

Presol

LA REVUE DE L'ECRAN

ORGANE D'INFORMATION ET D'OPINION CORPORATIVES

Paraissant tous les Samedis

Prix : 2 fr. 50

582 A

27 Mars 1943

Après

BEL AMI

TOBIS

sort à MARSEILLE

L'AFFAIRE STYX

De semaines
en semaines
FILMS

TOBIS ...

Succès

TOBIS

TOBIS

au tandem fameux
STUDIO-MAJESTIC
à partir du
31 Mars 1943



*à la fois le
plus captivant
et le plus gai*

L'AFFAIRE STYX

VICTOR DE KOWA
MARGIT SYMO
LAURA SOLARI
Mise en scène de
CARL ANTON



HUIT HOMMES DANS UN CHATEAU

Un succès **SIRIUS FILM**

*Un vrai film policier
sortie à Marseille, le 31 Mars*
au tandem

PATHÉ REX

Un Film "SIRIUS" interprété par

René DARY

Georges GREY

avec

**Jacqueline GAUTIER
CARNÈGE - BROCHARD**

Un Film "SIRIUS"

mis en scène par

Richard POTTIER



LA REVUE DE L'ÉCRAN

ORGANE D'INFORMATION ET D'OPINION CORPORATIVES

16^{me} ANNÉE - N° 582 A

TOUS LES SAMEDIS

27 Mars 1943

ACTUALITES

Alors, comme ça, vous vous imaginiez qu'on était sur le point d'en terminer avec la Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de Musique ?

Et voilà que ça continue, et que ça rebondit, et qu'après quelques échecs devant les tribunaux de première instance, la S. A. C. E. M. fait effondrer d'un bloc l'édifice patiemment, péniblement construit, en obtenant en appel, à Aix, la condamnation des directeurs niçois, dont on s'était trop pressé de chanter la victoire. Le coup est d'autant plus dur — ainsi que le souligne la presse quotidienne qui, pas contrariante, se trouve alternativement côté Directeurs ou côté Auteurs, selon que la Justice donne raison aux uns ou aux autres — que c'est la première fois qu'une Cour d'Appel crée un précédent en la matière.

Et, sans rien renier de ce que disait récemment Arlaud en cette place, car il examinait les moyens d'action possibles en fonction de la législation actuelle, j'en reviens à ce que j'écrivais, il y a déjà plusieurs mois, lors de l'échec des directeurs marseillais : On n'en sortira pas, on ne peut pas espérer en sortir, tant que ladite législation n'aura pas été modifiée en ce qui nous concerne, et remplacée par une réglementation équitable et moderne.

D'ici là, de grâce, que l'on n'ergote plus sur la question de savoir si c'est le producteur, l'éditeur ou le directeur qui doit payer les droits, ou tous ensemble ; que l'on ne se perde plus en subtils parallèles entre l'audition publique d'une musique, directement interprétée, ou reproduite par disque, ou transmise à la radio ou accompagnant un film ; ni sur les rapports de la gravure sur papier, sur cire ou sur pellicule. On a construit sur le sujet tant d'habiles raisonnements que je doute fort qu'un argument reste encore à sortir, même parmi les plus imprévus. Les plus simples, les plus élémentaires suffisent pour condamner le mode de perception de la S. A. C. E. M. et l'existence même de ce monopole de fait.

Il faut que le C. O. I. C. qui a tout de même mis déjà pas mal d'ordre dans la maison Cinéma, obtienne du Gouvernement une loi ne lésant pas les Auteurs — contre lesquels nous semblons nous dresser en ennemis, et qui auraient pourtant quelques raisons d'être du même côté de la barricade que nous — mais affranchissant les directeurs de la tyrannie des actuels contrats. Et obtienne aussi la

possibilité de devenir l'organisme de perception et de répartition des droits d'auteurs de musique dans l'Industrie Cinématographique.

Hors de là, point de salut. Saluons les résistances et les révoltes courageuses, mais ne croyons pas au succès tant que la question ne sera pas posée uniquement comme je viens de le dire.

De ce côté-là, où en sommes-nous ? Est-il indiscret de le demander ?

Aurions-nous prématurément avoué l'échec de notre rubrique « Une idée par semaine » et allons-nous devoir, un peu honteux d'avoir douté, mais bien contents tout de même, l'exhumer de notre grenier, l'épousseter et la remettre en bonne place dans ces pages ? Pas d'emballage prématuré : Une lettre — point du tout négligeable — la semaine dernière, une autre celle-ci, que nous publions en même place. S'il s'en trouve une nouvelle pour samedi prochain, peut-être cela nous encouragera-t-il à rouvrir la rubrique, en en modifiant peut-être prudemment le titre : « Une idée... de temps à autre. » ainsi que le suggère un collaborateur, comme on toucherait du bois pour ne pas effrayer la chance.

Quoi qu'il en soit, l'essentiel est de ne pas étouffer ce qui vient, et c'est avec plaisir que je cède la place aux idées de notre ami Le Garo, avec d'autant plus de plaisir que tour à tour voyageur, loueur, agent de matériel et actuellement exploitant, il commence à connaître ce dont il parle, et a, depuis les débuts de cette revue — cela ne nous rajeunit ni l'un ni l'autre — plusieurs fois sévi en ces colonnes.

Commençant par la même constatation. *Il a suffi, écrit Le Garo, que vous enterriez, ainsi que le dit M. Arlaud, votre rubrique « Une idée par semaine », pour que les idées surgissent!*

Tout en étant en parfaite communion d'idées avec M. Léo Roy, votre correspondant de la semaine dernière, en ce qui concerne l'état des copies, et le personnel de certaines agences de location, il me semble qu'il ne suffit pas de bien vérifier les films pour que les copies durent. Les appareils de projection, eux aussi, eux surtout, devraient être vérifiés.

Un directeur, soucieux de la responsabilité qu'il prend, en acceptant qu'on lui confie un film, doit savoir s'occuper de sa cabine et du bon travail de son opérateur, ou s'adjoindre une personne compétente en la matière. Et l'on ne verrait plus, je pense, sauf accident, des copies qui, dès leur première séance sortent des projecteurs, soit rayées, soit piquées.

Mais comme, en toute chose, il nous faut un contrôle (eh oui ! nous en sommes là) n'y aurait-il pas moyen d'appointer quelques hommes de valeur professionnelle connue, d'une impartialité mise à l'épreuve (ça doit encore se trouver) et de leur confier des visites périodiques de cabines, pour tout ce qui concerne le côté mécanique ? Attention... je n'ai personne à faire caser !

