

LA REVUE DE L'ECRAN

ORGANE D'INFORMATION ET D'OPINION CORPORATIVES

Paraissant tous les Samedis

Prix : 2 fr. 50

N° 647 A 13 Novembre 1943

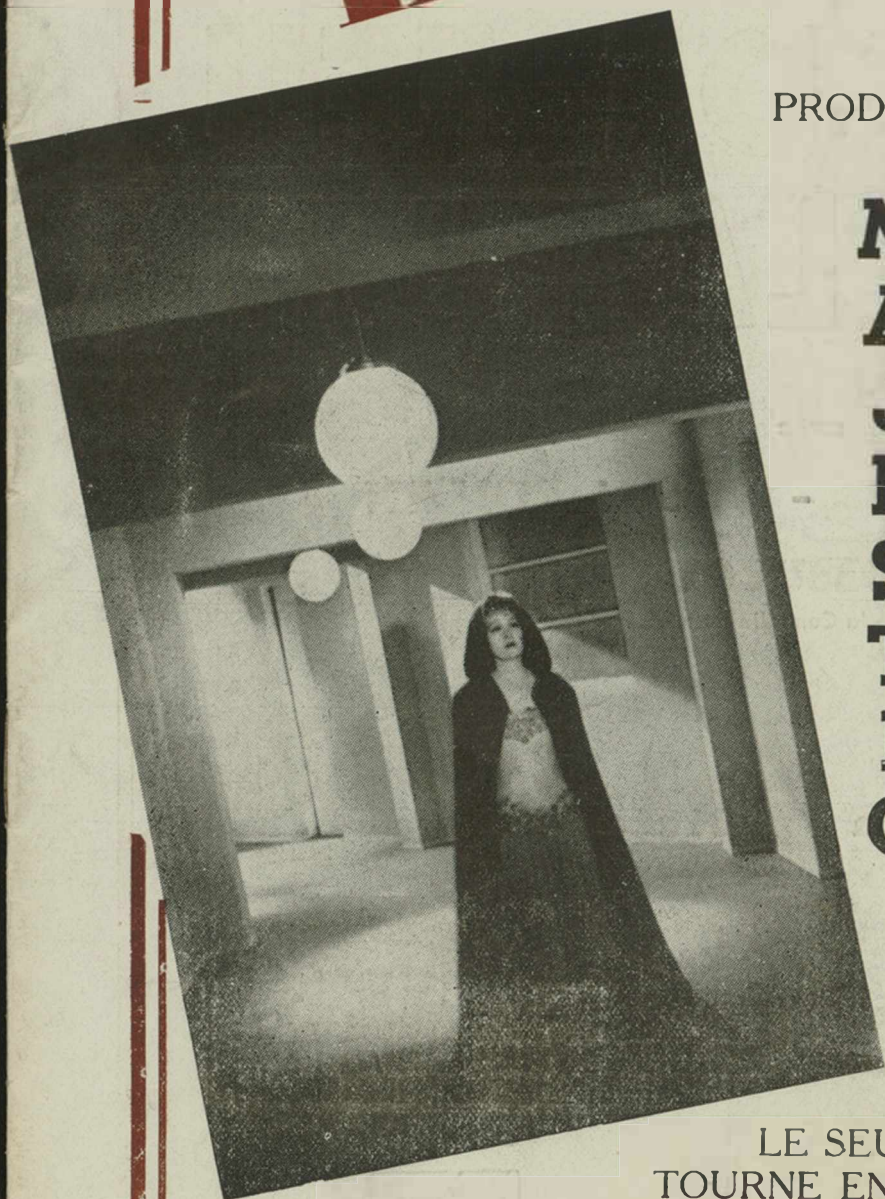
UNE REVELATION

UN TRIOMPHE

LUCRÈCE

PRODUCTION

M
A
J
E
S
T
I
C



LE SEUL FILM
TOURNE EN 1943

par

EDWIGE FEUILLÈRE

VIENT D'ÊTRE PRÉSENTÉ À MARSEILLE

OU IL A DÉCHAÎNÉ L'ENTHOUSIASME

FILMS CHAMPION

76, Boulevard Longchamp
MARSEILLE
Tél. N. 64-19

FRANCE-DISTRIBUTION

17, Rue Latérale Raymond IV
TOULOUSE
Tél. 324-73

CH. PALMADE

9, Rue des Archers
LYON
Tél. Fr. 55-63

Il n'est pas de bonne programmation sans un Film Policier.
MIDI - CINÉMA - LOCATION
qui, la Saison dernière vous
avait choisi

DERNIER ATOUT
s'est assuré cette année

COUP DE FEU DANS LA NUIT

avec

Mary MORGAN - Henri ROLLAN

Jean DEBUCOURT

Sociétaire de la Comédie Française

Un bon policier ?...

... puisque l'on vous
dit que c'est une pro-
duction sélectionnée
par

MARSEILLE

MIDI
Cinéma
location

TOULOUSE

... et l'expérience
prouve que cela suffit



LA REVUE DE L'ECRAN

ORGANE D'INFORMATION ET D'OPINION CORPORATIVES

16^{me} ANNÉE - N° 647 A

TOUS LES SAMEDIS

13 Novembre 1943

COURRIER

On dit que les journalistes en mal de copie se rabattent sur le documentaire... C'est fort possible. Pourtant je ne suis pas en mal de copie. Je ne dis pas ça par vain amour-propre mais plus simplement parce que notre métier, ses événements, ses manies et ses réactions contiennent des éléments pour cinquante articles. Si je reviens au documentaire c'est qu'il fait partie de l'actualité cinématographique, de l'actualité de notre déception aussi. Il y a six mois de cela, rentrant de Paris, ayant assisté à l'essentiel des manifestations du Congrès du Documentaire, la tête farcie de bandes remarquables et de déclarations intéressantes et prometteuses, j'ouvrais ici une véritable campagne pour cet élément essentiel du spectacle. Lors d'une présentation consacrée à une série de premières parties dans l'ensemble excellentes je « remettais ça ».

A condition de ne pas prendre ses désirs pour des réalités, la cause du documentaire avait tout ce qu'il fallait pour être gagnée. Eh bien, aujourd'hui, je dois accorder raison à bien des contradicteurs, elle est perdue. Elle est perdue à cause de pas mal de gens à la tête desquels il faut mettre les exploitants qui n'ont pas su s'intéresser au documentaire et par contre n'ont rien fait, ni en publicité, ni en effort de quelque ordre que ce soit pour y intéresser leur public. Mais je dois confesser qu'ils ont énormément de circonstances atténuantes, parce qu'il y a quelqu'un qui est plus lamentable que l'exploitant, c'est le distributeur... Et peut-être faut-il monter plus haut, à celui que j'appellerai le répartiteur des documentaires. Je ne sais s'il est un ou plusieurs, comment il ou ils se nomment, je suis d'autant plus à l'aise pour le mettre en cause. On avait parlé de grouper des films de classe avec des compléments de classe égale. Cela a-t-il été fait ? C'est bien possible mais nul n'en a jamais rien su. On n'a pas gâché la publicité du documentaire, on l'a ignorée, et de la façon la plus lamentable. Par contre si ce « groupage » a été fait parfois, il ne l'a certes pas été de façon générale. Avec des films remarquables se traînent des premières parties lamentables, ridicules antiquités et ce qui est plus grave, déjà groupées avec d'autres programmes. Ce n'est pas la première fois que le cas est signalé, ici et ailleurs, sous diverses signatures. On n'y reviendra pourtant jamais assez souvent.

