

Presse

# LA REVUE DE L'ECRAN

ORGANE D'INFORMATION ET D'OPINION CORPORATIVES

Paraissant tous les Samedis

Prix : 2 fr. 50

N° 620 A

7 Aout 1943

## Hâtez - vous

de datez les Films de l'A. C. E.

*afin de pouvoiz traitez et passer  
plus rapidement avec la  
**1<sup>re</sup> Tranche 1943 - 1944**  
les 2 grands films en couleurs  
déjà prêts.*

## LA VILLE DORÉE

et

## LES AVENTURES FANTASTIQUES DU BARON DE MUNCHHAUSEN

**2 énormes succès assurés.**



# ECLAIR JOURNAL

sort en grande exclusivité  
à partir du 4 AOUT 1943

au **CAPITOLE** de Marseille

## LES AFFAIRES sont les AFFAIRES

d'après le chef-d'œuvre d'Octave MIRBEAU

LE PLUS GRAND ROLE DE

CHARLES VANEL

avec

Aimé CLARIOND

Sociétaire de la Comédie Française

Jean DEBUCOURT

Sociétaire de la Comédie Française

Jacques BAUMER

Renée DEVILLERS

Germaine CHARLEY

et

Robert LE VIGAN

Une production

LES MOULINS D'OR



Réalisée par

JEAN DREVILLE

# ECLAIR JOURNAL

LYON  
22, Rue de Condé  
Tél. : P. 08-45

MARSEILLE  
103, Rue Thomas  
Tél. : N. 23-65

TOULOUSE  
10, Rue Claire-Pauilhac  
Tél. : 221-36

# LA REVUE DE L'ECRAN

16<sup>me</sup> ANNÉE - N° 620 A

TOUS LES SAMEDIS

7 Août 1943

## ACTUALITÉS

Un fait sollicite notre attention, ou tout au moins l'attention de ceux qui, ne limitant pas l'industrie cinématographique française aux trois semaines prochaines et aux alentours immédiats de leur tiroir-caisse, pensent à l'avenir de notre cinéma, à la nécessité de sa propagande dans tout ce qu'il nous est possible d'atteindre de l'étranger.

Il s'agit des Dix Jours du Film, et de la première Exposition du Cinéma, organisés en Suisse, à Bâle, du 1er au 10 octobre prochain. Il n'est pas trop tôt pour y songer. Le fait qu'il ne nous soit pratiquement pas possible de vendre actuellement nos films à l'étranger n'élève rien de son intérêt à la chose. Bien au contraire, il faut que, partout où nous le pourrons, nous nous efforcions de présenter des échantillons de la qualité française, à défaut de pouvoir fournir le produit lui-même. Nous ne sommes pas allés à Venise depuis la guerre, il faut que nous fassions l'impossible pour être à Bâle. La Suisse, pays neutre-type, plaque tournante d'influences et de puissances, est un champ favorable à la propagande cinématographique française, mais l'influence américaine domine et -- nous l'avons dénoncé ici -- nous y sommes desservis et calomniés. Réagir contre cette tendance serait donc faire preuve du meilleur esprit européen en même temps que du plus indispensable esprit national.

La participation française pourrait être plus qu'honorable à l'exposition, puisque c'est notre pays qui a vu la naissance du cinéma, du matériel cinématographique, des premiers films, et aux manifestations des Dix Jours, puisque c'est dans un lot de très bons films typiquement français que nous pourrions choisir les trois ou quatre œuvres les plus flatteuses, et puisque nous ne manquons pas d'artistes de classe et de renommée internationale, ni de jeunes en plein essor, que le public

suisse et étranger serait heureux de voir en chair et en os, et de fêter.

Oui, il faut que nous voulions, que nous puissions aller à Bâle. Nous reviendrons sur cette question au fur et à mesure des renseignements qui nous parviendront sur l'évolution des préparatifs, sur nos possibilités de participation.

Et si cette participation se dessine, nous veillerons aussi à ce qu'elle donne des garanties suffisantes de cette qualité, de cette intelligence qui seules comptent, en dehors de tout opportunisme, et de toute camaraderie, dans le choix des films, des artistes et des gens dont on s'occupe de « mettre en avant » les titres et les noms.

A. de MASINI

### Nous vous présentons...

Ceux qui nous lisent ont pu apprécier ici, sous la plume d'un directeur de salle, M. Léo Roy, outre la majeure partie des intermittentes « Idée par semaine », deux ou trois articles intitulés « Rêves et Réalités », articles dont nous avons (comme nos lecteurs, nous l'espérons) aimé l'utile combativité.

C'est pourquoi nous avons demandé à ce collaborateur occasionnel de s'intéresser à notre équipe régulière, et de nous conserver cette rubrique et ce titre « Rêves et réalités », qui compléteront heureusement le « Courrier » de R. M. Arlaud et les « Actualités » de votre serviteur.

A. M.

RÊVES ET RÉALITÉS

## REALITÉS DE DEMAIN

Même sans faire ni avoir jamais fait de politique quel est celui qui n'a rêvé et rêvé encore certains jours, à la fin de cet épouvantable désastre collectif qu'est la guerre ?

Je suis comme chacun et, il m'arrive souvent d'y penser.

Est-ce à tort ? Est-ce à raison ? Je tâche alors d'imaginer quelles modifications, quels bouleversements, quelles révolutions peut-être ? Cela apportera à l'exercice de notre profession. Oh bien sûr, la signature d'un armistice ne signifiera pas la normalisation immédiate des échanges mais -- bon gré, mal gré et quel que soit le gagnant -- il faudra bien, un jour ou l'autre, revenir à la vieille règle du jeu qui consiste à accepter la production des autres pour que les autres acceptent la nôtre.

Internationalement parlant, quelle va être notre position ?

Déjà le manque de matières premières affecte sérieusement toutes les branches de notre activité professionnelle. Aucun indice ne nous permettant raisonnablement de supposer la fin rapide du conflit ; il est permis d'admettre que la situation actuelle aura une tendance très nette à s'aggraver chaque jour un peu plus.

