

# LA REVUE DE L'ÉCRAN

ORGANE D'INFORMATION ET D'OPINION CORPORATIVES

Paraissant tous les Samedis

Prix : 2 fr. 50

606 A

19 Juin 1943



Le Fleuve se déchaîne ...  
des hommes se débattent !...

C'est

## LA PROIE DES EAUX

et c'est naturellement

UN FILM DE

L' **A**LLIANCE **C**INÉMATOGRAPHIQUE **E**UROPEENNE

PRODUCTION TERRA.



A MESSIEURS LES EXPLOITANTS

5

MARSEILLE

**MIDI**  
Cinéma  
Location

TOULOUSE

annonce pour  
très bientôt

5

Grands Films

**COUP DE FEU DANS LA NUIT**

**LE CHANT DE L'EXILÉ**

**ADEMAÏ BANDIT D'HONNEUR**

**L'ESCALIER SANS FIN**

.. et ..

**LE CAPITAINE  
FRACASSE**

VOIR LES NUMEROS  
598 A - 600 A - 602 A et 604 A

*...et ce n'est pas fini*

# LA REVUE DE L'ECRAN

ORGANE D'INFORMATION ET D'OPINION CORPORATIVES

16<sup>me</sup> ANNÉE - N° 606 A

TOUS LES SAMEDIS

19 Juin 1943

## ACTUALITÉS

Il est de bonne tradition pour le journaliste ou pour toute personne chargée d'un éloge funèbre, de dire de celui qui s'en va : « ... Son souvenir restera vivant parmi nous, etc... » Rien n'est plus faux, et dans notre métier, il ne serait que de rappeler les noms de ceux qui depuis quinze ans, nous ont irrémédiablement quittés, pour en avoir la preuve. Ce n'est pas que je sois aujourd'hui en veine de philosophie mélancolique, c'est parce que je ne voudrais pas, tout de même que l'on oubliât trop vite Marcel Arnaudin. Et il y a plus d'une raison à ne pas l'oublier.

Il était difficile de refuser sa sympathie à cet être franc, aimable et si peu compliqué, dont la santé morale était fonction d'une étonnante vigueur physique. Ceux qui, comme moi et quelques autres du cinéma, ont pu le voir tirer sur les galets du Pharo sa lourde périssoire rouge, ne peuvent imaginer que tant de puissance, tant de joie de vivre, aient pu abandonner la partie. On a pour habitude de juger les gens sur les rapports qu'ont leur culture, leurs goûts, leurs opinions politiques avec les nôtres. Avec Arnaudin, on ne songeait pas à utiliser ces mesures, tant, dès l'abord, il paraissait inconcevable de lui refuser estime et confiance.

Et tant valait l'homme, tant valait le professionnel. Il fit son métier consciencieusement. Cette sympathie qu'il inspirait l'aidant sans qu'il songeât toutefois à en abuser.

Je l'ai connu douze ans à Marseille, dans deux firmes seulement, et plus de dix ans dans la même. Si ce n'est pas un record, c'est tout de même assez rare pour être noté.

Mérite d'être notée aussi son action en vue d'une plus grande solidarité parmi les représentants de films. A son poste de Secrétaire général de l'Amicale, il se dépensa avec beaucoup de cœur, et sa conviction, son dévouement étaient si persuasifs, qu'ils entraînaient toutes les adhésions et tous les concours. Il s'était donné beaucoup de peine, notamment, pour cette affiliation à la Clinique chirurgicale de Bonneveine, où par une ironie un peu sinistre, le sort a voulu qu'il allât si vite pour n'en pas revenir vivant.

Et voici la dernière, la plus grave raison pour laquelle il ne faut pas l'oublier Arnaudin, nous l'avons déjà dit, laisse une

femme désemparée, deux enfants de dix et onze ans qu'il va falloir conduire, matériellement et moralement, jusqu'à l'âge d'homme. Si l'on peut regretter en passant qu'il n'existe pas encore dans la Corporation cinématographique un organisme d'entraide sociale prévoyant de pareils cas et en assurant la solution d'une manière automatique et normale, ce n'est pas une raison pour nous dérober, au devoir qui nous est tracé.

Puisque nous avons la chance, nous bien vivants, d'appartenir à une industrie actuellement assez prospère, nous nous devons de corriger un peu l'injustice du sort par une participation honorable à la souscription ouverte par l'Amicale des Représentants. Et cela non pas parce que nous sommes charitables et parce que nous avons bon cœur, mais parce qu'il serait scandaleux que les quelques centaines que nous sommes — je suis modeste — ne soient pas capables d'assumer la charge que portait un seul d'entre nous. Et quand je parle de nous, je ne vise pas telle ou telle fraction de la corporation,

je parle à tous ceux qui me lisent au titre du cinéma, en quelque lieu qu'ils se trouvent, à quelque branche qu'ils appartiennent.

En fait, une souscription comme celle-ci ne devrait pas se limiter à quelques courtes semaines ; elle devrait être permanente. Et ceux qui auraient le geste de s'engager à renouveler, chaque année, cinq ou six ans durant, par exemple, leur participation présente, montreraient utilement le chemin aux autres. Et les autres en suivant, prouveraient qu'une fois au moins, dans notre Corporation, le panurgisme aura pu avoir une application noble.

Ce serait encore le plus sûr moyen de ne pas oublier trop vite Marcel Arnaudin.

Décidément, notre « idée par semaine » n'aura pas été longtemps hebdomadaire. Alors vraiment « on » a déjà tout dit ? Et le nombre des gens du métier ayant des idées est à ce point inférieur au nombre de celles-ci ? Car si l'on fait le compte



Le Baron Fantôme dont on a tant parlé commence actuellement son Exclusivité Parisienne.