puisque rien ne change, puisque les distributeurs s'en moquent, sont incapables d'annoncer d'avance leur complément, puisque lorsqu'un exploitant curieux réclame des précisions on lui répond classiquement : « Ch ! soyez tranquille, un documentaire très joli ». Lorsque l'on fait du bruit, on finit par vous clouer le bec par cet argument : « Que voulez-vous, il n'y a pas encore assez de bons documentaires ». Mais voilà du nouveau. De plus en plus, des gens que l'on peut considérer comme autorisés vous viennent parler de « pléthore du documentaire ». Il faudrait se mettre d'accord. Il semble en effet que les quelques deux cents documentaires relativement récents (peut-être plus) devraient suffire à achalander le marché, surtout si l'on tient compte de l'apport très important — et marquant — de la production étrangère. Eh bien, il paraît que les producteurs de documentaires rencontrent les plus grands soucis pour placer leur marchandise. Dans ce cas nous réclamons une vérification féroce des programmes. Comment se fait-il que La Nuit Fantastique ait passé à Marseille en seconde vision avec un lamentable voyage sous-marin, mal monté, ridiculement commenté, bien propre à nous faire prendre en horreur ce monde des poissons qu'un autre film nous avait montré plein de beautés ignorées. Assez de tristes et prétentieuses vies de grenouilles, assez de reportages coloniaux qui en plus de leur mauvaise qualité prennent quelque chose d'assez cynique. Et ce reportage sur l'ac-

tivité de nos ports ? Et tant d'autres qui font sourire les spectateurs quand ils ne les font pas cracher, siffler et hurler... Pas assez encore puisque l'on estime la cause du documentaire suffisamment gagnée en imposant au début du programme un film que tout le monde « enjambe ». Puisqu'il y a trop de documentaires, nous n'en voulons que d'excellents.

Mais qu'est-ce qu'un excellent documentaire ? Un spécialiste me disait pas plus tard qu'avant-hier : « ... il n'est pas fameux parce que, bien qu'il soit amusant, il n'apprend rien, or documentaire signifie : instruire en amusant. » Un autre, non moins qualifié, assurait avec non moins d'assurance : « Le documentaire est paralysé par cette manie de vouloir enseigner. Que diable ! Il ne faut pas transformer les salles de cinéma en cours du soir ».

Enfin quoi, il en est des films courts comme des grands, tout le monde se gargarise avec la qualité, la sur-qualité, la nécessité de faire tout remarquablement mais personne n'est d'accord sur le canon de cette qualité. Alors il m'est venu une idée. Ou plutôt elle est venue à un correspondant : M. Aubert, de Cannes dont nous reproduisons une partie de la lettre la semaine dernière. Pourquoi n'ouvriions-nous pas une enquête qui comprendrait deux questions : 1) Définissez aussi brièvement que possible ce que vous concevez comme un bon film ; 2) Définissez aussi brièvement que possible ce que vous concevez comme un bon documentaire. »

Ce genre d'enquête, nous l'avons constaté dans notre édition publique, remporte un succès énorme auprès de nos lecteurs et auprès des comédiens. Il n'y a pas de raisons pour que les professionnels soient plus à court.

Sitôt dit sitôt fait. L'enquête est ouverte. Elle s'adresse à ceux qui dirigent notre cinéma et qui ne répondent pas toujours à des questions corporatives urgentes, nous obligeant à utiliser la forme dite : campagne (voir pour mémoire : surexistence des circuits de salles ; questions S.A.C.E.M., commissions sanitaires préventives dans les salles, etc...), à tous ceux qui font métier de cinéma : distributeurs et producteurs, exploitants, techniciens. De toutes ces réponses nous pourrions peut-être tirer une morale qui ne sera pas forcément les données essentielles d'un grand film mais en tous cas l'idée

TOUTES FOURNITURES
DE MATÉRIEL DE CABINE

Pièces détachées pour Appareils de toutes marques

Charles DIDE

35, Rue Fongate — MARSEILLE
Téléphone : Lycée 76.60

AGENT DES



CHARBONS
LORRAINE
Cielor-Orlux
Mirrolux

et du Matériel
BROCKLISS Simplex

COMITÉ D'ORGANISATION DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE

A MARSEILLE

36, La Canebière
Tél. D. 74-22

Le Délégué Général ne reçoit que sur rendez-vous.
Le Chef de Centre reçoit les mardis et vendredis de 10 h. à midi, les autres jours sur rendez-vous.

COMMUNIQUE

La Direction Générale de la Cinématographie Nationale communique :

A la suite de la démission des membres du Comité Directeur du Comité d'Organisation de l'Industrie Cinématographique le Ministre, Secrétaire d'Etat à l'Information décide de faire jouer l'article 7 du décret du 2 Décembre 1940, relatif au Comité d'Organisation de l'Industrie du Cinéma.

En conséquence, à dater de ce jour, et en attendant la publication des textes légaux qui fixeront le statut définitif de l'Industrie Cinématographique, le commissaire du Gouvernement exercera tous les droits précédemment dévolus au Comité Directeur du C.O.I.C.

Il n'est rien changé quant à présent dans les rapports entre le Comité d'Organisation de l'Industrie Cinématographique et les membres de la profession : ceux-ci devront comme précédemment adresser leur correspondance au C.O.I.C. pour toutes les questions d'ordre professionnel.

Pendant cette période transitoire, la responsabilité du bon fonctionnement des services administratifs du C. O. I. C. a été confiée par le Commissaire du Gouvernement à M. Roger Richebé.

Paris le 25 octobre 1943.

SINISTRES PAR SUITE D'ACTES DE GUERRE

Application de la loi du 28 octobre 1942

Les Exploitants sinistrés, par suite d'actes de guerre doivent, à peine de forclusion, adresser une déclaration de sinistre au délégué Régional du Commissariat à la Reconstruction dans les quinze jours qui suivent le sinistre.

Cette déclaration est à établir sur les formulaires spéciaux qui leur seront fournis par le Délégué Régional.

Les sinistrés devront également faire parvenir un double de leur déclaration au C.O.I.C. (service Juridique) en vue de sa transmission à la Direction Générale de la Cinématographie Nationale, qui se tient en liaison avec le siège central du Commissariat à la Reconstruction.

D'autre part, ceux des sinistrés qui ont pu reconstituer ou ont l'intention de reconstituer leur entreprise par la réparation même provisoire de leur salle, devront bien faire connaître au C.O.I.C. (service juridique) s'ils ont déposé un dossier de demande d'approbation de cette reconstitution et s'ils ont sollicité une avance de l'Etat dans les termes des articles 35 et suivants de la loi du 28 octobre 1942.

Pour la constitution de leurs dossiers, ils devront s'adresser aux Délégués régionaux du Commissariat à la Reconstruction qui leur donneront toutes indications utiles à ce sujet.

Bail d'Immeuble sinistré.

Le bail est suspendu jusqu'à la réparation ou à la reconstruction de l'immeuble sinistré, le bail se trouve donc prolongé d'un temps égal à la période de suspension.

Le propriétaire doit notifier au locataire par lettre recommandée avec avis de réception son intention de réparer ou reconstruire l'immeuble, et le locataire, dans les trois mois de cette notification, doit faire connaître au propriétaire par lettre recommandée avec avis de réception son

A TOULOUSE

SOUS-CENTRE

9, Rue Agathoise
Tél. : 256-81

et de 14 h. à 18 h. 30
Bureaux ouverts de 9 h. à 12 h.

intention d'occuper un local dans l'immeuble construit ou réparé.

