

# LA REVUE DE L'ECRAN

ORGANE D'INFORMATION ET D'OPINION CORPORATIVES

Paraisant tous les Samedis

Prix : 2 fr. 50

N° 655 A

II Décembre 1943

Après

GOUPI  
MAINS  
ROUGES  
et  
LUCRÈCE

LES FILMS CHAMPION  
vous présentent

Une œuvre vibrante  
de  
Louis CUNY

# MERMoz

Un Grand Film

parmi les plus grands.

UNE PRODUCTION P. F. C. et ANDRÉ TRANCHÉ

H  
E  
L  
E  
S  
F  
E  
L  
M  
S

*Lorsque vous  
avez vu*

LE FILM PRODIGIEUX  
DE

**JEAN GREMILLON**

interprété par

**Charles VANEL - Madeleine RENAUD**



# LE CIEL EST A VOUS

*... il n'y aura plus  
pour vous d'hésitation possible !*

MAIS SERA-T-IL  
ENCORE TEMPS

pour traiter cette  
production des

**FILMS RAOUL PLOQUIN**



# LA REVUE DE ECRAN

ORGANE D'INFORMATION ET D'OPINION CORPORATIVES

16<sup>e</sup> ANNÉE - N° 655 A

TOUS LES SAMEDIS

II Décembre 1943

## COURRIER

ELECTIONS PRECORPORATIVES — ET  
LE BREVET DES OPERATEURS ?  
ENCORE LES ASSURANCES SO-  
CIALES

La semaine, dernière, j'ai eu l'occasion de dire comment les exploitants savaient reconnaître la valeur d'un film... La suite de l'expérience n'en est que plus concluante, tous les intéressés devraient crouler de honte... Que non pas, ils continuent et disent : « Oui mais chez moi, mon pu-  
blic... »

Or, lorsque paraîtra cet article, les directeurs en question auront été « testés » — comprenez-moi bien — une autre fois. Expérience plus grave, ils auront eu l'occasion de donner une voix, une opinion au sujet de la corporation. Je m'empresse de parler de ces élections qui vont envoyer des représentants pour les réunions « constituantes » de ladite Corporation. J'ignore qui a été nommé dans les élections déjà faites et celles de Marseille ne se feront que dans quarante huit heures (je parle au moment où j'écris). On ne pourra donc, tout au moins, je l'espère me taxer ni d'opportunisme, ni de parti pris. Et comme on dit dans les conditions de concours : comme j'envoie le présent papier à la Censure et à l'Imprimere : le timbre de la poste fera foi.

Cr donc on va nommer un représentant Le pauvre homme ! Tout lui tombera sur le dos, on va le rendre responsable de tout ce qui se fera et de tout ce qui ne se fera pas... Je lui souhaite bien du courage, je lui voudrais aussi bien des qualités. Il existe dans notre métier des gens de classe. Hélas, beaucoup d'entre eux refusent de s'approcher même de loin d'un tel guépier. Alors faisons des vœux d'autant plus gratuits qu'ils seront pétimés lorsqu'ils paraîtront.

Les exploitants se jugeront en désignant leur homme. Qu'ils sachent éviter les « coalitions » quelles qu'elles soient, ne pas retomber dans l'erreur des « petits » qui torpillèrent le premier projet corporatif par crainte de voir des « grands » s'emparer dudit projet. Mais qu'ils sachent aussi se méfier de « grands » trop redoutables. Il serait par exemple assez curieux de voir porter en délégation un personnage qui aurait virtuellement reconstitué le trust cinématographique avec tout ce qu'il représente comme moyen de pression et sur les agences et sur d'aut-

tres exploitants. Avec la dime, la carte forcée et les petites combines. Que pourrait faire ce personnage lorsque viendrait en question l'existence des circuits. Car qu'on le veuille ou non, il faudra bien que s'éclaire cette question des circuits reconstitués. Il y a des plaintes.

Je puis citer des noms d'exploitants qui ont protesté et ne se sont pas contentés des fins de non recevoir ou des explications alambiquées. Le représentant actuel ne sera pas, évidemment personnage officiel dans la future corporation. Il aura néanmoins une grosse avance sur les autres, qu'il soit bien choisi. Evitons lui les situations fausses. Nul doute que sa conscience ne le fasse agir contre ses propres intérêts pour le bien général... mais il n'y a pas que la chair qui soit faible et ne demandons pas une vertu trop grande à ceux qui en ont eu si peu jusqu'à ce jour.

Souhaitons aussi que l'on ne désigne pas pour nous représenter quelqu'un qui nous aurait fait rougir par son sens trop développé des petits bénéfices, fut-ce au préjudice des grandes idées et des efforts sincères. Autant de vœux en l'air. On va voir comment va jouer une fois de plus la « masse professionnelle ».

En attendant que tout ceci soit constitué, le statu quo est maintenu partout. Le C.O.I.C. expédie les affaires courantes et compte sur la Corporation pour trancher des questions graves. Or la Corporation est encore loin de tenir sur ses pat-

