

# LA REVUE DE L'ECRAN

ORGANE D'INFORMATION ET D'OPINION CORPORATIVES

Paraissant tous les Samedis

Prix : 2 fr. 50

N° 645 A

6 Novembre 1943

## COURRIER

Gros émoi dans les maisons de distribution et chez les exploitants : on ne peut plus expédier les programmes par chemin de fer. Les conséquences de l'état des choses actuelles vont se resserrant autour de notre métier comme des autres. Dorénavant les films seront loués « pris à l'agence » telle est la décision prise par la presque totalité des maisons. Pour celui qui habite à quelques kilomètres de Marseille dans un endroit desservi par un car, tout va encore bien, mais celui qui s'est allé nicher à l'extrémité du « secteur » desservi par un centre comme Lyon, Toulouse ou Marseille, va bien s'amuser. On imagine sans trop de peine la réaction immédiate des victimes et leur décision catégorique : « Que voulez-vous faire ? Il n'y a plus qu'à fermer ! » Après quoi, bien entendu ils ne fermeront pas. Il y a donc probablement autre chose à faire. J'aurais évidemment assez bonne mine, en m'écriant : « Que voilà une mesure heureuse et confortable, qu'il est donc agréable que les copies, comme des enfants trop petits ne puissent plus voyager seu-

les, le cinéma va en tirer un avantage certain... » N'exagérons rien, c'est assez fâcheux, mais il y a un certain nombre de choses qui sont fâcheuses à l'heure actuelle.

Le moment est plutôt venu de s'organiser, de prouver qu'un peu de bon sens peut parer à des ennuis qui semblent catastrophiques. Il faut sans retard créer dans chaque ville, dans chaque village des convoyeurs.

Qu'un garçon débrouillard se charge dans les petites villes d'amener le mardi à Marseille les programmes des trois ou quatre cinémas locaux et de ramener avec lui les nouveaux programmes. Pour les plus grandes villes, eh bien on prendra plusieurs convoyeurs, pour les plus petites, les villages, le convoyeur fera un circuit et on viendra l'attendre sur le quai de la gare. On m'assure qu'il existe des régions où cette formule a donné des résultats si satisfaisants que l'on avait déjà renoncé alors que c'était encore possible, à utiliser le chemin de fer, avec ses inconvénients multiples à l'heure actuelle. Pour-

quoi pas ? En tous cas, actuellement il n'y a guère le choix et seule cette innovation permettra une continuation de l'exploitation normale.

Il est bien évident que pour la bonne marche de cette transmission des programmes, il faudra en arriver à une solution peut-être énergique mais en tous cas rationnelle : L'unification du jour de fermeture le mardi, car le transport accompagné des programmes qui changent le mardi deviendra assez compliqué. Fin du programme le lundi, fermeture le mardi, nouveau programme le mercredi, cet horaire avait, en fait, parfaitement donné satisfaction et l'on ne voit pas que la formule nouvelle du double jour de fermeture ait eu sur les recettes une si favorable influence. On s'y est fait, le public aussi qui, de ce fait n'a plus de jours « sans » mais pour de petits avantages que de complications ! Normalement, les exploitants devraient prendre les devants, demander cette unification... Mais tout cela suppose que les concurrents se mettent d'accord et l'on sait bien que les Kursaal ne se sont jamais entendu avec les Eden, que les Royal ont toujours voulu la mort des Colisées... Et que l'on aime bien mieux patauger individuellement que s'organiser en commun.

J'ai reçu d'un exploitant qui fut plusieurs fois d'ailleurs un correspondant « d'une idée par semaine » une lettre destinée à cette rubrique ou plutôt à sa nouvelle formule : Idées et Point de vue. Si j'en parle ici, c'est que le sujet semble dépasser un simple point de vue et met en cause tout simplement l'autorité du C. C.I.C. Or, que l'on soit d'accord ou pas avec le C.C.I.C. on doit reconnaître que le jour où son autorité sera battue en brèche, il n'aura aucune raison d'être, lui et tout ce qui pourrait découler de son action, y compris la corporation que l'on est en train d'essayer, tant bien que mal de réunions en conférence de mettre sur pieds. Cet exploitant de La Grand'Combe, M. Le Garo pour ne pas le nommer, par-

(Suite page 3)

Savez vous que

### LES DEUX ORPHELINES

viennent de réaliser au

**PALACE D'AVIGNON**

**en 6 jours**

**161.952 Frs**

et ça s'ajoute chez

**FRANCINEX**



UN INCENDIE AU PENSIONNAT !  
DES JEUNES FILLES S'ENFUIENT  
DANS LA NUIT ET...

RENTRENT CHEZ ELLES  
POUR Y TROUVER...  
L'IMPREVU ! LE SCANDALE  
ET PEUT-ETRE L'AMOUR !

Tel est le Thème imprévu d'un film  
aux rebondissements multiples

c'est

# DES JEUNES FILLES DANS LA NUIT

Un film qui groupe  
DOUZE VIEDIETTES

et qui fait ses preuves  
comme tous ceux de la  
Sélection Unique  
de

MARSEILLE

**Midi**  
Cinéma  
location

TOULOUSE



MALGRÉ LES ÉVÉNEMENTS,

## CINEMATELEC

29, Boulevard Longchamp

MARSEILLE Tél. N. 00-66

CONTINUE A LIVRER  
tout ce qui concerne

LE MATERIEL DE CINEMA

Pièces détachées  
et Accessoires

ET EFFECTUE TOUTES RÉPARATIONS  
MÉCANIQUE ET DÉPANNAGE

Matériel et Pièces

ERNEMANN ZEISS-IKON

Tickets

"AUTOMATICET,"

## COURRIER

(Suite de la 1<sup>re</sup> page)

le des œuvres sociales du C.O.I.C. Il commence par rappeler la première liste de souscriptions en faveur de ces œuvres sociales.

« Combien sont-ils, ceux qui ont été « écœurés à la lecture de ces listes qui « n'en finissaient plus mais qui ne donnaient quand même pas un résultat. « Combien a-t-il fallu de temps et de noms « alignés pour arriver à 100.000 francs « dans une corporation ou la publicité la « plus courante consiste à aligner des « millions ? »

Rappel qui n'est pas inutile en effet et qui a dû « faire comprendre » au C.O.I.C. que la méthode spontanée n'avait rien de très sûr. Au moment où le C.O.I.C. a voulu trouver des fonds de secours pour venir en aide à ceux de la famille du cinéma, touchés par les derniers faits de guerre — ils sont nombreux — il a préféré imposer à toute la Corporation un effort dirigé. Autrement dit le 10 p. 100 des recettes d'une semaine a été prélevé pour les œuvres sociales. Jusque là tout va... Mais je préfère passer à nouveau la parole (la machine à écrire plutôt) à M. Le Garo.

« ... Quoique pour ma part je trouve cela très bien, je n'en veux pas, non plus discuter le bien fondé ou l'opportunité de la chose. Mais ce que je voudrais savoir c'est : si lorsqu'une décision (certainement réfléchie) est prise par le C.O.I.C., il se peut que seuls, les exploitants ne croient pas avoir à discuter les raisons et que certains producteurs puissent dire : « Non, nous ne marchons pas ! » C'est le cas pourtant. Au moment de faire ses comptes pour adresser au C.O.I.C. les 10 % prévus, l'exploitant reçoit une lettre du producteur qui le programme cette

3

semaine-là, lettre par laquelle il lui signifie qu'il n'accepte pas la décision du C.O.I.C. et il invite l'exploitant à ne rien changer dans ses déclarations de recettes pour le calcul du pourcentage revenant au film. Lesdits producteurs ne disent pas aux exploitants de ne pas marcher mais ils leur font savoir que lorsqu'il s'agit de « les licher » la corporation s'écrit : E x p l o i t a t i o n. Eh! bien, moi non plus... je n'aime pas ça. Comment peut-il se faire que certains membres de la corporation (à tort ou à raison, je ne suis pas qualifié pour les juger) puissent opposer aux décisions du C.O.I.C. un refus net et catégorique ? S'il y a un motif quelconque à ce refus, peut-être ne serait-ce pas indécent que l'exploitation fut également au courant ! Et qu'advierait-il si un exploitant s'avisait de mettre un contrôleur du C.O.I.C. à la porte en lui disant qu'il ne lui reconnaît aucun droit ? »