Ci-dessous liste des Délégations Régionales à la Reconstruction pour la région de Marseille :

Alpes (Basses) rattachées aux Alpes-Maritimes : Nice, 10, av. Félix-Faure.

Hautes Alpes : Gap, 14, Chemin de Bonne.

Alpes-Maritimes : Nice, 10, Av. Félix Faure.

Aude rattachée aux Pyr. Orient. : Perpignan, 1, rue d'Alsace-Lorraine.

Bouches du Rhône : Marseille, 2, rue Vallencey.

Corse : Ajaccio, 1, rue du Maréchal Ornano.

Gard (rattaché à l'Hérault), Hérault, (Suite page 6)

n'a jamais pu accoucher d'une idée par semaine ne trouve une opinion saine sur le cinéma.

©

A propos de la question posée par un exploitant la semaine dernière : Peut-on bafouer le C. O. I. C. ? J'ai, en attendant une réponse, une question annexe ou plutôt un complément à ajouter à cette question. Ce complément est sous forme de petite histoire, une petite histoire qui n'a rien de parabolique.

Le double programme est-il vraiment interdit ?

Parce que je connais des salles qui au moins occasionnellement s'y livrent en toute innocence. Par exemple ce lundi de Toussaint, certains exploitants qui d'habitude terminent le dimanche soir, ont repassé logiquement le film une fois de plus, le lundi. Comme ils avaient reçu le film de la semaine suivante, ils l'ont passé également à la même séance du lundi soir. « Y avait d'la joie » dans la salle, mais ce ne devait être que de la toute petite joie à côté de la salade du bordereau. Les distributeurs sont-ils au courant ? Et le C.O.I.C. ? Et que faut-il en penser ?

R. M. ARLAUD

UN RECORD TOUS LES MOIS...



REGINA-DISTRIBUTION

s'est attribué

le record de recettes du *Capitale de Marseille*

avec

LE COMTE DE MONTE-CRISTO

le record de recettes du tandem *Majestic-Studio*

avec

LE CAMION BLANC

et vient d'établir le nouveau Record de ces Salles

avec

LE SECRET DE M^{me} CLAPAIN

“ Exploitants concluez et n'hésitez pas ”

Les films à succès sont signés « Regina »

REGINA



DISTRIBUTION



54, Bd Longchamp
MARSEILLE

CAPITOLE (La Ville Dorée). 2 ^e semaine	377.378 Frs.
REX (Arlette et l'Amour)	400.642 —
ODEON (Le Capitaine Fracasse). 2 ^e semaine	150.857 —
MAJESTIC (Le Secret de Mme Clapain)	244.092 —
RIALTO (Le Capitaine Fracasse). 2 ^e semaine	152.754 —
CAMERA (Le Chanteur de Minuit)	53.900 —
CLUB (Escadrille)	99.422 —
NOAILLES (Feu Sacré). 1 ^{re} Semaine	81.607 —
CINEVOG (La Neige sur les pas)	111.186 —
PHOCEAC (Les Disparus de St-Agil)	118.918 —
COMEDIA (L'Etoile de Rio)	80.785 —
CINEAC PETIT MARSEILLAIS (L'Homme sans Nom)	105.070 —
CINEAC PETIT PROVENÇAL (Le Pont des Soupirs)	111.026 —
HOLLYWOOD (Signé Illisible)	100.567 —

Ciné - Office VÉRAN

47. Rue Vacon - MARSEILLE

TOUTES TRANSACTIONS CONCERNANT

CINEMAS et SALLES de SPECTACLES

éL D 54-21

Directeur : *Fernand Seazer*

NOAILLES. — Croisières Sidéales avec Madeleine Sologne (Midi Cinéma Location). Seconde vision.

Lucrèce, avec Edwige Feuillère (Films
Champion), dont vous trouverez le compte-
rendu en rubrique « La Critique ».

ADRESSEZ-VOUS AU

Studio AUDRY

CLICHÉS
RETOUCHES
PUBLICITÉ

4, Place de la Bourse
MARSEILLE

Téléphone : DRAGON 43-98

AFFICHES **JEAN**
26 Quai de Bixie-Neuve

26, Quai de Rive-Neuve **JEAN**
MARSEILLE - Téléph. Dragon 65-57

Spécialité d'Affiches sur Papier
en tous genres
LITRES ET SUJETS

FOURNITURE GÉNÉRALE de ce qui concerne
la publicité d'une salle de spectacle

L'INTERMÉDIAIRE
CINÉMATOGRAPHIQUE
du MIDI

Cabinet AYASSE

44, La Canebière - MARSEILLE
Téléphone COLBERT 50-02

VENTE ET ACHAT DE CINÉMAS ET
DE TOUTES SALLES DE SPECTACLES
Lesmeilleures Références

GRANET

service extra rapide

MAISONS
FLATIN GRANET
& C^{ie} S
GRANET - RAVAN
RÉUNIES

RAVAN

service groupage

Paris Marseille



POUR LE CINÉMA

GRANET-RAVAN VOUS RAPPELLE QU'IL EST SPÉCIALISÉ DANS LE TRANSPORT DES FILMS EN SERVICE RAPIDE DE PARIS A MARSEILLE ET LA DISTRIBUTION SUR LE LITTORAL

MARSEILLE 40, RUE D'ALGER
TELEPHONE 34-40-25

ALGER 5, RUE G. BERT
TELEPHONE 10-06

PARIS 40, RUE D'ALGER
TELEPHONE 65-77

TUNIS 55, RUE S. LODJIKI
TELEPHONE 40-77

LYON 15, R. BURDEAU 2-67

CRAN 13, R. CHARLEMAGNE
TELEPHONE 206-16

NICE 9, R. MARECHAL PEIGNON
TELEPHONE 436-60

CASABLANCA 33, R. DE COMPIEGNE
TELEPHONE 06-20

c

dans

Une Production **A. D'AGUIAR**

d'après une idée de **MOUEZY-EON** et **JEAN GUITTON**

avec le
concours de

LEO MARJANE

Réalisation de **Jacques HOUSSIN**

avec

e

avec

e

JACQUELINE GAUTIER

DISTRIBUTION REGIONALE

HELIOS - FILM

**17, Boul. Longchamp
MARSEILLE
Tél. N. 62-59**

INFORMATIONS DU C. O. I. C. (Suite)

Lozère (rattaché à l'Hérault) : Montpellier, rue du Petit St-Jean.

Pyr. Orient. : Perpignan, 1, rue d'Alsace.

Var (rattaché aux Bouches du Rhône), Vaucluse (rattaché aux Bouches du Rhône) : Marseille, 2, rue Vallence.

FETES DE NOEL ET DU JOUR DE L'AN

Après avoir entendu la Commission Consultative (Sections Distribution et Exploitations) le C. O. I. C. décide qu'à l'occasion des Fêtes de Noël et du Jour de l'An, le Directeur d'Etablissement cinématographique se trouvant seul dans sa localité et ne jouant habituellement qu'en fin de semaine, aura la faculté de passer deux programmes à l'occasion de ces fêtes :

Soit le 1er programme le Vendredi, veille de fête.

Le 2^e programme du samedi au dimanche soir.

Soit le 1er programme du vendredi au samedi soir.

Le 2^e programme le dimanche seulement.

Le C.O.I.C. précise que la présente autorisation ne saurait faire novation aux accords passés antérieurement entre Distributeurs et Directeurs.

En conséquence il appartiendra au Directeur d'obtenir, le cas échéant, l'accord de son fournisseur au cas où il désirerait modifier sa programmation à l'occasion de ces fêtes.