## ACTUALITÉS

(Suite de la page 1)

de nos correspondants on s'apercevra qu'au fond, ce furent souvent les mêmes...

Pourtant quand on « les » entend causer... Tenez, l'autre jour, je me trouvais dans le train. Il y avait un voyageur et un exploitant. Et l'exploitant tenait au voyageur des propos de cet ordre :

« Profitez-en, c'est votre meilleur temps. Quand les choses redeviendront normales, je ne donnerai pas plus de 20 % et vous vous dérangerez pour essayer de me placer votre production... »

Ou encore :

« Moi, je prends tous les films de la X. Tous. Je passe les bons d'abord, je laisse traîner les autres, et quand vient le moment de traiter la tranche suivante, je me les fais remplacer ».

Sont-ce donc là propos de gens dénués d'idées ? Ah ! s'ils n'étaient pas si timides !

Mais, pour redevenir sérieux, voyons ce qu'en pensent ceux qui, justement, contribuèrent un temps à l'existence de cette rubrique.

« En ce qui concerne l'esprit qui vous fit lancer « Une idée par semaine » m'écrivait, il y a quelque temps D. Le Garo, vous voudrez bien convenir qu'en l'état actuel des choses, si l'on peut en éliminer tout ce qui peut paraître critique, réclamation ou doléance, la rubrique épuisera vite toutes les idées. Effectivement ce n'est pas pendant longtemps, à la cadence presque hebdomadaire que nous pourrions, exploitants ou loueurs, pondre de bonnes idées comme celle des échanges préconisée par M. Le Roy. »

(Au fait, nous avons ouvert, à cette suggestion, une nouvelle rubrique. En dépit de sa gratuité, nous attendons toujours le second annonceur-échangiste...)

« Même dans mon dernier papier concernant la vérification des cabines, l'esprit critique n'était pas tout à fait absent, et je crois que si nous en tenons à l'esprit du départ, il sera peut-être difficile de conserver le titre de « Une idée

par semaine ». Pourquoi ne pas lui adjoindre un sous-titre genre tribune libre ? »

Cette modification à notre formule initiale nous amènerait-elle une collaboration nouvelle ou plus suivie ? Peut-être, mais ce n'est pas sans appréhension que je verrai l'esprit « récrimination », l'esprit « bagarre » prendre dans cette tribune libre le pas sur l'esprit constructif.

« Pourquoi ne pas appeler votre rubrique : « Idées et... points de vue » ? nous écrit de son côté Léo Roy. Ce serait plus exact. »

Je le crois aussi, et puis cela nous délivre de cette mention « par semaine » qui, en l'état actuel des « Idées » nous donne assez bonne mine, comme on disait dans le Canard.

Alors, va pour Idées... et points de vue. Par semaine, par mois ou par trimestre, pourvu qu'en fin de compte, il en sorte quelque chose.

A. DE MASINI

Pourvos Intermèdes, Attractions  
Numéros de Music-Hall  
UNE ADRESSE  
**SPECTACLE OFFICE**  
(L. FERAUD) Créé en 1918  
**Jean VIAL**  
Directeur  
(Licence Internationale)  
5, Rue Pavillon - MARSEILLE  
D. 05-19

CHEZ  
**Charles DIDE**  
35, Rue Fongate - MARSEILLE  
Téléphone: Lycée 75.60  
vous trouverez  
TOUTES FOURNITURES  
DE MATÉRIEL DE CABINE  
Pièces détachées pour Appareils de toutes marques  
AGENT DES  
APPAREILS SONORES  
**"UNIVERSAL"**  
et du Matériel **Simplex**  
BROCKLISS

Établissements  
**RADIUS**  
130, Boul. Longchamp - MARSEILLE  
Tél. N. 38-16 et 38-17  
TOUTES FOURNITURES  
POUR CINÉMA.

MM. Henri CLERC et COUPAN  
à Marseille

Nous avons signalé, en son temps, l'initiative prise par France-Actualités, de présenter, chaque samedi au Star, son journal hebdomadaire.

Cette manifestation revêt, le samedi 12, un caractère d'intérêt particulier, du fait de la venue de MM. Henri Clerc et Coupan, et de la projection d'un programme qui comprenait, outre les Actualités françaises de la semaine, celles de la Deutsche Wochenschau et une petite bande, œuvre de Jean Coupan et de toute l'équipe de France-Actualités : La machine à écrire l'histoire (et non à refaire la vie, comme il fut annoncé) bande destinée à initier le public aux multiples rouages d'un journal d'actualité. Excellent travail de vulgarisation, à la fois ingénieux et direct, sans emphase ni vanité, et qui intéressera ceux auxquels il s'adresse.

Avant la séance, M. Henri Clerc, président de France-Actualités, prit la parole, et expliqua la position d'une firme comme France-Actualités face aux problèmes de l'heure. Il insista sur la nécessité qu'il y a à faire dans les actualités du moment une place aux idées d'entraide et de salubrité nationales, auxquelles le cinéma doit prêter son extraordinaire puissance de suggestion. Et, parlant des sujets de guerre, qui tiennent aujourd'hui la plus grande place dans les journaux filmés, il expliqua comment les 30 à 40.000 mètres de pellicule, tournés chaque semaine sur les divers fronts par les opérateurs militaires (au courage et aux qualités techniques desquels M. Clerc rendit hommage en passant) deviennent, par voie de sélection, les 800 mètres de la Deutsche Wochenschau, et les 120 à 140 mètres inclus dans France-Actualités.

