Presse

LA REVUE DE L'ECRAN

ORGANE D'INFORMATION ET D'OPINION CORPORATIVES

Paraissant tous les Samedis — Prix : 2 fr. 50 — N° 625 A — 28 Aout 1943

REGINA

DISTRIBUTION

"Avez-vous entendu parler de la Sortie du "Comte de Monte Cristo" en plein mois d'août au "Capitole" de Marseille ?...

C'est le Grand Evénement de la Saison.

REGINA

DISTRIBUTION

A MARSEILLE
la présentation de

Goupi
Mains
Rouges

... a fait sensation

C'est un film "MINERVA" distribué par
LES FILMS CHAMPION

LA REVUE DE L'ECRAN
ORGANE D'INFORMATION ET D'OPINION CORPORATIVES
16me ANNÉE - N° 6.5 A — TOUS LES SAMEDIS — 28 Août 1943

COURRIER

Il y a quelques semaines à peine, je formulais l'espoir que tel centre de jeunes, sympathiques au demeurant, mais ayant raté leur tentative, se trouvât encastré et épaulé au sein — c'est comme cela que l'on dit — du Conservatoire du Cinéma projeté par Marcel L'Herbier. Il faut croire qu'un Dieu vigilant veille à ce que les moindres désirs des journalistes soient promptement exaucés, puisqu'un officiel communiqué de presse nous apprend que le C.A.T.J.C. — lisez Centre Artistique et Technique des Jeunes du Cinéma — est dorénavant incorporé dans le Centre des Hautes Etudes Cinématographiques. Jetons en passant un pleur, puisque cette information consacre le double échec d'une tentative au demeurant excessivement sympathique. Cette expérience voulait donner aux jeunes eux-mêmes une chance très grande, puisqu'on les avait mis à la tête du groupe, et par ailleurs essayer de prouver la vitalité de la décentralisation. La cause est entendue, il faut se « replier » sur Paris et encadrer sérieusement ces si sympathiques et dévoués jeunes gens. Laissons leur d'ailleurs, le brevet accordé par le communiqué et qui dit exactement :

« L'Institut des Hautes Etudes Cinématographiques n'est pas une création ex nihilo. Depuis trois ans, le Centre Artistique et Technique des Jeunes du Cinéma constituait déjà à Nice l'esquisse féconde du nouvel instrument qui... »

Tout à fait d'accord, ex nihilo se traduisant par « de rien » nous voulons bien admettre qu'à défaut d'avoir réalisé, nos valeureux pionniers ont « esquissé l'esquisse » ce qui, d'ailleurs, est entièrement vrai et nous n'en voulons pour preuve que l'espoir que nous avions tous mis en lui. Nous supposons d'ailleurs que tous ces valeureux pionniers auront d'office leur carte d'élève au nouvel institut qui leur permettra d'apprendre, enfin, la seule chose qui leur manquait : savoir ce qu'était le cinéma.

Nous voilà donc dotés d'un Conservatoire du Cinéma. Il faut chanter des louanges car il y a bien longtemps que notre métier boitillant « inventait ses techniciens ». Nous attendons le nouveau centre à ses œuvres avec, disons-le, un maximum de crédit car le nouveau Marcel L'Herbier (c'est bien à dessein que je dis le nouveau, entendant par là celui qui rejoint l'auteur de L'Inhumaine) est peut-être l'homme le plus qualifié pour diriger pareille création. Il peut tout à la fois aller du passé à l'avant-garde, donner aux nouveaux la flamme en les installant sur les bases. Avec son Conservatoire nous croyons que Marcel L'Herbier pourra, non pas couronner son œuvre — car il ne s'est pas arrêté —, mais doter notre histoire cinématographique d'un des éléments les plus positifs qu'elle puisse posséder. Après l'organisation de la corporation voilà une nouvelle étape de notre industrie bâtarde — puisqu'industrie et commerce elle garde malgré tout pour sa sauvegarde un pied dans l'expression artistique.

Avant de pouvoir porter un jugement, qu'il soit critique ou approbatif, nous attendons des précisions, nous voudrions savoir si Marcel L'Herbier « professera », nous voulons connaitre les noms des personnalités à qui incombera la charge assurément lourde de former les techniciens de demain. Nous voudrions savoir aussi quelle sera l'autorité de l'Institut. Deviendra-t-il comme Normale ou l'Ecole des Chartes ou Saint-Cyr une porte « sine qua non » — puisqu'on fait des citations latines à ce sujet — ou au contraire, assimilable au Grand Salon de Printemps ou au Conservatoire une porte sans mur attenant et que les recalés se flatteront d'avoir su éviter. Autrement dit, le Cinéma se fermera-t-il pour devenir quartier réservé — sans jeu de mots — aux nouveaux licenciés ou n'aura-t-il qu'un arc de triomphe à signification toute symbolique ? Cette précision est importante pour la valeur même que le cinéma peut accorder à l'école nouvelle.

Il est évident que l'on ne peut tout prévoir, mais je me sens assez porté à imaginer un institut exclusif qui au risque de commettre des injustices énormes interdirait l'entrée aux doux farceurs... à une condition : c'est que cet institut englobe tout le cinéma, qu'on y apprenne la partie « industrielle », que l'on demande au producteur, au distributeur, à l'exploitant un minimum de connaissances. Mais il ne s'agit là que de l'avenir... sachons attendre. Par contre ce que l'on voudrait voir adjoindre tout de suite, c'est une école du comédien et les communiqués n'en font aucune mention. Je ne crois pas terriblement à la toute valeur de l'acteur, mais c'est en finale sur son nom — les consultations du public le prouvent — que les films se vendent et qu'on va les voir. On aurait tout intérêt à donner quelque réalité au métier de comédien, ne seraitce que pour voir cesser l'enflure de la vedette arbitraire. Le nouvel institut ne peut en aucun cas se calquer sur le Conservatoire actuel, qui, dans sa forme primitive, était l'antichambre des maisons officielles, qu'elles s'appellent Opéra, Comédie Française ou Odéon. Ce sera la seule manière de mettre fin à ce petit trafic des amateurs ou des gens de métier qui s'amusent à former des amateurs qui restent amateurs ou à leurrer quelques pauvres bougres et le public par la toute puissance du mirage cinématographique. Le monde est rempli de ces pauvres bougres. Nul doute d'ailleurs que l'idée primitive de Marcel L'Herbier prévoie tous ces cas, mais qu'est devenue cette idée primitive après toutes les mains où elle a du passer pour obtenir sa réalisation ?