Je ne crois pas qu'un seul directeur de salle, auquel on dirait d'apporter une modification ou de faire une réparation à ses projecteurs s'y refuserait. Et il doit y avoir des projecteurs à réviser !

Ces contrôleurs professionnels seraient en sorte, également, de donner quelques conseils à certains opérateurs un peu négligents, et lesdits conseils, aussi bien que les

réparations envisagées, seraient bloqués dans un rapport adressé chaque fois à qui de droit.

S'il se trouvait des récalcitrants (je ne le crois pas) alors, tant pis pour eux : en avant les sanctions, mais les vraies sanctions, celles qui font l'exemple.

Il y a longtemps, très longtemps, je parlais de cela à un loueur qui, naturellement, était de mon avis. Mais comment payer ces contrôleurs ? Et à ce moment là, il ne fallait pas parler d'une entente (oh ! le vilain mot pour notre corporation) pas plus sur ce sujet que sur bien d'autres.

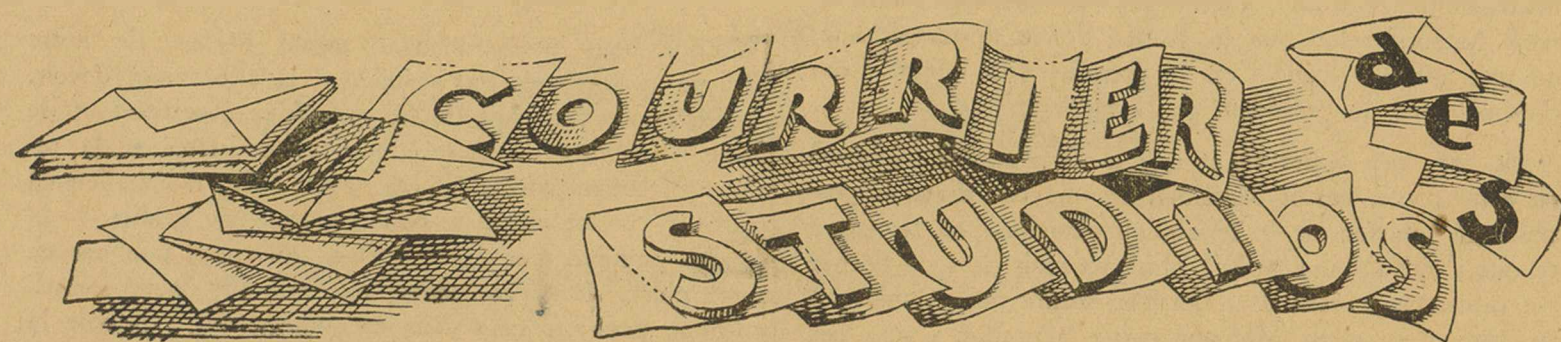
Mais aujourd'hui, nous avons un C. O. I. C. Outre qu'il peut imposer la chose, il possède les moyens matériels de la réaliser, et de rémunérer le personnel nécessaire.

Ma foi, à moins de vouloir à tout prix être brillant ou ingénieux (et je n'ai jamais été assez complètement journaliste pour cela) je ne vois pas ce que je pourrais ajouter à cette idée, si ce n'est dire qu'elle me paraît extrêmement soutenable, présentable à chacun, et transmissible à qui de droit.

La voilà présentée, et transmise.

A qui le tour ?

A. de MASINI



BILLANCOURT
AU BONHEUR DES DAMES

Production Continental réalisation de André Cayatte avec Michel Simon et Albert Préjean.

4^e semaine de réalisation.

BOULOGNE
LE BARON FANTOME

Production Consortium du Film réalisation de Serge de Poligny avec Odette Joyeux et Alain Cuny (Voir Fiche technique n° 548 A).

BUTTES-CHAUMONT
L'HOMME DE LONDRES

Production S.P.D.F. réalisation de Henri Decoin avec Fernand Ledoux et Suzy Prim (Voir Fiche technique n° 570 A).

6^e semaine de réalisation.

LES ASSURANCES FRANÇAISES

Risques de toute nature

DIRECTEUR PARTICULIER

Maurice BATAILLARD

81, rue Paradis, 81 — MARSEILLE
Tél. : D. 50-93

NICE LA VICTORINE

LA VIE DE BOHEME

Production Scapera réalisation de Marcel L'Herbier avec Maria Denis et Louis Jouhan.

11^e semaine de réalisation.

FRANCEUR-PATHE

LA BOURSE OU LA VIE

Production Essor Cinématographique réalisation de Pierre Prévert avec Charles Trénet et Pierre Brasseur.

8^e semaine de réalisation.

FRANÇOIS 1^{er}

UNE NUIT BLANCHE

Production C.I.M.E.P. réalisation de Sacha Guitry avec Sacha Guitry et Geneviève Guitry.

3^e semaine de réalisation.

NEUILLY

VINGT-CINQ ANS DE BONHEUR

Production Continental réalisation de René Jayet avec Jean Tissier et Denise Grey.

7^e semaine de réalisation.

PHOTOSONOR

LES ROQUEVILLARD

Production Sirius réalisation de Jean Dréville avec Charles Vanel et Mila Parély.

SAINT MAURICE GAUMONT

ADEMAI BANDIT D'HONNEUR

Production Les Prisonniers Associés réalisation de Gilles Grangier avec Noël Noël et Gaby Andréu.

4^e semaine de réalisation.

L'HOMME QUI VENDIT SON AME AU DIABLE

Production Minerva réalisation de J. P. Paulin avec Michèle Alfa et André Laguet.

1^{re} semaine de réalisation.

EN PREPARATION

DOMINO

Production Roger Richebé avec Fernand Gravey et Simone Renant. Réalisation aux environs du 15 mars.

ETERNEL RETOUR

Production Disema avec Jean Marais et Madeleine Sologne.

LA FIERTÉ DU CINEMA FRANÇAIS

PONTCARRAL

COLONEL D'EMPIRE

continue à collectionner les records



au **CAPITOLE** de **MONTPELLIER...** frs. **184.613**

au **FEMINA** de **HYÈRES...** » **42.822**

à **NICE** au **Tandem**
ESCURIAL-EXCELSIOR... » **460.525**

(L'Escorial dans sa première semaine a réalisé **204.628 frs.** somme jamais atteinte à ce jour.)

“Pontcarral” est sans conteste le plus gros succès de l'Année.

Une Production **PATHE-CINEMA**



COMITÉ D'ORGANISATION DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE

A MARSEILLE

36, La Canebière
Tél. D. 74-22
Le Délégué Général ne reçoit que sur rendez-vous.
Le Chef de Centre reçoit les mardis et vendredis de 10 h. à midi, les autres jours sur rendez-vous.