Le manque de pellicule oblige producteurs et distributeurs à de véritables acrobaties. L'exploitant, lui, voit avec inquiétude son matériel de cabine tourner, sinon sans entretien, tout au moins sans aucune possibilité de révision sérieuse et c'est avec angoisse qu'il voit se défraîchir sa décoration et s'user, chaque semaine davantage, son mobilier. Si je fais ici mention des constructeurs de matériel, c'est uniquement afin qu'ils ne puissent crier à l'injustice de l'oubli : ils ne sont ni mieux, ni plus mal lotis que les autres.

Ceci est le problème intérieur.

Dans quelle situation notre dénuement actuel va-t-il nous placer vis-à-vis de l'étranger, financièrement, matériellement, et artistiquement parlant ?

CHEZ  
**Charles DIDE**

35, Rue Fongate — MARSEILLE

Téléphone : Lycée 76.60

vous trouverez

TOUTES FOURNITURES  
DE MATÉRIEL DE CABINE

Pièces détachées pour Appareils de toutes marques  
AGENT DES



CHARBONS  
LORRAINE  
Cielor-Orlux  
Mirrolux

et du Matériel **Simplex**  
BROCKLISS

LES ASSURANCES FRANÇAISES  
Risques de toute nature  
DIRECTEUR PARTICULIER

Maurice BATAILLARD  
81, rue Paradis, 81 — MARSEILLE  
Tél. : D. 50-93

Il serait à mes yeux prématuré et inopportun de discuter le problème financier ; je laisse en tout cas aux spécialistes plus qualifiés que moi le soin de l'examiner s'ils le jugent à propos.

Restent les questions du matériel et de la valeur internationale de notre production de guerre.

Que vaudront nos projecteurs et nos appareils de son après la guerre ? Je crains fort que nous ne soyons sur ce chapitre terriblement handicapés ; malgré les cloisons quasi étanches qui nous séparent depuis plus de deux ans du monde extérieur, nous ne sommes pas sans avoir entendu parler d'expériences américaines et russes dans le domaine du relief ; d'après ces faibles échos, il est permis de supposer que ce ne sont plus expériences de laboratoires mais techniques commercialement exploitables. En Amérique, le Standard 35 mm. serait parait-il en voie d'être remplacé par un 45 mm. dont les résultats inclinent à supposer qu'il supplantera rapidement son aîné. Enfin la guerre elle-même nous apportera vraisemblablement son tribut concrétisé par la création de nouvelles lampes de radio nécessitant la mise en service d'amplificateurs appropriés. Je ne parle pas — bien que ce soient affaires d'importances — du problème de la couleur qui n'a jamais été sérieusement travaillé chez nous ni de celui des appareils de prises de vues ou d'enregistrement pour lequel je suis incompétent.

Notre infériorité est réelle, palpable, elle se chiffrera, le moment venu par dizaines de millions de déficit, à la balance de notre commerce extérieur.

Pouvons-nous au moins espérer rétablir notre situation par une exportation massive de notre production ? Il est permis d'en douter. Sans pousser à un optimisme ou à un pessimisme exagérés, on doit loyalement reconnaître que depuis la fin des hostilités chez nous, nos films de valeur internationale sont rares, ne citons pas de titres afin de ne chagriner personne, nous pouvons compter sur nos doigts, il y aura assez de place ! Il est d'ailleurs remarquable de constater que cette pénurie ne signifie pas un amoindrissement général de la qualité, au contraire, compte tenu de la production actuelle par rapport à celle d'avant-guerre, le pourcentage d'œuvres de valeur est infiniment plus élevé, mais cela ne peut être qu'une satisfaction toute platonique.

Platonique, chiffré en bonne monnaie sonnante et trébuchante, le résultat n'en est pas moins décevant, surtout si l'on tient compte des conditions probables de l'exploitation redevenue normale en France ; réfléchissons-y : défense passive, cou-

vre-feu, restrictions de la consommation électrique et des moyens de transport deviendront à plus ou moins brève échéance de mauvais souvenirs. Les matières premières devenues moins rares faciliteront — outre la mise au goût du jour des salles actuelles — l'éclosion un peu partout de Salles nouvelles.

Ce ne sont pas certes par nos quelque 30 films par an tournés depuis 40 qui pourront alimenter la demande. Joignez à ce tableau la perspective de la concurrence des dancings et des grandes réunions sportives et il est probable que le malheureux qui aura l'imprudence d'afficher ce qui maintenant constitue un programme orthodoxe c'est-à-dire théoriquement 2 h. 15 minutes de spectacle et pratiquement souvent à peine 2 heures, celui-là s'il existe vraiment, aura vite terminé son activité dans une profession où il n'aura plus que faire.

Ne parlons pas des fabricants de documentaires ; j'espère pour eux que, le moment venu ils auront une autre corde à leur arc.

Devons-nous conclure que le cinéma Français agonise ? Qu'il est mourant ? Qu'il est mort ?

Un diagnostic n'a jamais tué un patient, ces maux dont nous souffrons ou dont nous risquons de souffrir, nous pouvons, sinon pour le présent, tout au moins pour le futur essayer de leur trouver des remèdes.

Si la France est pauvre en matières premières, il doit nous rester encore quelques techniciens. Tous les grands pays indus-

triels sont paralysés comme nous l'avons été. Il est bien évident que tous nos concurrents de demain ont d'autres chats à fouetter qu'à fabriquer du matériel cinématographique pour l'exportation. Que nous ayons en ce moment un retard sensible sur ces concurrents, c'est indéniable, que depuis deux ans nous n'ayons rien fait pour essayer de rattraper ce retard, ce n'est pas un résultat très brillant à l'actif de nos responsables ; nous pouvons cependant leur accorder encore un certain crédit et admettre de bonne grâce que le travail ne leur a pas manqué au début, seulement nous les comprendrions mal, s'ils se cantonnaient dans leur activité négative, c'est très joli de codifier, sanctionner, interdire, menacer, (j'ai été un des premiers à réclamer des gendarmes contre mes pairs et je m'en flatte) ce n'est pas suffisant.