Par ailleurs, dans les villes possédant deux salles cinématographiques, la même faculté pourra être accordée aux conditions ci-dessus, sous la réserve absolue que les deux Directeurs soient d'accord.

DES GESTES GENEREUX EN FAVEUR DES ŒUVRES SOCIALES DU CINEMA

Lors de la présentation des *Visiteurs du Soir*, M. André Paulve avait tenu à faire vendre le magnifique programme, édité à cet effet au bénéfice du Pécule du Prisonnier de l'Industrie Cinématographique. Il vient de renouveler cette initiative à l'occasion de « l'Avant-Première » de *L'Eternel Retour*.

Ce geste généreux a permis de recueillir une somme appréciable pour une noble cause et il est souhaitable qu'il serve d'exemple et que toutes les « Avants-Premières » soient l'occasion pour l'Industrie Cinématographique de penser efficacement à ceux de ses membres qui sont encore dans les stalags.

La vente de ces programmes a produit 8.500 francs.

— On sait que la Société Nouvelle des Etablissements Gaumont a organisé avec

FILMS RADIUS

130, Bd Longchamp - MARSEILLE
Tél. Nat. 38-16 et 38-17

ont les films qui
classent une salle

TRAGEDIE IMPERIALE
UN DU CINEMA

LA NEIGE SUR LES PAS

Comœdia un concours de scénarii de films.

Aucun des premiers prix n'ayant été attribués, il fut décidé d'en remettre les montants aux Œuvres Sociales du Cinéma. C'est ainsi que Samedi dernier au cours d'une cérémonie présidée par M. Louis Galey, Directeur Général de la Cinématographie Nationale, M. Le Duc, Président du Conseil d'Administration des Etablissements Gaumont, a remis un chèque de 61.000 francs, au Délégué Général des Œuvres Sociales du Cinéma, qui contribuera à soulager les détresses des ressortissants de l'Industrie Cinématographique.

— A l'occasion de la présentation du film *L'Homme de Londres*, un chèque de 3.000 francs a été remis aux Œuvres Sociales du Cinéma par la Société Eclair-Journal qui, répondant au désir de la Corporation du Film, a voulu que la « Première » de cette production soit l'occasion de participer au soulagement des déshérités de notre Industrie.

EXPLOITANTS, ATTENTION !

Le prix des copies agra-color étant très élevé, nous vous recommandons instamment de prendre toutes précautions utiles pour éviter des détériorations qui vous seraient facturées par les Distributeurs au prix de revient de Fs. : 32, le mètre.

De plus, étant donné que le coût d'une copie d'un film en couleurs d'un métrage moyen de 2.700 mètres représente environ 87.000 francs, le C.O.I.C. attire l'attention de MM. les Directeurs sur la nécessité qui résulte pour eux, de contracter une assurance spéciale, les semaines où ils passeront un programme agra-color, étant donné qu'en cas de sinistre, perte ou vol ils se trouveraient à découvert, l'assurance d'un programme ordinaire étant de l'ordre de 12 à 15.000 francs.

AGENCE UNIVERSELLE DU SPECTACLE

Vente - Achat de toutes salles

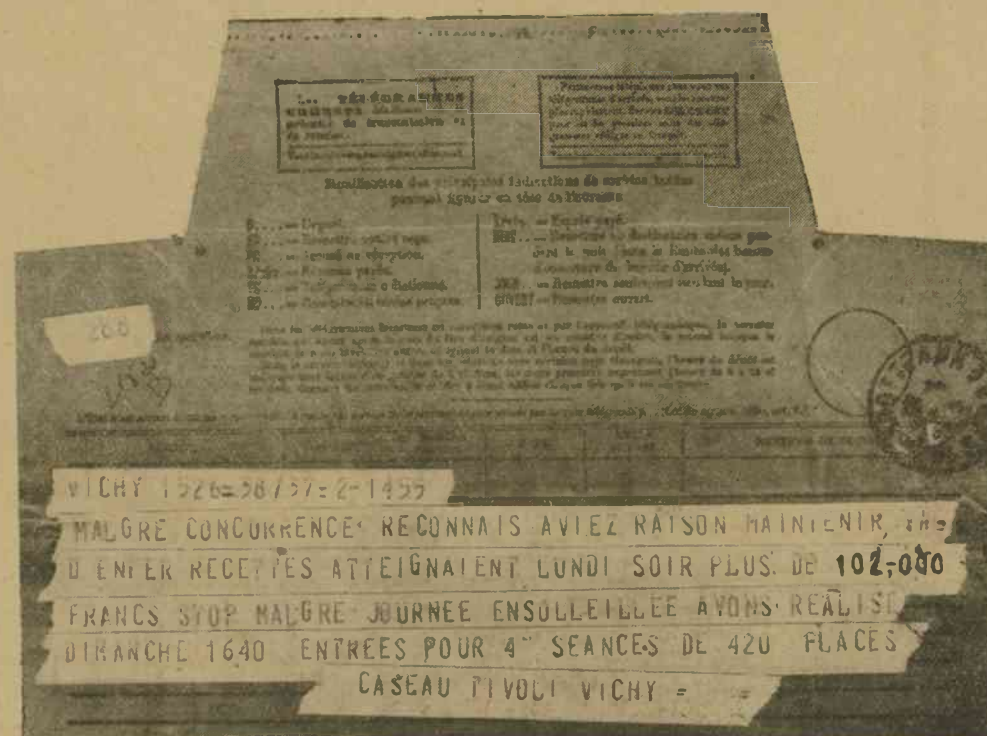
92, rue Riquet - TOULOUSE

Téléphone 254-21

Feu Nicolas bat Narcisse

Narcisse, en première vision à Dijon avait réalisé en 12 jours normaux une recette de Frs 105.512. Or *Feu Nicolas*, le dernier film de Rellys vient de réaliser dans la même ville en 12 jours sans soirées la recette record de Frs 185.038 ! Bravo Rellys !

UN TÉLÉGRAMME ÉLOQUENT



L'ELOQUENCE DES CHIFFRES...

Paramount - PARIS

PREMIERE SEMAINE	1 091 417	francs
DEUXIEME SEMAINE	1 077 698	francs
TROISIEME SEMAINE	1 154 500	francs
QUATRIEME SEMAINE	1 109 695	francs
CINQUIEME SEMAINE	1 051 414	francs
SIXIEME SEMAINE	1 092 934	francs

et le Succès continue avec

L'INEVITABLE M. DUBOIS

Un film follement gai, avec

ANDRÉ LUGUET et ANNIE DUCAUX

SIX SEMAINES -- SIX RECORDS

Une Grande Exclusivité

ECLAIR - JOURNAL

LYON

98, Boulevard des Belges
Tél. Lalande 76-89

MARSEILLE

103, Rue Thomas
Tél. N. 23-65

TOULOUSE

10, Rue Claire-Paulhac
Tél. 221-36

LA FEMME DE MES RÊVES

est mis en scène par

GEORG JACOBY

est interprété par

MARIKA RÖKK

témoigne de la réussite de la couleur et de la perfection du procédé "AGFACOLOR"

Vous tenez à traiter

LA FEMME DE MES RÊVES

parce que le "clou" de votre Saison sera

LA FEMME DE MES RÊVES

UNE PRODUCTION

Alliance **C**inématographique **E**uropéenne

A TOULOUSE

LES PROGRAMMES
DU 27 OCTOBRE AU 16 NOVEMBRE

VARIETES. — L'Homme de Londres, avec Fernand Ledoux (Eclair-Journal). Exclusivité.

Mon Amour est près de toi, avec Tino Rossi (Tobis). Deux semaines d'exclusivité.