### TOUTES FOURNITURES DE MATERIEL DE CABINE

Pièces détachées pour Appareils de toutes marques

**Charles DIDE**

35, Rue Fongate — MARSEILLE  
Téléphone : Lycée 76.80

AGENT DES



CHARBONS  
LORRAINE  
Cielor-Orlux  
Mirrolux

et du Matériel **Simplex**  
**BROCKLISS**

tes et de pouvoir prendre des décisions. Pour beaucoup de choses on attend donc même pour des questions qui ne supportent pas cette attente. Cela fait penser à des denrées périssables qui séjourneraient sous la pluie et le soleil sur un quai de gare. L'exemple n'est pas choisi au hasard. La denrée périssable en question, c'est le film. Les copies sont de plus en plus détériorées. Les directions cinématographiques lancent appel sur appel. Dernièrement encore paraissait un avis officiel intitulé : « Trop de feux de cabines... ». Ce n'est pas par là qu'il faut prendre la question, mais par l'autre bout. Cet autre bout c'est la formation des opérateurs. Nous pensons que la carte professionnel de l'opérateur, remplacerait le brevet technique que le syndicat des opérateurs avait, grâce à maintes bagarres obtenue pour la région de Marseille. Il n'en est rien. La carte professionnelle n'est qu'un avis de recensement. Elle ne couvre en aucune façon les connaissances essentielles du métier. Que l'on interroge donc tous les titulaires de la carte d'exploitant, on verra que la plupart ne connaissent pas le règlement de sécurité qui régit leur salle, pas les lois sociales auxquelles ils sont astreints, à peine le contrat type et les obligations nouvelles. Quant aux opérateurs, c'est tout à la fois mieux et pire. On devient chef opérateur à l'ancienne. C'est à dire qu'un garçon qualifié, doué, utile dans une cabine devra attendre neuf ans... Par contre l'incapable, celui qui n'a ni reflexe ni initiative, n'aura qu'à attendre neuf ans pour arriver au même résultat. On ne demande plus les qualités réelles, on ne les vérifie plus. Au moment où la rareté de la pellicule devrait exiger que les cabines ne contiennent que des techniciens impeccables, on continue la vieille méthode — pour Marseille qui avait le brevet on rétrograde même — on reste dans le statu quo. Que brûlent les films, qu'éclatent les perforations, que soient rayées les images, on verra ça plus tard. Certes le travail obligatoire a éclairci les rangs des opérateurs, a obligé des solutions de fortune... Il fallait d'autant plus former des opérateurs, exiger des connaissances... On a au contraire interrompu les cours. Ne pourrait-on quand même prendre des décisions urgentes ? Il y a parmi les opérateurs des gens qui connaissent bien la question, qui ont tout en main pour, du jour au lendemain, mettre sur

# DOUCIE

## COURRIER

(Suite de la 1<sup>re</sup> page)

pied quelque chose de propre. Qu'on les en charge donc, provisoirement si l'on veut, ce provisoire là sera au moins constructif, alors que l'autre est un danger pour tout le monde.

On vient de me signaler un cas : je le donne pour qui veut en tirer une conséquence. Les Assurances sociales n'ont pas augmenté leur « plafond » elles ignorent le coût de la vie. Comme malgré tout, en attendant la charte, divers corps de métier ont pu faire réajuster les salaires, on voit des opérateurs ayant versé pendant dix ans, quinze ans, être avisés qu'ils ne font plus partie des assurances, leur salaire ayant « dépassé le maximum fixé par la loi ».

Parce que naturellement, on suppose bien qu'à l'heure actuelle, un opérateur de quarante ans, avec une femme et des enfants qui gagne 5.000 francs par mois est un Monsieur aisné qui peut faire cadeau de tous ses versements à la communauté et se débrouiller tout seul en cas de maladie.

Même la Loterie Nationale a sanctionné l'augmentation du coût de la vie en faisant passer ses gros lot des trois à cinq, puis à six et à huit millions... mais les Assurances Sociales ont des oubliés et des ignorances des réalités tout à fait poétiques. Cela n'a rien pour nous surprendre. Mais peut-être les organismes professionnels pourraient-ils s'inquiéter de la chose et aider l'administration à mettre sa montre à l'heure... Parce qu'il est de braves types qui se demandent de quelle tête on se paie...

R. M. ARLAUD.

Pour renouveler vos Jeux de photos publicitaires  
ADRESSEZ-VOUS AU  
**Studio AUDRY**  
CLICHÉS RETOUCHES PUBLICITÉ  
4, Place de la Bourse MARSEILLE  
Téléphone : DRAGON 43-98

Pour vos Intermèdes, Attractions  
Numéros de Music-Hall  
UNE ADRESSE  
**SPECTACLE OFFICE**  
(L. FERAUD) Crée en 1918  
**Jean VIAL**  
Directeur (Licence Internationale)  
5, Rue Pavillon - MARSEILLE  
D. 05-19



Tino ROSSI et Josselyne GAEL, sur la côte d'Azur dans l'ILE D'AMOUR

**GRANET** service extra rapide Paris Marseille RAVAN service groupage  
POUR LE CINÉMA

MAISONS FLATIN GRANET & Cie & GRANET-RAVAN RÉUNIES

RAPIDE DE PARIS A MARSEILLE ET LA DISTRIBUTION SUR LE LITTORAL ....

GRANET-RAVAN VOUS RAPPELLE QU'IL EST SPÉCIALISÉ DANS LE TRANSPORT DES FILMS EN SERVICE  
RAPIDE DE PARIS A MARSEILLE ET LA DISTRIBUTION SUR LE LITTORAL ....

MARSEILLE SALLEES L.GAMBETTA  
TEL:NAT.40-24-40-25  
ALGER 5.RUE COLBERT  
TELEPHONE:10-06

PARIS 40.RUE DU CAIRE  
TELEPH:GUT.85-77  
TUNIS 35.RUE ES. SODIKIA  
TELEPHONE:40-77

LYON 5.RUE PUIT GAILLOT  
TEL.BURDEAU 22-67  
ORAN 13.B<sup>e</sup> CHARLEMAGNE  
TELEPHONE:206-16

NICE 9.R. MARECHAL PETAIN  
TELEPHONE:836-69  
CASABLANCA 32.R DE COMPIEGNE  
TELEPHONE:06-23

# COMITÉ D'ORGANISATION DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE

## A MARSEILLE

36, La Canebière  
Tél. D. 74-22

Le Délégué Général ne reçoit que sur rendez-vous.  
Le Chef de Centre reçoit les mardis et vendredis de 10 h. à midi, les autres jours sur rendez-vous.

## CREATION DU SYNDICAT UNIQUE DES EXPLOITANTS

## A MARSEILLE

Le 6 Décembre 1943, à 10 heures, se réunissaient — dans la salle du Roxy à Marseille — les exploitants des départements des Bouches du Rhône, Var et Vaucluse.

La séance est présidée par M. Astrie, membre de la Commission Nationale Consultative.