Voici une question posée qu'il serait superflu de commenter. Au C.O.I.C. de répondre. Peut-être s'agit-il cette fois-ci du simple fait que personne ne s'était plaint, comme pour le scandale des circuits. Eh bien cette formalité est maintenant remplie — comme pour l'affaire des circuits — il n'y a plus qu'à donner suite. Mais donner suite. J'ai assez défendu le C.O.I.C. pour n'être pas suspect de lui chercher chicane, c'est pour la défense de son autorité, de son action, pour que le cinéma ne redevienne pas une « pétaudière » comme dit mon correspondant, qu'il est indispensable qu'il se manifeste, qu'il ne laisse pas noyer le poisson comme on l'a fait pour les circuits... Car, je suis peut-être têtu, mais j'ai encore une certaine suite dans les idées, surtout lorsque

Pour vos Intermèdes, Attractions

Numéros de Music-Hall

UNE ADRESSE

**SPECTACLE OFFICE**

(L. FERAUD) Créé en 1918

**Jean VIAL**

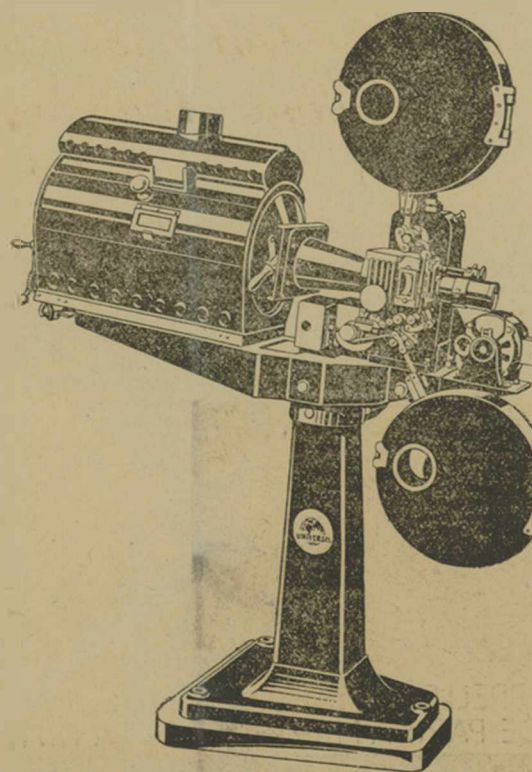
Directeur  
(Licence Internationale)

5, Rue Pavillon - MARSEILLE

D. 05-19

je suis le porte voix de multiples exploitants, l'affaire des circuits non plus n'est pas classée, je reçois de Cannes une lettre me demandant des nouvelles de cette histoire... La situation est inchangée, même si le moyen de pression s'est affaibli. Le C.O.I.C. a interdit le principe du circuit trust déguisé, il en existe au vu et au su de tous, il y a une plainte portée publiquement. Peut-on bafouer le C.O.I.C. et ses décisions ? C'est au nom de tous les exploitants indépendants que je le demande aujourd'hui. Je serais heureux de publier la semaine prochaine une réponse officielle : au sujet des circuits et au sujet de ce prélèvement de 10 %, réservé à l'exploitation. Plus tard, il y aura d'autres questions à poser, ou à reposer. Celles des mesures prises par les œuvres sociales pour l'évacuation éventuelle des enfants du cinéma, celle de la commission préventive médicale, parmi le personnel du cinéma... Nous y reviendrons... delendo est...


R. M. ARLAUD



LA GRANDE MARQUE  
FRANÇAISE

## UNIVERSEL

la perfection totale  
PROJECTEUR SONORE  
Type M. A. C. C.  
avec BASE STANDARD  
et lanternes H - I - S 80



DIRECTION GENERALE :  
70, rue de l'Aqueduc  
PARIS X<sup>e</sup>

ZONE LIBRE  
Albert CRENNER  
22, rue Vaubecour  
LYON 2<sup>e</sup>



## RECETTES DES SALLES

DU 20 AU 26 OCTOBRE 1943

CAPITOLE (La Ville Dorée) 1 <sup>re</sup> semaine	415.804 fr.
REX (Monsieur des Lourdines) 2 <sup>e</sup> semaine	300.643
ODEON (Le Capitaine Fracasse) 1 <sup>re</sup> semaine	305.076
MAJESTIC (Le Foyer Perdu)	256.615
STUDIO (Le Foyer Perdu)	197.450
RIALTO (Le Capitaine Fracasse) 1 <sup>re</sup> semaine	272.523
CAMERA (Veille d'Armes)	35.849
CLUB (Battement de cœur)	40.439
NOUVEAUX (Défense d'aimer)	66.232
CINEVOG (La Nuit Fantastique)	134.606
PHOCEAC (Le rayon d'acier)	89.394
COMEDIA (Le Train pour Venise)	46.312
CINEAC PETIT MARSEILLAIS (Paradis Perdu)	127.718
CINEAC PETIT PROVENÇAL (Port d'Attache)	88.885
HOLLYWOOD (Monsieur la Souris)	106.419

## Ciné - Office VÉRAN

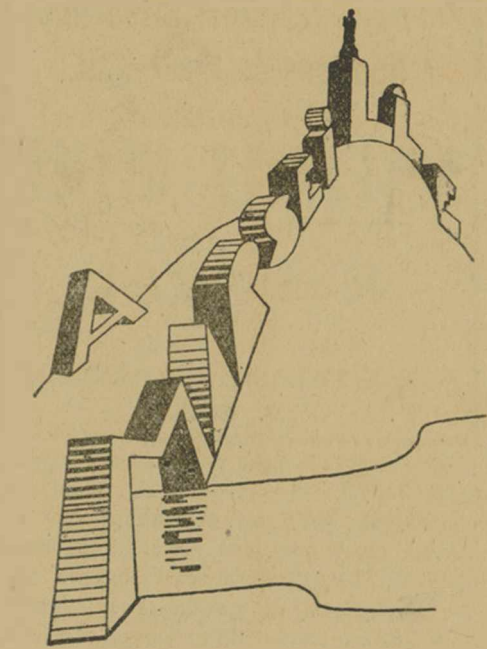
47, Rue Vacon - MARSEILLE

TOUTES TRANSACTIONS CONCERNANT

## CINEMAS et SALLES de SPECTACLES

Tél. D. 54-21

Directeur : Fernand Segret



## Les Programmes de la Semaine.

ODEON et RIALTO. — Marie Martine, avec Renée Saint-Cyr (Eclair Journal). Exclusivité simultanée.

CAPITOLE. — La Ville Dorée, avec Christina Soderbaum (Alliance Cinématographique Européenne). Exclusivité. Troisième semaine.

REX. — Arlette et l'Amour, avec André Luguet (S.N.E.G.). Exclusivité. Deuxième semaine.

MAJESTIC et STUDIO. — Les Affaires sont les Affaires, avec Charles Vanel (Eclair Journal). Seconde vision.

HOLLYWOOD. — Secrets, avec Pierre Blanchard (Pathé-Consortium Cinéma). Seconde vision.

CINEVOG. — Chaines Invisibles, avec Alida Valli (Films F. Méric). Seconde vision.

## Présentations à venir.

MARDI 9 NOVEMBRE

A 15 h., Capitole (Films Champion)

Lucrèce, avec Edwige Feuillère.

## LES ASSURANCES FRANÇAISES

Risques de toute nature

DIRECTEUR PARTICULIER

## Maurice BATAILLARD

81, rue Paradis, 81 — MARSEILLE  
Tél. : D. 50-93

## SORTIES LEGALES

conformément à la décision N° 14 du C.O.I.C.

Titre du Film	Date Sortie	SALLE	Agence	*
<b>MARSEILLE</b>				
* P. : Présentation. E. : Exclusivité.				
Lucrèce	9 Novembre	Capitole	Champion	P.
Feu Nicolas	10 Novembre	Rex	Hélios Films	E.
Le Chant de l'Exilé.	10 Novembre	Odéon Rialto	Midj-Cinéma Local.	E.

# GRANET

service extra rapide

MAISONS FLATIN GRANET & C<sup>o</sup> & GRANET-RAVAN RÉUNIES

# RAVAN

service groupage

Paris Marseille

POUR LE CINÉMA

VOUS RAPPELLE QU'IL EST SPÉCIALISÉ DANS LE TRANSPORT DES FILMS EN SERVICE RAPIDE DE PARIS A MARSEILLE ET LA DISTRIBUTION SUR LE LITTORAL .....