PLAZA. — Monsieur des Lourdes, avec Raymond Rouleau (Pathé-Consortium-Cinéma). Deux semaines d'exclusivité.

Le Vengeur, avec Heinrich George (A.C.E.). Exclusivité.

TRIANON. — Arlette et l'Amour, avec André Lugnet (C.P.L.E.-Gaumont). Exclusivité.

Le Démon de la Danse, avec Marika Rökk (A.C.E.). Exclusivité.

Le Capitaine Fracasse, avec Fernand Gravey (Midi Cinéma Location). Exclusivité.

NOUVEAUTES. — Narcisse, avec Rellys.

Sur scène : Le Bossu, La Tour de Nesle, Madame Sans-Gêne.

Diamant Noir, avec Charles Vanel. Reprise.

VOX. — Six petites filles en blanc, avec Jean Murat.

L'Appel du Bled, avec Madeleine Solagne (Sélection Cques S. O.). Seconde vision.

CINEAC. — L'Assassin a peur la nuit. Seconde vision.

Un de la Légion. Reprise.
L'Or dans la rue. Reprise.

APY
PEINTURE
DÉCORATION

ATELIERS : 74, Rue de la Joliette
BUREAUX : 2, Rue Vincent-Leblanc
Tél. C. 14-84 MARSEILLE

SORTIES LEGALES

Conformément à la
décision N° 14 du C. O. I. C.

Lucrèce (France distribution),
Cinéac, 16 Novembre. Présentation
Adémaï bandit d'honneur (Midi
Cinéma Location). Plaza, 16 Novem-
bre. Exclusivité.

Le Voyageur de la Toussaint (Sé-
lections Cques du S.O.) Trianon,
29 Novembre. Exclusivité.

Le Foyer Perdu (A.C.E.). Varié-
tés. Exclusivité.

ERRATUM

Une erreur s'est glissée, dans notre me-
mento des Agences, à propos du numéro
de téléphone de l'Agence D.I.C.S.O. Nous
vous prions donc de lire...

D.I.C.S.O.

5, rue Saint-Rome. T. 243-71
Directeur : M. Jean POUILLON.
Compte Chèques Postaux : 613-11.

... et de coller, après l'avoir découpé, le
papillon ci-dessus sur le Memento déjà
publié. Ainsi le mal sera-t-il réparé, et
notre ami Pouillon, satisfait.

AGENCE TOULOUSAINNE DE SPECTACLE

2, Rue Aubuisson - TOULOUSE
Téléph. 217-04

Ventes - Achats - Locations - Gérances
SALLES DE
CINÉMAS ET DE SPECTACLES

PRECISIONS...

Toujours à propos de notre Memento,
l'Agence Sirius, à la demande de laquelle
nous avons indiqué l'adresse de la rue Da-
layrac comme adresse provisoire, nous prie
toute fois d'insister sur le fait que c'est
à ladite rue Dalayrac, et plus exactement
au Numéro 14, que ses clients devront
s'adresser en toute circonstance.

ET A NOUVEAU LE COUVRE-FEU...

Alors que nous nous préparions à an-
noncer la suppression du couvre-feu, qui
avait joué — si l'on peut dire, — du 24
Octobre au 6 Novembre, nous apprenions
qu'à la suite d'un nouvel attentat, cette
mesure était remise en vigueur à la date
du Mercredi 10 Novembre. Voici Toulouse
à nouveau privée de soirées. Souhaitons
une prochaine levée de cette décision.

Les Recettes des Salles

DU 20 AU 26 OCTOBRE

(Chiffres non communiqués la semaine dernière)

CINEAC (Yamilé sous les Cèdres)	167.298 F.s.
VOX (L'Acrobate)	65.796 --

DU 27 OCTOBRE AU 2 NOVEMBRE

VARIETES (L'Homme de Londres)	287.072 --
PLAZA (M. des Lourdes)	269.282 ..
TRIANON (Arlette et l'Amour)	192.959 --
NOUVEAUTES (Recette non parvenue)	
CINEAC (Recette non parvenue)	

DE PASSAGE

MM. Daniel Bauby, directeur des ventes
et de l'organisation des Sociétés A.C.E.
et Tobis, Jean Brunier, Directeur de la
Location de l'A.C.E. et Lafuile, qui occu-
pe le même poste à la Tobis, étaient cel-
te semaine de passage en notre ville, où
ils ont pris contact avec MM. Lardez et
Martin.

— M. Claude Poirier, Directeur de la
location de Pathé-Consortium était égale-
ment en nos murs, cette semaine.

UN GALA ADEMAI...

La série des galas des Prisonniers Asso-
ciés se poursuit. Toulouse, à son tour,
connaîtra cette solennité le 16 au Plaza.
Et plus favorisée que Marseille, notre vil-
le aura la chance de voir Noël-Noël venir
sur scène présenter son film. Ce sera donc
en même temps qu'une contribution à une
noble entreprise, un magnifique lance-
ment pour cette aimable production, fer-
tile en trouvailles irrésistibles. Souhaitons
— une fois encore ! — que le couvre-feu
même s'il persiste, ne contrecarre pas le
succès de cette belle manifestation.

... ET UNE GRANDE SORTIE

Mais, auparavant, l'agence Midi-Cinéma-
Location, qui ne veut être en reste sur sa
maison-mère, aura sorti au Trianon l'œu-
vre nouvelle d'Abel Gance : **Le Capitaine
Fracasse**. Sans vouloir nous étendre sur
le film en lui-même, qui fut abondamment
commenté en ces colonnes, disons que le
même triomphal succès semble attendre ici
cette production, qui nous amène un Fer-
nand Gravey inattendu, personnage de ca-
pe et d'épée à la fois ardent, juvénile et
fantaisiste, prêt à nous faire admettre
d'enthousiasme, toutes les conventions et
toutes les outrances du genre.

On a Présenté :

Arlette et l'Amour, avec André Lugnet
(C.P.L.E.-Gaumont) dont le compte-rendu
a paru, dans un récent numéro, en rubri-
que « La Critique ».



Lucrèce

Film français, mis en scène par Léo Joannon, d'après un scénario de S. H. Têrac avec Edwige Feuillère, Pierre Jourdan, Jean Tissier, Jean Mercanton, Marcelle Monthyl, Louis Seigner, Sinoël, Charles Lemontier, etc...

RESUME. — Lucrèce, brillante comédienne parisienne, est également directrice de théâtre. Le théâtre est d'ailleurs la seule chose qui compte pour elle et comme son partenaire, Rudy Daré, s'obstine à la demander en mariage elle lui rédit une fois de plus... Un jour elle apprend qu'un collégien de dix huit ans, un certain François Lescant pensionnaire dans une boîte à bacot, se donne pour son fils. Elle le fait venir dans sa loge, le tance vertement et le renvoie à ses équations. Mais les camarades de François ont décidé d'exploiter cette illustre parenté et Lucrèce se voit bientôt affligée d'une quarantaine de fils. Le plus sage pour couper court à toute famille future est de ramener le responsable dans sa famille. Mais le seul parent de François est un vieux oncle avare et Lucrèce prise d'un soudain remords offre à son pseudo-fils des vacances à la campagne avec elle. Entre temps François a avoué à Lucrèce qu'il l'aime et la comédienne pense que ce séjour lui donnera des muscles tout en lui ôtant ce trop encombrant amour. Mais elle se prend à son jeu et pour le détacher d'elle définitivement elle lui raconte qu'elle est du dernier bien avec son partenaire Rudy Daré. Puis elle rentre à Paris en laissant François avec son premier chagrin. Le soir de la première de son nouveau spectacle, une cabale éclate dans la salle : les camarades de François manifestent violemment et Lucrèce apprend que François a tenté de se suicider. Elle se rend à son chevet, décidée à laisser parler son cœur. À céder devant tant d'amour... Mais François a subitement vieilli, il est heureux que Lucrèce soit venue à son chevet, il la remercie, oui, ils feront ensemble de grandes promenades et on les prendra, ajoutait-il pour le frère et la sœur. Lucrèce com-

prend que cette épreuve l'a à peu près libéré de son grand amour. D'ailleurs il vient d'ajouter que « l'amour c'est des enfantillages ». C'est la dernière chose qu'emporte Lucrèce avec la vision de cet adolescent endormi dans son lit blanc.

