule. Maria se pique au jeu et propose un pari : elle s'engage en deux mois de vie apparemment matrimoniale à le faire revenir sur cette idée. Et le jeu commence sur le mode plaisant d'abord, puis grave et passionné comme le plus sincère des amours. Que va faire Maria prise entre un amour tyrannique et sa carrière ? Il lui faudra se résoudre à abandonner Stephan et avec lui la plus belle des illusions. Elle s'en va après lui avoir joué une comédie infâme qui le délivre d'elle et la rend à son métier.

**REALISATION.** — Extrêmement attachante de Tourjansky qui a créé une émouvante ambiance de tendresse et de douceur auquel nul spectateur ne restera insensible. On se passionnera pour ce pari perdu d'avance et pour ce grand amour

étonnamment bien traduit. Rarement un film dit de « sentiment » avait allié autant de franchise et d'émotion. A signaler aussi des extérieurs délicieux de la campagne autrichienne comme le battage des foins et le décor champêtre dans lequel se déroule la majeure partie du film. Peu d'amertume malgré la triste fin de cette grande passion. Une vie passionnante commence pour chacun des héros. Tourjansky a voulu que cette **Illusion** ne soit qu'un intermède, un tendre compromis : Maria a perdu puisqu'elle aime Stephan, mais Stephan n'a pas perdu puisque la conclusion le laisse libre.

L'histoire nous est contée sur une valse lente de Franz Grothe. La musique des films est trop souvent quelconque pour ne pas souligner la discrète beauté de cette valse.

**INTERPRETATION.** — Brigitte Horney au curieux visage devient d'une beauté émouvante dès que son regard se fixe, s'allume sur les choses ou les gens. Admirablement photographiée sans hypocrisie mais avec intelligence, elle est la plus attachante illustration de l'amour sincère. A ses côtés dans le rôle du jeune châtelain, Johannes Heesters plein de jeunesse et de passion, s'impose à notre attention. C'est un véritable jeune premier à la fois charmant et viril ; les dernières scènes prouvent que sa fougue peut très bien s'accommoder d'un pathétique auquel il fait rendre le maximum. Nous avons reçu avec plaisir Nicolas Koline, toujours plein de finesse et d'une bonhomie touchante. Tous les autres interprètes font bien ce qu'ils ont à faire. A signaler aussi une curieuse beauté : Hilde Sessak.

G. G.

### Documents secrets.

Film français réalisé par Léo Joannon avec Raymond Rouleau, Marie Déa, Roland Toutain, Brochard, Rivers Cadet, etc.

**RESUME.** — Steffi, fille honnête, se trouve entraînée dans une bien vilaine histoire. Un Monsieur qui avait l'air « ben honnête » a séquestré la petite sœur de Steffi au lieu de la ramener à

la maison, et usant de ce moyen de chantage il fait faire à la jeune fille un travail d'agent secret. Ce Monsieur qui se fait appeler le docteur Morénus cherche à détourner les plans et projets d'un procédé d'extraction d'essence synthétique de l'eau de mer. Du reste, il a été devancé et ces plans ont déjà été volés par un concurrent Radlo. Steffi passe pour la fille de Morénus, elle séduira le beau Radlo, lui volera les plans, sera découverte, expliquera tout à son brave garçon de fiancé et in-extremis retrouvera sa liberté, sa sœur et son fiancé tandis que Morénus et Radlo, solidaires pour une fois, quitteront l'écran menottes aux mains et fortement encadrés.

**REALISATION.** — Léo Joannon, naguère, avait donné de grands espoirs. On ne saurait dire qu'il les confirme, il s'es-saie à son tour au film policier. Le genre par lui-même se défend et obtient un certain succès. On ne saurait sur cette tentative en dire beaucoup plus long.