<b>MARSEILLE</b> SALLES GAMBETTA TÉLÉPHONE 40-24, 40-25 5, RUE COLBERT TÉLÉPHONE 10-66	<b>PARIS</b> 40, RUE DU CAIRE TÉLÉPHONE GUT. 85-77 <b>TUNIS</b> 35, RUE ES SODIKIA TÉLÉPHONE 40-77	<b>LYON</b> 5, RUE PUISS GAILLOT TEL. BURDEAU 22-67 <b>ORAN</b> 13, B <sup>o</sup> CHARLEMAGNE TÉLÉPHONE 206-16	<b>NICE</b> 9, R. MARÉCHAL PÉTAÏN TÉL. HORT. 256 30 <b>CASABLANCA</b> 12, R. DE L'INDICINE TÉLÉPHONE 06-23
-------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

# COUJOURRIER des STUDIOS

A LA DATE DU 20 OCTOBRE 1943

## BOULOGNE

## PREMIER DE CCRDEE

Production Ecran Français-Pathé-Cinéma, réalisation de Louis Daquin avec Lina Carday et André Le Gall.  
18<sup>e</sup> semaine de réalisation.  
(Voir Fiche technique N° 627 A).

## BUTTES CHAUMONT

## LILE D'AMOUR

Production Sigma-Cyrnos, réalisation de Maurice Cam avec Tino Rossi et Josseline Gaël.  
7<sup>e</sup> semaine de réalisation.  
(Voir Fiche technique N° 641 A).

## L'AVENTURE EST AU COIN DE LA RUE

Production Bervia Film, réalisation de J. D. Norman avec Raymond Rouleau et Michèle Alfa.  
6<sup>e</sup> semaine de réalisation.  
(Voir Fiche technique N° 633 A).

## NEUILLY

## LA VIE DE PLAISIR

Production Continental Films, réalisation d'Albert Valentin avec Albert Préjean et Claude Génia.  
3<sup>e</sup> semaine de réalisation.

## PHOTOSONOR

## LE CARREFOUR DES ENFANTS PERDUS

Production M.A.I.C., réalisation de Léo Joannon avec René Dary et Janine Darcey.  
2<sup>e</sup> semaine de réalisation.

## AFFICHES JEAN

26, Quai de Rive-Neuve  
MARSEILLE - Téléph. Dragon 65-57

Spécialité d'Affiches sur Papier en tous genres  
LITRES ET SUJETS

FOURNITURE GÉNÉRALE de ce qui concerne la publicité d'une salle de spectacle

## RIEN NE DEMODERA GOUPI MAINS ROUGES

## SAINT MAURICE GAUMONT

## COUP DE TÊTE

Production C.C.F.C., réalisation de René Le Hénaff avec Jean Tissier et Pierre Mingand.

4<sup>e</sup> semaine de réalisation. Suspension de trois semaines à cause de l'accident survenu à Pierre Mingand pendant les prises de vues.

(Voir Fiche technique N° 633 A).

## VOYAGEUR SANS BAGAGE

Production Eclair Journal, réalisation de Jean Anouilh avec Pierre Fresnay et Blanche Brunoy.

3<sup>e</sup> semaine de réalisation.

## IMMINENCES ET PROJETS

Le Bal des Passants appartient déjà au présent, on donne le premier tour de manivelle. C'est une réalisation de G. Radot, d'après un scénario original de A. Béraud et dialogué par Francis Vincent-Bréchinac. Isnard en est le chef opérateur. Les vedettes Annie Ducaux, J. Du-

ménil, L. Bélières, Catherine Fontenay, Michèle Martin, G. Pélet et enfin la petite Bijou que G. Radot fit déjà tourner dans *Le Loup des Malveneur*.

Cette production U.T.C. est tournée aux studios Photosonor.

Jeff Musso en attendant de tourner son Goya auquel il n'a pas renoncé (il dit que ce sera l'œuvre de sa vie) va tourner pour Gray Films un film comique. Cette société reste fidèle à ses interprètes, il est vrai qu'elle aurait tort de laisser les autres profiter des vedettes qu'elle a suscitées pour ne pas dire qu'elle les a entièrement faites. On prévoit donc Relys et Léo Marjane pour interpréter *La Belle Saison* d'après un scénario original de Jacques Viot. Paul Bernard serait aussi de la distribution. Sauf imprévu le premier tour de manivelle sera pour fin novembre.

Même date, assurément on verrait Jean Drévile s'attaquer à une histoire historique adaptée par André Legrand. Rien n'est encore définitif dans ce projet, mais



Fin novembre également l'équipe de *Dernier Atout* : Becker, metteur en scène, Aubergé et Becker (avec Maurice Griffe



en plus) comme scénaristes, Rouleau protagoniste masculin mettraient en chantier une aventure qui n'aurait rien de policier : Falbalas. Il s'agit de l'histoire d'un homme qui fait une robe pour chaque femme qu'il aime et qui un beau jour part à la recherche d'une de ces femmes... haute couture, amour, fantaisie... Peut-être est-ce à cause de tout cela que l'on fera appel à Micheline Presles. On verrait aussi Jean Chevrier qui se taille une large part dans les quelques projets en cours.

Le reste est de date plus imprécise, ce qui ne veut pas dire que cela ne sera pas tourné avant, comme ce Bossu qui est venu remplacer Branly comme prochain film de Pierre Blanchard pour Jason-Régina. Jean Delannoy, très en cote après des succès comme Fièvres et l'Eternel Retour, prendra la responsabilité de cette nouvelle mouture issue de Paul Féval. La distribution comprend Micheline Presles dont on avait annoncé trop tôt l'éclipse, Pierre Brasseur et Louigny.



Etienne Gril a écrit La Demoiselle de Carentan, cette demoiselle prendrait à l'écran le visage de Josette Day (P.A.C. Gaumont).

Quant à l'Affaire du Collier, qui devait racheter Viviane Romance, on semble y avoir renoncé pour un temps assez long. Par contre il est des idées qui ont la vie dure, comme Sylvie et le Fantôme, annoncé depuis plus d'un an et pas encore abandonné. L'auteur acteur Alfred Adam n'aurait pas voulu, eroit-on accepter la collaboration trop envoulante de l'équipe Laroche et Prévert, il semble avoir eu gain de cause puisque l'on nom-

me maintenant Auence comme adaptateur. On avait donné comme vedette Francine Bessy, puis Gaby Sylvie qui l'une et l'autre avaient été Sylvie sur la scène, mais comme Claude Autant-Lara mettra en scène, on pense revoir Odette Joyeux



et l'on s'en félicite. Aucun de ces derniers films n'a reçu du reste d'automatisation officielle, pas plus que le prochain Noël-Noël tiré d'un scénario original de Georges Chaperot et René Wheeler et adapté par R. Wheeler et Noël lui-même, dialogué par Noël-Noël, joué par Noël... Mais qui ne sera pas un Adémaï, puisqu'il se titre La Cage aux rossignols.

Il y a quand même du pain sur la planche.

R.



"REVUE DE L'ÉCRAN." - N° 109 du 20 novembre 1933.

au sommaire :

ASSOCIATION DES DIRECTEURS MUTUELLE DU SPECTACLE, pages officielles. — ...Et il est question, comme par hasard de l'École des Opérateurs. L'Amicale des Opérateurs annonce à M. Fougeret la création d'un cours d'opérateurs et lui demande son patronage. Réponse de M. Fougeret :

M. Jean Raoul, président de l'Amicale des Opérateurs, 17, Allées Léon Gambetta, Marseille

Monsieur le Président, En réponse à votre lettre du 17 écouté, j'ai l'honneur de vous faire savoir que j'ai rendu compte dans deux de nos réunions des mercredis, des différentes correspondances que vous m'avez adressées, concernant l'École d'opérateurs, qui a été créée à l'École d'électricité industrielle de Marseille, et dont vous allez assurer le fonctionnement.

Comme je vous l'ai dit, je ne puis que vous féliciter, pour la tâche que vous entreprenez, car

TOUTES FOURNITURES DE MATÉRIEL DE CABINE

Pièces détachées pour Appareils de toutes marques

Charles DIDE

35, Rue Fongate — MARSEILLE  
Téléphone : Lycée 76.60

AGENT DES



CHARBONS LORRAINE Cielor-Orlux Mirrolux

et du Matériel *Simplex* BROCKLISS

Jusqu'à ce jour l'apprentissage a toujours été rendu difficile, par le manque de cours spéciaux et les élèves ont dû recourir à la bienveillance des directeurs qui ont bien voulu les accueillir dans leur cabine.

Un membre de notre Association sera désigné pour assister à ces cours, ce qui permettra d'en suivre la marche et de juger de l'intérêt qu'ils présenteront.

Vous nous demandez le patronage de l'Association, ce qui est plus difficile, car il y a eu de la part de l'Association des projets bien antérieurs au vôtre, pour la création de cette école, donc priorité, projets qui sommeillent sans avoir été déclarés abandonnés.

D'autre part, il existe actuellement une autre école, qui nous a fait connaître sa création, nous ne pouvons donc qu'approuver toutes ses initiatives, tout en gardant notre indépendance.