CIRCULAIRE ADRESSEE A MM. LES EXPLOITANTS

Cher Monsieur,

Les circonstances actuelles font que d'un instant à l'autre, vous pouvez être privé de membres de votre personnel, indispensables à la bonne marche de votre exploitation.

Pour parer à toute éventualité, le C.O. I.C. vous conseille de prévoir dès maintenant la formation d'un personnel de remplacement, particulièrement de celui de cabine, et vous en indique par la circulaire ci-jointe les possibilités.

Je ne saurais trop insister pour vous faire remarquer qu'il est de votre devoir et de votre intérêt de vous conformer à ces directives, et dans l'intérêt même de votre exploitation, je vous conseille de rétribuer, aussi largement que vos entreprises vous le permettront, les apprentis afin de leur donner dès leur début dans la profession le goût de celle-ci. Bien entendu, cette rétribution sera laissée à votre libre arbitre, jusqu'au jour où, les apprentis appelés à faire fonction de titulaires, ils recevront les salaires prévus par la convention collective de leur catégorie.

Il sera également souhaitable que vous récompensiez la bonne volonté de vos opérateurs en titre qui auront la charge de former les remplaçants, en leur allouant une prime proportionnée au service rendu.

Par ailleurs, un certain nombre de directeurs, soit parce qu'ils ont un personnel de roulement, soit en raison d'un nombre de séances restreint, laissent à leurs opérateurs une certaine quantité d'heures disponibles. Il est de l'intérêt de chacun de les faire connaître au C.O.I.C., afin de pouvoir mettre ces opérateurs à la disposition de leurs collègues, en cas d'urgence — même si le nombre d'heures de travail dépasse celui prévu par la Convention collective —.

C'est un devoir de solidarité, et le C.O.I.C. est certain que chacun aura à cœur de s'y soumettre.

AU SUJET DES OPERATEURS PROJECTIONNISTES

Si chacun fait dès maintenant le nécessaire, la Corporation n'aura pas à souffrir d'un manque éventuel de personnel qualifié.

Recevez, Cher Monsieur, l'assurance de mes sentiments les meilleurs.

Le Chef de Centre :
J. DOMINIQUE

Règlement pour le recrutement provisoire de main-d'œuvre dans la catégorie : Opérateurs-projectionnistes :

En vue de suppléer à la pénurie de main-d'œuvre dans le personnel de cabine, le C.O.I.C. a décidé de créer un cours de formation accélérée à l'intention de tous les candidats masculins, et éventuellement féminins, âgés d'au moins 16 ans au 1^{er} mars 1943 (sous réserve de l'acceptation des services préfectoraux).

Ce cours comprendra un enseignement théorique d'une durée totale de 3 semaines et fonctionnera les : mercredi, jeudi et vendredi, de 9 h. 30 à 11 h. 30, au siège du C.O.I.C., 36, La Canebière.

Parallèlement, un enseignement pratique sera donné dans la cabine cinématographique de l'établissement intéressé, de préférence pour l'opérateur attiré de la salle.

A l'issue de ces cours, un examen aura lieu qui donnera à l'intéressé, en cas de succès, le droit à titre exceptionnel et provisoire de tourner comme opérateur avec le salaire prévu pour cette catégorie.

Pour vos Intermèdes, Attractions

Numéros de Music-Hall

UNE ADRESSE

SPECTACLE OFFICE

(L. FERAUD) Créé en 1918

Jean VIAL

Directeur
(Licence Internationale)

5, Rue Pavillon - MARSEILLE
D. 05-19

A TOULOUSE

SOUS-CENTRE

9, Rue Agathoise

Tél. : 256-81

Bureaux ouverts de 9 h. à 12 h.

et de 14 h. à 18 h. 30

Pour être admis à bénéficier de ces cours, le candidat devra être présenté par un Exploitant qui saisira le C. O. I. C. d'une demande écrite.

MM. les Exploitants auront toute latitude de procéder par leurs propres moyens à l'instruction de leur candidat dans la cabine de leur Etablissement; néanmoins, ils ne pourront obtenir l'autorisation d'employer l'intéressé dans la mesure où ce dernier aura satisfait à l'examen. Pour ce faire, ils devront adresser au C.O.I.C. une demande écrite mentionnant avec le nom, l'âge et l'adresse de l'intéressé, la durée du stage en cabine, le nom du moniteur et les observations de ce dernier transcrites sur une pièce dûment signée.

Il est rappelé à MM. les Exploitants qu'un tableau d'instructions générales concernant la mise en route et la sécurité doit être obligatoirement affiché dans les cabines.

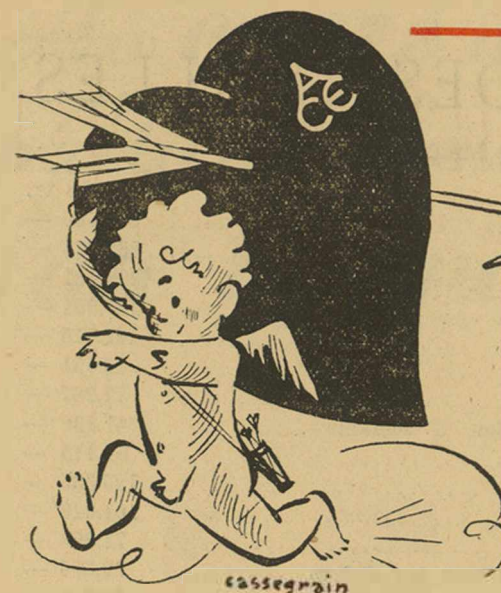
Le Chef de Centre :
J. DOMINIQUE

P. S. — La date d'ouverture des cours sera communiquée ultérieurement.

Modèle de demande d'admission au cours d'enseignement pratique et théorique institué au C.O.I.C. pour les candidats opérateurs-projectionnistes (à remplir par l'Exploitant)

Nom du candidat
Prénoms
Date et lieu de naissance
Nationalité
Adresse
Nom de l'Exploitant désirant employer le candidat
Raison sociale de l'Etablissement et Adresse
Mode d'Exploitation
Personnel de cabine employé au moment de la demande

Date
Signature de l'Exploitant



Puisque
votre public aime les films
de sentiment

Programmez A.C.E. :