M. Beaujard, en remerciant M. Astrie d'avoir bien voulu présider cette séance, demande à ses collègues une minute de silence pour les exploitants décédés à Toulon, lors du récent bombardement. M. Beaujard explique qu'il ne peut plus accepter aucun mandat, à l'heure actuelle du moins, étant requis pour le service du travail obligatoire et ayant de ce fait, suspendu toute activité dans le cinéma.

M. Astrie développe les motifs qui ont provoqué cette réunion : « Nous arrivons d'ici, au moment où notre industrie sera dirigée par les élus de la corporation, au lieu de l'être par des personnalités choisies et désignées. Il est urgent notamment de prévoir l'organisation du syndicat national du patronat de l'exploitation qui devra, avec le syndicat national des cadres et le syndicat national ouvrier, préside au fonctionnement de cette branche de notre industrie. »

Le Président annonce qu'il va être procédé à l'élection d'un délégué qui devra se rendre à Paris les 16 et 17, pour établir d'une part, les statuts définitifs du syndicat des exploitants et, d'autre part, délimiter les régions dans lesquelles des sections locales et régionales du syndicat national seront appelées à fonctionner.

M. Astrie remercie M. Beaujard de sa grande activité pendant près de deux ans, pendant lesquels il a su mettre sa valeur professionnelle d'une façon tout à fait désintéressée au profit de la corporation.

M. Martel rend le même hommage à M. Beaujard et présente M. Vacecon comme candidat à l'élection du délégué.

Le vote a lieu : M. Astrie est désigné comme président de la section du vote ;

MM. Varnet et Cochois comme assesseurs

Le résultat du vote désigne M. Vacecon comme délégué. En l'absence de tout représentant du format réduit, M. Mathieu est nommé délégué adjoint.

M. Vacecon remercie ses collègues de la confiance qu'ils veulent bien lui témoigner. Il remercie également M. Astrie de la façon dont il a su mener son affaire contre la Sacem, remerciements auxquels il associe M. Mathieu et tous ceux qui n'ont pas craind d'engager des poursuites dans une affaire intéressante d'une manière toute particulière l'exploitation.

La loi qui vient de paraître au sujet de la Sacem, dans l'Officiel, est une victoire éclatante pour l'exploitation.

M. Vacecon adresse également ses remerciements et félicitations à M. Beaujard, pour son activité, et le prie de trouver, en ce jour, la reconnaissance de tous ses collègues qui ont su apprécier les bienfaits de son travail.

Sur la demande de M. Martel des remerciements et félicitations sont adressés à M. Dominique, Chef de Centre, qui a toujours su, dans la mesure du possible pallier aux difficultés de l'exploitation et défendre celle-ci d'une façon très compréhensive ; toutes les personnes présentes sont unanimes pour joindre leurs félicitations à celles de M. Martel. M. Astrie s'associe à l'hommage rendu à M. Dominique, qui est suivi des applaudissements de toute la salle.

## Compte-rendu de la réunion de Narbonne

Le 7 Décembre 1943, à 10 h. 30, se réunissaient dans la salle du Kursaal à Narbonne, les exploitants du département de l'Aude, ceux des Pyrénées-Orientales, Hérault, Gard et Lozère.

La séance est présidée par MM. Font et Rolland, délégués des exploitants : M. Font pour les Pyrénées-Orientales et l'Aude, M. Rolland pour l'Hérault, le Gard et la Lozère.

M. Font adresse à M. Beaujard ses remerciements pour être venu expliquer aux collègues des départements précités les grandes lignes du syndicat unique des exploitants qui doit se constituer : il rend hommage à son grand dévouement et lui exprime, au nom de tous ses mandants, sa vive gratitude.

M. Beaujard remercie le délégué des Pyrénées-Orientales et de l'Aude et demande une minute de silence pour les exploitants décédés à Toulon lors du récent bombardement. Il rend compte qu'érant re-

## A TOULOUSE

Sous-Centre  
9, Rue Agathoise  
Tél. C. 65-53  
et de 14 h. à 18 h. 30  
Mareaux ouverts de 9 h. à 12 h.

quis pour le service du travail obligatoire et arrêté, par conséquent, de toute activité dans le cinéma, il ne peut plus de ce fait apporter toute son activité à la corporation qui lui tient tant à cœur.

Il développe ensuite d'une façon très détaillée et précise, les grandes lignes du syndicat unique des exploitants.

Il fait part également, aux membres présents, de la nouvelle loi du 3 Décembre 1943 relative aux auteurs et il remercie MM. Astrie, Luze, Mathieu, Pouradier-Duteil, de la façon énergique dont ils ont su mener les exploitants contre la Sacem.

Il est ensuite procédé au vote.

Sont candidats : M. Rachet, pour la région de l'Aude et des P.-O., comme délégué.

M. Rouquet, délégué adjoint, pour la même région.

M. Brondes, est candidat comme délégué pour la région du Gard, Hérault et Lozère.

M. Bringuier, délégué adjoint, pour la même région.

M. Rachet est désigné comme président de la section du vote pour son secteur ; MM. Rouquet et Deumie assesseurs.

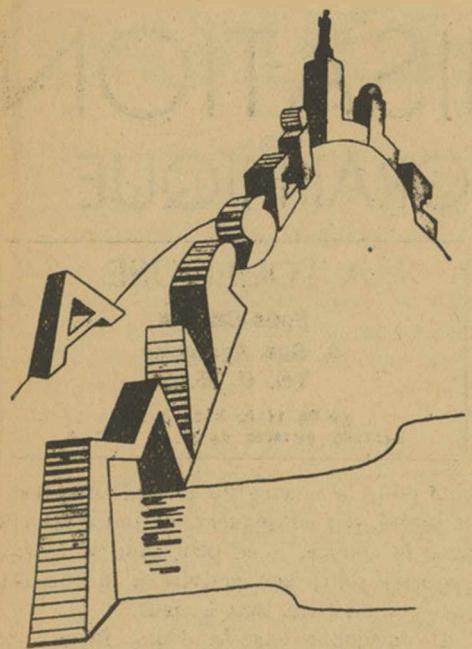
M. Rolland est désigné comme président de la section du vote pour son secteur ; MM. Bringuier et Gaubert comme assesseurs.