Nous ne mettons nullement en doute les buts de votre Société que vous nous énumérez, nous vous en renouvelons toutes nos félicitations, nous vous approuvons et nous vous souhaitons le meilleur succès.

Veillez être assuré, Monsieur le Président, de mes sentiments les plus distingués.

Signé : A. FOUGERET.

LES PRÉSENTATIONS, par A. de Massini, Georges Vial et C. O. :

Midi Cinéma Location (Le Gendre de M. Poirier, avec Léon Bernard, Debucourt Annie Ducaux, Charpin, Maurice Escande).

Films Osso (Quelqu'un a tué, avec Marcelle Geniat, André Burgère, Henri Valbel, Pierre Magnier, Claude May, Gaston Modot, Andrews Engemann, Raymond Cordy ; Etienne, avec Jean Tarride, Jacques Baumer, Marthe Régnier, Pauley, Vera Markels, Maximilienne, Junie Astor, Sinoël).

Cinédis (Don Quichotte, de G. W. Pabst, avec Chaliapine, Dorville, etc.; Les Deux Canards, avec René Lefèvre, Florelie, Dranem, Saturnin Fabre, Simone Héliard, Robert Goupil, Guy Sjoux).

Films Angelin Pietri (Jocelyn, avec Samson Fainsilber et Marguerite Weintemberger; La Tragédie de Lourdes, avec Camille Bert, Suzanne Desprès, Hélène Perdrière, Jean-Pierre Aumont et Christiane Delyne).

Gaumont Franco-Film Aubert (L'Instituteur Maurin, avec Berval, Nicole Vattier,

(Suite page 13)

FRANCE-PRODUCTIONS présente

GABY MORLAY et FERNANDEL

CHARLES TRENET

dans un film d'YVAN NOË

d'après une idée d'YVAN NOË et LOUIS A. PASCAL

LA CAVALLCADE DES HEURES

avec

MEG LEMONNIER

JEAN CHEVRIER de la Comédie Française

JEAN MARCHAT

JULES LADOUMÈGUE

JEAN DAURAND ANDRÉ LE GALL

JEANNE FUSIER-GIR

avec

FÉLIX OUDART

LUCIEN GALLAS

MADY BERRY

avec

TRAMEL

et

CHARPIN

dans le rôle de l'heure : PIERRETTE CHILLOL

Partition d'A. MESSIER

Images de

Commentaire

Edition SALABERT

Raymond AGNEL

par Julien BERTHEAU

Sociétaire de la Comédie Française

Distribué par

Zone Occupée :	FILMS VOG	14 bis, Avenue Rachel	PARIS
MARSEILLE :	FILMS DE PROVENCE	131, Boulevard Longchamp	MARSEILLE
LYON :	SELB-FILMS	32, Rue Grenette	LYON
TOULOUSE :	SELB-FILMS	21, Rue Maury	TOULOUSE



Tous les "petits" attendent

# LES AVENTURES FANTASTIQUES DU BARON DE MUNCHHAUSEN

AVEC

HANS ALBERS — BRIGITTE HORNEY  
ILSE WERNER

*Le film en couleurs le plus  
prodigieux du siècle...*

*... que tous les "grands"  
voudront voir*

Cette œuvre maîtresse de J. v. BAKY  
Fierté de

**A**lliance **C**inématographique **E**uropéenne

sera présentée

très prochainement.



Voici les

**ALIDA VALLI**

que vous trouverez chez

**FRANCINEX**

LUMIÈRE dans les TÉNÈBRES

MANON LESCAUT

LEÇON de CHIMIE à 9 h<sup>es</sup>

CHAINES INVISIBLES

LES DEUX ORPHELINES

MA MAITRESSE SECRÈTE

CE SOIR RIEN DE NOUVEAU

F. MÉRIC - 75, Bd de la Madeleine, MARSEILLE

## NOMINATIONS

ET

## PROMOTIONS

L'A. C. E. et la Tobis annoncent d'importantes modifications dans les cadres de la direction générale à Paris :

M. Jean Brunier, voit la consécration de son expérience et de sa belle activité en prenant dorénavant le titre de Directeur de Location de l'A. C. E. alors que jusqu'à ce jour il ne s'occupait que de la Grande Région Parisienne. M. Daniel Bauby qui était Directeur Régional de l'A. C. E. devient directeur des ventes et de l'organisation des Agences des Sociétés A. C. E. et Tobis. C'est là un des postes les plus importants des deux sociétés et qui fait de M. Bauby l'assistant direct de M. E. Reinegger, Directeur général des Sociétés A. C. E. et Tobis.

M. Colin-Reval assure dorénavant la Direction de la Presse et de la Publicité des Sociétés A. C. E. et Tobis, il sera assisté par M. Jean Laurané, Chef de Presse et de Publicité de la Tobis. Un second assistant sera désigné prochainement pour seconder M. Colin Reval dans sa tâche.

C'est avec un plaisir tout particulier que nous nous associons toute la corporation pour féliciter les nouveaux titulaires qui, à leurs hautes qualités professionnelles ont su joindre les qualités plus rares encore qui leur ont acquis l'amitié sincère des milieux du cinéma et du journalisme.

9

## IDÉES.... et points de vue

J'ai écouté une émission de Radio Monte-Carlo sur l'Institut des Hautes Etudes Cinématographiques.

M. Marcel L'Herbier a pris la parole disant que Metteurs en films, directeurs de productions, opérateurs, régisseurs, etc. etc., sortiront bientôt de ses classes et qu'en dehors d'un diplôme en bonne et due forme de cet Institut, il ne sera plus possible à ces Messieurs de professer ; sauf quelques exceptions... (encore !) et qu'ainsi on ne produira plus de mauvais films. Et on a résumé par quelque chose comme : « Un sage gouvernement a interdit l'absinthe. Arrivera-t-on aussi et ainsi à empêcher les mauvais films, cette absinthe visuelle ? »

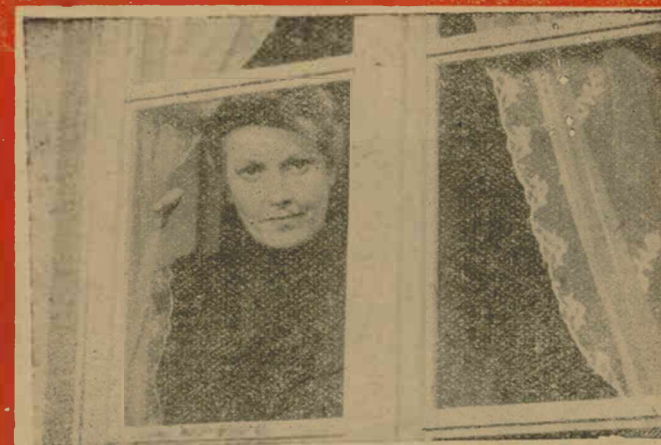
Tant mieux, cela paraît parfait car, c'est entendu, il faut interdire tous les mauvais films, tout le monde est d'accord là dessus.

Mais qu'entend-on par mauvais film ?

La question est posée, elle vaut ce qu'elle vaut, mais il serait curieux et amusant d'avoir l'opinion de toutes les personnes directement intéressées : financiers, producteurs, loueurs, et surtout de ces cochons d'exploitants qui ont un contact direct avec le public et la caisse ! Ce qu'on oublie trop souvent.

V. AUBERT

## LE SECRET de Madame CLAPAIN



Line NORO

dans une scène du film « LE SECRET DE MADAME CLAPAIN », une réalisation de BERTHOMIEU dont Pierre DANIS a été le Directeur de Production.

LES PRODUCTIONS JASON

18, rue de Marignan — PARIS

DISTRIBUE par :

REGINA-DISTRIBUTION

LYON MARSEILLE TOULOUSE

36, r. Wald-Rousseau 54, Bd Longchamp 8, rue Bayard  
Tél.: Lalande 62-68 Tél.: National 15-13 Tél.: 254-12.



UN ROMAN CONNU ET JUSTEMENT APPRECIÉ

UN AUTEUR EN VOGUE : Georges SIMENON

UN METTEUR EN SCENE DE TALENT : HENRI DECOIN

*Des Vedettes de Classe*

Fernand LEDOUX

Jules BERRY

Suzy PRIM

Blanche MONTEL

Gaston MODOT

Mony DALMÈS  
Sociétaire de la Comédie Française

Héléna MANSON

Alexandre RIGNAULT

Jean BROCHARD



UN TITRE

UN TITRE

# L'HOMME DE LONDRES

Une œuvre forte et attachante  
qui vous fera réaliser

*les meilleures Recettes*



Une exclusivité

## ECLAIR - JOURNAL

LYON

98, Boulevard des Belges  
Tél. Lalande 76-89

MARSEILLE

103, Rue Thomas  
Tél. N. 23-65

TOULOUSE

10, Rue Claire-Pamihac  
Tél. 221-36

## LISTE DES FILMS

DISPONIBLES DANS LES AGENCES DE TOULOUSE

### ALLIANCE CINEMATOGRAPHIQUE EUROPEENNE

22, Rue Constantine. Tél. 237-95.  
Directeur : M. LARDEZ.  
Représentant : M. PETIT.  
Compte Chèques Postaux : 59-395.