N'allons pas, faisant chorus avec une

TOUTES FOURNITURES
DE MATÉRIEL DE CABINE
Pièces détachées pour Appareils de toutes marques
Charles DIDE
35, Rue Fongate — MARSEILLE
Téléphone : Lycée 76.60
AGENT DES
Appareils Sonores "Universel"
CHARBONS LORRAINE
Cieler-Orbax
Mirolux
et du Matériel
BROCKLISS Simplex

COURRIER

(Suite de la 1re page)

corporation pessimiste, nous lamenter avant de savoir, le fait du mois et peut-être de l'année reste la création de l'institut des Hautes Etudes Cinématographiques. S'il a le courage de commencer par un coup de balai préventif, il fera quoiqu'il en soit travail utile.

⊙

Fait infiniment plus local, les présentations corporatives ont recommencé en dépit de la saison d'été pas terminée — qu'on dit !

On voit toujours avec plaisir revenir les « corporatives ». Elles représentent une de nos preuves de vie et il est significatif que les restrictions d'électricité les aient laissé subsister. Les prévisions laissent même envisager qu'elles vont cette saison, redevenir tout à fait normales dans nos mœurs professionnelles, alors qu'on les avait un peu délaissées l'an passé. C'est d'autant plus méritoire si l'on tient compte de l'acrobatie que représente une présentation avec le manque de copies. On voudrait simplement que les principaux intéressés — lire les exploitants — répondent à tant de peine prise par un petit effort, à savoir leur propre déplacement. Il vaut mieux juger par soi-même — ne serait-ce que par amour propre — qu'écouter les on dit qui ont déjà fait commettre tellement de blagues saumatres et si ces messieurs craignent de se déranger « rapport à la compagnie » je puis leur dire tout de suite de se rassurer. Les corporatives sont beaucoup mieux fréquentées que naguère. On y rencontre infiniment moins de concierges et de femmes du monde qui ont cédé la place à tous les fournisseurs comestibles depuis la marchande de tabac jusqu'à la crémière. On y trouve aussi des gens du métier, notamment des distributeurs venus voir l'ours du concurrent et parfois des exploitants qui pensent faire graine pour la prochaine récolte.

R. M. ARLAUD

MUTATIONS DE FONDS
ET AUTORISATIONS DE FONCTIONNER

HAUTE GARONNE

23 Avril 1943. — M. l'Abbé Cra ssac, au Lherm, est autorisé à exploiter une Salle de Cinéma en 16 m/m, dans la commune de Lherm.

7 juillet 1943: M. Sursin (Fernand) à Lannemezan (Htes Pyrénées), est autorisé à exploiter une salle cinématographique à Marignac.

LANDES

M. Toye, demeurant à Montfort, a cédé à M. André Fleurian, 43, rue St-Rémi à Bordeaux, un Fonds de Commerce de cinéma Runal à Montfort.

Oppositions: Chez M. A. Fleurian, rue Durieu, Saint Sever.

Premier avis: *Les Landes*, Mont de Marsan, du 17 Juillet 1943.

SARTHE

Mme Hamon, épouse Flasschoen dit Castillan a vendu aux époux Papin un Fonds de commerce de cinéma « Eden-Théâtre », exploité à la Flèche.

Oppositions : M Bourgues, notaire à la Flèche.

Première Publication: *Echo du Loir* du 7 Août 1943.

MORBIHAN

19 Juin 1943. — M. Rodallec (Alain), agissant pour son compte personnel, à Guiscriff, est autorisé à créer une entreprise cinématographique dans cette localité.

MEUSE

6 juillet 1943. — M. Carnier (Auguste) agissant pour son compte personnel, demeurant à Bar-le-Duc, 25, rue Dom Ceillier, est autorisé à créer un cinématographe dans la commune de Fains-les-Sources (Salle du café Simon).

— 9 juillet 1943. — M. Carnier (Auguste) agissant pour son compte personnel, demeurant à Bar-le Duc, 25, rue Dom-Ceillier, est autorisé à créer une Exploitation cinématographique dans la localité d'Ancerville.

TARN

M. Paul Benjamin Joseph Ain, directeur de Cinéma, à Albi, a vendu à M. Pierre Louis Joseph Ain, directeur de Cinéma à Albi des Droits dans un Fonds de commerce de cinéma, dit « Cinéma Odéon » et « Dancing Graulhet », exploité à Saint Projet.

Oppositions: étude de Me Malphettes, notaire à Albi.

Première Publication: *Journal de Lavaur*, à Lavaur, du 14 août 1943.

BASSES ALPES

Mme Ginette Martinelly a vendu à M. Miche Armand un Fonds de Cinéma ambulant exploité à Sisteron.

Oppositions : Chez Me Bues, notaire à Sisteron.

Première Publication: *Journal des Basses Alpes*, à Digne, du 8 Août 1943.

MALGRÉ LES ÉVENEMENTS,
CINEMATELEC
29, Boulevard Longchamp
MARSEILLE Tél. N. 08-66
CONTINUE A LIVRER
tout ce qui concerne
LE MATERIEL DE CINEMA
Pièces détachées
et Accessoires
ET EFFECTUE TOUTES RÉPARATIONS
MÉCANIQUE ET DÉPANNAGE
Matériel et Pièces
ERNEMANN ZEISS-IKON
Tickets
"AUTOMATICKET,,

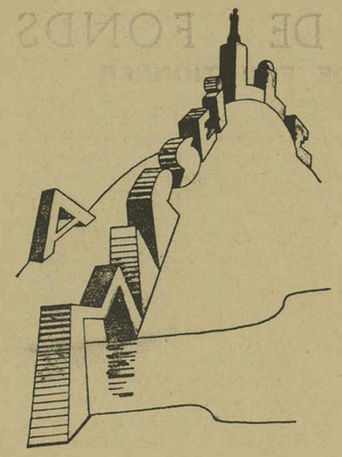
L'INTERMÉDIAIRE
CINEMATOGRAPHIQUE
du MIDI
Cabinet AYASSE
44, La Canebière - MARSEILLE
Téléphone COLBERT 50-02
VENTE ET ACHAT DE CINÉMAS ET
DE TOUTES SALLES DE SPECTACLES
Les meilleures Références.