M. Henri Clerc fit également l'éloge de son équipe de « chasseurs d'images » dont La machine à écrire l'histoire devait quelques minutes plus tard, nous présenter les « gueules » audacieuses et viriles.

Bref, intéressante et utile manifestation, nécessaire, de temps à autre, à une connaissance et à une compréhension meilleures des problèmes actuels de l'information filmée.

**FILMS RADIUS**  
130, Bd Longchamp - MARSEILLE  
Tél. Nat. 38-16 et 38-17  
ont les films qui  
classent une salle  
**TRAGÉDIE IMPÉRIALE**  
**UN DU CINÉMA**  
et  
**LA NEIGE SUR LES PAS**

**PATHÉ CONSORTIUM CINEMA**  
vous signale  
que même en MAI ou JUIN ses films réalisent  
des Recettes records :

LE VOILE BLEU au Gyptis, Marseille .....	105.381
LE VOILE BLEU au Palace, Salon .....	37.050
PONTCARRAL au Madeleine, Marseille .....	99.702
PONTCARRAL au tandem César-Châtelet, Marseille	79.158
PONTCARRAL au Kursaal d'Aix .....	89.296
SECRETS au Majestic de Cannes .....	90.095

# COMITÉ D'ORGANISATION DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE

## A MARSEILLE

36, La Canebière  
Tél. D. 74-22

Le Délégué Général ne reçoit que sur rendez-vous.  
Le Chef de Centre reçoit les mardis et vendredis de 10 h. à midi, les autres jours sur rendez-vous.

### AVIS A MM. LES EXPLOITANTS

Nous recevons du Préfet des Bouches-du-Rhône, pour être portée à la connaissance des Exploitants, la circulaire ci-après :

#### CONSIGNES D'ALERTE POUR LES DIRECTEURS DES SALLES DE SPECTACLES

Théâtres, Concerts, Cinémas, Fêtes  
Réunions diverses

#### I

Au bombardement ou dès la diffusion de l'ordre d'alerte, par les sirènes, le Directeur de salle (ou son suppléant), doit immédiatement en aviser le public au moyen d'un disque ou de tout autre dispositif approprié.

Il doit également indiquer aux spectateurs qu'ils ont le choix entre les deux solutions suivantes :

— ou quitter la salle pour gagner les abris les plus proches, en évitant d'encombrer la chaussée, qui doit rester libre pour le passage des voitures de secours.  
— ou rester sur place, en conservant le calme.

De plus, si les circonstances le permettent, le spectacle interrompu pourra être repris pour ceux qui auront préféré la deuxième solution.

#### II

Par ailleurs, les Directeurs de salles de spectacles sont tenus d'établir, dès maintenant, si ce n'est déjà fait, un plan d'évacuation aussi rapide et ordonné que possible de leur salle.

A cet effet, ils doivent :

a) Afficher dans la salle, la liste des abris voisins, susceptibles de recevoir les spectateurs, et leur correspondance avec les différentes parties de la salle.

b) Désigner un Chef et des Cadres subordonnés à ce Chef, pour ordonner et diriger le mouvement.

Pour faciliter la sortie rapide des spectateurs, il conviendra de supprimer, tous les obstacles gênant la circulation : strapontins, vitrines, etc... et de signaler les différentes issues.

— de fermer les vestiaires dès l'alerte;  
— de limiter le nombre des spectateurs admis au nombre des places assises ;  
— de prévoir un éclairage de secours.

La non-exécution des consignes ci-dessus engagera la responsabilité des propriétaires des salles de spectacles.

La fermeture de ces salles sera immédiatement prononcée comme première sanction.

Les présentes consignes seront affichées d'une façon très apparente dans chaque salle de spectacle.

Elles devront être en mesure d'être appliquées pour le 20 Juin au plus tard.

Le Chef de Centre :  
J. DOMINIQUE

### 14 LISTE DE SOUSCRIPTION AUX ŒUVRES SOCIALES DU CINÉMA

Personnel Tobis, Marseille	430 »
M. Luciani, Marseille	100 »
M. Viaud, Ollioules	100 »
Genevot Frères, Sorgues	200 »
Légion des Combattants, Marseille	57 »
M. Bolland, Limoges	50 »
Kursaal-Cinéma, La Ciutat	200 »
Central, à Nice	270 »
M. Tourne, le Martinet	100 »
M. Siaud, à Saull	100 »
Grand Cinéma d'Atbusson	100 »
Forum, à Marseille	200 »
Cinéma-Théâtre à Cavalaire	500 »

2.407 »

Total des listes précédentes : 110.697 30

Total à ce jour : 113.104 30

### LES ASSURANCES FRANÇAISES

Risques de toute nature

DIRECTEUR PARTICULIER

### Maurice BATAILLARD

81, rue Paradis, 81 — MARSEILLE  
Tél. : D. 50-93

### AGENCE TOULOUSAINNE DE SPECTACLE

2, Rue Aubuisson - TOULOUSE  
Téléph. 217-04

Ventes - Achats - Locations - Gérances  
SALLES DE  
CINÉMAS ET DE SPECTACLES

## A TOULOUSE

SOUS-CENTRE

9, Rue Agathoise

Tél. : 256-81

de 14 h. à 18 h. 30  
Bureaux ouverts de 9 h. à 19 h.

### La Souscription pour la Famille de M. ARNAUDIN.

Nous avons publié une première liste des souscriptions recueillies en faveur des deux enfants de M. Arnaudin.