#### PRODUCTION

GUEULE D'AMOUR (Jean Gabin - René Lefèvre - Mireille Balin)  
UN MAUVAIS GARÇON (Danielle Darrieux - Henry Garat)  
MA SŒUR DE LAIT (Meg Lemonnier - Henry Garat - L. Baroux)  
ADRIENNE LECOUVREUR (Yvonne Printemps - Pierre Fresnay)  
UN FICHU METIER (Lucien Baroux - Larquey - Alerme)  
NCIX DE COCO (Raimu - Michel Simon - Marie Bell)  
L'HERITIER DES MONDESIR (Fernandel - Elvire Popesco)  
NUITS D'ANDALCUSIE (Império Argentina)  
PANIQUE AU CIRQUE (Harry Piel)  
LA FEMME AUX TIGRES (Hertha Feiler)  
MARAJO (René Deltgen)

#### 1940-1941

LE MAITRE DE PCSTE (Heinrich George - Hilde Krahl)  
PAGES IMMORTELLES (Zarah Leander - H. Stuwe - M. Rokk)  
CCRA TERRY (Marika Rokk)  
MARIE STUART (Zarah Leander - Willy Birgel)  
UNE MERE (Paul Hörbiger - Kate Dorsch)  
ALLO JANINE (Marika Rokk)  
NANETTE (Jenny Jugo - Hans Sönlker)  
LA FOLLE ETUDIANTE (Jenny Jugo)  
L'OCEAN EN FEU (René Deltgen - Hans Sönlker)  
CONGC-EXPRESS (René Deltgen)

#### 1941-1942

LES INCONNUS DANS LA MAISON (Raimu - Juliette Faber)  
PREMIER RENDEZ-VOUS (Danielle Darrieux - F. Ledoux)  
LE DERNIER DES SIX (Pierre Fresnay - Michèle Alfa)  
CAPRICES (Danielle Darrieux - Albert Préjean)  
PECHES DE JEUNESSE (Harry Baur - Lise Delamare)  
LE CLUB DES SOUPIRANTS (Fernandel - Louise Carletti)  
NE BOUGEZ PLUS (Annie France)  
LA DANSE AVEC L'EMPEREUR (Marika Rokk)  
LE CHEMIN DE LA LIBERTE (Zarah Leander)  
NUITS DE VIENNE (Marie Harell - Hans Moser)  
FILLE D'EVE (Marika Rokk)  
TRAFFIC AU LARGE (Gustav Frohlich)  
FEMMES POUR GOLDEN HILL (Victor Staal)  
L'ORCHIDEE ROUGE (Olga Tschekowa)  
JENNY JEUNE PROF' (Jenny Jugo)  
FAUSSAIRES (Kirsten Heiberg - Rudolf Fernau)  
CHASSE A L'HOMME (Ursula Grabley)  
7 ANNEES DE POISSE (Hans Moser)  
JENNY LIND (Ilse Werner)  
MADEMOISELLE (Ilse Werner)

#### 1942-1943

VAL D'ENFER (Ginette Leclere - G. Gabrio - Delmont)  
LA FAUSSE MAITRESSE (Danielle Darrieux - Bernard Lancret)  
ADRIEN (Fernandel - Jean Tissier - R. Duchesne)  
DEFENSE D'AIMER (Suzy Delair - Paul Meurisse)  
25 ANS DE BONHEUR (J. Tissier - Denise Grey - Annie France)  
LE DEMON DE LA DANSE (Marika Rokk - Viktor Staal)

UN GRAND AMOUR (Zarah Leander)  
L'ENFER DE LA FORET VIERGE  
LE DRAPEAU JAUNE (Hans Albers - Dorothea Wieck)  
UN CRIME STUPEFIANT (Karl Martell)  
L'HEURE DES ADIEUX (Hans Sönlker - Marianne Hoppe)  
LA PROIE DES EAUX (Hans Sönlker)  
PILOTE MALGRE LUI (Heinz Ruhmann)  
SON FILS (Otto Wernicke)  
ILLUSION (Brigitte Horny - Viktor Staal)  
LE PRIX DU SILENCE  
EVEIL (Ilse Werner)  
AU GRE DU VENT (Hannelore Schroth)  
LE PAYSAN PARJURE (Edouard Kock)

#### 1943-1944

LA VILLE DOREE (Christina Soderbaum - Eugen Klopfer)  
AVENTURES DU BARON DE MUNCHHAUSEN (Hans Albers)  
LA FEMME DE MES REVES (Marika Rokk)  
CECILE EST MORTE (Albert Préjean)  
VALLEE SANS PRINTEMPS (Raimu)  
LA FERME AUX LOUPS (François Périer - Paul Meurisse)  
VIE DE PLAISIR (Albert Préjean)  
PIERRE ET JEAN (Renée Saint-Cyr)  
LE FOYER PERDU (Zarah Leander - Hans Stuwe)  
LE VENGEUR (Heinrich George - Gisela Uhlen - W. Quadflieg)  
LE ROI DU CIRQUE (René Deltgen - Paul Klinger)  
REMBRANDT (Ewald Balsler - Hertha Feiler - Gisela Uhlen)  
VIVE LA MUSIQUE (Ilse Werner - Victor de Kowa)  
L'ARAIGNEE D'OR (Kirsten Heiberg - Jutta Freybe - Rolf Wehl)  
GARDE-MCI MA FEMME (Heinz Ruhmann - Lil Adina)  
LA LCI DE L'AMOUR (Hilde Krahl - Victor Staal - F. Marian)  
LE RESQUILLEUR (Willy Fritsch - Hertha Feiler)  
LES MYSTERES DU THIBET



La triomphale carrière de Marie Martine se poursuit. C'est maintenant au tour du nouveau Tandem Marseillais : Odéon-Majestic.



# COMITÉ D'ORGANISATION DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE

## A MARSEILLE

36, La Canebière  
Tél. D. 74-22

Le Délégué Général ne reçoit que sur rendez-vous.  
Le Chef de Centre reçoit les mardis et vendredis de 10 h. à midi, les autres jours sur rendez-vous.

## Décision n° 55

MISE EN APPLICATION DES DÉCISIONS 6 ET 23 RELATIVES AU CONTRÔLE DES RECETTES DES SALLES DE CINÉMA ET FIXANT LEUR DATE D'APPLICATION

Vu les décrets des 2 Décembre 1940 et 25 Mai 1942 relatifs au Comité d'Organisation de l'Industrie Cinématographique,

Vu l'arrêté du 7 Février 1941 pris en application du décret du 2 Décembre 1940

Vu le décret du 26 Février 1942, relatif à la codification du régime fiscal des spectacles,

Le Comité Directeur décide :

**Article 1er.** — A compter du 3 Novembre 1943, les prescriptions de la décision N. 6 modifiée par la décision N. 23 (article 1er) sont applicables dans les salles de spectacle cinématographique (y compris le format réduit) situées dans les départements suivants :

Meuse, Meurthe-et-Moselle, Territoire de Belfort, Vosges, Côte d'Or, Doubs, Haute-Saône, Nièvre, et la partie des départements Allier, Saône-et-Loire, Jura et Ain comprise dans la zone occupée.

En conséquence, aucun billet que ceux portant la marque du C.O.I.C. ne pourra être délivré aux spectateurs dans ces départements.

A partir du 3 Novembre 1943, il est interdit aux exploitants de ces départements de détenir des billets autres que ceux portant la marque du C.O.I.C.

Article 2. — A partir de la même date, les exploitants des départements ci-dessus sont tenus d'apposer à leur caisse le panneau : « AVIS AU PUBLIC » qui leur a été délivré par le C.O.I.C.

Paris, le 11 Octobre 1943

Le Comité de Direction

M. ACHARD - A. DEBRIE - R. RICHEBE

## POUR LES SINISTRÉS DU CINÉMA VICTIMES DES BOMBARDEMENTS FONCTIONNEMENT DE LA CAISSE DES SINISTRÉS

Dans le dernier numéro du Film, le C.O.I.C. a annoncé la création d'une caisse de secours pour les sinistrés du Cinéma, victimes des bombardements.