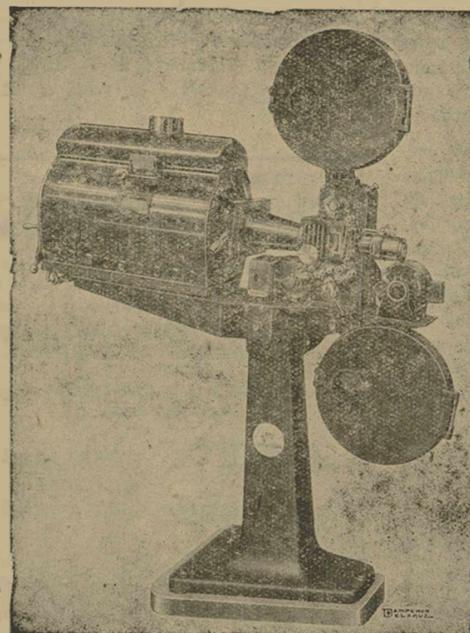
L'organisation de quelques centres techniques, de quelques laboratoires de recherches est une œuvre indispensable. La France est pauvre, je le sais : quelques centaines de kilos de matières premières représentent une goutte d'eau dans la mer pour un pays de 40 millions d'habitants, et quelques millions utilisés à financer une telle initiative peuvent devenir rapidement un placement à mille pour cent.

Aujourd'hui c'est la corporation qui attend cela.

Demain, c'est peut-être le pays tout entier qui demandera pourquoi ce ne fut pas fait.

Mais, peut-être qu'alors, il sera trop tard ?

LEO ROY



## LA GRANDE MARQUE FRANÇAISE UNIVERSEL

la perfection totale  
PROJECTEUR SONORE  
Type M. A. C. C.  
avec BASE STANDARD  
et lanternes H - I - S 80



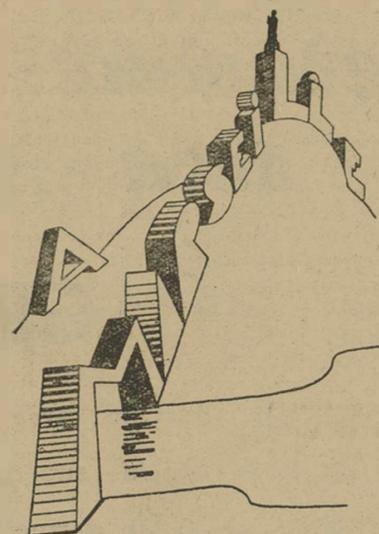
DIRECTION GENERALE :  
70, rue de l'Aqueduc  
PARIS X<sup>e</sup>

ZONE LIBRE  
Albert CRENNER  
22, rue Vaubecour  
LYON 2<sup>e</sup>

## RECETTES DES SALLES

DU 21 AU 27 JUILLET 1943

REX (Chaines Invisibles) .....	330.036 fr.
CDEON (Le roi s'amuse) 2 <sup>e</sup> vision .....	115.763
MAJESTIC (L'homme qui joue avec le feu) .....	105.478
STUDIO (L'homme qui joue avec le feu) .....	92.805
CAMERA (Les gens du voyage) .....	34.583
CLUB (Claudine à l'école) .....	45.199
NCAILLES (Le mariage de Chiffon) 2 <sup>e</sup> semaine .....	67.486
RIALTO (1) Hommage à Bizet - 2) Au pays des buveurs de sang) ..	66.461
ECRAN (3 Artilleurs à l'Opéra) .....	23.489
CINEVOG (Histoire de rire) .....	72.307
PHOCEAC (Son fils) .....	74.345
COMEDIA (Le maître de poste) .....	42.261
CINEAC PETIT MARSEILLAIS (La Tosca) .....	92.306
CINEAC PETIT PROVENÇAL (Opéra Musette) .....	45.348



### Les Programmes de la Semaine.

ODEON. — Le Joueur, avec Pierre Blanchard. Reprise.

CAPITOLE. — Les Affaires sont les Affaires, avec Charles Vanel (Eclair Journal). Exclusivité.

REX. — Phares dans le brouillard, avec Fosco Giacchetti (Francinex). Exclusivité.

STUDIO. — Sérénade du Souvenir, avec Hilde Krahl (Tobis Films). Exclusivité.

MAJESTIC. — Suis-je un criminel ? avec Heidemarie Hatheyer (Tobis Films). Exclusivité.

RIALTO. — Le Chevalier Noir, avec Carlo Ninchi (Midi Cinéma Location). Exclusivité.

COMEDIA. — Un mari modèle, avec Heinz Ruhmann. (Films Sphinx) Seconde vision.

### Présentations à venir

MARDI 10 AOUT

A 10 h., Cinéac Canebière, (ECLAIR).  
L'Inévitable M. Dubois.

A 15 h., Cinéac Canebière, (ECLAIR).  
L'Homme de Londres.

MARDI 24 AOUT

A 10 h. 30, Capitole (Films Champion)  
Escadrille, avec Alfredo Mayo.  
A 15 heures, Capitole (Films Champion)  
Goupi Mains Rouges, avec Fernand Ledoux

N'OUBLIEZ PAS...

La Revue de l'Ecran, Edition « A », ne paraîtra pas la semaine prochaine. Son prochain numéro est donc pour le 21 Août. Nos bureaux resteront ouverts.

## MUTATIONS DE FONDS ET AUTORISATIONS DE FONCTIONNER

### ALPES-MARITIMES

M. Cafiero a vendu à MM. Testagrossa et Cinquandre un droit au Bail d'un Fonds de Cinéma appelé, « Riviera », exploité à Cannes, rue Félix-Faure.

Oppositions : Cabinet Simmonin, 37, rue d'Antibes à Cannes.

Première Publication : *Le Littoral de Cannes*, du 22 Juillet 1943.

### COTE D'OR

Les époux Folkenfant-Caille, ont vendu à Mme Veuve Trouillard, née Mathe (Violette), un fonds cinématographique et spectacles occasionnels divers dénommé « Salles des Fêtes », exploité à Seurre, rue du Pont.

Oppositions : étude de M<sup>e</sup> Choppart, notaire à Seurre.

Première publication : *Le Journal de Beaune*, du 24 Juillet 1943.