Cette liste représente les premiers dons recueillis sur place aussitôt après le décès. On sait, d'autre part, que l'Amicale des Représentants a ouvert une souscription pour laquelle elle fait appel à la générosité et à l'esprit de solidarité de tous les directeurs de salles. En joignant notre appel à celui de l'Amicale, nous rappelons que les fonds doivent être adressés au trésorier de l'Amicale : M. Nicolas, chez Pathé-Consortium-Cinéma, 90, boulevard Longchamp, à Marseille, ou remis à l'un quelconque des représentants de films de Marseille.

Nous sommes d'ailleurs persuadés que nous aurons à publier, dans nos prochains numéros, d'imposantes listes qui affirmeront que la « grande famille du cinéma » est vraiment une famille unie et solidaire dans le malheur.



Fernand Ledoux, qui a fait une extraordinaire création du personnage de Goupi Mains Rouges, dans le film qui porte ce titre.

# RECETTES DES SALLES

DU 2 AU 8 JUIN 1943

PATHE (Mademoiselle Swing)	330.186 fr.
REX (Mademoiselle Swing)	313.529
ODEON (Sur scène : Phi-Phi avec Lemercier)	257.411
MAJESTIC (La Duchesse de Langeais)	166.280
STUDIO (La Duchesse de Langeais)	132.646
CAMERA (Voipone)	67.324
CLUB (Chambre 13)	48.460
NCAILLES (Haut le vent)	45.077
GENEVOC (L'affaire Styx)	70.346
PHOCAC (Le club des soupirants)	76.018
RIALTO (Le roman de Daniela)	179.040
COMEDIA (Les Inconnus dans la maison)	57.417
CINEAC PETIT MARSEILLAIS (Retour au bonheur)	78.756
CINEAC PETIT PROVENÇAL (Après l'orage)	61.415
ECRAN (Stradivarius)	48.341

# MUTATIONS DE FONDS

## AUDE

18 Mai 1943. — Mme Veuve Conzac, domiciliée à Cannes Minervois, agissant pour son compte personnel, est autorisée à ouvrir une Salle de Cinéma à Cannes-Minervois.

## DOUBS

M. Fournet (Lucien) et Gérard (Aline) ont vendu à M. Bonnet (Flavier) un fonds de commerce de Cinéma, dénommé « Stella Cinéma », exploité à Beaumes-Dames, rue des Juifs.

Oppositions : étude de M<sup>e</sup> Louis Verney, notaire à Daume-les-Dames.

Première Publication : *République de l'Est*, à Besançon, du 3 Juin 1943.

## HAUTE-MARNE

11 Mars 1943. — M. Boulanger, agissant en qualité de président du Conseil d'administration de la Société La Vingeanne, est autorisé à exploiter à Ville-gusien une Salle Cinématographique.

## SEINE

M. Gautier, ayant agi en qualité d'administrateur provisoire de l'entreprise dénommée « Kermesse de Saint Denis », exploitée par M. Weill ou Weil, a vendu à Mme Veuve Baunveville le Fonds de commerce d'Exploitation Cinématographique, exploité à St Denis, 63, rue du Maréchal Pétain (Par acte du 20 Mai 1943 il a été constaté la réalisation de la condition suspensive de cette vente).

Oppositions : M<sup>e</sup> J. Vincent, notaire à Paris, 43, rue de Clichy.  
Première Publication : *Petites Affiches*, du 5 au 8 Mai 1943.

M. Bernard a vendu à Mme Veuve Vielot Levasseur et M. Pierre Levasseur son fonds de commerce de cinématographie exploité à Courbevoie, 7 bis, Place Charraas.

Oppositions : en l'étude de M<sup>e</sup> Nouel, Avoué, 40, rue de Liège, Paris.

Première Publication : *Annales de la Seine*, du 9 Juin 1943.

## EURE-ET-LOIRE

19 Mai 1943. — M. Michel (André), demeurant à Paris, 23, rue Saint-Louis en l'île agissant pour son compte personnel, est autorisé à exploiter une Salle Cinématographique à Prasville.

## ISERE

17 Mai 1943. — M. Rolland, 93, Cours Berriat, à Grenoble, agissant pour son compte personnel, est autorisé à exploiter en 16 mm. une Salle Cinématographique à l'Alpe-d'Huez.

## NORD

M. et Mme Raymond Gaullery-Bille-mont ont vendu à M. et Mme Maurice Duponchelle-Dehaecker un fonds de commerce de Cinématographique auquel est adjoind un débit de boissons, exploité à Roubaix, 262, rue Jules Guesde.

Oppositions : M. Duponchelle, 34, rue St-Roch, à Roubaix, et au fonds vendu.  
Première Publication : *Annales Légales du Nord*, à Lille, du 5 Juin 1943.

## OISE

27 Mai 1943. — M. Gayel (Gustave), agissant pour son compte personnel, est autorisé à créer à Nanteuil-le-Haudouin une Exploitation Cinématographique en format réduit.

## YONNE

M. Girard (René), demeurant à Avallon a vendu à M. Gruner un fonds de Cinéma Ambulant exploité dans l'arrondissement d'Avallon et la commune de Toutry (Côte-d'Or).

Oppositions : Etude de M<sup>e</sup> Jean Guillemin, notaire à Avallon.  
Première Publication : *Le Bourguignon* à Auxerre, du 12 Mai 1943.

## CHARBONS de PROJECTION

SOCIÉTÉ FRANÇAISE AEG AGENCE de MARSEILLE  
6, BOULEVARD NATIONAL — TÉL. NAT. 54-56



### Les Programmes de la Semaine.

PATHE et REX. — *Le Voyageur de la Toussaint*, avec Assia Noris (Francinex) Exklusivité simultanée.

ODEON. — *Le Messager*, avec Jean Gabin. Reprise.