RECETTES DES SALLES

DU 11 AU 17 AOUT 1943

REX (Des jeunes filles dans la nuit)	205.934 fr.
ODEON (Le pont des soupirs) 2e vision	259.426
MAJESTIC (25 ans de bonheur)	176.271
STUDIO (25 ans de bonheur)	154.432
CAMERA (Chasse à l'homme)	34.923
CLUB (Le Sergent Berry)	34.573
NOAILLES (Un grand amour)	45.074
RIALTO (Le chevalier noir) 2e semaine	120.532
ECRAN (Les Rapaces)	10.894
CINEVOG (Premier rendez-vous)	63.125
PHOCEAC (Jeunes filles en détresse)	67.678
COMŒDIA (Nuits d'Andalousie)	56.105
CINEAC PETIT MARSEILLAIS (L'Arlésienne)	83.980
CINEAC PETIT PROVENÇAL (L'Alibi)	58.447

ERRATUM. — Dans notre dernier numéro, un chiffre a sauté dans la recette du Prince Charmant à Cinéac Petit Marseillais. C'est 98.838 qu'il fallait lire, et non 9.838.



Les Programmes de la Semaine.

ODEON. — **Le rayon d'acier**, avec K. L. Diehl (R.A.C.). Exclusivité.

CAPITOLE. — **Le Comte de Monte Cristo**, avec Pierre Richard-Willm, 2e époque (Régina). Exclusivité 1re semaine.

REX. — **Les Visiteurs du Soir**, avec Arletty. (Discina). 2e vision.

MAJESTIC et STUDIO. — **Gueule d'Amour**, avec Jean Gabin (A.C.E.). Reprise simultanée.

RIALTO. — **L'Auberge de l'Abîme**, avec Roger Duchesne (Orion). Exclusivité 2e semaine.

NOAILLES. — **La Duchesse de Langeais**, avec Edwige Feuillère (Cyrnos). Reprise.

On a Présenté :

Escadrille et **Goupi Mains Rouges** (Films Champion) dont vous trouverez le compte-rendu dans notre prochain numéro.

Présentations à venir

LUNDI 6 SEPTEMBRE

A 10 heures MAJESTIC (A.C.E.).

La Vie ardente de Rembrandt, avec Ervald Balser.

MARDI 7 SEPTEMBRE

A 10 heures, MAJESTIC (A. C. E.).

Le Démon de la Danse, avec Marika Rokk.

A 15 Heures, CAPITOLE (A. C. E.)

Adrien, avec Fernandel.

MERCREDI 8 SEPTEMBRE

A 10 heures, MAJESTIC (A. C. E.).

Le Foyer Perdu, avec Zarah Leander.

MARDI 21 SEPTEMBRE

A 10 heures REX, (Sté Marseillaise de Films).

Les Anges du péché.

A 15 heures Rex (Sté Marseillaise de Films).

Domino.

Les clichés publiés dans ce numéro ont été visés R. R. 4596 et 4597.

Établissements
RADIUS
130, Boul. Longchamp - MARSEILLE
Tél. N. 38-16 et 38-17
TOUTES FOURNITURES
POUR CINÉMA.

Présentations reportées.

Les films Tobis nous prient de faire connaître à nos lecteurs que les présentations que nous avions annoncées dans nos derniers numéros, sont reportées à une date ultérieure.

Convocation.

L'Amicale des Représentants prie ses adhérents de vouloir bien assister à sa prochaine réunion, qui aura lieu

LUNDI 6 SEPTEMBRE, à 18 h. 30 dans le local de la Mutuelle du Spectacle, 58, Boulevard Longchamp à Marseille.

Réunion très importante. Ordre du jour : Clinique.

UN ROMAN CÉLÈBRE
LE CAPITAINE
UN FILM UNIQUE
FRACASSE
ZENITH FILMS

CRITIQUE

L'Homme de Londres.

Film français, d'après le roman de Georges Simenon, mis en scène par Henri Decoin, avec Fernand Ledoux, Jules Berry, Gaston Modot, Mony Dalmès, Suzy Prim, Hélèna Manson, Bianche Montel, Brochard, Génin, Alexandre Rignault, Made Siame, Bergeron, Marcelle Monthyl, etc...

RESUME. — Malouin est un brave homme, aiguilleur dans une gare maritime d'un petit port du nord de la France. Il a une fille Henriette, vendeuse dans un magasin de nouveautés et un fils Ernest encore à l'école. La vie des Malouin est laborieuse et sans fioritures. Or, une nuit débarque d'Angleterre un certain Teddy qui lance par dessus bord sa valise que rattrape un homme à quai, sans attirer l'attention des douaniers. Seul Malouin, du haut de sa cage vitrée a tout vu. Les deux hommes vont ensuite au Moulin Rouge, le bistrot du port où une fille, Camelia, montre tout de suite un certain goût pour Teddy. Brown ne lui laisse guère le temps de s'attendrir et repart avec lui sur les quais. De sa cabine d'aiguilleur, Malouin les voit se disputer, puis Teddy tomber à l'eau avec la valise. Malouin qui a assisté impuissant à ce drame décide d'aller repêcher la valise qu'il ramène à son poste et qu'il ouvre. Elle contient trois millions cinq cent mille francs. Cent ans du travail d'un Malouin. Le sort en est jeté, il referme la valise, la met dans son armoire et ferme celle-ci à clef. Brown a eu lui aussi l'idée d'aller repêcher la valise, mais il n'a rien trouvé, et pour cause. Il rentre à son hôtel pour y trouver un certain Mollison envoyé de Londres et qui est inspecteur de police. Mollison vient lui raconter qu'on a dépouillé le directeur du Palladium de trois millions cinq cent mille francs, que le vol a été commis dans des conditions très périlleuses puisque le voleur a dû entrer dans la pièce qui contenait le coffre, par une corniche très étroite et que seul un professionnel un équilibriste ou un clown.... Or Brown est un ancien clown, il comprend la menace que représente Mollison. Il s'enfuit brusquement... Pendant ce temps, Malouin s'est livré à des achats intempestifs pour ses enfants. Il promet un voyage sur la Côte d'Azur à sa femme, bref entre de plain-pied et sans hésitation dans sa nouvelle condition de millionnaire. Sa fille va un soir chercher un outil dans la cabane à pêche de son père et trouve un homme qu'elle ne connaît pas. Malouin mis au courant va rendre visite à cet inconnu; il est persuadé qu'il s'agit de Brown; il vient lui proposer un marché, mais l'autre ne lui en laisse pas le temps et essaie de l'assomer. En se défendant, Malouin le tue. Et il décide d'aller se livrer à l'inspecteur Mollison. Celui-ci comprend dans quelle impasse s'est fourré ce brave homme, et il tente de le sauver. Il n'aura qu'à oublier son vol et plaider la légitime défense. Mais Malouin refuse obstinément et il va se constituer prisonnier...