**INTERPRETATION.** — Depuis ses débuts, Marie Déa semble affectionner ce genre de rôle où elle se trouve, bien malgré elle et ses goûts intimes, mêlée à une histoire d'agent double. Elle sait être jolie et possède au tréfond d'elle-même des possibilités d'émotion. Raymond Rouleau semble, en dilettante distingué, s'aventurer dans des tentatives pour le moins risquées. L'interprète de Morénus, que le générique nomme Monsieur X, est certainement celui qui est le plus à sa place, bien plus que ce pauvre Roland Toutain à qui on donne in-extremis une petite scène d'acrobatie pour justifier sa réputation. Après tout, ces gens-là sont sympathiques et ils forment une équipe que l'on retrouverait très volontiers dans une autre aventure.

R. M. A.

### NOS ANNONCES

4 fr. 50 la ligne

— **POSTE DOUBLE** standard complet état neuf, à vendre ou à échanger contre matériel 16 m/m. Démonstration sur rendez-vous. Pélissier 1, place de Strasbourg, Marseille.

# HELIOS FILM

présente...

117, Boulevard Longchamp - MARSEILLE

A partir du 31 Mars  
au "Capitolé" de Marseille

## FERNANDEL

dans

# LA BONNE ETOILE

UN FILM de **Jean BOYER**

Scénario de Jean MANSE

ADAPTATION de JACQUES CHABANNES

DIALOGUE de THYDE MONNIER

avec

**Janine DARCEY**

**ANDREX DELMONT**

**René GENIN CARETTE**

Production **OPTIMAX FILMS**

**UN FERNANDEL**  
... pas comme les autres ...

### Œuvre Antituberculeuse des Bouches-du-Rhône

L'Œuvre Antituberculeuse des Bouches-du-Rhône, à l'occasion de la quinzaine de placement des bons de solidarité antituberculeux, avait sollicité, en accord avec les Pouvoirs Publics, la Délégation du Comité d'Organisation des Cinémas de Marseille et du Département de bien vouloir lui prêter son concours pour la distribution de bons de solidarité au cours des représentations du Dimanche 31 Janvier.

La Délégation du Comité d'Organisation a répondu à cet appel et cette journée a été organisée avec le concours d'infirmières de la Croix-Rouge pour les cinémas permanents où l'absence d'entrées ne permettait la collecte qu'à l'entrée et avec le concours des ouvreuses pour les cinémas non permanents.

L'Œuvre Antituberculeuse des Bouches du Rhône vient de nous faire savoir combien elle avait apprécié le concours que nous lui avons ainsi donné, et nous a chargés d'adresser ses plus vifs remerciements à nos employés et à nos ouvreuses pour la collaboration bénévole et généreuse qu'ils ont ainsi donnée à une œuvre dont la nécessité et le développement s'avèrent, à l'heure actuelle, plus indispensables que jamais.

**INSTALLATION DE CABINE**  
16 m/m et 35 m/m  
**HORTSON**  
A.N.M. 43  
FILM RADIO  
LANTERNES PEERLESS  
LIVRAISON RAPIDE  
**CINÉ TECHNIQUE**  
20, Rue Caffarelli, 20 — TOULOUSE

### ENCORE LES BONNES HABITUDES !

Les temps ne sont guère aux préoccupations sociales, surtout lorsqu'elles sont d'ordre purement moral pour ne pas dire sentimental. C'est là du reste une excellente excuse à bien des négligences parfois assez criardes. Il n'en est que plus intéressant de relever les efforts faits dans ce sens. Une agence de Marseille, il s'agit des films Régina a institué de « doubler » ses présentations corporatives d'une présentation privée, strictement réservée au personnel de l'agence. De cette façon, ceux qui, à cause de leur horaire de travail, ne peuvent voir les films présentés aux gens de la corporation... et à un certain nombre d'oisifs un peu moins qualifiés, voient les principales productions de leur maison. En dehors de leur satisfaction personnelle, ils

savent ce qu'ils vendent... argument, peut être pas entièrement négligeable lorsque l'on considère le cinéma comme un commerce un peu différent de la vente des saucisses et autres moutardes.