STUDIO et MAJESTIC. — *Le Mariage de Chiffon*, avec Odette Joyeux (Industrie Cinématographique). Seconde vision simultanée.

NOAILLES. — *La Pausse Maitresse*, avec Danielle Darrieux (A.C.E.). Seconde vision.

RIALTO. — *Alerte aux Blancs* (Midi-Cinéma-Location). Exklusivité.

### Présentations à venir

MARDI 22 JUIN

A 10 h. Cinéac, La Canebière (S. M. C. G.)

*Mademoiselle Béatrice*, avec Gaby Morlay.

A 15 h. Cinéac (S. M. F. G.)  
Ne le criez pas sur les toits, avec Fernandel.

MARDI 15 JUILLET

Cinéac Canebière, (ECLAIR).  
Huis Clos.

MARDI 12 JUILLET

Cinéac Canebière, (ECLAIR).  
L'Amour suit des chemins étranges.

### L'INTERMÉDIAIRE CINÉMATOGRAPHIQUE du MIDI Cabinet AYASSE

44, La Canebière - MARSEILLE  
Téléphone COLBERT 50-02

VENTE ET ACHAT DE CINÉMAS ET  
DE TOUTES SALLES DE SPECTACLES  
Les meilleures Références.



# LA CRITIQUE

## La Dame de l'Ouest.

Film italien d'après le roman de Pierre Benoit, avec Michel Simon, Rossano Brazzi, Isa Pola, etc...

**RESUME.** — Un éleveur de chevaux sauvages, vit seul dans une ferme siloée du Mexique. Un soir lui amène trois voyageurs : une femme et deux hommes. Ils viennent lui demander du travail et l'éleveur bougon mais bon cœur au fond les autorise à rester dans une ferme voisine et à y apprendre le métier avec lui. Tout irait bien si les deux autres hommes ne tombaient pas amoureux de la femme. C'est une ancienne chanteuse qui a épousé son mari en prison et a pour lui abandonné son métier. Ici, dans ce bled, la nostalgie de sa vie passée la hante. Le jeune homme qui les a amenés là, la courtise. Son mari, meurt dans des circonstances dramatiques et pensant que c'est

son amoureux qui l'a tué, elle se réfugie chez l'éleveur qui les a accueillis. Bientôt elle ne pourra résister au désir d'aller le retrouver. Hélas, il s'est marié et l'éleveur entre temps est mort... Alors la dame retournera vers l'ouest.

**REALISATION.** — La mise en scène de Charles Koch comporte de très beaux extérieurs comme des galops sauvages et des vues d'intérieurs divers des fermes et de boîtes de nuits variés. La vedette féminine chante deux ou trois chansons agréables. Le tout n'est jamais dénué d'intérêt, souvent plus encore.

**INTERPRETATION.** — Michel Simon est magnifique dans un rôle de fermier grasseyeux, pouilleux que polit l'amour peu à peu. Isa Pola est très belle dans un rôle de femme fatale perdue dans cet Ouest et Rossano Brazzi a beaucoup de prestance.

G. G.

## SORTIES LÉGALES

conformément à la décision N° 14 du C.O.I.C.

Titre du Film	Date de Sortie	SALLE	Agence	*
<b>MARSEILLE</b>				
* P. : Présentation. E. : Exclusivité. Ne le Criez pas sur les Toits	23 Juin	Cineac P. M.	S. M. F. G.	P.
L'Enfant du Meurtre	23 Juin	Rialto	Midi-Cinéma	E.
Huis Clos	5 Juillet	Cineac P. M.	Eclair	P.
L'Amour suit des Chemins étranges.	12 Juillet	Cineac P. M.	Eclair	P.

Pour renouveler vos Jeux de photos publicitaires

ADRESSEZ-VOUS AU

**Studio AUDRY**

CLICHÉS  
RETOUCHES  
PUBLICITÉ

4, Place de la Bourse  
**MARSEILLE**

Téléphone : DRAGON 43-98

LA REVUE DE L'ECRAN

43, Boulevard de la Madeleine  
R. C. Marseille 76.236,  
**MARSEILLE**

Edition A (Corporative)

Directeur Propriétaire : A. de Masini  
Secrétaire Général : R.-M. Arlaud.  
Secrétaire Rédaction : Gof Gilland  
Abonnements l'An : France : 70 Frs.  
Editions A et B couplées : 125 Frs.  
C. C. P. : A. de Masini, Marseille 46.662

## Les bonnes habitudes.

A l'occasion de la sortie à Marseille, en double exclusivité au Pathé et au Rex du film Francinex *Le Voyageur de la Tous-saint*; M. Fernand Mérie lança un certain nombre d'invitations conviant les gens de notre métier à un « lunch en cinq à sept » mercredi dernier.

Cette réception eut lieu dans les bureaux de M. Mérie, directeur Marseillais de Francinex; il y avait la presse, il y avait l'exploitation; il y avait quelques amis choisis. Le consul d'Italie, retenu, s'était fait représenter. M. Chabert, directeur de la Francinex n'avait pu non plus abandonner un film en plein « tournage », mais M. Christy, directeur de la location, reçut avec Fernand Mérie, ses invités. Ce fut pour M. Mérie, l'occasion de présenter Mlle Bleine, sa fiancée, à ceux qui ne la connaissaient pas encore et il faut la remercier pour la gentillesse avec laquelle elle s'acquitta de sa tâche de maîtresse de maison.

Est-ce à elle ? à Mme Mérie ? à toutes les deux qu'est due l'exceptionnelle réussite de ce « lunch ». Les temps présents rendent plus sensibles au miracle que représente semblable réception... disons tout de suite qu'il n'y avait pas que bonne chère, il y avait bon esprit... entre gens du métier, voyons !