Les résultats du vote désignent MM. Rachet et Brondes, délégués.

M. Rouquet, délégué adjoint du Format Réduit. En l'absence de tout représentant du Format Réduit pour la section de l'Hérault, Gard et Lozère, M. Bringuier est nommé délégué adjoint.

Avant de clore la séance, M. Beaujard ayant fait part dans son exposé de la façon très compréhensive dont M. Dominique s'était acquitté de son rôle en qualité de Chef de Centre, demande à ce qu'un hommage de reconnaissance lui soit adressé. Ce sont par des acclamations que cet hommage lui est rendu.

MM. Rachet et Brondes remercient leurs frères de la confiance qu'ils veulent bien leur témoigner et la séance est levée à 12 h. 45 dans une atmosphère de cordialité.



## RECETTES DES SALLES

DU 24 AU 30 NOVEMBRE 1943

CAPITOLE (Le Démon de la Danse) 1re semaine	400.868 Frs.
REX (L'Éternel Retour) 1re semaine	519.730 —
ODEON (La Grande Marnière)	223.074 —
MAJESTIC (Au Bonheur des Dames) 2 <sup>e</sup> semaine	133.172 —
STUDIO (Au Bonheur des Dames) 2 <sup>e</sup> semaine	98.771 —
RIALTO (La Grande Marnière)	241.200 —
CAMERA (Le Charme de la Bohème)	43.736 —
CLUB (L'Homme qui vendit son âme au diable)	47.501 —
NOAILLES (A la Belle Frégate)	61.932 —
CINEVOG (Picpus)	99.264 —
PHOCEAC (La Charrette Fantôme)	127.002 —
COMÉDIA (Feu)	54.951 —
CINEAC PETIT MARSEILLAIS (Pontcarral)	89.557 —
CINEAC PETIT PROVENÇAL (Le Mistral)	71.997 —
HOLLYWOOD (Le Grand Refrain)	200.303 —

## LES PROGRAMMES de la semaine

ODEON. — Sur scène : Edith Piaf.  
CAPITOLE. — Le Baron Fantôme avec Odette Joyeux (Ciné Guidi Monopole). — Exclusivité.

REX. — Domino, avec Fernand Gravey (Société Marseillaise de Films). — Exclusivité.

MAJESTIC. — Le Comte de Monte-Cristo, avec P.-R. Willm (Régina Distribution). Seconde vision, 2<sup>e</sup> époque : Le Châtiment.

NOAILLES. — Le Comte de Monte-Cristo, avec P.-R. Willm (Régina Distribution). Seconde vision, 1<sup>re</sup> époque.

CINEVOG et PHOCEAC. — Les Deux Orphelines, avec Alida Valli (Francine). Seconde vision simultanée.

CINEAC LE PETIT MARSEILLAIS et CINEAC LE PETIT PROVENÇAL. — Ne le criez pas sur les toits, avec Fernandel. Seconde vision simultanée.

Présentations à Venir

LUNDI 13 DECEMBRE  
A 10 heures. Hollywood (Pathé).  
Adieu Léonard.

MARDI 14 DECEMBRE  
A 10 heures. Rex (Pathé).  
Tornavara.

A 15 heures. Rex (Pathé).  
Je suis avec toi.

A 17 h. 30. Rex (Gallia).  
Le Brigand Gentilhomme.

MERCREDI 15 DECEMBRE  
A 10 heures. Hollywood (Pathé).  
L'Angé de la Nuit.

MARDI 21 DECEMBRE  
A 10 heures, Hollywood (Fernand Méric).  
L'Intruse.

## MUTATIONS de FONDS ET AUTORISATIONS DE FONCTIONNER

### COTES DU NORD

M. Bergeron Roger, demeurant à Sèvres (Seine et Oise), 43 bis, rue du Beau-Site, agissant pour son compte personnel, est autorisé à exploiter, 9, cours de Vincennes, à Paris, le cinéma Luna.

### CREUSE

14 Octobre 1944. — M. Saib, agissant pour son compte personnel, est autorisé à exploiter un cinéma à Bourbriac, sous réserve que la salle ait été agréée conformément au décret du 7 février 1944.

### AUDE

15 Octobre 1943. — M. Fabre (Emile), domicilié à Azel (Hérault), agissant pour son compte personnel, est autorisé à exploiter en 16 mm. une salle cinématographique (salle Obis) à Pépieux.

30 Octobre 1943. — G. Gueuglio (Valentin), domicilié à Lézignan, 12, rue Paul Bort, agissant pour son compte personnel, est autorisé à exploiter une salle cinématographique à Lézignan-Corbières.

### ARDECHE

Messieurs Farina-Tabaron ont vendu à Mme Fernande Eldin et M. Paul Emile Charcasson un Fonds de commerce d'entreprise de représentations cinématographiques à Vallon et Beaulieu exploité à Vallon.

Oppositions: Etude de M. Bachelet, notaire à Vallon.

Première Publication: *Le Réveil de l'Argentière*, du 20 Novembre 1943.

### MARNE

8 Novembre 1943. — M. Guérin (Géorges), demeurant à Reims, 67, bd Paul Doumer, est autorisé à exploiter un commerce de radio et Cinéma rural (Autorisation valable pour inscription au registre de commerce ; l'autorisation doit être demandée à M. le secrétaire d'Etat à l'information pour le Cinéma).

Ciné - Office VÉRAN

47, Rue Vacan — MARSEILLE

TOUTES TRANSACTIONS CONCERNANT

CINEMAS et SALLES de SPECTACLES

Tél. D. 54-21 Directeur: Fernand Segret

Le nouveau film

d'EMILE COUZINET

# LE BRIGAND GENTILHOMME

a débuté en exploitation

Premiers résultats comparatifs

## INTENDANCE DE BORDEAUX

1<sup>re</sup> Semaine

Citres	Recettes	Nombre d'entrées
ANDORRA • 7 Jours •	97.241 fr.	6.574
BRIGAND GENTILHOMME • 6 Jours •	116.526	7.061

*Sans commentaire ...*

GALLIA CINEI

37, Cours Joseph Thierry, MARSEILLE  
Tél. N. 41-24 et 41-25

GALLIA CINEI

20, Rue Sainte-Ursule, TOULOUSE  
Téléphone: 275-81.