REALISATION. — C'est un des très rares films français où la décoration ait eu une place primordiale. Tous les ensembles de Quignon sont d'un goût parfait, d'une luminosité étonnante. Excellentes photos de Christian Matras. La mise en scène de Léo Joannon est très souple aussi, bien que son seul souci ait été de suivre son interprète et il l'a fait avec beaucoup d'adresse. Il faut insister encore sur cette impression de fini, de luxe, d'aisance qui plane sur tout le film et n'est certes pas un de ses moindres charmes.

INTERPRETATION. — Lucrèce c'est Edwige Feuillère. On la connaissait belle, élégante, émotivante, coquette, spirituelle, tendre. Elle est tout cela au maximum et même un peu plus avec une grâce et une séduction souveraines. Le film est fait pour elle, elle peut y déployer toute la gamme de son talent qui n'est pas mûrie.

Le public reviendra voir GOUPI MAINS ROUGES

toute la finesse d'un jeu éblouissant. Le spectacle qui n'est qu'un prétexte, très adroit d'ailleurs, lui donne toutes les possibilités de sourire, de pleurer, de chanter, d'être enfin la plus séduisante comédienne de notre cinéma actuel. Certaines scènes qui doivent tout à sa grande habileté méritent d'être retenues. La scène du grenier à l'ain qu'elle joue admirablement, celle du balcon de Roméo et Juliette constituent à elles seules une démonstration de ce talent et de cette habileté dont nous parlions plus haut. Après d'une telle parenthèse, Jean Mercanton fait ce qu'il peut. Certains moments sont bien venus. Jean Tissier dans un rôle extrêmement court est excellent, ainsi que Pierre Jourdan qui méritait mieux. Sinoël, Charles Lemontier, Louis Seigner et Marcelle Monthyl s'ajoutent les comparses avec beaucoup de conviction.

Mais Edwige Feuillère est à elle seule tout le spectacle. Un spectacle très réussi où ne manquent ni le charme, ni la tendresse, ni l'humour ni un peu de ce comique qu'on trouvait dans L'Honorable Catherine. C'est une très adroite et très prenante démonstration.

G. G.



Jean Tissier et Edwige Feuillère dans LUCRECE

LES ASSURANCES FRANÇAISES

Risques de toute nature

DIRECTEUR PARTICULIER

Maurice BATAILLARD

81, rue Paradis, 81 — MARSEILLE
Tél. : D. 50-93

LISTE DES FILMS

DISPONIBLES dans les AGENCES de TOULOUSE

C.P.L.F. GAUMONT

47, Allées Jean-Jaurès. T. 210-37.

Directeur : M. BOURNIER

Compte Chèques Postaux : 941-03 Bordeaux.

MARIUS (Raimu - Pierre Fresnay - Orane Demazis)
FANNY (Raimu - Pierre Fresnay - Orane Demazis - Charpin)
CESAR (Raimu - Pierre Fresnay - Orane Demazis - Charpin)
ANGELE (Fernandel - Orane Demazis - Jean Servais - H. Poupon)
LE SCHPOUNTZ (Fernandel - Orane Demazis - Charpin)
TOPAZE (Louis Jouvet - Edwige Feuillère - Pauley)
REGAIN (Fernandel - Orane Demazis - M. Moreno - G. Gabrio)
LA FEMME DU BOULANGER (Raimu - G. Leclerc - Charpin)
LA FILLE DU PUISATIER (Raimu - Fernandel - Josette Day)
PRESIDENT HAUDECEUR (Harry Baur - Betty Stockfield)
TROIS ARGENTINS A MONTMARTRE (Georges Rigaud)
LA NEIGE SUR LES PAS (P. Blanchar - M. Alfa - Line Noro)
PROMESSE A L'INCONNUE (Charles Vanel - Claude Dauphin)
CROISEE DES CHEMINS (P.-R. Willm - Josette Day)
MADEMOISELLE BEATRICE (Gaby Morlay - André Luguet)
NE LE CRIEZ PAS SUR LES TOITS (Fernandel - M. Lemontier)
ARLETTE ET L'AMOUR (André Luguet - Josette Day)
UN SEUL AMOUR (Pierre Blanchar - Micheline Presle)
VAUTRIN (Michèle Alfa - M. Sologne - G. Marechal)
JEANNOU (Michèle Alfa - Roger Duchesne - Th. Bourdelle).

FILMS DE PREMIERE PARTIE

10 DOCUMENTAIRES

60 SUJETS « LA FRANCE EN MARCHÉ »

LE SECRET de Madame CLAPAIN



Alexandre Rignault et Michèle Alfa
dans une scène du film « LE SECRET DE MADAME CLAPAIN », une réalisation de BERTHOMIEU dont Pierre DANIS a été le Directeur de Production.

LES PRODUCTIONS JASON

18, rue de Marignan — PARIS

DISTRIBUE par :

REGINA-DISTRIBUTION

LYON MARSEILLE TOULOUSE

36, r. Wald-Rousseau 54, Bd Longchamp 8, rue Bayard
Tél. : Lalande 62-68 Tél. : National 16-13 Tél. : 256-15

LES FILMS D'AVENTURES

FRANCINEX

LA FILLE DU CORSAIRE

BEATRICE CENCI

TERRE DE FEU

PHARES ^{DANS} LE ^{LE} BROUILLARD

Fernand MERIC - 76, Bd de la Madeleine, MARSEILLE

SOMBRE DRAME

Nicole avait 15 ans et Nicolas dix sept
Lorsqu'ils se rencontrèrent, sur le court, tous les deux
Il mit trente minutes à la battre en trois sels
Et quarante secondes à tomber amoureux.

Elle avait les yeux bleus et lui quelque moustache
L'un était fort en lob, l'autre faible en révers,
Sa robe et sa vertu étaient vraiment sans tache
Son pli de pantalon était tout de travers.

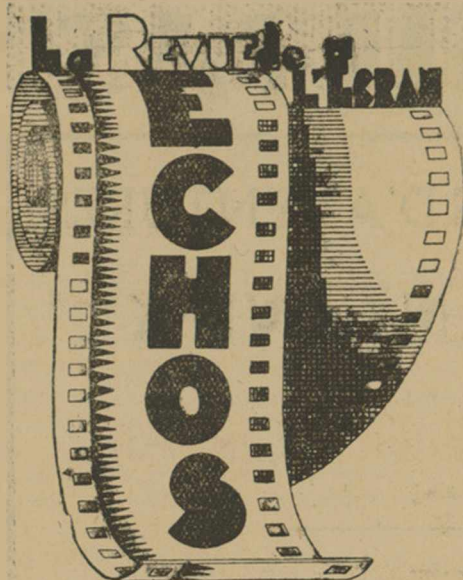
Il lui dit son amour en quelques phrases brèves
Auxquelles elle répondit par un rire gracieux,
Ils prirent rendez-vous tout au loin, sur la grève
Et comme il n'y vint pas, elle eut l'air soucieux.