### GIRONDE

7 Juin 1943. — M. Disdet (Jean-Jacques), à Sainte-Foy-la-Grande, route de Rozière, est autorisé à exploiter une Salle cinématographique en 35 mm. à Port Ste Foy.

### ALLIER

16 Juin 1943. — M. Laronde (Claude), 26, av. Jules Guesde, à Montluçon, agissant pour son compte personnel est autorisé à utiliser le balcon qu'il a construit dans sa salle. La présente autorisation n'est donnée qu'au titre du décret du 3 Septembre 1939, l'intéressé étant tenu de se conformer, le cas échéant, à la réglementation et aux formalités de toute nature auxquelles serait assujéti son genre d'exploitation en vertu d'autres lois ou d'autres règlements.

### ISERE

MM. Clair et Vincent, domiciliés respectivement place de Chambéry (Savoie), agissant pour leur compte personnel, sont autorisés à exploiter une Tournée Cinématographique dans les Communes de Crolles et de Goncelin.

### COTES-DU-NORD

M. Plomion, demeurant à Pleublan, agissant pour son compte personnel est autorisé à exploiter un Cinéma à Pleublan et Larmor, sous réserve que la salle ait été agréée conformément au décret du 7 Février 1941.

## SORTIES LÉGALES

conformément à la décision N° 14 du C.O.I.C.

Titre du Film	Date Sortie	SALLE	Agence	*
* P. : Présentation. E. : Exclusivité.				
<b>MARSEILLE</b>				
L'Inévitable M. Dubois	10 Août	Cinéac P. M.	Eclair Journal	P.
L'Homme de Londres	10 Août	Cinéac P. M.	Eclair Journal	P.
Des jeunes filles dans la nuit.	11 Août	Rex	Midi-Cinéma	E.
Escadrille	24 Août	Capitole	Films Champion	P.
Goupi Mains Rouges	24 Août	Capitole	Films Champion	P.
<b>TOULOUSE</b>				
L'Inévitable M. Dubois	10 Août	Cinéac	Eclair Journal	P.
L'Homme de Londres	10 Août	Cinéac	Eclair Journal	P.



Le Programme 1943-1944 de la   
deza sensationnel

GRANDS FILMS EN COULEURS

L'INNOCENTE PECHERESSE  
OFFRANDE AU BIEN AIME  
LE LAC AUX CHIMERES

Une farce truculente avec Will DOHM, Heli FINKENZELLER ..... 

Une superproduction ; réalisation de Veit HARLAN avec Christine SODERBAUM ..... 

Un drame de Veit HARLAN avec Christine SODERBAUM ..... 

GRANDS FILMS FRANÇAIS

MON AMOUR EST PRES DE TOI  
LES CAVES DU MAJESTIC  
LE DERNIER SOU  
MALADIE CONTAGIEUSE  
LA CHATTE

Un grand film de Richard POTIER avec Tino ROSSI ..... 

Une nouvelle aventure de Maigret avec Albert PREJEAN ..... 

Drame satirique d'André CAYATTE ..... 

Drame énigmatique de Georges CLOUZOT avec Pierre FRESNAY ..... 

Un histoire mystérieuse réalisée par Georges CLOUZOT avec Michel SIMON ..... 

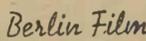
GRANDS FILMS SYNCHRONISÉS

TITANIC  
L'IMPLACABLE DESTIN  
LES FEMMES NE SONT PAS DES ANGES  
CARNAVAL D'AMOUR  
LUMIERE DANS LA NUIT  
TONELLI  
GABRIELE DAMBRONE  
REVE BLANC  
AVENTURE AU GRAND HOTEL

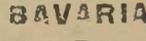
Le grand drame avec Sybille SCHMITZ ..... 

Aventure dramatique avec Heinrich GEORGE ..... 

Comédie gaie de Willy FORST avec Marthe HARRELL ..... 

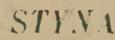
Vaudeville musical réalisé par Paul MARTIN avec Dora KOMAR, Johannès HEESTERS ..... 

Magnifique drame romantique avec Ferdinand MARIAN, Marianne HOPPE ..... 

Grand film de cirque réalisé par TOURJANSKY avec Ferdinand MARIAN ..... 

Sentimentale réalisation de Hans Steinhoff avec Gusti HUBER ..... 

Grand film de patinage avec Olly HOLZMANN ..... 

Grande comédie avec Hans MOSER et Wolf ALBACH-RETTY ..... 

LYON — MARSEILLE — TOULOUSE

## LA CRITIQUE

### Tragédie au Cirque.

Film allemand synchronisé en français. Mise en scène de Carl Anton, interprété par Lény Marenbach, Maly Delschaft, Paul Hoffmann, Rudolf Prack, Paul Kemp, Charlotte Daudert, Marina Ried, etc.

**RESUME.** — Hélène, fille du directeur d'un grand cirque, tombe amoureuse d'un dompteur. Sa mère étant morte d'un accident de piste, son père a juré qu'elle ne vivrait pas au cirque, il s'oppose au mariage et exige que sa fille continue ses études. Sur quoi le dompteur est grièvement blessé par ses tigres, il faut vendre les bêtes pour payer les frais de clinique... Dès qu'il est rétabli, Hélène, emmenant les chevaux qui lui viennent de sa mère, part avec son dompteur. Ils vont ensemble essayer de monter un numéro de haute école. C'est un échec : « Dans ce métier, il faut commencer à l'âge de dix ans ». Hélène s'en va. Rupture classique et en cachette, elle vend les chevaux pour que son amoureux puisse racheter une écurie de lions. Lui ne se rend compte de rien, monte un numéro combiné avec une équilibriste qui est une garce. Hélène pendant ce temps va probablement épouser un vétérinaire avec qui elle travaille. Un beau jour, le vétérinaire monte avec Otto, son aide, un numéro de dressage et clownerie sensationnelle, le soir de la première, Hélène se substitue à Otto et en saluant, laisse tomber ses oripeaux et apparait en maillot... Stupéfaction ; applaudissements ; baisers ; il faudra bien que le père-directeur soit dompté à son tour...