REALISATION. — Henri Decoin s'est attaché à faire vivre l'atmosphère d'un port noyé de brume. Le début et la fin du film ne sont d'ailleurs pas autre chose qu'un panoramique assez lent sur les quais vus à travers un brouillard épais. Seule la cabine de l'aiguilleur fait une tache claire dans toute cette obscurité. A signaler également un effort pour nous sortir d'un film policier trop uniquement policier. Ici il n'y a pas d'énigme et le véritable drame n'est ni la mort de Teddy, ni celle de Brown, mais bien l'angoisse de Malouin, pris entre le désir de s'évader d'une vie médiocre et le remords qui le tenaille.

INTERPRETATION. — Fernand Ledoux dont on s'aperçoit enfin qu'il est un très grand comédien sans l'enflure des grosses vedettes, supporte avec aisance le rôle écrasant de Malouin. Sa discrétion, son masque expressif matérialisent d'une manière très véridique les souffrances et les hésitations de son personnage. Suzy Prim et Camélia, la fille de la « boîte à matelots ». Jules Berry sobre comme il ne l'a été que trop rarement est l'ancien clown, traqué, misérable et faible. Son interprétation nous fait oublier ce que certaines de ses créations ont d'excessif. Mony Dalmes joue avec naturel la fille de Malouin, Hélèna Manson celui de sa femme, et Brochard est l'inspecteur Mollison. On entrevoit Blanche Montel et Gaston Modot dans un rôle quasi-muet.

G. G.

Le Moussaillon.

Film français réalisé par Jean Gourguet et interprété par Roger Duchesne, Yvette Lebon, Lucien Galas, Génin, Champi, Gabrielle Fontan, Georges Prévost, Vicky Verley, etc.

RESUME. — Un marin est mort en mer, il n'a pas eu le temps de se marier mais a pris celui d'avoir un enfant. La jeune mère, avisée par Ballandoux, un ami du mort continue à travailler dur pour élever son fils. Elle monte en grade dans sa maison de couture (de corsets plus exactement), mais elle est gênée par les avances du fils de la patronne... un mauvais garçon. Elle ne craint qu'une chose, c'est que son fils ne devienne marin Rencontrant un jour un brave garçon d'horloger, elle l'épousa en dépit d'une famille bourgeoise quelque peu offusquée de la situation. Le gosse veut toujors devenir marin, le mauvais garçon veut se venger d'avoir été repoussé, l'horloger veut faire de l'autorité paternelle, tout cela déclanche un drame au cours duquel l'enfant est embarqué sur un bateau plus que louche, Ballandoux tué en voulant le reprendre, le vilain envoyé à la mer au cours de la même explication... mais les parents ayant besoin d'être un peu secoués pour s'éclaircir les idées, le moutard a gain de cause, il entrera à l'école des mousses.

REALISATION. — Jean Gourguet s'essaie à manœuvrer des enfants. C'est un métier difficile qu'il fait consciencieusement, on ne peut pas demander à tout le monde d'être un Christian Jaque. Il glisse très sincèrement un documentaire, que l'on a toute raison de juger fidèle, sur l'Ecole Courbet baptisée on ne sait trop pourquoi : école des mousses.

INTERPRETATION. — Il est indéniable que Roger Duchesne fait grosse impression sur les spectatrices qui vont jusqu'à lui trouver l'air spirituel, cela fait partie des mystères du cinéma sur lesquels on pourrait écrire un lourd volume. Yvette Lebon fait un gros effort de composition, effort visible et certainement louable. Champi connait tous les trucs du métier et les applique avec une joie également visible, il fait penser à Mihalesco. Lucien Galas est un excellent comédien qui vaut excessivement mieux que sa réputation et dont les metteurs en scène pourraient obtenir un personnage de premier plan ; excellente aussi, Gabrielle Fontan, fixée pour l'éternité dans les dames aux chapeaux verts. Génin sympathiquement monocorde. Vicky Verley, la troisième de la famille Carletti, croit que « c'est arrivé » imite sa sœur et agace tout le monde. Le petit Georges Prévost se défend bien mais il faut prendre au cinéma la même règle que dans les comptes rendus de cours de justice, ne pas parler des enfants...