Ce fut une fort amicale réunion, on avait l'impression que tout le monde était fort ami avec son voisin, on prit des photographies que l'on pourra retrouver dans dix ans... avec un petit sourire... et l'on but à la santé du *Voyageur de la Tous-saint* qui à vrai dire démarre très bien tout seul et sans nos vœux... mais ça ne gêne rien !

MALGRÉ LES ÉVÈNEMENTS,

**CINEMATELEC**

29, Boulevard Longchamp

**MARSEILLE** Tél. N. 00-66

CONTINUE A LIVRER  
tout ce qui concerne

**LE MATERIEL DE CINEMA**

Pièces détachées  
et Accessoires

ET EFFECTUE TOUTES RÉPARATIONS  
**MÉCANIQUE ET DÉPANNAGE**

Matériel et Pièces

**ERNEMANN ZEISS-IKON**

Tickets

**"AUTOMATICET."**

# ECLAIR JOURNAL

## A TENU SES PROMESSES

Films sortis au cours du premier semestre 1943 :

FEU SACRÉ                      MARIE MARTINE  
LES AFFAIRES SONT LES AFFAIRES  
LA GRANDE MARNIÈRE      LE MISTRAL

Seront présentés en Juillet à Marseille :

L'INÉVITABLE MONSIEUR DUBOIS  
L'HOMME DE LONDRES  
L'AMOUR SUIV des CHEMINS ÉTRANGES  
HUIS CLOS

et bientôt un

**PIERRE FRESNAY**

**IDIX FILMS**

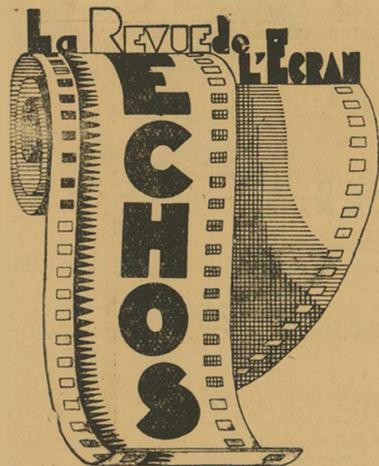
# ECLAIR JOURNAL



**LYON**  
22, rue de Condé

**MARSEILLE**  
103, rue Thomas

**TOULOUSE**  
10, rue Claire-Pauilhac



sejourna à Lyon où il se trouvait, dans les services de l'A.C.E. en 1939.

Actuellement celui que chacun aimait à considérer comme un ami revient à Marseille.

C'est à l'agence Marseillaise des films Champion, sous la direction de M. Pelletier que G. Boucoiran va faire sa rentrée. C'est à lui que l'on traitera Lucrèce, à lui que l'on demandera Goupi.

On ne sait pas qui il faut féliciter dans des cas semblables ? M. Pelletier qui s'attache un collaborateur de valeur ? M. Boucoiran qui reprend un départ nouveau dans une agence en pleine ligne ascendante ?

Il faut probablement féliciter tous les deux et à ce double titre s'approprier à recevoir cordialement un « retrouvé » de notre corporation méridionale.

**AMICALE DES REPRESENTANTS**

La prochaine réunion de l'Amicale des Représentants de maisons de films aura lieu le 28 juin à 18 h. 30, dans le local de la Mutuelle du Spectacle, 58, boulevard Longchamp.

Ordre du jour : Election, clinique et questions professionnelles très importantes.

**JEAN ANOUILH N'A CONFIANCE QU'EN LUI**

Jean Anouilh va faire ses débuts au Cinéma comme Metteur en scène.

C'est un scénario tiré de son œuvre Le Voyageur sans bagages que Jean Anouilh va porter à l'écran.

Pour ce nouveau film Eclair-Journal vient d'engager Pierre Fresnay qui en sera la vedette.

**UN RETOUR**

Les exploitants de la région marseillaise apprendront avec plaisir le retour de M. G. Boucoiran dont on se souvient de l'amicale activité.

Cette activité fut comme bien d'autres, interrompue par la guerre.

Sérieusement blessé, puis fait prisonnier, G. Boucoiran lorsqu'il fut rapatrié,



Une image de La Ville Dorée avec Christina Soderbaum.

**AFFICHES JEAN**  
26, Quai de Rive-Neuve  
MARSEILLE - Téléph. Dragon 65-57

**Spécialité d'Affiches sur Papier en tous genres LETTRES ET SUJETS**

Fourniture Générale de ce qui concerne la publicité d'une salle de spectacle

**AU COMPTOIR GENERAL DU FORMAT REDUIT**

Appelé à de nouvelles fonctions, M. Pierre Aubry a, d'un commun accord avec les gérants du Comptoir Général du Format Réduit, résilié ses fonctions de Directeur Fondateur de pouvoirs de cette Société à la date du 30 juin 1943.

Les dirigeants de l'A. C. E. et du C. G. F. R. ont adressé à M. Aubry leurs vifs remerciements pour les efforts qu'il a accomplis en faveur du Cinéma format réduit.

**« MAMOURET » A LA CENTENAIRE DE ROUBAIX...**

Le passage du Briseur de Chaines au Cinéma « Le Colisée » de Roubaix fut marqué par une fête intime et charmante dont l'héroïne a l'âge et la vivacité de « Mamouret », la verte centenaire de la pièce de Jean Sarmant, portée à l'écran par J. Daniel-Norman.