**LE PREMIER RENDEZ-VOUS
PÉCHÉS DE JEUNESSE
LA DANSE AVEC L'EMPEREUR
UN GRAND AMOUR
MADEMOISELLE
JENNY LIND
AU GRÉ DU VENT
ÉVEIL
ILLUSION**

le dernier film de

Danielle DARRIEUX

produit par CONTINENTAL FILMS

LA FAUSSE MAITRESSE

qui passera en **AVRIL** sur l'écran du

CAPITOLE de MARSEILLE



Alliance **C**inématographique **E**uropéenne

RECETTES DES SALLES

DU 10 AU 16 MARS 1943

PATHE (Le jour se lève)	326.353 fr.
REX (Le jour se lève)	329.600 —
ODEON (Le roi s'amuse)	262.273 —
CAPITOLE (La danse avec l'empereur) 2 ^e semaine	224.181 —
MAJESTIC (Un grand amour)	197.351 —
STUDIO (Un grand amour)	149.615 —
CAMERA (Une mère)	46.151 —
CLUB (L'homme du jour)	77.207 —
NOAILLES (Dernier Atout) seconde vision, 3 ^e semaine	47.336 —
ECRAN (L'or dans la rue)	51.115 —
CINEVOG (Les inconnus dans la maison)	123.035 —
PHOCEAC (Femmes pour Golden Hill)	101.048 —
COMEDIA (La mort du cygne)	71.852 —
CINEAC PETIT MARSEILLAIS (Yamilé sous les Cèdres)	90.338 —
CINEAC PETIT PROVENÇAL (Le grand élan)	62.553 —

Erratum. — Dans notre dernier numéro, la mention « Du 24 Février au 2 Mars » a subsisté par erreur. C'est « Du 3 au 9 Mars » qu'il fallait lire.

MUTATIONS DE FONDS

CANTAL

2 Mars 1943. — M. Combelle (Paul) est autorisé à exploiter dans la commune de Saint-Cornin une salle cinématographique à l'aide d'un appareil 35 m/m. sonore.

COTES-DU-NORD

23 Février 1943. — M. Cassagne demeurant à Erquy (Roch-Moulin) agissant pour son compte personnel est autorisé à exploiter un établissement cinématographique à Erquy.

DOUBS

Les époux Canova-Drayer ont vendu aux époux Jacquot-Didier leur fonds de commerce de cinématographe dit Cinéma Lido exploité à Valentigney.

Oppositions : M^e Ollier, notaire à Hérimécourt.

Première Publication : *Les Petites Affiches de l'Est*, du 1^{er} Mars 1943.

SEINE

M. Pugno a vendu à la société à responsabilité limitée Kursaal cinéma de Suresnes son fonds de commerce de cinéma exploité à Suresnes, 38, Avenue Jean Jaurès.

Oppositions : M. Masson, 3, Place St-Michel à Paris.

Première Publication : *Affiches Parisiennes* du 9 Mars 1943.

SEINE-ET-OISE

11 Février 1943. — M. Lechevallier (Edouard) agissant pour son compte personnel, 7 Avenue du Bois à Châtenay-Malabry, est autorisé à exploiter une salle cinématographique à Igny, route de Versailles, Salle Jolly-Excelsior.

MANCHE

16 février 1943. — M. Bernard Ozanne domicilié 11 rue Maréchal Pétain à Avranches est autorisé à ouvrir une salle de cinéma à Mortain, «Le Familias».

GERS

24 Décembre 1942. — M. Desfours de Beaumont-de-Lomagne est autorisé à exploiter une salle cinématographique en 16 m/m. dans la commune de Cologne.

INDRE-ET-LOIRE

3 Mars 1943. — M. Coutin (Ponce-Eugène) agissant pour son compte personnel demeurant à Chinon, 13, Rue Kléber est autorisé à exploiter une tournée de représentations cinématographiques dans les communes de la Roche-Clermault, Cravant les Coleaux, Panzoult, Sazilly, Anché, Ligré, Marçay, Savigny en Véron, Saint Benoit la Forêt, Saint Germain sur Vienne, Léré.

CHEZ

Charles DIDE

35, Rue Fongate — MARSEILLE
Téléphone : Lycée 76.60

vous trouverez

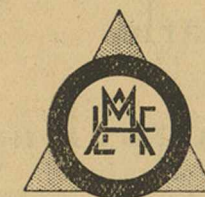
TOUTES FOURNITURES
DE MATÉRIEL DE CABINEPièces détachées pour Appareils de toutes marques
AGENT DESCHARBONS
LORRAINE
Cielor-Orlux
Mirroluxet du Matériel
BROCKLISS *Simplex*

*Au cours d'une semaine
particulièrement défavorable
(du 10 au 15 Mars)*

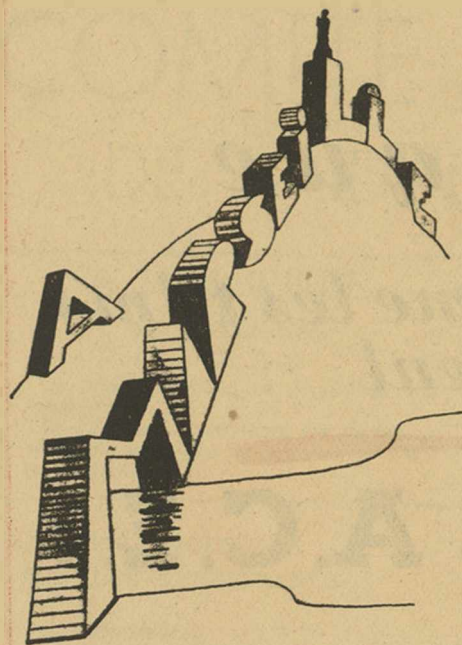
**LE JOUR
SE LÈVE**

a réalisé

654.867 FRANCS
de Recette



Agence **M**éridionale de **L**ocation de **F**ilms
50, Rue Sénac - MARSEILLE

Les Programmes
de la Semaine.

PATHE et REX. — Bel Ami, avec Willy Forst (Tobis). En exclusivité simul-tanée.

ODEON. — Sur scène : Max Régnier dans *La Vie de Château*.

CAPITOLE. — *Le Mariage de Chiffon*, avec Odette Joyeux (Industrie Cinématographique) Exclusivité. Deuxième semaine.

STUDIO et MAJESTIC. — *Documents Secrets*, avec Raymond Rouleau (Cymos). Exclusivité simultanée. Deuxième semaine.

RIALTO. — *La Couronne de Fer*, avec Luisa Ferida (Midi Cinéma Location). Exclusivité.

NOAILLES. — *Le Mistral*, avec Roger Duchesne (Éclair Journal). Seconde vision.