Après les succès ...

L'APPEL DU BLED

LES AILES BLANCHES

MALARIA

Après le gros effort ...

## LA CAVALCADE DES HEURES

Malgré les difficultés actuelles...

" LES FILMS DE PROVENCE "

annoncent ...

Blanchette BRUNOY  
CHARPIN  
Aimé CLARIOND

de la Comédie Française

dans

## CEUX DU RIVAGE

Mise en scène de Jacques SÉVERAC

avec

Line NORO  
Raymond BUSSIÈRES  
René DUPUY

Albert TILUZE — Gabrielle FONTAN — Charles LEMONTIER — Gérard CASTRIX

avec

Michel VITOLD  
et  
TICHADEL

" LES FILMS DE PROVENCE "

Distributeurs des " EDITIONS E. CAPELIER "

131, Boulevard Longchamp, MARSEILLE - Tél. Nat. 42-10



## AIDE-MÉMOIRE

du Parfait exploitant

1	ROSES ÉCARLATES	Renée SAINT-CYR Vittorio de SICA Umberto MELNATI
2	LUMIÈRE dans les TÉNÈBRES	Alida VALLI Fosco GIACCHETTI
3	LA FILLE DU CORSAIRE	Doris DURANTI Fosco GIACCHETTI Primo CARNERA
4	MANON LESCAUT	Alida VALLI Vittorio de SICA
5	Le SONGE de BUTTERFLY	Maria CEBOTARI Fosco GIACCHETTI
6	TERRE de FEU	Mireille BALIN. Tito SCHIPA André LEFAUR, Louise CARLETTI Jean SERVAIS, Marie GLORY
7	LEÇON de CHIMIE à 9 heures	Alida VALLI Irasema DILIAN
8	BEATRICE CENCI	Carola HOHN Giulio DONADIO
9	Les DEUX ORPHELINES	Alida VALLI Maria DENIS Osvaldo VALENTI
10	SANCTA MARIA	Conchita MCNTES Amèdeo NAZZARI Armando FALCONI
11	PHARES dans le BROUILLARD	Fosco GIACCHETTI Luisa FERIDA Mariella LOTTI
12	MADEMOISELLE VENDREDI	Vittorio de SICA Adriana BENETTI Irasema DILIAN
13	CHAINES INVISIBLES	Alida VALLI Carlo NINCHI Andrea CHECCHI
14	LE VOYAGEUR DE TOUSSAINT	Assia NORIS, Jules BERRY, Gabrielle DORZIAT, Guillaume de SAX, Alexandre RIGNAULT, Simone VALERE, Jean DESAILLY.

Fernand MERIC

75, Boulevard de la Madeleine, MARSEILLE  
é. Nat. 62-14.

● Conservez soigneusement cette page.

**Ne pas confondre  
l'homme et les hommes.**

Dans la liste des nouveaux films interdits, nous avons cité *l'Homme sans Nom*, c'est *Les Hommes sans Nom* qu'il faut lire. Petite différence si l'on veut mais qui causa quelque compréhensible émotion. *l'Homme sans Nom* avec Jean Galland, le film que distribuent les films Sphinx et qui fit au tandem Pathé-Rex une retentissante exclusivité est toujours autorisé. Ce film fait d'ailleurs en ce moment une carrière qui retient fort l'attention des directeurs de salles que le sens commercial rend amis des statistiques.

**Pas besoin  
d'en dire davantage.**

Nous annonçons récemment : Une reprise, une vedette, un film, une salle 200.303 francs... il s'agissait du *Grand Refrain* avec Fernand Gravey qui venait de sortir au Hollywood de Marseille. C'est à de telles expériences que l'on juge la valeur commerciale d'un film et d'une vedette.

Cette réédition sensationnelle, n'ayant rien perdu de son sel, de sa fraîcheur presque sans soutien publicitaire, fait aisément en une semaine autant que de grosses exclusivités... à commenter on n'ajoutera rien à langage si éloquent.

**Une Présentation  
qui fera**

**SENSATION**

FERNAND MÉRIC

présente au Cinéma

**HOLLYWOOD**

le Mardi 21 Décembre, à 10 h.

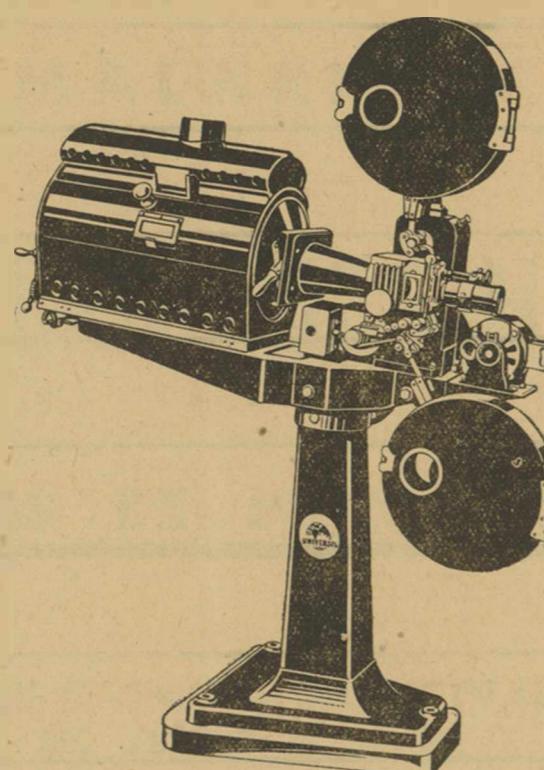
**L'INTRUSE**

avec Corinne LUCHAIRE  
Georges RIGAUD

**FRANCINEX**

**DOUCE**

LES ASSURANCES FRANÇAISES  
Risques de toute nature  
DIRECTEUR PARTICULIÈRE  
**Maurice BATAILLARD**  
81, rue Paradis, 81 — MARSEILLE  
Tél. : D. 50-93