Il faut féliciter M. Mahard, le nouveau directeur de Régina, de savoir démontrer que la jeunesse peut être dans les affaires un élément d'innovations heureuses et un véritable argument d'action.

...et par indulgence, mieux vaut ne pas nommer le commentateur qui, dans une conversation au cours de laquelle on signalait cette tentative, déclarait : « Oh, ce n'est pas nouveau, on a déjà fait ça dans les agences américaines... eh bien, vous savez, ça n'a rien donné... »

### SORTIES LÉGALES

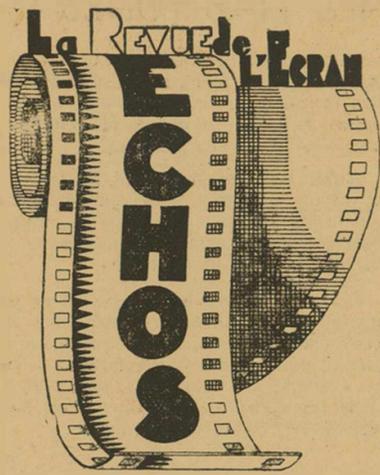
conformément à la décision N° 14 du C.O.I.C.

Titre du Film	Date Sortie	SALLE	Agence	*
<b>MARSEILLE</b>				
* P. : Présentation. E. : Exclusivité.				
Huit Hommes dans un Château.	31 Mars	Pathe-Rex	Sirius	E.
L'Honorable Catherine	7 Avril	Pathé-Rex	Hélios	E.
Haut le vent	28 Avril	Majestic-Studio	Ciné Guidi Monop.	E.
La Femme perdue	28 Avril	Pathé-Rex	Ciné Guidi Monop.	E.

**Le Chevalier noir**  
ROMAN DE CHEVALERIE  
FILM D'AVENTURE

**GRANET** **RAVAN**  
MAISONS FLATIN GRANET & C<sup>o</sup> GRANET-RAVAN RÉUNIES  
service extra rapide Paris Marseille service groupage  
POUR LE CINEMA  
GRANET-RAVAN VOUS RAPPELLE QU'IL EST SPÉCIALISÉ DANS LE TRANSPORT DES FILMS EN SERVICE RAPIDE DE PARIS A MARSEILLE ET LA DISTRIBUTION SUR LE LITTORAL .....

MARSEILLE 5 ALLEES L. GAMBETTA TEL. NAT. 40-24 40-25  
ALGER 5, RUE COLBERT TELEPHONE 10-06  
PARIS 40, RUE DU CAIRE TELEPHONE GUT. 65-77  
TUNIS 35, RUE ES SODIKIA TELEPHONE 40-77  
LYON 5, RUE PUIITS GAILLOT TEL. BURDEAU 22-67  
ORAN 13, B<sup>o</sup> CHARLEMAGNE TELEPHONE 206-14  
NICE 9, R. MARECHAL PETAIN TELEPHONE 836-60  
CASABLANCA 37, P. DE COMPIEGNE TELEPHONE 06-23



AMICALE DES REPRESENTANTS  
DE MAISONS DE LOCATION  
DE FILMS DE MARSEILLE

La prochaine réunion de l'Amicale aura lieu le

LUNDI 5 AVRIL à 18 heures

dans le local de la Mutuelle, 58, Boulevard Longchamp.

Présence indispensable.

Ordre du jour : Réajustement des salaires ; Compte rendu des décisions prises à Lyon ; Remise des statuts aux Membres présents.

« SANS FAMILLE » UN SUCCES  
QUI NE SE DEMENT PAS

Si le roman d'Hector Malot a provoqué depuis sa parution la joie et l'attendrissement de nombreuses générations d'enfants et de parents, il semble que le film — toutes proportions gardées — soit en passe de connaître semblable popularité.