FILMS RADIUS

130, Bd Longchamp - MARSEILLE
Tél. Nat 38-16 et 38-17

ont les films qui
classent une salleTRAGÉDIE IMPÉRIALE
UN DU CINÉMA

LA NEIGE SUR LES PAS

CHARBONS de PROJECTION

SOCIÉTÉ FRANÇAISE AEG AGENCE de MARSEILLE
6, BOULEVARD NATIONAL — TÉL. NAT. 54-56

LES FILMS de PROVENCE

vous permettront de connaître
des **Recettes Maximum**
avec

Un film 100 o/o public

Gaby MORLAY

et

Jacques DUMESNIL

dans

*Une oeuvre dramatique
profondément humaine*

Les Ailes Blanches

Scénario et Réalisation de ROBERT PEGUY

avec

Marcelle GENIAT

Jacques BAUMER

Pierre MAGNIER - René DUPUY

Lysiane REY - Irène CORDAY

Charles LEMONTIER

avec

Jacqueline BOUVIER

et

Saturnin FABRE

LES FILMS DE PROVENCE

Distributeurs à Marseille des EDITIONS E. CAPELIER

131, Boulevard Longchamp, MARSEILLE - Tél. National 42-10



LES FILMS DE PROVENCE



Illusion.

Film allemand doublé en français scénario et réalisation de Victor Tourjansky interprété par Brigitte Horney, Johannes Heesters, Nicolas Koline, Otto Eduard Hasse, Hilde Sessak, Theodor Danegger etc...

RESUME. — Maria Roth, célèbre actrice, reçoit après une représentation triomphale un magnifique cadeau d'un de ses plus fervents admirateurs : une maison à la campagne. Accompagnée de tous ses camarades de théâtre, elle s'y rend dès le lendemain et s'installe... dans la propriété voisine appartenant au séduisant Stephan de Holttau. Un paysan qui leur a indiqué le chemin sur la route s'est amusé à les mystifier et Stephan ravi de l'aventure ne fait rien pour les déromper. On passe une nuit fort gaie à faire les fantômes et le lendemain, Maria apprend avec stupéfaction que cette maison ne lui appartient pas. Stephan qui s'était donné pour l'instant, l'assure ne jamais s'être aussi bien amusé de sa vie. Mais Maria est très mortifiée et Stephan a une trop grande expérience du cœur féminin pour ne pas en convenir. Tous les comédiens vont donc rentrer car le théâtre est exigant et certains craignent en plus des fureurs conjugales. Stephan rit tout haut de ces malheureux hommes-martyrs et il déclare bien haut que pour sa part il aime trop les femmes, pour s'enchaîner définitivement à une seule. Maria se pique au jeu et propose un pari : elle s'engage en deux mois de vie apparemment matrimoniale à le faire revenir sur cette idée. Et le jeu commence sur le mode plaisant d'abord, puis grave et passionné comme le plus sincère des amours. Que va faire Maria prise entre un amour tyrannique et sa carrière ? Il lui faudra se résoudre à abandonner Stephan et avec lui la plus belle des illusions. Elle s'en va après lui avoir joué une comédie infâme qui le délivre d'elle et la rend à son métier.

REALISATION. — Extrêmement attachante de Tourjansky qui a créé une émouvante ambiance de tendresse et de douceur auquel nul spectateur ne restera insensible. On se passionnera pour ce pari perdu d'avance et pour ce grand amour

étonnamment bien traduit. Rarement un film dit de « sentiment » avait allié autant de franchise et d'émotion. A signaler aussi des extérieurs délicieux de la campagne autrichienne comme le battage des foins et le décor champêtre dans lequel se déroule la majeure partie du film. Peu d'amertume malgré la triste fin de cette grande passion. Une vie passionnante commence pour chacun des héros. Tourjansky a voulu que cette **Illusion** ne soit qu'un intermède, un tendre compromis : Maria a perdu puisqu'elle aime Stephan, mais Stephan n'a pas perdu puisque la conclusion le laisse libre.

L'histoire nous est contée sur une valse lente de Franz Grothe. La musique des films est trop souvent quelconque pour ne pas souligner la discrète beauté de cette valse.

INTERPRETATION. — Brigitte Horney au curieux visage devient d'une beauté émouvante dès que son regard se fixe, s'allume sur les choses ou les gens. Admirablement photographiée sans hypocrisie mais avec intelligence, elle est la plus attachante illustration de l'amour sincère. A ses côtés dans le rôle du jeune châtelain, Johannes Heesters plein de jeunesse et de passion, s'impose à notre attention. C'est un véritable jeune premier à la fois charmant et viril ; les dernières scènes prouvent que sa fougue peut très bien s'accommoder d'un pathétique auquel il fait rendre le maximum. Nous avons reçu avec plaisir Nicolas Koline, toujours plein de finesse et d'une bonhomie touchante. Tous les autres interprètes font bien ce qu'ils ont à faire. A signaler aussi une curieuse beauté : Hilde Sessak.

G. G.

Documents secrets.

Film français réalisé par Léo Joannon avec Raymond Rouleau, Marie Déa, Roland Toutain, Brochard, Rivers Cadet, etc.

RESUME. — Steffi, fille honnête, se trouve entraînée dans une bien vilaine histoire. Un Monsieur qui avait l'air « ben honnête » a séquestré la petite sœur de Steffi au lieu de la ramener à

la maison, et usant de ce moyen de chantage il fait faire à la jeune fille un travail d'agent secret. Ce Monsieur qui se fait appeler le docteur Morénus cherche à détourner les plans et projets d'un procédé d'extraction d'essence synthétique de l'eau de mer. Du reste, il a été devancé et ces plans ont déjà été volés par un concurrent Radlo. Steffi passe pour la fille de Morénus, elle séduira le beau Radlo, lui volera les plans, sera découverte, expliquera tout à son brave garçon de fiancé et in-extremis retrouvera sa liberté, sa sœur et son fiancé tandis que Morénus et Radlo, solidaires pour une fois, quitteront l'écran menottes aux mains et fortement encadrés.

REALISATION. — Léo Joannon, naguère, avait donné de grands espoirs. On ne saurait dire qu'il les confirme, il s'es-saie à son tour au film policier. Le genre par lui-même se défend et obtient un certain succès. On ne saurait sur cette tentative en dire beaucoup plus long.