LA GRANDE MARQUE  
FRANÇAISE

**UNIVERSEL**

la perfection totale  
PROJECTEUR SONORE  
Type M. A. C. C.  
avec BASE STANDARD  
et lanternes H - I - S 80



DIRECTION GÉNÉRALE :  
70, rue de l'Aqueduc  
PARIS X<sup>e</sup>

ZONE LIBRE  
Albert CRENNER  
22, rue Vaubecour  
LYON 2<sup>e</sup>

Un Producteur... Roger RICHEBÉ  
Un metteur en scène. CHRISTIAN-JAQUE  
Un Scénariste... Pierre MAC ORLAN  
ont fait de

**VOYAGE  
SANS  
ESPOIR**

(Adaptation et Dialogue de Marc-Gilbert SAUVAJON)

le plus grand film de  
1943 - 1944

Société des Films Roger Richebé

Le **3<sup>me</sup>** film  
du

**PROGRAMME 1943 - 1944**

**CONTINENTAL FILMS**

Une action se déroule dans  
un "Cabaret de Nuit"  
c'est

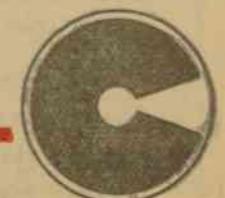
**LA VIE  
DE  
PLAISIR.**

Réalisation d'Albert VALENTIN

avec

**Albert PREJEAN**

CLAUDE GENIA - AIME CLARIOND  
JEAN PAQUI - YVES DENIAUD  
JEAN SERVAIS - MAURICE ESCANDE  
PIERRE MAGNIER - YOLANDE LAFFON  
ROGER KARL - NOEL ROQUEVERT  
HELENE CONSTANT



**AGENCE UNIVERSELLE  
DU SPECTACLE**

Vente - Achat de toutes salles  
92, rue Riquet - TOULOUSE  
Téléphone 254-21

**A NOS LECTEURS  
AVIS TRÈS IMPORTANT**

Par décision du Comité d'Organisation de la Presse, les journaux et périodiques ne peuvent pas augmenter le nombre de leurs abonnés existant au 15 novembre. Les abonnements nouveaux ne pourront être acceptés qu'en remplacement d'abonnements non renouvelés à leur expiration par leurs titulaires actuels.

En conséquence, nous ne saurons trop prier nos abonnés de l'année 1943 de ne pas attendre la fin de l'année pour nous faire parvenir le renouvellement de leur abonnement pour 1944. Passé le 1er janvier, nous serons dans l'obligation de supprimer leur service pour le reporter sur des abonnés nouveaux. En ce qui concerne ces derniers, nous prions les directeurs et professionnels du cinéma qui voudraient contracter un abonnement à la Revue de l'Ecran, de nous faire parvenir sans délai une demande d'inscription, à laquelle nous donnerons satisfaction au fur et à mesure de nos possibilités.

Pour ces raisons, et contrairement à notre habitude, nous ne ferons pas présenter, pour 1944, de reçu par la poste. Tous les abonnements devront être réglés, soit en nos bureaux, soit par versement à notre Compte courant postal : A. de Masini, 43, Boulevard de la Maledine, C.C. 466.62 Marseille.

Rappelons que l'abonnement à la présente édition corporative, dite « Edition A » coûte 70 Frs. pour l'année, et que vous pourrez vous abonner à nos éditions « A » et « B » (destinée au public) couplées moyennant Frs. : 195.

**FILMS RADIUS**  
130, Bd Longchamp - MARSEILLE  
Tél. Nat. 38-16 et 38-17

ont les films qui  
classent une salle  
**TRAGEDIE IMPERIALE**  
UN DU CINEMA

**LA NEIGE SUR LES PAS**



**RECETTES DES SALLES DU 24 AU 30**

PLAZA. — Adémaï Baudit d'Honneur (1re Excl. M.C.L.) .....	325.609 Frs.
TRIANON — Le Capitaine Fracasse (1re Excl. M.C.L.) .....	216.050 Frs.
VARIETES. — Au Bonheur des Dames (1re Excl. Tobis) .....	269.633 Frs.
CINEAC. — La Ville Dorée (2 <sup>e</sup> Vision A.C.E.) .....	203.355 Frs.

**UNE AVANT-PREMIÈRE**

Mercredi 1er décembre en matinée au Plaza a eu lieu une avant-première des Anges du Péché.

Monseigneur Salièges, Archevêque de Toulouse présidait cette manifestation au cours de laquelle le R. P. Bruckberger, auteur du scénario, a présenté le film en termes excellents.

L'auteur et l'œuvre furent également appréciés par la foule nombreuse emplissant la salle.

**AGENCE TOULOUSAINNE  
DE SPECTACLE**

2, Rue Aubusson - TOULOUSE  
Téléph. 217-04

**Ventes - Achats - Locations - Gérances  
SALLES DE  
CINÉMAS ET DE SPECTACLES**

**SORTIES LEGALES**

Conformément à la décision  
N° 14 du C.O.I.C.

**à MARSEILLE**  
Adieu Léonard (Pathé) Hollywood.  
13 Décembre. Présentation.

Tornavara (Pathé) Rex. 11 Décembre. Présentation.

Je suis avec toi (Pathé) Rex. 11 Décembre. Présentation.

Le Brigand Gentilhomme. (Gallia) Rex. 14 Décembre. Présentation.

L'Ange de la nuit (Pathé) Hollywood. 15 Décembre. Présentation.

Coup de feu dans la Nuit (Midi Cinéma Location). Odéon Rialto. 15 Décembre. Exclusivité.

L'Intruse (Fernand Méric). Hollywood, 21 Décembre 1943. Présentation.

**à TOULOUSE**  
Adieu (A.C.E.), Variétés. 29 Décembre. Exclusivité.

Pilote malgré lui (A.C.E.), Variétés 12 Janvier 1944. Exclusivité.

La Vie ardente de Rembrandt (A.C.E.) Variétés, 26 Janvier 1944. Exclusivité.