**REALISATION.** — Du moment qu'il s'agit d'une histoire de cirque, il ne faut

juger ce film que sur les numéros de cirque. A ce point de vue, il est excessivement bien fait. La photo est plus que bonne, elle comprend plusieurs angles excessivement heureux, elle interprète les animaux et on peut considérer que certains morceaux peuvent faire partie de l'anthologie du cirque. Les deux accidents sont très adroitement réalisés. Le reste est purement inexistant.

**INTERPRETATION.** — Lény Marenbach est bonne comédienne, dommage que dans l'ensemble, elle s'habille si mal. Rudolf Prack manque encore d'étoffe, tandis que Paul Hoffmann est de cette école élégante allemande qui donne les Hans Albers ; Paul Kemp aussi est dans la tradition, mais celle des comiques et Charlotte Daudert rappelle Anny Ondra.

R. M. A.

### La Proie des Eaux.

Film allemand doublé en français réalisation de Gunter Rittau avec Hans Sohnker, Lotte Koch, E. W. Borchert, Melte Jaeger, F. Kayssler, Paul Hankels, etc...

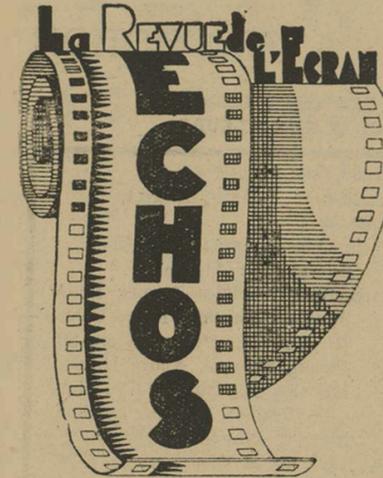
**RESUME.** — La montée des eaux rompt les digues qui protégeaient un petit village. Henri et Pierre Dorne, les deux fils aimés du chef de digue, se sont employés à sauver les enfants de l'école ainsi que l'institutrice Agathe, directement menacés. Une commission vient de la ville pour examiner les travaux à faire, mais elle refuse le projet d'Henri, qui est ingénieur, sous prétexte qu'il coûterait trop d'argent. On décide donc de remettre l'ancienne digue sur pied. Mais le vieux Dorne meurt et l'ouverture du testament apprend que Pierre Dorne est son légataire universel. Henri se décide à partir travailler en Amérique laissant Agathe à laquelle l'unit un tendre sentiment, et son

plus jeune frère Jérôme. Et Agathe voyant s'éloigner Henri consent à épouser Pierre... Des années après, Pierre a été nommé chef de digue, il a deux beaux enfants. Henri est envoyé de Berlin par le Ministère de l'Intérieur pour mettre à exécution son vieux projet et assurer ainsi la protection définitive et efficace des habitants. Il revient donc au village et peu de jours après ses deux neveux qui sont allés jouer dans un baquet vide sur le fleuve disparaissent. Pierre est affolé et dans sa détresse il avoue avoir signé de sa main le testament de son père. Mais les enfants sont sauvés et Jérôme reproche amèrement à son frère de l'avoir obligé à sacrifier ses dispositions musicales pour l'aider à la ferme... Mais voici que le tesin sonne. La digue vient de céder. Henri prend en main la direction de la défense contre le fleuve et réussit à le maîtriser. Mais Pierre voulant repêcher Jérôme, entraîné par le courant du fleuve, a sombré avec lui... L'avenir apportera peut-être une consolation à Henri et à Agathe.

**REALISATION.** — Les photos du fleuve sont le plus souvent magnifiques et les dernières trente minutes qui montrent la lutte des hommes contre la dernière invasion de l'eau sont non seulement étonnantes mais émouvantes... Le reste de l'intrigue qui montre l'existence paisible d'un village et une fête paysanne, accompagnée par la musique suggestive de Franz Grothe sont pleines d'intérêt.

**INTERPRETATION.** — Hans Sohnker qui est un jeune premier mâle et plein d'autorité, donne le plus de force possible à son personnage. Lotte Koch est une paysanne rude bien dans la note et tous les autres avec leurs visages burinés s'intègrent très exactement le climat du drame. Mais par dessus tout le fleuve, calme ou déchaîné, domine le film.

G. G.



### ERRATUM

On ne saurait croire à quel point un « V » ressemble à un « U » sur un texte manuscrit et hâtif. C'est ce qui fait que nos lecteurs ont pu lire, sur la couverture de notre dernier numéro, que *Tornarava* était mis en scène par un certain Jean Dreuille. Et comme cela ne ressemble plus guère, phonétiquement tout au moins, à Dréville, nous croyons devoir rectifier, en nous excusant à la fois auprès de Pathé-Consortium et de ceux de nos lecteurs qui auraient « rectifié d'eux-mêmes ».

### CHAMPION PRESENTE...

Les Films Champion ont choisi la date du mardi 24 août et la salle du Capitole pour présenter deux nouveaux films.

Le matin, à 10 heures et demie, nous verrons *Escadrille*, un film doublé espagnol dont on dit le plus grand bien, aventure mouvementée qu'interprètent Alfredo Mayo, Lucchi Soto et José Nieto.

L'après-midi, à 3 heures, on verra — enfin ! — *Goupi Mains Rouges*, réalisé par Jacques Becker d'après le roman de Pierre Véry, avec Fernand Ledoux, Georges Rollin, Blanchette Brunoy, Maurice Schulz, Line Noro, Arthur Devere, Robert Le Vigan, etc. Et pour avoir eu la chance de « visionner » le film en privé, nous pouvons prendre la responsabilité de vous engager à ne manquer, à aucun prix, un spectacle d'une telle qualité.

Pour vos Intermèdes, Attractions  
Numéros de Music-Hall  
UNE ADRESSE  
**SPECTACLE OFFICE**  
(L. FERAUD) Créé en 1918  
**Jean VIAL**  
Directeur  
(Licence Internationale)  
5, Rue Pavillon - MARSEILLE  
D. 05-19

### KLANGFILM EQUIPE...

En dépit des difficultés de l'heure, Klangfilm ne reste pas inactif, et vient de mettre à son compte des installations suivantes :

*Le Mondain*, à Marseille. Equipement sonore *Klangfilm-Tobis* type E-Klarton avec projecteurs et lanternes automatiques.