R. M. A.

Pour vos Intermèdes, Attractions
Numéros de Music-Hall
UNE ADRESSE
SPECTACLE OFFICE
(L. FERAUD) Crée en 1918
Jean VIAL
Directeur
(Licence Internationale)
5, Rue Pavillon - MARSEILLE
D. 05-19

NE MANQUEZ PAS
les présentations A.C.E.
à MARSEILLE

LUNDI 6 SEPTEMBRE
à 10 heures du matin
MAJESTIC
LA VIE ARDENTE DE REMBRANDT
Grand Drame de la vie tourmentée et passionnée de Rembrandt
Production TERRA

MARDI 7 SEPTEMBRE
à 10 heures du matin
MAJESTIC
LE DÉMON DE LA DANSE
avec
MARIKA RÖKK
Production UFA

MARDI 7 SEPTEMBRE
à 15 heures au
CAPITOLE
ADRIEN
avec
FERNANDEL
Production CONTINENTAL FILMS

MERCREDI 8 SEPTEMBRE
à 10 heures du matin
MAJESTIC
LE FOYER PERDU
avec
ZARAH LEANDER

Alliance Cinématographique Européenne

Pour l'Année 1943-44, l'Alliance Cinématographique Européenne

présente un programme exceptionnel de 17 films comportant :

3 GRANDS FILMS EN COULEURS (dont deux sont prêts pour l'exploitation)

5 PRODUCTIONS FRANÇAISES DE CONTINENTAL FILMS

et 9 GRANDES PRODUCTIONS DE CHOIX

Jamais un programme de distribution n'a comporté un nombre d'atouts aussi élevé que celui que l'A.C.E. nous propose pour la saison 1943-44. Que l'on y songe : 3 films en couleurs, **DONT DEUX SONT DEJA PRETS POUR L'EXPLOITATION**, 5 films français et 9 productions post-synchronisées choisies parmi la fleur de la production des studios européens.

Ce sont donc 17 grands films que l'Alliance Cinématographique Européenne inscrit, cette année, sur son Livre d'Or... On sait à travers quels écueils, quelle tourmente, la production cinématographique poursuit sa voie en ces temps troublés. Or, bien loin de marquer un fléchissement ou même un temps d'arrêt, c'est ce temps que l'A.C.E. choisit pour nous proposer en tête de sa Sélection pour la saison 1943-1944, une suite de films dont la haute valeur artistique s'allie à la puissance dramatique, à la qualité d'une interprétation réunissant une élite d'acteurs que tant de réussites d'hier et de naguère ont déjà portés au premier rang des vedettes favorites de notre public.

Mais surtout, c'est en ces heures exceptionnelles que l'A.C.E. nous propose en tête de liste trois films exceptionnels en couleurs.

Les Aventures fantastiques du Baron Munchhausen, **film en couleurs Ufa, des récits fantasmagoriques transposés magiquement à l'écran. Voici le Baron s'envolant sur un boulet de canon.**

On sait quel coup de tonnerre fut la sortie triomphale de **La Ville Dorée** : quel envol fulgurant des barèmes d'affluence et de recettes marque son exclusivité sensationnelle de 10 semaines au Normandie, suivie de 10 autres semaines d'exclusivité au Français sur les Grands Boulevards.

La Ville Dorée, **film de beauté et d'émotion avec Christina Soderbaum. (Film en couleurs Ufa).**

Cette année, ce seront trois films en couleurs qui seront offerts au public : avec **La Ville Dorée** qui va poursuivre sa carrière sur tous les écrans français, voici **Les Aventures Fantastiques du Baron Munchhausen**, un film prodigieux. Tous, nous avons lu, enfant, « Les Aventures fantastiques du Baron de Crac ». Voici ces récits fantasmagoriques, transposés magiquement sur l'écran, dans une féerie de mouvement, de fantaisie, de trouvailles extraordinaires et magnifiées encore par les prestiges de la couleur. Réalisé avec une ampleur jamais égalée, une magnificence inouïe dans la décoration et les costumes, les constructions et les mouvements de foule, **Les Aventures Fantastiques du Baron Munchhausen** marquera une date dans l'histoire du fantastique à l'écran. On y verra les personnages les plus étonnants de ce siècle si fécond en caractères originaux : Catherine II, Cagliostro, Casanova, le prince Potemkine, et cet extravagant Munchhausen aux aventures inouïes, passionnantes.

Cette importante production sera présentée au public parisien dès octobre prochain.

Voici enfin **La Femme de mes rêves** avec l'exquise Marika Rökk qui a conquis avec éclat ses lettres de popularité auprès de notre public. Dans une fantaisie débordante de gaîté, de rythmes, de chansons et de danse, et aussi de tendresse et d'émotion, elle fait briller tous les aspects de son talent universel ; la magie de la couleur donne au décor et aux attractions de music-hall un éclat extraordinaire, insoupçonné.

Le programme de l'A.C.E. nous propose ensuite cinq grand films français choisis parmi la production de la **Continental-Films.** On trouve sur les distributions de ces films les noms des plus grands artistes de l'écran français.

LA VALLEE SANS PRINTEMPS

Un Raimu, vedette de **La Vallée sans Printemps**, d'après le roman de Raymond Roussel : le dernier amour bouleversant d'un homme qui cherchait la solitude et qui a trouvé la tempête. Ce drame psychologique sera réalisé dans les beaux et pittoresques paysages montagneux de la frontière Franco-Suisse.

LA VIE DE PLAISIR

La Vie de Plaisir avec le sympathique Albert Préjean dans le rôle principal, montrera le fondateur d'un grand établissement de plaisir parisien... Ce sera le premier film à grand spectacle tourné dans les studios français.

LA FERME AUX LOUPS

Un film passionnant : **La Ferme aux Loups**, récit policier d'après un scénario de Carlo Rim, que réalisera Richard Pottier, et qui empruntera sa saveur particulière et son pittoresque à une formule nouvelle. Alors que la plupart des films criminels sont macabres, celui-ci sera un film à la fois angoissant et drôle.

CECILE EST MORTE

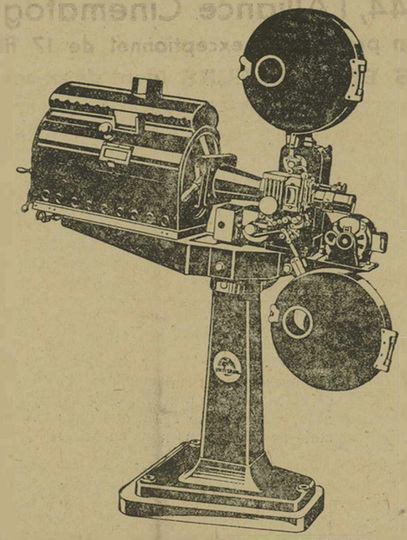
Un Albert Préjean, vedette de **Cécile est morte**, tiré du beau roman policier de Simenon; il nous montrera le célèbre détective Maigret aux prises avec un double crime, dont l'un, même, a été commis dans les propres locaux de la « P. J. ».