Comment doit être alimentée cette Caisse ?

Par les versements volontaires de toute l'Industrie Cinématographique.

Qui peut bénéficier de cette Caisse ?

Toutes les personnes de l'Industrie Cinématographique qui ont été sinistrées, sans qu'aucune distinction soit faite, par exemple, entre le propriétaire d'une salle, le directeur d'une maison ou leurs collaborateurs, mais en tenant uniquement compte du préjudice causé et de la situation financière des intéressés.

Comment fonctionnera cette Caisse ?

Tous les fonds du C.O.I.C. seront centralisés aux Œuvres Sociales du Cinéma (budget spécial des sinistrés).

Leur répartition sera faite par la Commission tripartite nommée à cet effet.

Les sinistrés doivent — beaucoup d'entre eux l'ont déjà fait — signaler aux œuvres sociales du Cinéma, 1, avenue Hoche, Paris (8<sup>e</sup>) le dommage qu'ils ont subi en indiquant le nom de l'établissement dont ils font partie, leur adresse et, si possible, le détail des objets, meubles, vêtements, linge, perdus, et leur valeur approximative.

Les Œuvres Sociales du Cinéma leur feront immédiatement parvenir un pre-

## A TOULOUSE

SOUS-CENTRE

9, Rue Agathoise

Tél. : 256-81

et de 14 h. à 18 h. 30  
Bureaux ouverts de 9 h. à 12 h.

mier secours. Une enquête sera ouverte sans retard, sur leur cas, et leur dossier sera dans le plus bref délai, soumis pour examen à la Commission Tripartite de répartition qui décidera le chiffre complémentaire et définitif à leur attribuer.

Cette façon de procéder offre l'avantage de ne pas faire attendre ceux que le malheur a frappés.

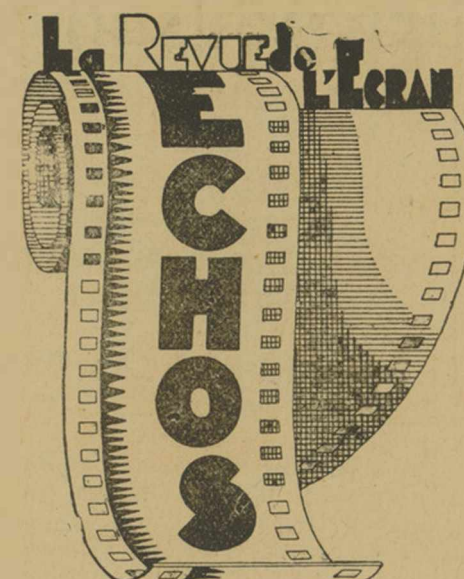
Il faut donc que la Caisse Spéciale de Secours soit rapidement alimentée, afin qu'elle puisse allouer les secours nécessaires.

Les Œuvres Sociales du Cinéma ont, en effet, déjà prélevé pour les précédents bombardements, sur d'autres chapitres de leur budget, un crédit qui leur a permis, au fur et à mesure, d'aider les sinistrés qui ont fait connaître leur pénible situation.

Mais cet effort, on le comprend, ne pouvait se prolonger et il est nécessaire que toute la Corporation Cinématographique y participe d'une manière importante.

Pour que l'Industrie Cinématographique puisse se rendre compte, exactement de l'effort formidable qu'elle est décidée à faire, pour permettre aux Œuvres Sociales de remplir leur mission d'aide et d'entraide, dans les circonstances tragiques que nous traversons, il sera publié dans chaque numéro du « Film » la liste intégrale des versements faits.

De même les chiffres totaux des secours répartis seront indiqués par catégorie de bénéficiaires.



## DERNIER TOUR DE MANIVELLE DE LA FERME AUX LOUPS

Richard Pottier achève *La Ferme aux Loups*. La distribution comprend: François Perier, Paul Meurisse, Martine Carole, Guillaume de Sax, Suzanne Dantes, Gabriello, Palau, Georges Vasty... Le scénario original est de Carlo Rim, auteur, récemment, de celui du *Val d'Enfer*. Ce film sera le premier de la tranche Continental Films 1943-1944.

## DIX ANS... DÉJÀ

(Suite de la page 6)

Armand Laroche, Delmont, Doumel, De-la-Col, Grinda).

Critique, dans le même numéro, de *L'Héritier du Bal Tabarin*, avec Duvalès, Marcel Levesque Lysès, Pizani, Monette Dinay, Armand Lurville, Fusier-Gir, Simone Mareuil ; du *Scène Faible*, avec Victor Boucher, Pierre Brasseur, José Noguero, Fernand Fabre, Jeanne Cheirel et Mireille Balin « dont on ne doit pas négliger plus longtemps le talent et le charme » disait la critique ; de *La Belle de Saïgon*, avec Clark Gable et Jean Harlow ; de *Les Bleus du Ciel*, avec Albert Préjean, Blanche Montel et Palau.

LES PROGRAMMES DE LA QUINZAINE. — Sortie en exclusivité des films suivants : *Kin-Kong*, avec Fay Wray et Robert Armstrong (2 semaines) ; *Paris D'au-delà*, avec Armand Bernard ; *La Guerre des Valses*, avec Fernand Gravey ; *La Tragédie de Lourdes* ; *L'Ami Fritz*, avec Lucien Duboscq et Simone Bourday ; *L'Assommoir*, avec Daniel Mendaille et Line Noro ; *Les Ailes Brisées*, avec Victor Francen et Alice Field.

ECHO. — Etait de passage à Marseille cette quinzaine: M. Emile Capelier, directeur commercial d'Etoile Film; M. Jacques Rueff, inspecteur des agences de Cinédis ; M. Chuchetel, directeur de la Location de l'A. C. E. ; M. Louis Gatto et M. Marcel Sprecher.

L'INTERMÉDIAIRE  
CINÉMATOGRAPHIQUE  
du MIDI

## Cabinet AYASSE

44, La Canebière - MARSEILLE

Téléphone COLBERT 50-02

VENTE ET ACHAT DE CINÉMAS ET DE TOUTES SALLES DE SPECTACLES  
Les meilleures Références.

## LA RABCUILEUSE OU LE DRAME D'UNE FEMME ENTRE DEUX HOMMES

C'est un sujet vraiment poignant et dramatique que celui imaginé par Honoré de Balzac lorsque celui-ci écrivit *La Rabouilleuse*.

Fernand Rivers qui a porté à l'écran cette œuvre célèbre, s'est efforcé de ne rien changer au thème et à transcrire en des images fidèles le drame qui oppose la Rabouilleuse au colonel Bridau. Suzy Prim qui est l'héroïne du film se trouve successivement en présence de deux hommes, l'un placide confiant et débou-

naire, qui n'est autre que Pierre Larquey, l'autre, autoritaire, distant et impératif, qui est incarné par Fernand Gravey. Entre l'oncle et le neveu, si différents de caractère, la Rabouilleuse essaie de dominer complètement le vieillard érudit et le jeune homme qui, inflexible, s'efforce de la battre en brèche.

## RECOMPENSES

Le Vendredi 15 Octobre, M. Liffran, Président de la Société d'Exploitation des Etablissements Pathé-Cinéma, a remis la Médaille du Travail à onze membres du personnel, récompensant ainsi le dévouement de ses plus vieux serviteurs. Les années qui se sont écoulées, n'ont fait, dirait-on, que resserrer les liens de confiance et d'estime réciproque unissant les employés à la Direction.

M. Amédée Prévost qui fait partie de la maison depuis le 17 Avril 1906, date de son entrée à l'atelier de Décoration qu'il ne devait jamais quitter, fut le héros de cette cérémonie à laquelle on avait su conserver le caractère d'extrême simplicité, de dignité, convenant à ce témoignage émouvant rendu à la noblesse d'une vie consacrée à la grandeur de l'entreprise choisie par le travailleur qui trouve en elle une famille.

Quatre médailles du travail ont été remises par M. Melayer, Directeur Général de Pathé-Consortium, à MM. Clément, Directeur de l'Agence de Bordeaux ; Lambert, Chef du Service Rural ; Bretonneau, Chef de la Comptabilité Générale P. C. C., et Heurtebise, expéditionnaire.