Après avoir fait, en 1942, une excellente carrière de reprises, *Sans Famille* vient au cours des semaines écoulées, de réaliser, dans de grandes salles de la région, des recettes de tout premier ordre.

...résultats qui réjouissent fort l'aimable M. Charpin, directeur régional de l'A.M.L.F., qui a la chance de distribuer cette production populaire.

AGENCE TOULOUSAINNE  
DE SPECTACLE

2, Rue Aubuisson - TOULOUSE  
Téléph. 217-04

Ventes - Achats - Locations - Gérances  
SALLES DE  
CINÉMAS ET DE SPECTACLES

Le Gérant : A. DE MASINI.

Imprimerie MISTRAL - Cavailhon.

« GRAINE AU VENT »

C'est le 25 mars que Maurice Gleize donnera le premier tour de manivelle de *Graine au Vent* d'après l'ouvrage de Lucie Delarue-Mardrus avec Marcelle Genat, Pierre Renoir, Josette France et Carlétina.

« ADEMAI AVIATEUR »  
CONTINUE SES EXPLOITS

Si *Adeмай aviateur* connu, dès sa présentation, les éloges de la critique et l'estime d'un public de cinéphiles, la faveur de la masse ne lui vint que progressivement. Mais le succès obtenu, si se prolongea, s'amplifia... et il dure encore. Témoin le résultat obtenu ce mois-ci au Caméra où la recette fut pour une semaine, de 90.000 francs.

On ne voudrait pas galvauder le terme de « classique ». Mais il est bien évident que la qualité de ce film, sur lequel les années n'ont que peu de poids, en font une « reprise » que l'on ne se lasse pas de revoir, et le classeront plus tard — bien plus tard sans doute — parmi les plus beaux souvenirs de la production comique française.



Brigitte Horny  
la belle vedette d'Illusion

L'INTERMÉDIAIRE  
CINÉMATOGRAPHIQUE  
du MIDI  
**Cabinet AYASSE**  
44, La Canobière - MARSEILLE  
Téléphone COLBERT 50-02  
VENTE ET ACHAT DE CINÉMAS ET  
DE TOUTES SALLES DE SPECTACLES  
Les meilleures Références.

MALGRÉ LES ÉVÉNEMENTS,  
**CINEMATELEC**  
29, Boulevard Longchamp  
MARSEILLE Tél. N. 00-66  
CONTINUE A LIVRER  
tout ce qui concerne  
**LE MATÉRIEL DE CINÉMA**  
Pièces détachées  
et Accessoires  
ET EFFECTUE TOUTES RÉPARATIONS  
MÉCANIQUE ET DÉPANNAGE

Matériel et Pièces  
**ERNEMANN ZEISS-IKON**  
Tickets  
"AUTOMATICKET"