C'est ainsi que le 29 mai, la doyenne des roubaisiens fut l'invitée de la Direction du Colisée qui lui remit un souvenir: le portrait de Marcelle Géniat dans son rôle de « Mamouret » dont elle fit une création inoubliable. L'artiste — ou plutôt « Mamouret » — a dédié cette photo : « A la vénérable Madame Eugénie Valke, à l'occasion de son centenaire et de la projection du Briseur de Chaines, à Roubaix. »

**INSTALLATION DE CABINE**  
16 m/m et 35 m/m

**HORTSON** A.N.M. 43

**FILM RADIO**  
**LANTERNES PEERLESS**

**LIVRAISON RAPIDE**

**CINÉ TECHNIQUE**  
20, Rue Caffarelli, 20 — TOULOUSE

Le Gérant : A. DE MASINI.  
Imprimerie MISTRAL — Cavailhon.

**GRANET RAVAN**

service extra rapide Paris Marseille service groupage

MAISONS FLATIN GRANET & C<sup>o</sup> E. GRANET-RAVAN RÉUNIES

POUR LE CINÉMA

GRANET-RAVAN VOUS RAPPELLE QU'IL EST SPÉCIALISÉ DANS LE TRANSPORT DES FILMS EN SERVICE RAPIDE DE PARIS À MARSEILLE ET LA DISTRIBUTION SUR LE LITTORAL .....

MARSEILLE 5 ALLÉES L. GAMBETTA TEL. NAT. 40-24. 40-25 5, RUE COLBERT TELEPHONE: 10-06

PARIS 40, RUE DU CAIRE TELEPH. GUT. 85-77 35, RUE ES SODIKIA TELEPHONE: 40-77

LYON 5, RUE PUISS GAILLOT TEL. BURDEAU 22-67 13, B<sup>o</sup> CHARLEMAGNE TELEPHONE: 206-16

NICE 9, R. MARECHAL PÉJAN TELEPHONE: 836-60 37, R. DE COMPIÈGNE TELEPHONE: 06-29

ORAN CASABLANCA

**LES GRANDES MARQUES DU CINEMA**

<p><b>MIDI</b> Cinéma Location MARSEILLE</p> <p>17, Boulevard Longchamp Tél. N. 48-26</p>	<p><b>ALBA - FILMS</b></p> <p>60, Bd Longchamp Tél. : N. 00.55</p> <p>Chèques Postaux 844.95 MARSEILLE</p>	<p><b>AGENCE MERIDIONALE DE LOCATION DE FILMS</b></p> <p>50, Rue Sénac Tél. Lycée 46-87</p>	<p><b>FRANCE ACTUALITES</b></p> <p>113, Bd Longchamp Tél. : N. 57-24 MARSEILLE</p>
<p><b>FRANCINEX</b></p> <p><b>FERNAND MERIC</b> 75, Bd Madeleine. Tél. : N. 62.14</p>	<p><b>FILMS M. MEIRIER</b> 32, Rue Thomas Téléphone N. 49.61</p>	<p><b>LES FILMS DE PROVENCE</b> 131, Boulevard Longchamp Tél. N. 42.10</p>	<p><b>ROBUR FILM</b> Maison Fondée en 1926</p> <p><b>J. GLORIOD</b> 44, Rue Sénac Tél. Lycée 32-14</p>
<p><b>REGINA</b></p> <p><b>DISTRIBUTION</b> 54, Boulevard Longchamp Tél. N. 16-13 - Adresse Télég REGIDISTR MARSEILLE</p>	<p><b>GUY-MAÏA FILMS</b></p> <p>44, Boulevard Longchamp Tél. : N. 15.00 15.01 Télégrammes : MAÏAFILMS</p>	<p><b>PATHE - CONSORTIUM - CINEMA</b> 90, Boulevard Longchamp Tél. N. 15-14 15-15</p>	<p><b>EXCLUSIVITE DES GRANDS FILMS</b> <b>F. JEAN</b> CINEA FILM MARSEILLE 81 Rue Sénac 81</p> <p>Tel Lycée 50.0</p>
<p><b>HELIOS FILM</b> DISTRIBUTION</p> <p>117, Boulevard Longchamp Tél. N. 62-59</p>	<p><b>FILMS CHAMPION</b></p> <p>76, Boulevard Longchamp Téléphone N. 64-19</p>	<p><b>FILMS WORMS</b></p> <p>120, Boulevard Longchamp Tél. N. 11-60</p>	<p><b>FILMS ANGELIN PIETRI</b></p> <p>76 Boulevard Longchamp Tél. N. 64-19</p>
<p><b>PRODIEX</b></p> <p><b>D. BARTHES</b> 73, Boulevard Longchamp, 73 Téléphone N. 62-80</p>	<p><b>CINE RADIUS</b> SELECTION DES MARQUES EXCLUSIVES</p> <p>130, Boulevard Longchamp Téléphone N. 38-16 (2 lignes)</p>	<p><b>AGENCE DE MARSEILLE</b> 109, Boulevard Longchamp Tél. Nat. 65-96</p>	<p><b>ALLIANCE CINEMATOGRAPHIQUE EUROPEENNE</b></p> <p>52, Boulevard Longchamp Tél. N. 7-85</p>
<p><b>IRGOS FILMS</b></p> <p>50, Rue Sénac, 50 Tél. Lycée 46-87</p>	<p><b>UNIVERSAL FILM S.A.</b> Distributeur de <b>UNIVERSAL PICTURES</b></p> <p>AGENCE DE MARSEILLE 62, Boulevard Longchamp Tél. Nat. 56-50</p>	<p><b>AGENCE MARSEILLE</b> 102, Bd LONGCHAMP Tél. National 06-76 et 27-65</p> <p><b>AGENCE DE TOULOUSE</b> 31, RUE BOULBONNE Tél. : 276-16.</p>	<p><b>TOBIS</b></p> <p>AGENCE DE MARSEILLE 43, Rue Sénac Tel. Lycée 71-89</p>