INTERPRETATION. — Depuis ses débuts, Marie Déa semble affectionner ce genre de rôle où elle se trouve, bien malgré elle et ses goûts intimes, mêlée à une histoire d'agent double. Elle sait être jolie et possède au tréfond d'elle-même des possibilités d'émotion. Raymond Rouleau semble, en dilettante distingué, s'aventurer dans des tentatives pour le moins risquées. L'interprète de Morénus, que le générique nomme Monsieur X, est certainement celui qui est le plus à sa place, bien plus que ce pauvre Roland Toutain à qui on donne in-extremis une petite scène d'acrobatie pour justifier sa réputation. Après tout, ces gens-là sont sympathiques et ils forment une équipe que l'on retrouverait très volontiers dans une autre aventure.

R. M. A.

NOS ANNONCES

4 fr. 50 la ligne

— POSTE DOUBLE standard complet état neuf, à vendre ou à échanger contre matériel 16 m/m. Démonstration sur rendez-vous. Pélissier 1, place de Strasbourg, Marseille.

HELIOS FILM

présente...

117, Boulevard Longchamp - MARSEILLE

A partir du 31 Mars
au "Capitolé" de Marseille

FERNANDEL

dans

LA BONNE ETOILE

UN FILM de **Jean BOYER**

Scénario de Jean MANSE

ADAPTATION de JACQUES CHABANNES

DIALOGUE de THYDE MONNIER

avec

Janine DARCEY

ANDREX DEEMONT

René GENIN CARETTE

Production **OPTIMAX FILMS**

UN FERNANDEL
... pas comme les autres ...

11

Œuvre Antituberculeuse des Bouches-du-Rhône

L'Œuvre Antituberculeuse des Bouches-du-Rhône, à l'occasion de la quinzaine de placement des bons de solidarité antituberculeux, avait sollicité, en accord avec les Pouvoirs Publics, la Délégation du Comité d'Organisation des Cinémas de Marseille et du Département de bien vouloir lui prêter son concours pour la distribution de bons de solidarité au cours des représentations du Dimanche 31 Janvier.

La Délégation du Comité d'Organisation a répondu à cet appel et cette journée a été organisée avec le concours d'infirmières de la Croix-Rouge pour les cinémas permanents où l'absence d'entrées ne permettait la collecte qu'à l'entrée et avec le concours des ouvreuses pour les cinémas non permanents.

L'Œuvre Antituberculeuse des Bouches du Rhône vient de nous faire savoir combien elle avait apprécié le concours que nous lui avons ainsi donné, et nous a chargés d'adresser ses plus vifs remerciements à nos employés et à nos ouvreuses pour la collaboration bénévole et généreuse qu'ils ont ainsi donnée à une œuvre dont la nécessité et le développement s'avèrent, à l'heure actuelle, plus indispensables que jamais.

INSTALLATION DE CABINE
16 m/m et 35 m/m

HORTSON

A.N.M. 43

FILM RADIO

LANTERNES PEERLESS

LIVRAISON RAPIDE

CINÉ TECHNIQUE

20, Rue Caffarelli, 20 — TOULOUSE

ENCORE LES BONNES HABITUDES !

Les temps ne sont guère aux préoccupations sociales, surtout lorsqu'elles sont d'ordre purement moral pour ne pas dire sentimental. C'est là du reste une excellente excuse à bien des négligences parfois assez criardes. Il n'en est que plus intéressant de relever les efforts faits dans ce sens. Une agence de Marseille, il s'agit des films Régina a institué de « doubler » ses présentations corporatives d'une présentation privée, strictement réservée au personnel de l'agence. De cette façon, ceux qui, à cause de leur horaire de travail, ne peuvent voir les films présentés aux gens de la corporation... et à un certain nombre d'oisifs un peu moins qualifiés, voient les principales productions de leur maison. En dehors de leur satisfaction personnelle, ils

savent ce qu'ils vendent... argument, peut être pas entièrement négligeable lorsque l'on considère le cinéma comme un commerce un peu différent de la vente des saucisses et autres moutardes.

Il faut féliciter M. Mahard, le nouveau directeur de Régina, de savoir démontrer que la jeunesse peut être dans les affaires un élément d'innovations heureuses et un véritable argument d'action.

...et par indulgence, mieux vaut ne pas nommer le commentateur qui, dans une conversation au cours de laquelle on signalait cette tentative, déclarait : « Oh, ce n'est pas nouveau, on a déjà fait ça dans les agences américaines... eh bien, vous savez, ça n'a rien donné... »

SORTIES LÉGALES

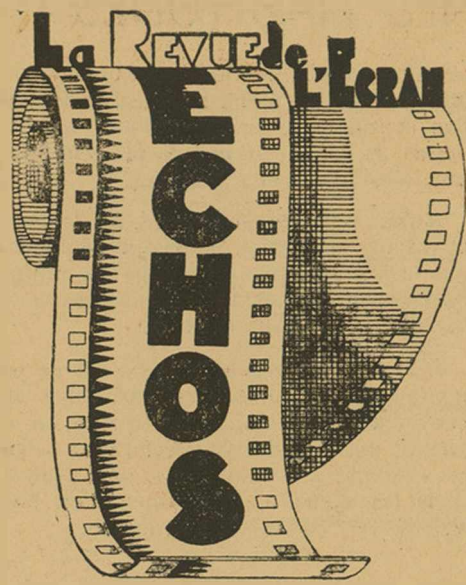
conformément à la décision N° 14 du C.O.I.C.

Titre du Film	Date Sortie	SALLE	Agence	*
MARSEILLE				
* P. : Présentation. E. : Exclusivité.				
Huit Hommes dans un Château.	31 Mars	Pathe-Rex	Sirius	E.
L'Honorable Catherine	7 Avril	Pathé-Rex	Hélios	E.
Haut le vent	28 Avril	Majestic-Studio	Ciné Guidi Monop.	E.
La Femme perdue	28 Avril	Pathé-Rex	Ciné Guidi Monop.	E.

Le Chevalier noir
ROMAN DE CHEVALERIE
FILM D'AVENTURE

GRANET RAVAN
service extra rapide Paris Marseille service groupage
POUR LE CINEMA
GRANET-RAVAN VOUS RAPPELLE QU'IL EST SPECIALISE DANS LE TRANSPORT DES FILMS EN SERVICE RAPIDE DE PARIS A MARSEILLE ET LA DISTRIBUTION SUR LE LITTORAL

MARSEILLE 5 ALLEES L. GAMBETTA TEL. NAT. 40-24 40-25	PARIS 40, RUE DU CAIRE TELEPH. GUT. 65-77	LYON 5, RUE PUISS GAILLOT TEL. BURDEAU 22-67	NICE 9, R. MARECHAL PETAIN TELEPHONE : 836-60
ALGER 5, RUE COLBERT TELEPHONE : 10-06	TUNIS 35, RUE ES SODIKIA TELEPHONE : 40-77	ORAN 13, B. CHARLEMAGNE TELEPHONE : 206-14	CASABLANCA 37, P. DE COMPIEGNE TELEPHONE : 06-23



AMICALE DES REPRESENTANTS
DE MAISONS DE LOCATION
DE FILMS DE MARSEILLE

La prochaine réunion de l'Amicale aura lieu le

LUNDI 5 AVRIL à 18 heures

dans le local de la Mutuelle, 58, Boulevard Longchamp.