**Le Chevalier noir**  
Le film  
que chacun veut revoir

LES GRANDES MARQUES DU CINÉMA

**MIDI**  
Cinéma  
Location  
MARSEILLE

17, Boulevard Longchamp  
Tél. N. 48.26

**ALBA - FILMS**

60, Bd Longchamp  
Tél. : N. 00.55  
Chèques Postaux 844.95  
MARSEILLE



AGENCE MERIDIONALE  
DE LOCATION DE FILMS  
50, Rue Sénac  
Tél. Lycée 46 67



53, Rue Consolat  
Tél. : N. 27-00  
Adr. Télég. GUIDICINE

**FRANCE**  
ACTUALITES

113, Bd Longchamp  
Tél. : N. 57-21  
MARSEILLE



**FERNAND MERIC**  
75, Bd Madeleine.  
Tél. : N. 62.14



**FILMS M. MEIRIER**  
32, Rue Thomas  
Téléphone N. 49 61



LES FILMS DE PROVENCE  
131, Boulevard Longchamp  
Tél. : N. 42 10

**ROBUR FILM**

Maison Fondée en 1926

**J. GLORIOD**  
44, Rue Sénac  
Tél. Lycée 32-14



AGENCE DE MARSEILLE  
53, Boulevard Longchamp  
Tél. : N. 50-80

**REGINA**



**DISTRIBUTION**  
54, Boulevard Longchamp  
Tél. N. 16-13 - Adresse Télég. REGIDISTR - MARSEILLE



44, Boulevard Longchamp  
Tél. : N. 15.00 15.01  
Télégrammes : MATAFILMS



PATHE-CONSORTIUM-CINEMA  
90, Boulevard Longchamp  
Tél. N. 15-14 15-15



Tél. Lycée 50-0



20, Cours Joseph-Thierry, 20  
Téléphone N. 62



AGENCE DE MARSEILLE  
89, Boulevard Longchamp  
Téléph. National 25-19



117, Boulevard Longchamp  
Tél. N. 62-59



1, Boulevard Longchamp  
Téléphone N. 63-59



120, Boulevard Longchamp  
Tél. N. 11-60



76 Boulevard Longchamp  
Tél. N. 64-19

**PRODIEX**

**D. BARTHES**  
73, Boulevard Longchamp, 73  
Téléphone N. 62-80



130, Boulevard Longchamp  
Téléphone N. 38-16  
(2 lignes)



AGENCE DE MARSEILLE  
109, Boulevard Longchamp  
Tél. Nat. 65-96



52, Boulevard Longchamp  
Tél. : N. 7-85



39, Boulevard Longchamp  
Tél. Nat. 27-46

Les Productions  
**FOX EUROPA**  
Distributeur de



AGENCE DE MARSEILLE  
35, Bd Longchamp - Tél. N. 12 P 10



50, Rue Sénac, 50  
Tél. Lycée 46-67

**UNIVERSAL FILM S.A.**  
Distributeur de



AGENCE DE MARSEILLE  
62, Boulevard Longchamp  
Tél. Nat. 56-50



AGENCE MARSEILLE  
102, Bd Longchamp  
Tél. National 06-76 et 27-56  
AGENCE DE TOULOUSE  
31, RUE BOULBONNE  
Tél. : 276-15



AGENCE DE MARSEILLE  
43, Rue Sénac  
Tél. : Lycée 71-89

ET LES AGENCES REGIONALES

# ADRESSES

## TECHNIQUE • ORGANISATION • MATERIEL



**"SCODA"**  
LA PATRIE DE QUALITE  
Usine à Marseille  
Ets RADIUS, 130, Bd Longchamp

POUR VOS  
**Fournitures**  
Adressez-vous  
aux **ETABLISSEMENTS**  
**Charles DIDE**  
65 Rue Fongate, MARSEILLE  
Tél. Lycée  
76-60  
Agent du  
Matériel  
sonore  
Agent du matériel  
RHOOKLESS SIMPLEX



LECTEURS DE SON  
**Kolster Senior**  
-antennes  
Automatiques  
Amplificateurs  
Installations  
Complètes

**CINÉ-TECHNIQUE**  
20, RUE CAFFARELLI  
TOULOUSE — Tél. 240-06

PROJECTEURS - LANTERNES  
EQUIPEMENTS SONORES



systeme KLANGFILM-Tobis  
SIEMENS FRANCE  
1 BOULEVARD LONGCHAMP  
Tél.: N. 54-43

Cinéma Cinématographique  
Cabine — Laboratoire  
Parlant format réduit  
**"BL 16"**  
DEMANDEZ NOTICE  
**MADIAVOX**  
12-11, RUE ST-LAMBERT  
Tél.: DRAGON 58 21  
MARSEILLE



AGENTS GENERAUX  
**Etabl. RADIUS**  
130, Bd LONGCHAMP  
Tél.: N. 38-16 et 38-17

Tout le MATERIEL  
pour le CINÉMA  
**CINÉMATELEC**  
29, Bd LONGCHAMP  
MARSEILLE  
Tél.: N. 00-66.