## CHARBONS de PROJECTION

SOCIÉTÉ FRANÇAISE AEG AGENCE de MARSEILLE  
6, BOULEVARD NATIONAL — TÉL. NAT. 54-56

## SOUS LE SIGNE DE L'ENTRAIDE

Entre deux jours de tournage les artistes de *L'Aventure est au Coin de la Rue* ont accompagné à Rouen leur producteur Lucien Viard et leur metteur en scène J. Daniel Norman, afin de prêter leur concours au profit d'une kermesse organisée au bénéfice des enfants sinistrés de la ville. Ainsi, les Rouennais ont pu solliciter des autographes de leurs vedettes préférées et Michèle Alfa et Raymond Rouleau furent littéralement assaillis par d'enthousiastes admirateurs, tandis que Suzy Carrier vendait des objets à un stand, que Roland Toutain selon son habitude se promenait sur les toits, que Jean Paredès vendait des billets de loterie, et que Charles Rigoulot faisait admirer ses puissants biceps. Ce fut un beau et charitable dimanche durant lequel les interprètes de *L'Aventure est au Coin de la Rue* furent heureux d'apporter leur concours.

INSTALLATION DE CABINE  
16 m/m et 35 m/m  
HORTSON  
A.N.M. 43  
FILM RADIO  
LANTERNES PEERLESS  
LIVRAISON RAPIDE  
**CINÉ TECHNIQUE**  
20, Rue Caffarelli, 20 — TOULOUSE

## LE COUP DU REMPLAÇANT

C'est une situation de comédie. Un jeune professeur de musique au Conservatoire remarque une de ses jeunes élèves pour son charme, sa gaieté mutine... Il apprend que, pour vivre, elle doit paraître la nuit dans un cabaret avec un orchestre féminin qu'elle dirige. Il lui recommande de prendre dans la journée des leçons particulières et lui conseille un musicien sérieux, qui les lui donnerait gratuitement... Or le professeur bien disposé c'est lui-même ; et le nom qu'il a indiqué c'est celui d'un de ses amis qui, absent pour plusieurs mois, l'a choisi pour le remplacer et lui a confié son appartement. Que deviendra cette comédie. Sachez qu'Annie, c'est Ilse Werner, et que son air malicieux et enjoué cache une petite âme tendre et romanesque, un cœur sensible. *Vive la Musique* ; se termine bien entendu par un mariage.

# A T O U L O U S E

## On a Présenté :

Le Secret de Madame Clapain (Regina Distribution). La critique de ce film a paru dans le N° 637 A du 9 octobre.

## Les Recettes des Salles

DU 20 AU 26 OCTOBRE

TRIANON (La Neige sur les pas - 2 <sup>e</sup> vision)	219.909 fr.
PLAZZA (Goupi Mains Rouges, 2 <sup>e</sup> semaine)	199.429
VARIETES (La Double Vie de Léna Menzel, 1 <sup>re</sup> vision)	245.900
CINEAC	(Recette non parvenue)
NOUVEAUTES (Sur scène : « C'est tout Marseille ») 4 jours seulement	260.255
VOX	(Recette non parvenue)

Les clichés publiés dans ce numéro ont été visés RR. de 5072 à 5079.



A MONTPELLIER  
AU CAPITOLE

Encore une fois le langage des recettes... Il est peut-être le seul qui puisse se répéter sans être fatidique car il permet de donner, en dehors de toute opinion ou tendance, la valeur commerciale véritable des films. Or on sait que *L'Eternel Retour*, accueilli avec enthousiasme lors des présentations corporatives fit dire aux exploitants : « Remarquable mais pas public ». Le grand mot, « pas public ! ». Or le public lui, vient de donner son avis, il l'a donné sans phrases, mais en se présentant au guichet. *L'Eternel Retour* a réalisé un total jamais atteint depuis que le cinéma existe, en la ville de Montpellier. En une semaine, le Capitole totalise le chiffre que l'on aurait volontiers qualifié de fabuleux : 202.000 fr. Lorsqu'une œuvre telle que *L'Eternel Retour* arrive à ce plafond, on sent que la cause du cinéma se porte bien.

UNE MINIATURE A DISPARU

Une miniature qui appartenait à Raymond Rouleau qui, on le sait, est un fervent collectionneur a mystérieusement disparu de chez lui alors qu'il se trouvait retenu chez un ami. Se gardant d'alerter la police, Raymond Rouleau a décidé de procéder lui-même à une enquête; celle-ci l'a amené à connaître un pick-pocket, brave garçon pas méchant et une jolie chanteuse de cabaret qui, en réalité commande à une bande de redoutables gangsters. La première a nom Jean Parédis, la seconde se nomme Michèle Alfa, car il s'agit là d'une scène de *L'Aventure est au Coin de la Rue* que réalise actuellement J. Daniel Norman.



L'Innocente Pécheresse va-t-elle nous ramener certains tableaux de la Kermesse Héroïque ?

AGENCE UNIVERSELLE  
DU SPECTACLE

Vente - Achat de toutes salles  
92, rue Riquet - TOULOUSE  
Téléphone 254-21

CN REVERRA TRAMEL DANS  
LA CAVALCADE DES HEURES  
LE FILM DES VEDETTES

On se souvient des spirituelles créations de Tramel tant à la scène qu'à l'écran dans le film du *Bouif* inspiré du célèbre roman de G. de la Fouchardière.

Tramel que l'on a vu depuis à diverses reprises dans des rôles plus sérieux, reparait aujourd'hui dans un rôle dramatique dans *La Cavalcade des Heures*, le film d'Yvan Noé, qui va prochainement sortir en double exclusivité sur les Boulevards et les Champs Elysées.

On sait que ce film réunit une éclatante distribution dans laquelle on trouve les noms de Gaby Morlay, Fernandel, Charles Trénet, Pierrette Caillol, Jean Chevrier, Meg Lemonnier, Jean Marchat, Jules Ladoumègue, Jean Daurand, Jeanne Fusier-Gir, André Le Gall, Félix Oudart Lucien Gallas, Charpin.

Établissements

RADIUS

130, Boul. Longchamp - MARSEILLE  
Tél. N. 38-16 et 38-17

TOUTES FOURNITURES  
POUR CINEMA.

FILMS RADIUS

130, Bd Longchamp - MARSEILLE  
Tél. Not. 38-16 et 38-17

ont les films qui  
classent une salle  
TRAGEDIE IMPERIALE  
UN DU CINEMA  
et  
LA NEIGE SUR LES PAS

CHARPIN LE TRAITRE

Deux fois dans sa brillante carrière Charpin joua des rôles de « méchants ». Dans *Pépé le Moko* il était un vil dénonciateur, aujourd'hui il est le « traître » du *Secret de Madame Clapain*.

Son personnage le docteur Joule est capable de tout: substitution d'enfant, complicité d'assassinat, chantage... un très joli Monsieur ! Mais il faut voir avec quelle puissance Charpin a composé son rôle. Par instant il fait passer le frisson dans la salle.

A une jeune visiteuse qui lui demandait avec beaucoup d'émotion quel était son rôle, Charpin répondit avec un air terrible: « Je suis le troisième couicou ». L'oiselle resta médusée !

A quelques temps de là, Charpin sortait de l'Olympia où passait *Le Secret de Madame Clapain* et un ami lui disait l'impression profonde produite sur le public par son « docteur Joule ». On ne reconnaissait plus le joyeux Charpin devenu ce sombre bonhomme.

« Heureusement, dit-il, nous ne sommes plus au temps du Vieil Ambigu où les spectateurs attendaient le traître à la sortie pour le corriger, je serais sûr de mon affaire !

Brave Charpin ! Il peut en tous les cas être sûr de son talent qui lui a permis de réussir une création aussi impressionnante.

ERRATUM

Une erreur dont la faute n'incombe qu'à notre imprimeur a fait imprimer deux fois de suite un faux numéro sur la couverture de nos deux dernières revues.

Nos numéros 641 et 643 ont été indiqués respectivement comme 640 et 642. Le numérotage de la première page intérieure est le bon, c'est à lui qu'il convient de se référer.

LA REVUE DE L'ECRAN

43, Boulevard de la Madeleine  
Tél.: N. 26-82.  
R. C. Marseille 76.236,  
MARSEILLE

Edition A (Corporative)  
Directeur Propriétaire : A. de Masini  
Secrétaire Général : R.-M. Arlaud.  
Secrétaire Rédaction : Gef Gilland  
Abonnements l'An : France : 70 Frs.  
Editions A et B couplées : 195 Frs.  
C. C. P.: A. de Masini, Marseille 46.682

Le Gérant : A. DE MASINI.  
Imprimerie MISTRAL — Cavailhon.