**Les femmes ne sont  
pas des anges.**

Film allemand doublé en français, réalisé par Willy Forst, d'après un scénario de Geza von Cziffra avec Marthe Harrell, Axel von Ambesser, Richard Romanowsky, Hedwig Bleibtreu, Margot Hielscher, Curd Jurgens, Alfred Neugebauer, Petra Trautmann, Gretl Heinz, etc...

**REALISATION.** — Un peu lent au début le rythme du film ne tarde pas à s'affirmer. Des gags se succèdent dès lors à une cadence normale pour une comédie sentimentale du genre. Le scénario ne manque pas d'originalité et la mise en scène de Willy Forst large et habile sera étonnamment le sujet. Musique de Théo Mackeben, l'auteur de Bel Ami; l'ensemble rappelle par plus d'un point certaines comédies américaines.

**INTERPRETATION** — Marthe Harrell est fine, jolie, élégante à souhait. Axel von Ambesser est plein de talent et il joue avec beaucoup de conviction le rôle du metteur en scène, acteur malgré lui. Richard Romanowsky et Hedwig Bleibtreu sont très savoureux et donnent du relief à leurs personnages secondaires. Mais la révélation du film c'est Margot Hielscher dont l'habileté, le charme et la surprenante photogénie sont un des principaux attraits de ce film, agréable à plus d'un titre. G. G.

**La farce tragique.**

Film italien, doublé en français, réalisé par Alessandro Blasetti, interprété par Clara Calamai, Amédéo Nazzari, Osvaldo Valenti, Luisa Férida.

**RESUME.** — Le scénario est tiré d'une pièce fort connue La Cena Delle Beffe qu'interprétait naguère Sarah Bernhardt. Il est une fois de plus question de rivalités florentines sous les Médicis. Néri, beau garçon, tisseur de filles, tombeur de belles, joue les terreurs à Venise. Une de ses victimes préférées est Gianetto à qui il « souffle » un jour Ginevra, une splendide courtisane, et il corsa la plaisanterie en jetant le pleutre à la rivière, après l'avoir roué de coups. Gianetto jure de se venger et un beau jour, grisant Néri, le

En même temps, il essaie d'acheter le policier, lequel s'abrite derrière son devoir et son ambition pour refuser. Et le terme du voyage n'est pas loin. Anden retrouve à bord, après une escale, une de ses amies : Madame Orla, vieille dame originale, propriétaire d'une grosse maison d'édition. Ayant écouté raconter son aventure, elle lui déclare qu'elle connaît cette jeune femme, une aventurière qui opère avec son frère, le soi-disant policier depuis des années.

Richard est outré, mais prévenant ses reproches, Clara lui avoue tout, et il décide de l'épouser. Or, Clara n'est au fond que la nièce de Madame Orla. Depuis le début de la traversée, elle a fait jouer, à Anden, sans qu'il s'en doute, les séquences de son scénario. Alors Richard décide de se venger et les « oui » sacralement

**Établissements  
RADIUS**

130, Boul. Longchamp - MARSEILLE  
Tél. N. 38-16 et 38-17

**TOUTES FOURNITURES  
POUR CINÉMA.**

piquant au jeu de l'amour-propre, il le déifie de commettre quelque excentricité. L'autre se laisse prendre, relève le défi, s'exécute... Gianetto le fait passer pour fou, arrêter et enfermer dans un souterrain... lorsqu'il le relâche, Néri décide de tuer Gianetto et le soir même, se cache chez Ginevra qui, naturellement a passé au vainqueur du jour... mais Gianetto, méfiant, envoie à sa place, sous prétexte de sceller la paix, le propre frère de son ennemi... qui sera poignardé à sa place... cette fois-ci, Néri devient réellement fou. Et Gianetto commence à croire qu'il a poussé la farce peut être un peu loin.

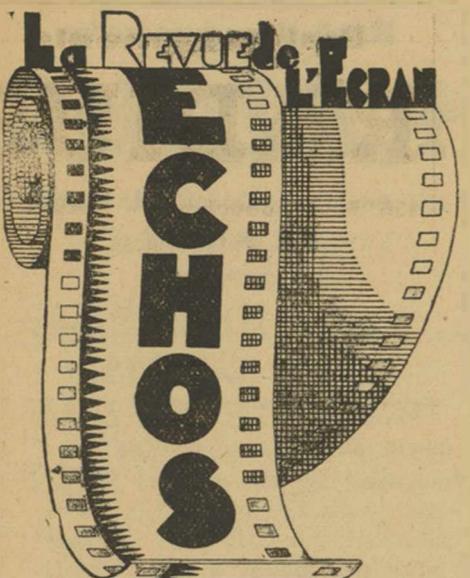
**REALISATION.** — Il y a bien peu de choses à dire. Personnellement je me suis senti longtemps plein d'indulgence pour cette production italienne grandiloquente, cultivant l'exagération et l'arbitraire, se plongeant avec un si visible plaisir dans des cadres toujours somptueusement semblables, maniant les sentiments outrés et se dépêtrant mal de ces Médicis qui marquent déridément l'Italie d'une bien ineffaçable empreinte. On n'y trouve pas l'habuelle scène de flagellation, elle est en quelque sorte remplacée par celle où Néri arrache violemment la robe de Ginevra, c'est bref et d'une sensualité très réelle. La recherche photographique est évidente et souvent réussie. C'est en somme plus soigné que la plupart des films qui l'ont précédé à la projection, seulement à frapper toujours la même note, l'intérêt s'émousser.

**INTERPRETATION.** — Clara Calamai est surtout très belle, dès le début elle a l'occasion de prouver qu'elle est bien faite et par la suite ses chemises de nuit transparentes conservent cette preuve de talent. Son visage parfairement inexpressif fait penser à quelque madone florentine, Luisa Férida n'a rien à faire. Amédéo Nazzari est excellent, encore qu'outré dans son jeu, il a une belle force brutale et saine. Excellent aussi Osvaldo Valenti à la tête un peu sinistrement intelligente. Tous les autres jouent avec pittoresque dans une note toujours appuyée. Le cinéma italien reste décidément très impressionné par les outrances et les « types » de la Comédia dell'Arte... ou peut être plus exactement veut-il faire croire qui en est issu. R. M. A.