**ET LES AGENCES REGIONALES**

# ADRESSES

TECHNIQUE • ORGANISATION • MATERIEL



**"SCODA"**  
LE FAUTEUIL DE QUALITÉ  
Usine à Marseille  
Ets RADIUS, 130, Bd Longchamp

POUR VOS  
**FURNITURES**  
Adressez-vous  
aux ETABLISSEMENTS  
**Charles DIDE**  
85 Rue Fongate MARSEILLE  
Tél. Lycée  
76-60  
Agent du  
Matériel  
Sonore  
Agent du matériel  
PROCKLISS SIMPLEX



LECTEURS DE SON  
**Kolster Senior**  
-antennes  
Automatiques  
Amplificateurs  
Installations  
Complètes

**CINÉ-TECHNIQUE**  
20, RUE CAFFARELLI  
TOULOUSE. — Tél. 230-96

PROJECTEURS - LANTERNES  
EQUIPEMENTS SONORES



Systeme Klangfilm TODIS  
SIEMENS FRANCE  
1 BOULEVARD LONGCHAMP  
Tél.: N. 54-43

tion Cinématographique  
Cabine — Laboratoire  
Parlant format réduit  
**"BL 16"**  
DEMANDEZ NOTICE  
**MADIAVOX**  
12-14, RUE ST-LAMBERT  
Tél.: D'ARON 58.91  
MARSEILLE



AGENTS GENERAUX  
**Etabl. RADIUS**  
130, Bd LONGCHAMP  
Tél.: N. 38-16 et 38-17

Tout le MATÉRIEL  
pour le CINÉMA  
**CINÉMATELEC**  
29, Bd LONGCHAMP  
MARSEILLE  
Tél.: N. 00-66.

Reparations Mécaniques  
Entretien — Dépannage



CONTROLES  
AUTOMATIQUES  
Agence Sud-Est  
**CINÉMATELEC**  
29, Bd LONGCHAMP  
MARSEILLE

à l'entr'acte...  
**PIVOLO**  
le bâton glacé  
savoureux et  
avantageux.

58, rue Consolat  
Tél. N. 23-91. MARSEILLE

LECTEURS DE SON



SYSTÈME SONORE  
**"DT. 40"**  
Ets. FRANÇOIS  
GRENOBLE Tél. 26-24

**Lumière & Son**  
55 Bd de la Liberté - Tél. N 55-48  
PARIS - MARSEILLE

Tout matériel cinéma

projection  
amplification  
sonorisation

dépannage  
installation  
transformation

**CHARLES DUCARRE**  
Agent Général  
de la Revue de l'Ecran  
pour la Suisse

Kursaal 25 - Montreux  
(Suisse)

Ets **BALLENCY**  
Constructeur  
TRANSFORMATIONS  
ET REPARATIONS  
TOUT LE MATÉRIEL  
DE  
**CINÉMA**  
AU PRIX DE GROS  
36, RUE VILLENEUVE (ex-22)  
Tél.: N. 62-62.

POUR VOS CLICHÉS...  
ET VOS DESSINS.

Consultez  
LA 5<sup>È</sup> DES  
**Photographes Réunis**  
Tél. DRAGON  
72-37  
71 RUE BARBES - MARSEILLE

**CINÉ-ARC**  
Concessionnaire Exclusif  
pour le Sud-Est

CHARBONS  DIPLARC

**SIEMENS**  
rue Melchior de Vogüé  
NICE - Tél. 871-85  
Rue de l'Etoile, Marseille  
Tél.: Colbert 12-56

CHARBONS DE PROJECTION  
LAMPES ELECTRIQUES  
APPAREILLAGE



**Sté Française AEG**  
6, Bd NATIONAL, MARSEILLE  
Tél.: N. 54.56.

**DIRECTEURS !**  
pour toutes vos  
**ATTRACTIONS**  
en intermèdes  
Voyez  
**L'UNION ARTISTIQUE**  
— MANAGERS —  
Vedettes en exclusivité  
41, RUE VACON. Tél.: D. 24-24  
MARSEILLE

**SIEMENS - FRANCE**  
S. A.  
DEPARTEMENT  
**KLANGFILM - TOBIS**  
1, Bd Longchamp  
MARSEILLE. Tél.: N. 54-43

**ELECTRO - ACOUSTIQUE**  
pour  
prise de Son et Projection

Amplificateurs Spéciaux  
Moteurs pour HP et BP  
Multicellulaires

**C. A. I. R. E.**  
7, Rue Foncet, 7 — NICE  
Tél.: 861-64

**VERNIFILM**  
12, Rue Thomas, 12  
National 50-29

VERNISSAGE  
des  
COPIES NEUVES

L'IMPRIMERIE  
au service  
DU CINÉMA  
**MISTRAL**  
C. SARNETTE   
Successeur  
à **CAVAILLON**  
Téléphone 20.

**VERNIFILM**  
12, Rue Thomas, 12  
National 50-29

DERAYAGE  
NETTOYAGE  
DEGRAISSAGE  
des  
COPIES USAGEES

## LES GRANDES FIRMES FRANÇAISES DE PRODUCTION



2, Bd Victor-Hugo, 3  
Tél. 896-15 NICE

**SOCIÉTÉ  
DE PRODUCTION  
ET DE DOUBLAGE  
DE FILMS**  
24, Allées Léon Gambetta  
MARSEILLE