Plus tard elle le revit avec une espagnole (1)
Qui riait bien trop fort, montrant toutes ses dents,
Afin de l'oublier au ciné, elle s'envole
Las... Le film est interdit aux mineurs de seize ans
Si ce drame puissant tourne vers le tragique
Notre C.O.I.C. y sera pour beaucoup
En l'occurrence au moins son pouvoir maléfique
Mérite, à priori, qu'on lui torde le cou

Si ce drame puissant tourne vers le tragique
Qu'il évite surtout, vers les dieux, en montant
Le lieu qui est marqué : « Paradis des Enfants »
Et s'il existe aussi, celui des exploitants.

Léo ROY

(1) L'auteur a choisi l'espagnole uniquement parce que l'Espagne est neutre, la richesse de ses rimes prouve surabondamment qu'il aurait pu utiliser n'importe quelle nationalité avec un talent au moins égal !



DE NOUVEAUX CHIFFRES A PROPOS DE « LA FEMME PERDUE »

Madame Thon, l'active et aimable Directrice du Capitole de Nice nous fait connaître qu'elle a réalisé une recette brute de Frs 97.474 avec le film *La Femme Perdue*, la grande production du C.P. D. F. distribué par « Ciné-Guidi-Monopole ».

D'autre part, M. Pardigon, le sympathique directeur-propiétaire du Capitole d'Arles-sur-Rhône, nous prie d'indiquer qu'il a réalisé une recette de Frs 75.215, avec le même film, qu'il a projeté du 27 Septembre au 1er Octobre. Il nous indique que ce chiffre n'avait jamais été atteint dans aucun établissement d'Arles.

Nous pensons que de pareils résultats se passent de commentaires.

INSTALLATION DE CABINE 16 mm et 35 mm

HORTON

A.N.M. 48

FILM RADIO
LANTERNES PEERLESS

LIVRAISON RAPIDE

CINÉ TECHNIQUE

20, Rue Gaffarelli, 20 — TOULOUSE

UN CONCOURS ORIGINAL

La Société des Grands Hôtels italiens a organisé un concours, dont le premier prix est un séjour gratuit à Venise. C'est la jeune Annemarie Pless, dactylo à Munich, qui est l'heureuse lauréate. La voici dans un des plus célèbres et luxueux palais du Grand Canal. Mais, dans ce même hôtel est descendue une troupe de chanteurs invités à donner des représentations au théâtre de la Fenice... Comment Annemarie sera-t-elle amenée à faire la connaissance de la principale chanteuse et finalement comment finira-t-elle par épouser l'homme que la cantatrice considérait déjà comme son futur mari ?... Mystère de la *Troublante Venise*...

ZARAH LEANDER ET LE « TRAC »

Interrogée sur le « trac », la célèbre vedette de tant de beaux films a déclaré : « Aucune anxiété devant la caméra ou le micro ». Le Prof. Frohlich, présent lorsque le journaliste interrogeait la belle actrice, a ajouté que Zarah Leander était, en effet, chaque fois qu'il la vit et la fit tourner, parfaitement sûre d'elle, de ses dons et de ses moyens. C'est ce qui lui donne cette remarquable assurance et cette certitude dans la réussite que tout le monde admire et qui transparaît très nettement dans ses interprétations. On le verra encore plus dans son nouveau film : *Le Foyer Perdu*, un grand film d'aventures et de passion aux éléments pathétiques. Ce sera le meilleur film de Zarah Leander.

Pour vos Intermèdes, Attractions

Numéros de Music-Hall

UNE ADRESSE

SPECTACLE OFFICE

(L. FERAUD)

Créé en 1918

Jean VIAL

Directeur

(Licence Internationale)

5, Rue Pavillon - MARSEILLE

D. 05-19

« UN FILM COMME LES AUTRES » MAIS UN FILM ADMIRABLE !

Avec *Les Visiteurs du Soir* de Marcel Carné, *L'Eternel Retour* sera certainement le film dont on aura le plus parlé durant ces années de guerre.

Ceci ne veut pas dire que ces deux films se ressemblent d'aucune façon, car si la poésie et l'amour ont leur place dans l'une comme dans l'autre de ces réalisations, leur sujet et leur caractère sont totalement dissemblables.

Si l'œuvre de Jean Delannoy, avec la réalisation de Marcel Carné, doit faire époque, cela découle seulement de la qualité exceptionnelle de *L'Eternel Retour*, tant au point de vue de l'impeccable mise en scène de Jean Delannoy, de la photographie vraiment extraordinaire dans sa qualité et sa diversité de Roger Hubert, d'une interprétation sans aucun défaut réunissant les noms de Madeleine Sologne, Jean Marais, Jean Murat, Junie Astor, Roland Toutain, Alexandre Rignault et Yvonne de Bray, que du sujet et des dialogues de Jean Cocteau qui, tout en poétisant l'amour exceptionnel de deux êtres, nous fait vibrer à une merveilleuse histoire bien à portée dans son déroulement de cet esprit moderne qui, pourtant, ne se prête pas toujours aux évasions vers le rêve...

L'Eternel Retour est l'une des rares œuvres de l'écran dont le souvenir ne s'effacera jamais de notre esprit. C'est vraiment une très grande œuvre.

Le Génant - A. DE MASINI

Imprimerie MISTRAL - Cavaillon.

Établissements

RADIUS

130, Boul. Longchamp - MARSEILLE

Tél. N. 38-16 et 38-17

TOUTES FOURNITURES
POUR CINEMA.

LES ENFANTS DU PARADIS DEMEAGENT

A la suite d'un accord avec la Société Scalera, Pathé-Cinéma devient le producteur du film de Marcel Carné, *Les Enfants du Paradis*. Les prises de vues se poursuivront aux Studios de la Rue Francœur, à partir du 3 Novembre, avec les principaux interprètes : Arletty, Jean-Louis Barrault, Pierre Brasseur, Maria Casarès, Marcel Herrand, Robert le Vigan etc... Les images de Roger Hubert et les décors de Barsacq et Gabutti rendront l'atmosphère exacte, d'un pittoresque savoureux et bien souvent attendrissant, de ce Paris d'autrefois, sous le règne du célèbre mime Debureau et de l'acteur Frédéric Lemaître, idoles d'un public qui se pressait toujours plus nombreux Boulevard du Crime. Le scénario de Jacques Prévert nous restitue le débordement d'une joie populaire dont l'écho nous est parvenu à travers tant d'événements...

NOS ANNONCES

10 Francs la ligne

Il a été voté le jeudi 28 Octobre dernier dans le train de Bando à Marseille vers 15 heures un projecteur M. I. P. Petite croix N° M. L. E. 1266.

Ce vol a été opéré au cours du transbordement à Bando à la suite de l'accident qui s'est produit sur ce point de la ligne.

Donner tous renseignements à M. G. Bressier, cinéma à Cuers (Var). Bonne récompense.

LA REVUE DE L'ECRAN

43, Boulevard de la Madeleine

Tél. N. 26-82

R. C. Marseille 70.230.

MARSEILLE

Edition A (Corporative)

Directeur Propriétaire : A. de Masini

Secrétaire Général : R.-M. Arlaud.

Secrétaire Rédaction : Gef Gilland

Abonnements l'An : France : 70 Frs.

Editions A et B couplées : 195 Frs.