*Le Bellocour*, à Lyon. (M. Boulin, propriétaire). Equipement sonore *Klangfilm-Tobis* type E-Klarton.

*Le Palace*, à Castres. Equipement sonore *Klangfilm-Tobis* type Biokin avec projecteurs et lanternes automatiques.

*Le Lux*, à Nîmes. Projecteurs et lanternes automatiques.

*Le Comédia*, à Marmande. Equipement sonore *Klangfilm-Tobis* type Europa I avec projecteurs et lanternes automatiques.

*Le Rex*, à Avignon. Equipement sonore *Klangfilm-Tobis* type Biokin.

Nos félicitations au sympathique M. Emile Poussel, directeur de Siemoss-France pour le Midi, et à ses équipes d'ingénieurs et de monteurs.

### AGENCE TOULOUSAIN DE SPECTACLE

2, Rue Aubuisson - TOULOUSE  
Téléph. 217-04

Ventes - Achats - Locations - Gérances  
SALLES DE  
CINÉMAS ET DE SPECTACLES

### CONSCIENCE PROFESSIONNELLE

Au cours de la première projection du montage de *La Cavalcade des Heures*, le grand film d'Yvan Noë, à laquelle assistaient la plupart des interprètes : Gaby Morlay, Fernandel, Tramel, Charpin (Jean Chevrier jouait à la Comédie Française et Meg Lemonnier était dans le midi), Yvan Noë fut acroché à la sortie par Tramel et Charles Trenet qui, à l'audition de leur scène avaient remarqué qu'une de leurs répliques n'était pas exactement jouée dans le style qu'ils rêvaient.

Les deux consciencieux artistes exigèrent de leur metteur en scène qui ne demanda pas mieux, de réenregistrer ces répliques; c'est ainsi qu'une petite séance supplémentaire d'enregistrement fut faite le lendemain.

L'INTERMÉDIAIRE  
CINÉMATOGRAPHIQUE  
du MIDI  
**Cabinet AYASSE**  
44, La Canebière - MARSEILLE  
Téléphone COIBERT 50-02  
VENTE ET ACHAT DE CINÉMAS ET  
DE TOUTES SALLES DE SPECTACLES  
Les meilleures Références.

### Établissements

## RADIUS

130, Boul. Longchamp - MARSEILLE

Tel. N. 38-16 et 38-17

TOUTES FOURNITURES  
POUR CINÉMA.

Les Etablissements Radius informent leur aimable clientèle que le Service Matériel sera fermé du 10 au 30 août prochain.

Le service de dépannage reste assuré.

## APY

PEINTURE  
DÉCORATION

ATELIERS : 74, Rue de la Joliette  
BUREAUX : 2, Rue Vincent-Leblond  
Tél. C. 14-84 MARSEILLE

### FERMETURE ESTIVALE

Les Etablissements Balleney nous prient d'informer leur clientèle de leur clôture annuelle, qui aura lieu du 7 au 27 Août.

### LE SECRET DE MADAME CLAPAIN FILM DRAMATIQUE ET MYSTÉRIEUX

Film dramatique, mystérieux aux développements continus et inattendus aux brusques coups de théâtre et qui tient en haleine le spectateur incapable de soupçonner le dénouement, tel apparaît *Le Secret de Madame Clapain*, réalisé par André Berthomieu d'après le roman *Madame Clapain* d'Edouard Estaunié, de l'Académie Française.

Cette grande production bénéficie d'une interprétation remarquable qui comprend Raymond Rouleau, Michèle Alfa, Line Noro, Charpin, Alexandre Rignault, Louis Seigner de la Comédie Française, Cécile Didier, Colette Régis, etc...

INSTALLATION DE CABINE  
16 m/m et 35 m/m  
HORTSON  
A.N.M. 43  
FILM RADIO  
LANTERNES PEERLESS  
LIVRAISON RAPIDE

## CINÉ TECHNIQUE

20, Rue Caffarelli, 20 — TOULOUSE

# GRANET

service extra rapide

MAISONS  
FLATIN GRANET  
& C<sup>o</sup>  
GRANET-RAVAN  
RÉUNIES

# RAVAN

service groupage

Paris Marseille

POUR LE CINÉMA

**GRANET-RAVAN VOUS RAPPELLE QU'IL EST SPÉCIALISÉ DANS LE TRANSPORT DES FILMS EN SERVICE RAPIDE DE PARIS À MARSEILLE ET LA DISTRIBUTION SUR LE LITTORAL .....**

<b>MARSEILLE</b> 5, ALLÉES L. GAMBETTA TEL. NAT. 40-24 40-25 5, RUE COLBERT TELEPHONE 10-06	<b>PARIS</b> 40, RUE DU CAIRE TELEPHONE GUT. 85-77 5, RUE ES. SOJIKIA TELEPHONE 140-77	<b>LYON</b> 5, RUE PUIS GAILLO TEL. BURDEAU 22-67 13, B <sup>o</sup> CHARLEMAGNE TELEPHONE 206-16	<b>NICE</b> 9, R. MARECHAL PETAIN TELEPHONE 336-60 33, P. DE COMPIEGNE TELEPHONE 06-29
---	--	---	--

### Pour la Famille de Marcel ARNAUDIN

L'Amicale des Représentants nous communique la septième liste de la souscription Marcel Arnaudin. Elle rappelle que l'on peut s'inscrire sur les listes à venir, chez MM. Solle (S. M. D. F.), Nicolas (Pathé) et par l'intermédiaire de tout représentant de la région de Marseille.