PIERRE ET JEAN

Pierre et Jean, tiré de l'attachant roman de Maupassant, et qui sera réalisé par André Cayatte, est un drame de la jalousie : la rivalité de deux frères qui ne sont que demi-frères et la peine de leur mère... Le film se déroule dans la double atmosphère de 1900 et 1940.

Avec ces réalisations considérables, la Continental-Films maintiendra avec éclat, durant la Saison 1943-1944, le rang que lui ont valu ses succès sensationnels des deux années précédentes.

LES ASSURANCES FRANÇAISES
Risques de toute nature
DIRECTEUR PARTICULIER
Maurice BATAILLARD
81, rue Paradis, 81 — MARSEILLE
Tél. : D. 50-93



LA GRANDE MARQUE FRANÇAISE
UNIVERSEL
la perfection totale
PROJECTEUR SONORE
Type M. A. C. C.
avec BASE STANDARD
et lanternes H - I - S 80
"UNIVERSEL"
DIRECTION GENERALE :
70, rue de l'Aqueduc
PARIS X^e
ZONE LIBRE
Albert CRENNER
22, rue Vaubecour
LYON 2^e

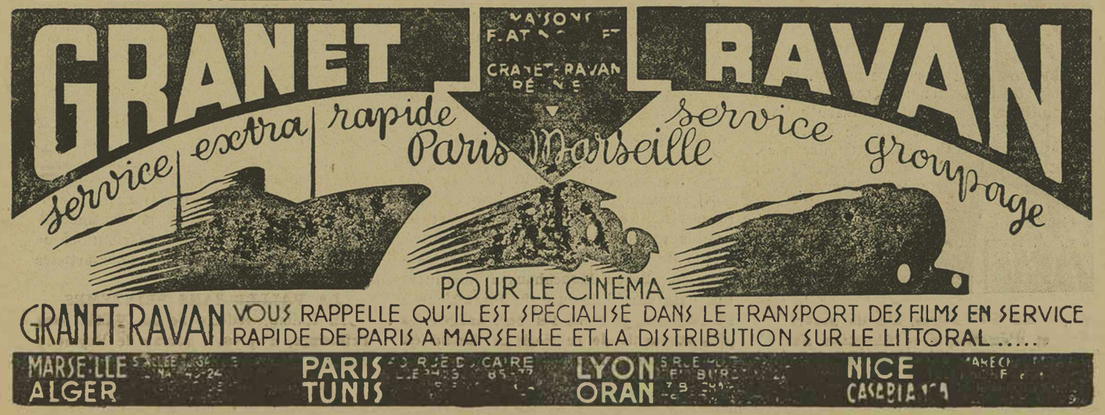
L'A.C.E. présentera prochainement :

Adrien, avec Fernandel. — Le prochain film de la Continental-Films réalisé par Fernandel et avec Fernandel, **Adrien**, nous montrera le sympathique comique français dans un rôle étourdissant d'encaisseur à bicorne et inventeur à ses heures. Son invention doit « révolutionner la locomotion pédestre » : c'est dire combien elle est importante dans les circonstances présentes. Il a inventé un patin à roulettes à moteur ! On le verra dévaler les Champs-Elysées, courant chez les clients de la Banque où volant à ses rendez-vous d'amour.

Ilse Werner dans un film « Swing ». — La gracieuse Ilse Werner est, parmi les vedettes de l'écran, l'une de celles qui se sont imposées le plus vite et le plus fortement auprès de notre public. Elle va reparaître dans un grand film de musique et de rythme dont elle est la vedette : **Vive la Musique.** Ce film comporte de nombreux airs populaires qui feront la joie de notre jeunesse. **Vive la Musique**, un film dit « swing » fait partie du nouveau programme A.C.E.

Val d'Enfer, nouveau film français Continental-Films avec Ginette Leclerc et Gabriel Gabrio est terminé. — Pour la Continental-Films, Maurice Tourneur vient d'achever à Fontainebleau les extérieurs de **Val d'Enfer**, dont Ginette Leclerc est la vedette avec Gabriel Gabrio et Delmont dans les rôles principaux. Le pittoresque et le pathétique s'y unissent en une intrigue attachante et très colorée. C'est l'A.C.E. qui nous présentera prochainement ce grand film français.

L'Araignée d'Or. — Grand film policier avec Kirsten Heiberg, Jutta Freibe, Harald Paulsen, Rolf Weih, Josef Sieber. Réalisation : Erich Engel. Musique : Werner Eisbrenner.



La Revue de l'Ecran — ECHOS

UN SUCCES DE MAURICE BAQUET

Dans les drames les plus sombres, dans les tragédies les plus pathétiques, il est bon d'intercaler, selon le vieux système de Shakespare, quelques fragments comiques pour dérider les spectateurs. Dans *Le Chant de l'Exilé*, dont Tino Rossi est la vedette, c'est Maurice Baquet qui a été chargé de la partie comique du film. On ne pouvait mieux choisir. Chaque apparition de Baquet déchaîne le rire. Ses mines, ses trouvailles, ses effets sont irrésistibles et il faut bien dire que personne d'ailleurs ne cherche à y résister, car il est tellement bon de pouvoir rire en toute sincérité de quelque chose qui soit drôle sans vulgarité.

INSTALLATION DE CABINE
16 m/m et 35 m/m
HORTSON
A.N.M. 43
FILM RADIO
LANTERNES PEERLESS

LIVRAISON RAPIDE

CINÉ TECHNIQUE
20, Rue Caffarelli, 20 — TOULOUSE

UN ACCIDENT

Nous venons d'apprendre que M. Beauchamp dont la longue carrière dans l'exploitation et la distribution provoqua tant d'amitiés et dont le nom reste pour nous, lié aux Films de Provence, vient d'être victime d'un accident qui aurait pu avoir des suites graves. Une chute sérieuse, causée par l'impétuosité de notre ami donna quelques inquiétudes. M. Beauchamp s'en tire avec une double fracture au bras qui l'immobilisera un temps qu'il n'est pas encore possible de fixer. Il sait que chacun fait des vœux les plus sincères pour qu'il vienne raconter lui même l'accident et qu'il fasse un souvenir pittoresque...