LES GRANDES MARQUES DU CINEMA

 <p><b>Midi Cinéma Location</b> 17, Boulevard Longchamp MARSEILLE Tél. N. 48-26 51, Rue Alsace TOULOUSE Tél.: 254-23</p>	 <p><b>ALBA-FILMS</b> 60, Bd Longchamp Tél. : N. 00.55 Chèques Postaux 844.95 MARSEILLE</p>	 <p><b>AGENCE MERIDIONALE DE LOCATION DE FILMS</b> 60, Rue Sénac Tél.: Lycée 46-87</p>	 <p><b>CINE GUIDE MONTPELLIER</b> 53, Rue Consolat Tél. : N. 27-00 Adr. Télég. GUIDICINS</p>	 <p><b>FRANCE ACTUALITES</b> 113, Bd Longchamp Tél. : N. 57-24 MARSEILLE</p>
 <p><b>FRANCINEX</b> FERNAND MERIC 75, Bd Madeleine. Tél.: N. 62-14</p>	 <p><b>FILMS M. MEIRIER</b> 32, Rue Thomas Téléphone N. 49-61</p>	 <p><b>LES FILMS DE PROVENCE</b> 131, Boulevard Longchamp Tél. N. 42-16</p>	 <p><b>ROBUR FILM</b> Maison Fondée en 1926 <b>J. GLORIOD</b> 44, Rue Sénac Tél. Lycée 32-14</p>	 <p><b>AGENCE DE MARSEILLE</b> 53, Boulevard Longchamp Tél. N. 50-80</p>
 <p><b>REGINA</b> DISTRIBUTION 54, Boulevard Longchamp Tél. N. 16-13 - Adresse Télég. REGIDISTR - MARSEILLE</p>	 <p><b>GUY-MAIA FILMS</b> 44, Boulevard Longchamp Tél. : N. 15.00 15.01 Télégrammes : MAIAFILMS</p>	 <p><b>PATHE-CONSORTIUM - CINEMA</b> 90, Boulevard Longchamp Tél. N. 15-14 15-15</p>	 <p><b>EXCLUSIVITE DES GRANDS FILMS</b> F. JEAN <b>CINEA FILM</b> MARSEILLE 81 Rue Sénac 81 Tél. Lycée 50.0</p>	 <p><b>CYANOS SCFD</b> 20, Cours Joseph-Thierry, 20 Téléphone N. 64</p>
 <p><b>HELIOS FILM</b> DISTRIBUTION 117, Boulevard Longchamp Tél. N. 62-59</p>	 <p><b>FILMS CHAMPION</b> 76, Boulevard Longchamp Téléphone N. 64-19</p>	 <p><b>Les Films OBION</b> Anciennement Les Films LÉON WORMS 120, Boulevard Longchamp Tél. N. 11-60</p>	 <p><b>FILMS Angelin PIÉTRI</b> 76 Boulevard Longchamp Tél. N. 64-19</p>	
 <p><b>PRODIEX</b> D. BARTHES 73, Boulevard Longchamp, 73 Téléphone N. 62-80</p>	 <p><b>CINE RADIUS</b> 130, Boulevard Longchamp Téléphone N. 38-16 12 lignes.</p>	 <p><b>ALLIANCE CINÉMATOGRAPHIQUE EUROPÉENNE</b> AGENCE DE MARSEILLE 109, Boulevard Longchamp Tél. Not. 65-96</p>	 <p><b>ALLIANCE CINÉMATOGRAPHIQUE EUROPÉENNE</b> 32, Boulevard Longchamp Tél. N. 7-85</p>	 <p><b>LES FILMS SPHINX</b> 39, Boulevard Longchamp Tél. Not. 27-46</p>
 <p><b>VGOS FILMS</b> 50, Rue Sénac, 50 Tél. Lycée 46-87</p>	 <p><b>UNIVERSAL FILM S.A.</b> Distributeur de UNIVERSAL PICTURES AGENCE DE MARSEILLE 62, Boulevard Longchamp Tél. Not. 56-50</p>	 <p><b>AGENCE MARSEILLE</b> 102, Bd LONGCHAMP Tél.: National 06-76 et 27-65 <b>AGENCE DE TOULOUSE</b> 81, Rue BOULBONNE Tél.: 276-15.</p>	 <p><b>AGENCE DE MARSEILLE</b> 43, Rue Sénac Tél. Lycée 71-89</p>	

ET LES AGENCES REGIONALES



# ADRESSES

TECHNIQUE • ORGANISATION • MATERIEL



**"SCODA"**  
LE FAUTEUIL DE QUALITÉ  
Usine à Marseille  
Ets RADIUS, 130, Bd Longchamp

POUR VOS  
**FURNITURES**  
Adressez-vous  
aux ETABLISSEMENTS  
**Charles DIDE**  
85 Rue Fongate, MARSEILLE  
Tél. Lycée  
76-60  
Agent du  
Matériel  
Sonore  
Agent du matériel  
**UNIVERSSEL**  
ROCKLISS SIMPLEX

LECTEURS DE SON  
**Kolster Senior**  
antennes  
Automatiques  
Amplificateurs  
Installations  
Complètes  
**CINÉ-TECHNIQUE**  
20, RUE CAFFARELLI  
TOULOUSE. — Tél. 230-94

PROJECTEURS - LANTERNES  
EQUIPEMENTS SONOREY  
  
système KLANGFILM TODIS  
SIEMENS FRANCE  
1 BOULEVARD LONGCHAMP  
Tél.: N. 54-43

Cinéma Cinématographique  
Cabine — Laboratoire  
Parlant format réduit  
**"BL 16"**  
DEMANDEZ NOTICE  
**MADIAVOX**  
19-14, RUE ST-LAMBERT  
Tél.: DR80N 58.31  
MARSEILLE

APPAREILS  
  
**"UNIVERSSEL"**  
AGENTS GÉNÉRAUX  
Etabl. RADIUS  
130, Bd LONGCHAMP  
Tél.: N. 38-16 et 38-17

Tout le MATERIEL  
pour le CINÉMA  
**CINÉMATELEC**  
29, Bd LONGCHAMP  
MARSEILLE  
Tél.: N. 00-66.  
Reparations Mécaniques  
Entretien — Dépannage

  
à l'entr'acte...  
**PIVOLO**  
le bâton glacé  
savoureux et  
avantageux.  
58, rue Consolat  
Tél. N. 23-91. MARSEILLE

LECTEURS DE SON  
  
SYSTÈME SONORE  
**"DT. 40"**  
Ets. FRANÇOIS  
GRENOBLE Tél. 26-24

ELECTRO - ACOUSTIQUE  
pour  
prise de Son et Projection  
Amplificateurs Spéciaux  
Moteurs pour HF et BF  
Multicellulaires  
**C. A. I. R. E.**  
7, Rue Foncet, 7 — NICE  
Tél.: 861-64

**Lumière & 5on**  
35 Bd de la Liberté - Tél. N.55-48  
PARIS - MARSEILLE  
*Tout matériel cinéma*  
projection  
amplification  
sonorisation  
dépannage  
installation  
transformation

**CHARLES DUCARRE**  
Agent Général  
de la Revue de l'Ecran  
pour la Suisse  
Kursaal 25 - Montreux  
(Suisse)

Ets **BALLENCY**  
Constructeur  
TRANSFORMATIONS  
ET REPARATIONS  
TOUT LE MATERIEL  
DE  
**CINÉMA**  
AU PRIX DE GROS  
36, RUE VILLENEUVE (EX-22)  
Tél.: N. 62-62.

POUR VOS CLICHÉS...  
ET VOS DESSINS.  
Consultez  
LA S<sup>rs</sup> DES  
*Photographeurs Réunis*  
TÉL. DRAGON  
7237  
71, RUE PARISTE - MARSEILLE

L'IMPRIMERIE  
au service  
DU CINÉMA  
**MISTRAL**  
C. SARNETTE  
Successor:  
à **CAVAILLON**  
Téléphone 20.

**CINÉ-ARC**  
CONCESSIONNAIRE EXCLUSIF  
POUR LE SUD-EST ET LA CORSE  
CHARBONS  CIPLARC  
**SIEMENS**  
LANTERNES STRONG  
ET CIPLA  
OPTIQUE BUSCH  
ACCESSOIRES  
NICE  
Rue Melchior de Vogué - Tél.: 871-85

CHARBONS DE PROJECTION  
LAMPES ELECTRIQUES  
APPAREILLAGE  
  
**Sté Française AEG**  
6, Bd NATIONAL, MARSEILLE  
Tél.: N. 54.66.

**SIEMENS - FRANCE**  
S. A.  
DEPARTEMENT  
**KLANGFILM - TORIS**  
1, Bd Longchamp  
MARSEILLE. Tél.: N. 54-43

## LES GRANDES FIRMES FRANÇAISES DE PRODUCTION

  
3, Bd Victor-Ruge, 3  
Tél. 896-15

SOCIÉTÉ  
DE PRODUCTION  
et DE DOUBLAGE  
DE FILMS  
24, Allées Léon Gambetta  
MARSEILLE