M. Manno, Montoux ..... 100 »  
M. R. M. Arlaud ..... 300 »  
M. Cleuziou, Bessèges ..... 250 »  
M. Garino, Vallauris ..... 200 »  
MM. Lachaume et Baroché, La  
Cigale, Cavailon ..... 300 »

Total de la 8<sup>e</sup> liste .. Fr. 1.150 »  
Total général ..... Fr. 34.425 »

### FILMS RADIUS

130, Bd Longchamp - MARSEILLE  
Tél. Nat. 38-16 et 38-17

ont les films qui  
classent une salle

TRAGÉDIE IMPÉRIALE  
UN DU CINÉMA

LA NEIGE SUR LES PAS

## FICHES TECHNIQUES DE LA PRODUCTION

### LA BOITE AUX REVES

Production : Scalera.  
Distribution :  
Réalisation : Jean Choux.  
Auteurs : Dialogue de Roger Vitrac  
Techniciens : Assistant E. Roussel.  
Opérateur : Fossard.  
Interprètes : Viviane Romance,  
Frank Villars, René Lefèvre,  
Henri Guisol, Pierre Louis,  
Orbal, Gisèle Alcée.

### BEATRICE DEVANT LE DESIR

Production : C.I.M.E.P.  
Réalisation : Jean Marguenat.  
Auteurs : Dialogue de Charles Peyret, Chappuis.  
Techniciens : Assistant : Jaeger.  
Opérateur : Fred Longenfeld.  
Son : Constantin.  
Interprètes : Fernand Ledoux, Renée Faure, Jacques Sablon, Marie Carlat, Gérard Landry, Jules Berry, Jacques Berthier, Pizani, Gisèle Pascal, Pierre Mingand.

Le Gérant : A. DE MASINI.  
Imprimerie MISTRAL — Cavailon.

### LES PETITES FILLES DU QUAI AUX FLEURS

Production : C.I.M.E.P.  
Réalisation : Marc Allégret.  
Auteurs :  
Techniciens : Assistant : Chain.  
Opérateur : Alekan.  
Interprètes : Odette Joyeux, Louis Jourdan, Bernard Blier, Colette Richard, Perez, Armentel, Pizani, Sidonac, André Lefaur, Lavielle, Feydau, Fabrice, Marcelle Praince, Emma Lyonnel, Marcelle Naudia.  
Studios : de la Victorine.  
Commencé le :

### LA REVUE DE L'ECRAN 43, Boulevard de la Madeleine R. C. Marseille 76.936. MARSEILLE

Edition A (Corporative)  
Directeur Propriétaire : A. de Masini  
Secrétaire Général : R.-M. Arlaud.  
Secrétaire Rédaction : Gef Gilland  
Abonnements l'An : France : 70 Frs.  
Editions A et B couplées : 195 Frs.  
C. C. P. : A. de Masini, Marseille 46.662

## LES GRANDES MARQUES DU CINÉMA

### MIDI Cinéma Location

17, Boulevard Longchamp  
MARSEILLE  
Tél. N. 48-26  
51, Rue Alsace  
TOULOUSE  
Tél. : 254-23

### ALBA - FILMS

60, Bd Longchamp  
Tél. : N. 00.55  
Chèques Postaux 844.95  
MARSEILLE



AGENCE MERIDIONALE  
DE LOCATION DE FILMS  
50, Rue Sénac  
Tél. Lycée 46 87



53, Rue Consolat  
Tél. : N. 27-00  
Adr. Télég. GUIDICINE

### FRANCE ACTUALITES

113, Bd Longchamp  
Tél. : N. 57-21  
MARSEILLE



FERNAND MERIC  
75, Bd Madeleine.  
Tél. : N. 62-14



FILMS M. MEIRIER  
32, Rue Thomas  
Téléphone N 49 61



LES FILMS DE PROVENCE  
131, Boulevard Longchamp  
Tél. : N. 42.10

### ROBUR FILM

Maison Fondée en 1926

J. GLORIOD  
44, Rue Sénac  
Tél. Lycée 32-14



AGENCE DE MARSEILLE  
53, Boulevard Longchamp  
Tél. : N. 50-80

### REGINA



DISTRIBUTION  
54, Boulevard Longchamp  
Tél. N 15-13 - Adresse Télég  
REGIDISTRI MARSEILLE



44, Boulevard Longchamp  
Tél. : N. 15.00 15.01  
Télégrammes : MAIAFILMS



PATHE - CONSORTIUM - CINEMA  
90, Boulevard Longchamp  
Tél. N. 15-14 15-15



EXCLUSIVITÉ DES GRANDS FILMS  
F. JEAN  
CINEA FILM  
MARSEILLE  
61, Rue Sénac 61  
Tél. Lycée 50-0



DISTRIBUTION  
20, Cours Joseph-Thierry, 20  
Téléphone N. 62

## Les FILMS ORION

Anciennement LES FILMS LEON WORMS

120, Bd Longchamp - MARSEILLE - Tél. N. 11-60

## L'AUBERGE DE L'ABÏME

avec

ROGER DUCHESNE - JANINE DARCEY - AIME CLARIOND  
D. MENDAILLE - JACQUELINE HERVE

## LA SÉVILLANE

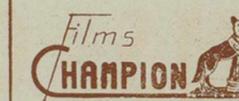
avec ANTONITA COLOME - JEAN CHEVRIER - CHARPIN - JEAN TOULOUT

et vous rappellent :

POLICE MONDAINE - CLODOCHE - GARGOUSSE  
L'IRRÉSISTIBLE REBELLE - UN MEURTRE A ÉTÉ COMMIS  
MESSIEURS LES RONDS DE CUIR - MENILMONTANT  
SEPT HOMMES... UNE FEMME - LE VAGABOND BIEN-AIMÉ



DISTRIBUTION  
117, Boulevard Longchamp  
Tél. N. 62-59



76 Boulevard Longchamp  
Téléphone N. 64-19

### Les Films ORION

Anciennement  
Les Films LÉON WORMS  
120, Boulevard Longchamp  
Tél. N. 11-60



FILMS Angelin PIETRI  
76 Boulevard Longchamp  
Tél. N. 64-19

### PRODIEX

D. BARTHES  
73, Boulevard Longchamp, 73  
Téléphone N. 62-80



130, Boulevard Longchamp  
Téléphone N 38 16  
(2 lignes)



AGENCE DE MARSEILLE  
109, Boulevard Longchamp  
Tél. Nat. 65-96



ALLIANCE CINÉMATOGRAPHIQUE  
EUROPÉENNE  
52, Boulevard Longchamp  
Tél. : N. 7-85



39, Boulevard Longchamp  
Tél. Nat. 27.46



50, Rue Sénac, 50  
Tél. Lycée 46-87

### UNIVERSAL FILM S.A.



AGENCE DE MARSEILLE  
62, Boulevard Longchamp  
Tél. Nat. 56-50



AGENCE MARSEILLE  
102, Bd LONGCHAMP  
Tél. : National 06-76 et 27-56  
AGENCE DE TOULOUSE  
31, RUE BOULBONNE  
Tél. : 276-15.