Reparations Mécaniques  
Entretien — Dépannage



CONTROLES  
AUTOMATIQUES  
Agence Sud-Est

**CINÉMATELEC**  
29, Bd LONGCHAMP  
MARSEILLE

à l'entr'acte...  
**PIVOLO**  
le bâton glacé  
savoureux et  
avantageux.

58, rue Consolat  
Tél. N. 23-91. MARSEILLE

LECTEURS DE SON



SYSTEME SONORE  
**"DT. 40"**  
Ets. **FRANÇOIS**  
GRENOBLE Tél. 26-24

**Lumière & Son**  
55 Bd de la Liberté - Tél. N. 55-48  
PARIS - MARSEILLE

Tout matériel cinéma

projection  
amplification  
sonorisation

dépannage  
installation  
transformation

**CHARLES DUCARRE**  
Agent Général  
de la Revue de l'Ecran  
pour la Suisse

Kursaal 25 - Montreux  
(Suisse)

Ets **BALLENCY**  
Constructeur  
TRANSFORMATIONS  
ET REPARATIONS  
TOUT LE MATERIEL  
DE  
**CINÉMA**  
AU PRIX DE GROS  
36, RUE VILLENEUV (ex-22)  
Tél.: N. 62-62

POUR VOS CLICHES...  
ET VOS DESSINS.

Consultez  
LA S<sup>e</sup> DES  
Photographeurs  
Réunis

71 RUE PARLOIS - MARSEILLE

**CINE-ARC**  
Concessionnaire Exclusif  
pour le Sud-Est

CHARBONS  CILARC

**SIEMENS**  
rue Melchior de Vogüé  
NICE - Tél. 871-85  
4 Rue de l'Etoile, Marseille  
Tél.: Colbert 12-56

CHARBONS DE PROJECTION  
LAMPES ELECTRIQUES  
APPAREILLAGE



Sté Française AEG  
6, Bd NATIONAL, MARSEILLE  
Tél.: N. 54-56.

DIRECTEURS !  
pour toutes vos

**ATTRACTIONS**  
en intermèdes  
Voyez  
**L'UNION ARTISTIQUE**  
— MANAGERS —  
Vedettes en exclusivité  
41, RUE VACON, Tél.: D. 24-24  
MARSEILLE

**SIEMENS - FRANCE**  
S. A.  
DEPARTEMENT  
**KLANGFILM - TOBIS**  
1, Bd Longchamp  
MARSEILLE. Tél.: N. 54-43

**ELECTRO - ACOUSTIQUE**  
pour  
prise de Son et Projection

Amplificateurs Spéciaux  
Moteurs pour HF et BF  
Multicellulaires

**C. A. I. R. E.**  
7, Rue Foncec, 7 — NICE  
Tél.: 861-64

**VERNIFILM**  
12, Rue Thomas, 12  
National 50-29

VERNISSAGE  
des  
COPIES NEUVES

L'IMPRIMERIE  
au service  
DU CINÉMA  
**MISTRAL**  
C. SARNETTE  
successeur  
à CAVAILLON  
Téléphone 20.

**VERNIFILM**  
12, Rue Thomas, 12  
National 50-29

DERAYAGE  
NETTOYAGE  
DEGRAISSAGE  
des  
COPIES USAGEES

## LES GRANDES FIRMES FRANÇAISES DE PRODUCTION



PRODUCTIONS  
CINÉMATOGRAPHIQUES  
**PIERRE COLLARD**  
16, CHEMIN DES CAILLOLS  
MARSEILLE  
Tél.: G. 06 23



2, Bd Victor-Hugo, 3  
Tél. 896-15 NICE

SOCIÉTÉ  
DE PRODUCTION  
ET DE DOUBLAGE  
DE FILMS  
24, Allées Léon Gambetta  
MARSEILLE