C. C. P. : A. de Masini, Marseille 46.602

LES GRANDES MARQUES DU CINEMA

MIDI
Cinéma
Location

17, Boulevard Longchamp
MARSEILLE
Tél. N. 46-26
51, Rue Alsace
TOULOUSE
Tél. : 264-28

ALBA - FILMS

60, Bd Longchamp

Tél. : N. 00-55

Chèques Postaux 844.95

MARSEILLE



AGENCE MERIDIONALE
DE LOCATION DE FILMS
50, Rue Sénac
Tél. Lycée 46-87



FRANCE
ACTUALITES

113, Bd Longchamp

Tél. : N. 57-24

MARSEILLE



FERNAND MERIC
75, Bd Madeleine.
Tél. : N. 62-14



FILMS M. MEIRIER

32, Rue Thomas

Téléphone N. 49-61

REGINA



DISTRIBUTION

54, Boulevard Longchamp
Tél. N. 16-13 - Adresse Télég
REGIDISTRI MARSEILLE



44, Boulevard Longchamp

Tél. : N. 15-00 15-01

Télégrammes : MAÏAFILMS



LES FILMS DE PROVENCE
131, Boulevard Longchamp
Tél. : N. 42-10

ROBUR FILM

Meinon Fondée en 1926

J. GLORIOT

44, Rue Sénac

Tél. Lycée 32-14



AGENCE DE MARSEILLE

53, Boulevard Longchamp

Tél. : N. 50-80



Tél. Lycée 50-8



20, Cours Joseph-Thierry, 20

Téléphone N. 62



DISTRIBUTION

117, Boulevard Longchamp

Tél. N. 62-59



76, Boulevard Longchamp

Téléphone N. 64-19

Les Films ORION

Anciennement
Les Films LÉON WORMS

120, Boulevard Longchamp

Tél. N. 11-60



FILMS Angelin PIETRI

76 Boulevard Longchamp

Tél. N. 64-19



D. BARTHES

73, Boulevard Longchamp, 73

Téléphone N. 62-80



130, Boulevard Longchamp

Téléphone N. 38-16

(2 lignes)



AGENCE DE MARSEILLE

109, Boulevard Longchamp

Tél. Nat. 65-96



ALLIANCE CINEMATOGAPHIQUE
EUROPEENNE

32, Boulevard Longchamp

Tél. : N. 7-85



39, Boulevard Longchamp

Tél. Nat. 27-46



50, Rue Sénac, 50

Tél. Lycée 46-87



AGENCE DE MARSEILLE

62, Boulevard Longchamp

Tél. Nat. 56-50



AGENCE MARSEILLE

102, Bd LONGCHAMP

Tél. : National 06-76 et 27-51

AGENCE DE TOULOUSE

31, Rue BOULBONNE

Tél. : 276-15.



AGENCE DE MARSEILLE

43, Rue Sénac

Tél. : Lycée 71-89

ET LES AGENCES REGIONALES

ADRESSES

TECHNIQUE • ORGANISATION • MATERIEL


"SCODA"
 LA FAUTEUIL DE QUALITE
 Usine à Marseille
 44 RADIUS, 130, Bd Longchamp

POUR VOS
Fournitures
 Adressez-vous
 aux Etablissements
Charles DIDE
 85 Rue Fongate MARSEILLE
 Tél. Lycée
 76-60
 Agent du
 Matériel
 Sonore
 Agent du matériel
BROCKLISS SIMPLEX

LECTEURS DE SON
Kolster Senior
 -antennes
 Automatiques
 Amplificateurs
 Installations
 Complètes
CINÉ-TECHNIQUE
 20, RUE CAPPARELLI
 TOULOUSE. — Tél. 230-94

PROJECTEURS - LANTERNES
 EQUIPEMENTS SONORES

 Systeme Klangfilm Tobis
 SIEMENS FRANCE
 1 BOULEVARD LONGCHAMP
 Tél.: N. 54-43

Ction Cinématographique
 Cabine — Laboratoire
 Parlant format réduit
"BL 16"
 DEMANDEZ NOTICE
MADIAVOX
 12-14, RUE ST-LAMBERT
 Tél.: D'ARON 58.91
 MARSEILLE


"UNIVERSEL"
 AGENTS GENEVAUX
 Etabl. RADIUS
 130, Bd LONGCHAMP
 TEL.: N. 38-16 et 38-17

Tout le MATERIEL
 pour le CINÉMA
CINÉMATELEC
 29, Bd LONGCHAMP
 MARSEILLE
 Tél.: N. 00-66.
 Réparations Mécaniques
 Entretien — Dépannage


AUTOMATICKET
 CONTROLES
 AUTOMATIQUES
 Agence Sud-Est
CINÉMATELEC
 29, Bd LONGCHAMP
 MARSEILLE

à l'entr'acte...
PIVOLO
 le bâton glacé
 savoureux et
 avantageux.
 58, rue Consolat
 Tél. N. 23-91. MARSEILLE

LECTEURS DE SON

 SYSTÈME SONORE
"DT. 40"
 Ets. FRANÇOIS
 GRENOBLE Tél. 26-24

ELECTRO - ACOUSTIQUE
 pour
 Prise de Son et Projection
 Amplificateurs Spéciaux
 Moteurs pour HF et BF
 Multicellulaires
C.A.I.R.E.
 7, Rue Foncel, 7 — NICE
 Tél.: 861-64

Lumière & Son
 35 Bd de la Liberté. Tél. N 55-48
 PARIS - MARSEILLE
Tout matériel cinéma
 projection
 amplification
 sonorisation
 dépannage
 installation
 transformation

CHARLES DUCARRE
 Agent Général
 de la Revue de l'Ecran
 pour la Suisse
 Kursaal 25 - Montreux
 (Suisse)

Ets **BALLENCY**
 Constructeur
 TRANSFORMATIONS
 ET REPARATIONS
 TOUT LE MATÉRIEL
 DE
CINÉMA
 AU PRIX DE GROS
 16, RUE VILLENEUVE (ex-23)
 Tél.: N. 62-62.

POUR VOS CLICHES...
 ET VOS DESSINS.
 Consultez
 LA S^{te} DES
Photographeurs Réunis
 71 RUE PARADIS - MARSEILLE

L'IMPRIMERIE
 au service
 DU CINÉMA
MISTRAL
 C. SARNETTE
 Successeur
 à CAVAILLON
 Téléphone 20.

CINÉ-ARC
 CONCESSIONNAIRE EXCLUSIF
 POUR LE SUD-EST ET LA CORSE
 CHARBONS CIPLARC
SIEMENS
 LANTERNES STRONG
 ET CIPLA
 OPTIQUE BUSCH
 ACCESSOIRES
 MIROIRS DE MARQUES
 REGULATEURS AUTOMATIQUES
 PIÈCES DÉTACHÉES
 COLLE POUR FILMS
 NICE
 Rue Melchior de Vogué - Tel. 871-85

CHARBONS DE PROJECTION
 LAMPES ELECTRIQUES
 APPAREILLAGE

Sté Française AEG
 6, Bd NATIONAL, MARSEILLE
 Tél.: N. 54.56.

SIEMENS - FRANCE
 S. A.
 DEPARTEMENT
KLANGFILM - TUBIS
 1, Bd Longchamp
 MARSEILLE. Tél.: N. 54-43

LES GRANDES FIRMES FRANÇAISES DE PRODUCTION


FRANCE PRODUCTIONS
 9, Bd Victor-Hugo, 9
 MARSEILLE

**SOCIÉTÉ
 DE PRODUCTION
 ET DE DOUBLAGE
 DE FILMS**
 24, Allées Léon Gambetta
 MARSEILLE