AGENCE DE MARSEILLE  
43, Rue Sénac  
Tél. : Lycée 71-89

## ET LES AGENCES RÉGIONALES

# ADRESSES

TECHNIQUE • ORGANISATION • MATERIEL



**"SCODA"**  
 LA FAUTRUILLE DE QUALITE  
 Usine à Marseille  
 Ets RADIUS, 130, Bd Longchamp

POUR VOS  
**FOURNITURES**  
 Adressez-vous  
 aux ETABLISSEMENTS  
**Charles DIDE**  
 55 Rue Fongate, MARSEILLE  
 Tél. Lycée  
 76-60  
 Agent du  
 Matériel  
 Sonore  
 Agent du matériel  
**UNIVERSEL**  
 BROCKLISS SIMPLEX

LECTEURS DE SON  
**Kolster Senior**  
 Antennes  
 Automatiques  
 Amplificateurs  
 Installations  
 Complètes  
**CINÉ-TECHNIQUE**  
 20, RUE CAFFARELLI  
 TOULOUSE. — Tél. 230-96

PROJECTEURS - LANTERNES  
 EQUIPEMENTS SONORES  

 Systeme Klangfilm Tobis  
 SIEMENS FRANCE  
 1 BOULEVARD LONGCHAMP  
 Tél.: N. 54-43

Création Cinématographique  
 Cabine — Laboratoire  
 Parlant format réduit  
**"BL 16"**  
**DEMANDEZ NOTICE**  
**MADIAVOX**  
 12-14, RUE ST-LAMBERT  
 Tél.: UFRAPON 58.21  
 MARSEILLE



AGENTS GÉNÉRAUX  
**Etabl. RADIUS**  
 130, Bd LONGCHAMP  
 Tél.: N. 38-16 et 38-17

Tout le MATÉRIEL  
 pour le CINÉMA  
**CINÉMATELEC**  
 29, Bd LONGCHAMP  
 MARSEILLE  
 Tél.: N. 00-66.  
 Réparations Mécaniques  
 Kirtretien — Dépannage



à l'entr'acte...  
**PIVOLO**  
 le bâton glacé  
 savoureux et  
 avantageux.  
 58, rue Consolat  
 Tél. N. 23-91. MARSEILLE

LECTEURS DE SON  

 SYSTEME SONORE  
**"DT. 40"**  
 Ets. FRANÇOIS  
 GRENOBLE Tél. 26-24

**Lumière & Son**  
 55 Bd de la Liberté - Tél. N 55-48  
 PARIS - MARSEILLE  
 Tout matériel cinéma  
 projection  
 amplification  
 sonorisation  
 dépannage  
 installation  
 transformation

**CHARLES DUCARRE**  
 Agent Général  
 de la Revue de l'Ecran  
 pour la Suisse  
 Kursaal 25 - Montreux  
 (Suisse)

Ets **BALLENCY**  
 Constructeur  
 TRANSFORMATIONS  
 ET REPARATIONS  
**TOUT LE MATÉRIEL**  
 DE  
**CINÉMA**  
 AU PRIX DE GROS  
 36, RUE VILLENEUVE (82-22)  
 Tél.: N. 62-62

POUR VOS CLICHES...  
 ET VOS DESSINS.  
 Consultez  
 LA S<sup>e</sup> DES  
**Photograpeurs**  
**Réunis**  
 71 RUE PARADIS - MARSEILLE

**CINE-ARC**  
 Concessionnaire Exclusif  
 pour le Sud Est  
**CHARBONS & BIPLARC**  
**SIEMENS**  
 rue Melchior de Vogüé  
 NICE - Tél. 871-85  
 4 Rue de l'Etoile, Marseille  
 Tél.: Colbert 12-56

CHARBONS DE PROJECTION  
 LAMPES ELECTRIQUES  
 APPAREILLAGE  

**Sté Française AEG**  
 6, Bd NATIONAL, MARSEILLE  
 Tél.: N. 54.56.

**DIRECTEURS !**  
 pour toutes vos  
**ATTRACTIONS**  
 en intermèdes  
 Voyez  
**L'UNION ARTISTIQUE**  
 — MANAGERS —  
 Vedettes en exclusivité  
 41, RUE VACON. Tél.: D. 24-24  
 MARSEILLE

**SIEMENS - FRANCE**  
 S. A.  
 DEPARTEMENT  
**KLANGFILM - TOBIS**  
 1, Bd Longchamp  
 MARSEILLE. Tél.: N. 54-43

**ELECTRO - ACOUSTIQUE**  
 pour  
 Prise de Son et Projection  
 Amplificateurs Spéciaux  
 Moteurs pour HF et BF  
 Multicellulaires  
**C. A. I. R. E.**  
 7, Rue Foncet, 7 — NICE  
 Tél.: 861-64

**VERNIFILM**  
 12, Rue Thomas, 12  
 National 50-29  
**VERNISSAGE**  
 des  
**COPIES NEUVES**

L'IMPRIMERIE  
 au service  
 DU CINÉMA  
**MISTRAL**  
 C. SARNETTE  
 Successeur:  
 CAVAILLON  
 Téléphone 20.

**VERNIFILM**  
 12, Rue Thomas, 12  
 National 50-29  
**DERAYAGE**  
**NETTOYAGE**  
**DEGRAISSAGE**  
 des  
**COPIES USAGÉES**

## LES GRANDES FIRMES FRANÇAISES DE PRODUCTION



2, Bd Victor-Hugo, 2  
 Tél. 896-15 NICE

**SOCIÉTÉ**  
**DE PRODUCTION**  
**ET DE DOUBLAGE**  
**DE FILMS**  
 24, Allées Léon Gambetta  
 MARSEILLE