Présence indispensable.

Ordre du jour : Réajustement des salaires ; Compte rendu des décisions prises à Lyon ; Remise des statuts aux Membres présents.

« SANS FAMILLE » UN SUCCES
QUI NE SE DEMENT PAS

Si le roman d'Hector Malot a provoqué depuis sa parution la joie et l'attendrissement de nombreuses générations d'enfants et de parents, il semble que le film — toutes proportions gardées — soit en passe de connaître semblable popularité.

Après avoir fait, en 1942, une excellente carrière de reprises, *Sans Famille* vient au cours des semaines écoulées, de réaliser, dans de grandes salles de la région, des recettes de tout premier ordre.

...résultats qui réjouissent fort l'aimable M. Charpin, directeur régional de l'A.M.L.F., qui a la chance de distribuer cette production populaire.

AGENCE TOULOUSAINNE
DE SPECTACLE

2, Rue Aubuisson - TOULOUSE
Téléph. 217-04

Ventes - Achats - Locations - Gérances
SALLES DE
CINÉMAS ET DE SPECTACLES

Le Gérant : A. DE MASINI.

Imprimerie MISTRAL - Cavailhon.

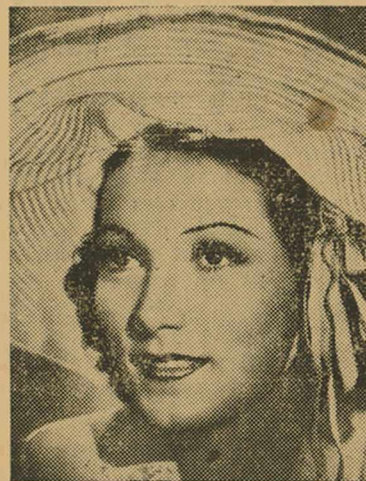
« GRAINE AU VENT »

C'est le 25 mars que Maurice Gleize donnera le premier tour de manivelle de *Graine au Vent* d'après l'ouvrage de Lucie Delarue-Mardrus avec Marcelle Genat, Pierre Renoir, Josette France et Carlantina.

« ADEMAI AVIATEUR »
CONTINUE SES EXPLOITS

Si *Adeмай aviateur* connu, dès sa présentation, les éloges de la critique et l'estime d'un public de cinéphiles, la faveur de la masse ne lui vint que progressivement. Mais le succès obtenu, si se prolongea, s'amplifia... et il dure encore. Témoin le résultat obtenu ce mois-ci au Caméra où la recette fut pour une semaine, de 90.000 francs.

On ne voudrait pas galvauder le terme de « classique ». Mais il est bien évident que la qualité de ce film, sur lequel les années n'ont que peu de poids, en font une « reprise » que l'on ne se lasse pas de revoir, et le classeront plus tard — bien plus tard sans doute — parmi les plus beaux souvenirs de la production comique française.



Brigitte Horny
la belle vedette d'Illusion

L'INTERMÉDIAIRE
CINÉMATOGRAPHIQUE
du MIDI
Cabinet AYASSE
44, La Canobière - MARSEILLE
Téléphone COLBERT 50-02
VENTE ET ACHAT DE CINÉMAS ET
DE TOUTES SALLES DE SPECTACLES
Les meilleures Références.

MALGRÉ LES ÉVÉNEMENTS,
CINEMATELEC
29, Boulevard Longchamp
MARSEILLE Tél. N. 00-66
CONTINUE A LIVRER
tout ce qui concerne
LE MATÉRIEL DE CINÉMA
Pièces détachées
et Accessoires
ET EFFECTUE TOUTES RÉPARATIONS
MÉCANIQUE ET DÉPANNAGE

Matériel et Pièces
ERNEMANN ZEISS-IKON
Tickets
"AUTOMATICKET"

Le Chevalier noir
Le film
que chacun veut revoir

LES GRANDES MARQUES DU CINÉMA

MIDI
Cinéma
Location
MARSEILLE
17, Boulevard Longchamp
Tél. N. 48.26

ALBA - FILMS
60, Bd Longchamp
Tél. : N. 00.55
Chèques Postaux 844.95
MARSEILLE

**AGENCE MERIDIONALE
DE LOCATION DE FILMS**
50, Rue Sénac
Tél. Lycée 46 67

CINE GUIDI
53, Rue Consolat
Tél. : N. 27-00
Adr. Télég. GUIDICINE

FRANCE ACTUALITES
113, Bd Longchamp
Tél. : N. 57-21
MARSEILLE

FRANCINEX
FERNAND MERIC
75, Bd Madeleine.
Tél. : N. 62.14

FILMS M. MEIRIER
32, Rue Thomas
Téléphone N. 49 61

LES FILMS DE PROVENCE
131, Boulevard Longchamp
Tél. N. 42 10

ROBUR FILM
Maison Fondée en 1926
J. GLORIOD
44, Rue Sénac
Tél. Lycée 32-14

AGENCE DE MARSEILLE
53, Boulevard Longchamp
Tél. : N. 50-80

REGINA
DISTRIBUTION
54, Boulevard Longchamp
Tél. N. 16-13 - Adresse Télég. REGIDISTR
MARSEILLE

GUY-MAÏA FILMS
44, Boulevard Longchamp
Tél. : N. 15.00 15.01
Télégrammes : MATAFILMS

PATHE - CONSORTIUM - CINEMA
90, Boulevard Longchamp
Tél. N. 15-14 15-15

EXCLUSIVITE DES GRANDS FILMS
J. JEAN CINEA FILM
MARSEILLE
Tél. Lycée 50-0

CYGNOS FILM
DISTRIBUTION
20, Cours Joseph-Thierry, 20
Téléphone N. 64

RKO RADIO FILMS
AGENCE DE MARSEILLE
89, Boulevard Longchamp
Téléph. National 25-19