SORTIES LÉGALES

conformément à la décision N° 14 du C.O.I.C.

Titre du Film	Date Sortie	SALLE	Agence	*
* P. : Présentation. E. Exclusivité		**MARSEILLE**		
Une étoile au Soleil	1er Septemb	Studio-Majestic	Industrie Cinémat.	E.
La vie ardente de Rembrandt	6 Septemb	Majestic	A. C. E.	P.
Le Démon de la Danse	7 Septemb	Majestic	A. C. E.	P.
Adrien	7 Septemb	Majestic	A. C. E.	P.
Le Foyer Perdu	8 Septemb	Majestic	A. C. E.	P.
Les Anges du Péché	21 Septemb	Rex	Sté Marsei. de Films	P.
Domino.	21 Septemb	Rex	Sté Marsei. de Films	P.

RENDONS A CESAR

L'article « La Projection des films en couleurs » paru en rubrique technique de notre dernier numéro, était extrait de notre confrère *Le Film*, que nous avions omis de citer. Nous nous en excusons.

FILMS RADIUS
130, Bd Longchamp - MARSEILLE
Tél. Nat 38-16 et 38-17

ont les films qui classent une salle

TRAGEDIE IMPERIALE
UN DU CINEMA
et
LA NEIGE SUR LES PAS

REOUVERTURE DU THEATRE CHAVE

Grande nouvelle dans l'exploitation, Le Théâtre Chave, fermé depuis plusieurs années — on sait que la radio nationale y avait installé ses studios — vient d'être rendu à l'exploitation. La soirée du 25 août, inauguration discrète avec *Le Mariage de Chiffon*... discrète en tant que manifestation mais on peut penser combien les spectateurs de cette belle salle se sont précipités. Le théâtre a retrouvé ses plus belles « bagarres » de naguère et il ne fut pas possible à M. Mathieu, tout souriant quand même, de donner satisfaction à chacun. Nous aurons certainement l'occasion de reparler cette saison du théâtre Chave qui tant par son emplacement que par sa conception est appelé à jouer dans l'exploitation marseillaise un rôle de « décentralisation » qui le sort nettement des salles de quartier. Diverses formules sont à l'étude dont on ne saurait parler encore.

AGENCE TOULOUSAINE DE SPECTACLE
2, Rue Aubuisson - TOULOUSE
Téléph. 217-04
Ventes - Achats - Locations - Gérances
SALLES DE
CINÉMAS ET DE SPECTACLES

NOS ANNONCES
4 frs. 50 la ligne

☞ LOUERAIS mon PROJECTEUR 16 sonore complet neuf. Ecrire à la Revue qui transmettra.

☞ REPRESENTANT à la commission bien introduit clientèle cinéma demandé par agent exclusif grandes marques pour représentation onze départements Sud-Est pour Charbons, Lanternes, Miroirs et tout Matériel Cabine. Références exigées et si possible capacités techniques. G. Chanson, Ciné-Arc, Rue Melchior de Vogüe, Nice.

LA REVUE DE L'ECRAN
43, Boulevard de la Madeleine
R. C. Marseille 76.936.
MARSEILLE

Edition A (Corporative)
Directeur Propriétaire : A. de Masini
Secrétaire Général : R.-M. Arlaud.
Secrétaire Rédaction : Gef Gilland
Abonnements l'An : France : 70 Frs.
Editions A et B couplées : 195 Frs.
C. C. P.: A. de Masini, Marseille 46.662

Le Gérant : A. DE MASINI.
Imprimerie MISTRAL — Cavaillon.

CHARBONS de PROJECTION
SOCIÉTÉ FRANÇAISE AEG AGENCE de MARSEILLE
6, BOULEVARD NATIONAL — TÉL. NAT. 54-56

LES GRANDES MARQUES du CINEMA

MIDI Cinéma Location
17, Boulevard Longchamp MARSEILLE
Tél. N. 48-26
51, Rue Alsace TOULOUSE
Tél.: 254-22

ALBA-FILMS
60, Bd Longchamp
Tél. : N. 00.55
Chèques Postaux 844.95
MARSEILLE

AGENCE MERIDIONALE DE LOCATION DE FILMS
50, Rue Senac
Tél. Lycée 46-87

53, Rue Consolat
Tél : N. 27-00
Adr. Télég GUIDICINE

FRANCE ACTUALITÉS
113, Bd Longchamp
Tél. : N. 57-24
MARSEILLE

FRANCINEX
FERNAND MERIC
75, Bd Madeleine.
Tél.: N. 62.14

FMM
FILMS M. MEIRIER
32, Rue Thomas
Téléphone N 49 61

LES FILMS DE PROVENCE
131, Boulevard Longchamp
Tél. : N. 42.10

ROBUR FILM
Maison Fondée en 1926
J. GLORIOD
44, Rue Sénac
Tél. Lycée 32-14

SOCIÉTÉ SIRIUS
AGENCE DE MARSEILLE
53, Boulevard Longchamp
Tél. : N. 50-80

REGINA
DISTRIBUTION
54, Boulevard Longchamp
Tél. N. 16-13 — Adresse Télég REGIDISTRI MARSEILLE

GUY-MAÏA FILMS
44, Boulevard Longchamp
Tél. : N. 15.00 15.01
Télégrammes : MAIAFILMS

PATHE - CONSORTIUM - CINEMA
90, Boulevard Longchamp
Tél. N. 15-14 15-15

EXCLUSIVITÉ DES GRANDS PRIMS
F. JEAN
CINÉA FILM
MARSEILLE
81, Rue Senac 81
Tel Lycée 50-0

CYCLOS FILMS
SCFD
DISTRIBUTION
20, Cours Joseph-Thierry, 20
Téléphone N. 62 -

HELIOS FILM
DISTRIBUTION
117, Boulevard Longchamp
Tél. N. 62-59

Films CHAMPION
78, Boulevard Longchamp
Téléphone N. 64-19

Les Films ORION
Anciennement
Les Films LÉON WORMS
120, Boulevard Longchamp
Tél. N. 11-60