HELIOS FILM
DISTRIBUTION
117, Boulevard Longchamp
Tél. N. 62-59

FILMS CHAMPION
1, Boulevard Longchamp
Téléphone N. 63-59

FILMS WORMS
120, Boulevard Longchamp
Tél. N. 11-60

FILMS Angelin PIETRI
76 Boulevard Longchamp
Tél. N. 64-19

PRODIEX
D. BARTHES
73, Boulevard Longchamp, 73
Téléphone N. 62-80

CINE RADIUS
SELECTION des œuvres EXCLUSIVES
130, Boulevard Longchamp
Téléphone N. 38-16
(2 lignes)

R.C.E. CINEMATOGRAPHIQUE
DISTRIBUTION
AGENCE DE MARSEILLE
109, Boulevard Longchamp
Tél. Nat. 65-96

ALLIANCE CINEMATOGRAPHIQUE EUROPEENNE
52, Boulevard Longchamp
Tél. : N. 7-85

FILMS SPHINX
39, Boulevard Longchamp
Tél. Nat. 27-46

Les Productions FOX EUROPA
Distributeur de
20th CENTURY FOX
AGENCE DE MARSEILLE
35, Bd Longchamp - Tél. N. 12 P 10

IRGOS FILMS
50, Rue Sénac, 50
Tél. Lycée 46-67

UNIVERSAL FILM S.A.
Distributeur de
UNIVERSAL PICTURES
AGENCE DE MARSEILLE
62, Boulevard Longchamp
Tél. Nat. 56-50

AGENCE MARSEILLE
102, Bd Longchamp
Tél. National 06-76 et 27-54
AGENCE DE TOULOUSE
31, RUE BOULBONNE
Tél. : 276-15

AGENCE DE MARSEILLE
43, Rue Sénac
Tél. : Lycée 71-89

ET LES AGENCES REGIONALES

ADRESSES

TECHNIQUE • ORGANISATION • MATERIEL



"SCODA"
LA PATRIE DE QUALITE
Usine à Marseille
Ets RADIUS, 130, Bd Longchamp

POUR VOS
Fournitures
Adressez-vous
aux **ETABLISSEMENTS**
Charles DIDE
65 Rue Fongate, MARSEILLE
Tél. Lycée
76-60
Agent du
Matériel
sonore
Agent du matériel
RHO-KLASS SIMPLEX



LECTEURS DE SON
Kolster Senior
-antennes
Automatiques
Amplificateurs
Installations
Complètes

CINÉ-TECHNIQUE
20, RUE CAFFARELLI
TOULOUSE — Tél. 240-06

PROJECTEURS - LANTERNES
EQUIPEMENTS SONORES



systeme KLANGFILM-Tobis
SIEMENS FRANCE
1 BOULEVARD LONGCHAMP
Tél.: N. 54-43

Cinéma Cinématographique
Cabine — Laboratoire
Parlant format réduit
"BL 16"
DEMANDEZ NOTICE
MADIAVOX
12-11, RUE ST-LAMBERT
Tél.: DRAGON 58 21
MARSEILLE



AGENTS GENERAUX
Etabli. RADIUS
130, Bd LONGCHAMP
Tél.: N. 38-16 et 38-17

Tout le MATERIEL
pour le CINÉMA
CINÉMATELEC
29, Bd LONGCHAMP
MARSEILLE
Tél.: N. 00-66.

Reparations Mécaniques
Entretien — Dépannage



CONTROLES
AUTOMATIQUES
Agence Sud-Est

CINÉMATELEC
29, Bd LONGCHAMP
MARSEILLE

à l'entr'acte...
PIVOLO
le bâton glacé
savoureux et
avantageux.

58, rue Consolat
Tél. N. 23-91. MARSEILLE

LECTEURS DE SON



SYSTEME SONORE
"DT. 40"
Ets. **FRANÇOIS**
GRENOBLE Tél. 26-24

Lumière & Son
55 Bd de la Liberté - Tél. N. 55-48
PARIS - MARSEILLE

Tout matériel cinéma

projection
amplification
sonorisation

dépannage
installation
transformation

CHARLES DUCARRE
Agent Général
de la Revue de l'Ecran
pour la Suisse

Kursaal 25 - Montreux
(Suisse)

Ets **BALLENCY**
Constructeur
TRANSFORMATIONS
ET REPARATIONS
TOUT LE MATERIEL
DE
CINÉMA
AU PRIX DE GROS
36, RUE VILLENEUV (ex-22)
Tél.: N. 62-62

POUR VOS CLICHES...
ET VOS DESSINS.

Consultez
LA S^e DES
Photographeurs
Réunis

71 RUE PARLOIS - MARSEILLE

CINE-ARC
Concessionnaire Exclusif
pour le Sud-Est

CHARBONS  CILARC

SIEMENS
rue Melchior de Vogüé
NICE - Tél. 871-85
4 Rue de l'Etoile, Marseille
Tél.: Colbert 12-56

CHARBONS DE PROJECTION
LAMPES ELECTRIQUES
APPAREILLAGE



Sté Française AEG
6, Bd NATIONAL, MARSEILLE
Tél.: N. 54-56.

DIRECTEURS !
pour toutes vos

ATTRACTIONS
en intermèdes
Voyez
L'UNION ARTISTIQUE
— MANAGERS —
Vedettes en exclusivité
41, RUE VACON, Tél.: D. 24-24
MARSEILLE

SIEMENS - FRANCE
S. A.
DEPARTEMENT
KLANGFILM - TOBIS
1, Bd Longchamp
MARSEILLE. Tél.: N. 54-43

ELECTRO - ACOUSTIQUE
pour
prise de Son et Projection

Amplificateurs Spéciaux
Moteurs pour HF et BF
Multicellulaires

C. A. I. R. E.
7, Rue Faneet, 7 — NICE
Tél.: 861-64

VERNIFILM
12, Rue Thomas, 12
National 50-29

VERNISSAGE
des
COPIES NEUVES

L'IMPRIMERIE
au service
DU CINÉMA
MISTRAL
C. SARNETTE
successeur
à **CAVAILLON**
Téléphone 20.

VERNIFILM
12, Rue Thomas, 12
National 50-29

DERAYAGE
NETTOYAGE
DEGRAISSAGE
des
COPIES USAGEES

LES GRANDES FIRMES FRANÇAISES DE PRODUCTION



PRODUCTIONS
CINÉMATOGRAPHIQUES
PIERRE COLLARD
16, CHEMIN DES CAILLOLS
MARSEILLE
Tél.: G. 06 23



2, Bd Victor-Hugo, 3
Tél. 896-15 NICE

SOCIÉTÉ
DE PRODUCTION
ET DE DOUBLAGE
DE FILMS
24, Allées Léon Gambetta
MARSEILLE