FILMS
FILMS Angelin PIETRI
76 Boulevard Longchamp
Tél. N. 64-19

PRODIEX
D. BARTHES
73, Boulevard Longchamp, 73
Téléphone N. 62-80

CINE RADIUS
SELECTION DES MEILLEURES EXCLUSIVITÉS
130, Boulevard Longchamp
Téléphone N 38-16
(2 lignes)

RÉALISATIONS D'ART
DISTRIBUTION
AGENCE DE MARSEILLE
109, Boulevard Longchamp
Tél. Nat. 65-96

ALLIANCE CINÉMATOGRAPHIQUE EUROPÉENNE
32, Boulevard Longchamp
Tél. : N. 7-85

LES FILMS SPHINX
39, Boulevard Longchamp
Tél. Nat. 27-46

VOG FILMS
50, Rue Sénac, 50
Tél. Lycée 46-87

UNIVERSAL FILM S.A.
Distributeur de
UNIVERSAL PICTURES
AGENCE DE MARSEILLE
62, Boulevard Longchamp
Tél. Nat 56 50

Disfilma
AGENCE MARSEILLE
102, Bd LONGCHAMP
Tél.: National 06-76 et 97-55
AGENCE DE TOULOUSE
31, Rue BOULBONNE
Tél.: 276-15

TOBIS
AGENCE DE MARSEILLE
43, Rue Sénac
Tél. Lycée 71-89

ET LES AGENCES REGIONALES

ADRESSES

TECHNIQUE • ORGANISATION • MATERIEL

"SCODA"
LE FAUTEUIL DE QUALITE
Usine à Marseille
Ets RADIUS. 130. Bd Longchamp

POUR VOS
FOURNITURES
Adressez-vous
aux ETABLISSEMENTS
Charles DIDE
35 Rue Fongate MARSEILLE
Tél. Lycée 76-60
Agent du Matériel Sonore
Agent du matériel BROCKLISS SIMPLEX

LECTEURS DE SON
Kolster Senior
Lanternes Automatiques
Amplificateurs
Installations Complètes

CINÉ-TECHNIQUE
20, RUE CAFFARELLI
TOULOUSE. — Tél. 230-96

PROJECTEURS - LANTERNES
EQUIPEMENTS SONORES

Système Ingénieur Louis
SIEMENS FRANCE
1 BOULEVARD LONGCHAMP
Tél.: N. 54-43

Ciné Cinématographique
Cabine — Laboratoire
Parlant format réduit
"BL 16"
DEMANDEZ NOTICE
MADIAVOX
12-14, RUE ST-LAMBERT
Tél. DRAGON 6X-21
MARSEILLE

AGENTS GENERAUX
Etabl. RADIUS
130, BD LONGCHAMP
Tél. : N. 38-16 et 38-17

Tout le MATERIEL
pour le CINÉMA
CINÉMATELEC
29, Bd LONGCHAMP
MARSEILLE
Tél.: N. 00-66.
Réparations Mécaniques
Entretien — Dépannage

CONTROLES AUTOMATIQUES
Agence Sud-Est
CINÉMATELEC
29, Bd LONGCHAMP
MARSEILLE

à l'entr'acte...
PIVOLO
le bâton glacé
savoureux et
avantageux.
58, rue Consolat
Tél. N. 23-91. MARSEILLE

LECTEURS DE SON

SYSTEME SONORE
"DT. 40"
Ets. FRANÇOIS
GRENOBLE Tél. 26-24

Lumière & Son
55 Bd de la Liberté - Tél. N.55-48
PARIS - MARSEILLE
Tout matériel cinéma
projection
amplification
sonorisation
dépannage
installation
transformation

CHARLES DUCARRE
Agent Général
de la Revue de l'Ecran
pour la Suisse
•
Kursaal 25 - Montreux
(Suisse)

Ets BALLENCY
Constructeur
TRANSFORMATIONS
ET REPARATIONS
TOUT LE MATÉRIEL
DE
CINÉMA
AU PRIX DE GROS
36, RUE VILLENEUVE (ex-22)
Tél.: N. 62-62.

POUR VOS CLICHÉS...
ET VOS DESSINS.
Consultez
LA Sté DES
Photograveurs Réunis
Tél. DRAGON 72-37
71, RUE PARADIS — MARSEILLE

CINÉ-ARC
Concessionnaire Exclusif
pour le Sud-Est
CHARBONS CIPLARC
rue Melchior de Vogüé
NICE - Tél. 871-85
4 Rue de l'Etoile, Marseille
Tél.: Colbert 12-56

CHARBONS DE PROJECTION
LAMPES ELECTRIQUES
APPAREILLAGE
AEG
Sté Française AEG
6, Bd NATIONAL, MARSEILLE
Tél.: N. 54.56

SIEMENS - FRANCE
S. A.
DEPARTEMENT
KLANGFILM - TOBIS
1, Bd Longchamp
MARSEILLE. Tél.: N. 54-43

ELECTRO - ACOUSTIQUE
pour
Prise de Son et Projection
Amplificateurs Spéciaux
Moteurs pour HF et BF
Multicellulaires
C.A.I.R.E.
7, Rue Foncet, 7 — NICE
Tél.: 861-64

VERNIFILM
12, Rue Thomas, 12
National 50-29
VERNISSAGE
des
COPIES NEUVES

L'IMPRIMERIE
au service
DU CINÉMA
MISTRAL
C. SARNETTE
Successeur
à **CAVAILLON**
Téléphone 20.

VERNIFILM
12, Rue Thomas, 12
National 50-29
DERAYAGE
NETTOYAGE
DEGRAISSAGE
des
COPIES USAGEES

LES GRANDES FIRMES FRANÇAISES DE PRODUCTION

2, Bd Victor-Hugo, 2
Tél. 896-15 NICE

SOCIÉTÉ DE PRODUCTION et DE DOUBLAGE DE FILMS
24, Allées Léon Gambetta
MARSEILLE