**APY**

**PEINTURE  
DÉCORATION**

ATELIERS : 74, Rue de la Joliette  
BUREAUX : 2, Rue Vincent-Leblanc  
Tél. C. 14-84  
MARSEILLE



## BIEN TOT VOYAGE SANS ESPOIR

Christian Jaque a entièrement terminé la réalisation de *Voyage sans Espoir* qu'il a mis en scène d'après un scénario de Pierre Mac Orlan, dialogué par Marc Gilbert Sauvajon. Les dernières prises de vues furent faites à l'avant d'une locomotive Pacific « 6.000 » lancée à 100 km/h à l'heure. Le montage de *Voyage sans Espoir* dont Simone Renant, Jean Marais, Paul Bernard, Lucien Coëdel, Louis Salou, Jean Brochard et Ky-Duyen sont les vedettes, est achevé et l'on annonce la sortie de cette importante production comme devant être très prochaine.

## L'INTERMÉDIAIRE CINÉMATOGRAPHIQUE du MIDI

## Cabinet AYASSE

44, La Canebière - MARSEILLE

Téléphone COLBERT 50-02

VENTE ET ACHAT DE CINÉMAS ET DE TOUTES SALLES DE SPECTACLES  
Les meilleures Références.

## UNE AUTRE FOIS SENLIS

Pendant la longue et brillante série des représentations du *Rendez-vous de Senlis*, Jean Anouilh reçut naguère maints témoignages de gratitude des Senlisien, heureux de la notoriété que sa pièce procurait à leur cité. Le jeune auteur dramatique n'osa pas alors avouer qu'il n'avait jamais mis les pieds dans la charmante petite ville. Mais il se prona de réparer cette négligence à la première occasion.

En raison des événements, cette occasion s'est fait attendre, mais Senlis n'y aura pas perdu... Récemment, en effet, ayant à choisir un cadre provincial pour le film qu'il met en scène d'après une autre de ses pièces *Le Voyageur sans Bagage*, Jean Anouilh s'est souvenu de Senlis et de ses aimables habitants. Il a donc enfin visité la ville, et séduit par son pittoresque, a décidé d'y tourner tous les extérieurs du film.

Rappelons que *Le Voyageur sans Bagage* première réalisation cinématographique de Jean Anouilh d'ores et déjà attiré avec une vive curiosité aura pour protagoniste Pierre Fresnay qui trouvera là le plus beau rôle de sa prestigieuse carrière.

## LES MYSTÈRES DE PARIS... A PARIS

Depuis plusieurs semaines, le « Triomphe » et « La Scala » refusent du monde à chaque séance; ceci depuis que *Les Mystères de Paris*, la dernière réalisation de Jacques de Baroncelli, ont pris possession des écrans de ces deux établissements parisiens.

C'est un très gros succès populaire que tient avec ce film le sympathique producteur André Paulvé. Jacques de Baroncelli a su fort bien traiter en images l'œuvre si touffue et si riche en nombreux rebondissements d'Eugène Sue.

Devant le succès que connaît actuellement ce film à Paris, on a la certitude que *Les Mystères de Paris* sera l'un des films à connaître les plus grosses recettes de l'année.

## MÉCÈNE SANS VENTRE NI CALVITIE

« C'est donc un Mécène ? — Par conséquent il n'est pas dangereux. Les « Mécènes » sont généralement de vieux Messieurs avec du ventre et un crâne chauve. On ne peut vraiment tomber amoureux d'eux ».

Celui qui parle sur les « Mécènes » un tel jugement a visiblement une dent contre eux.

Voici ce que devrait avouer le ténor Peter Hansen. Au vrai il est proprement jaloux de ce « Mécène »-là parce qu'il est encore amoureux de son ex-épouse. Et si l'on sait qu'à chaque rencontre de fortune elle lui fait sentir qu'elle est sur le point d'épouser cet homme qui l'a aidée dans le succès de sa carrière (ce que lui, Peter, de son temps, n'avait jamais voulu faire), on comprend cet ostracisme contre la race des « Mécènes ».

Mais en retour, Marina, son ex-femme, lui fait bientôt voir que ledit Mécène n'a pas plus de ventre qu'il n'est chauve, et que bien au contraire, il a 28 ans, et toute l'apparence extérieure d'un jeune Dieu. Cependant, la curiosité de Peter s'éveille et il veut mieux connaître cette exception ; voilà précisément où commencent les ennuis pour Marina, car elle n'est nullement remariée et tout ceci n'a fait que lui échapper dans le feu de la discussion.

Comment elle découvre son « jeune Dieu », c'est ce que raconte le film *Caraval d'Amour*, que Paul Martin a mis en scène. L'épouse divorcée, c'est Dora Komar, et son ex-mari, c'est Johannes Heesters. Quant à Axel von Ambesser, il joue le maître d'hôtel promu Mécène pour la circonstance, alors qu'il n'est pas non plus maître d'hôtel, mais en réalité... Bientôt vous serez fixé à ce sujet !

## ANNONCES

10 Francs la ligne.

■ SERAIS ACHETEUR dans une petite ville du Midi d'une salle de Cinéma si possible installation moderne avec appareil de 35 m/m. et double ampli, ou prendrais une gérance, faire offres à L. Martin, Esplanade Terrisse, Agde (Hérault). (93)

## LA REVUE DE L'ECRAN

43, Boulevard de la Madeleine

Tél. N. 26.82.

R. C. Marseille 76.936.

MARSEILLE

Edition A (Corporative)

Directeur Propriétaire : A. de Masini  
Secrétaire Général : R.-M. Arlaud.  
Secrétaire Rédaction : Gef Gilland  
Abonnements l'An : France : 70 Frs.  
Editions A et B couplées : 195 Frs.  
Copie à A. de Masini, Marseille 46.662

## AFFICHES JEAN

26, Quai de Rive-Neuve

MARSEILLE - Téléph. Dragon 65-57

Spécialité d'Affiches sur Papier en tous genres

LETTERS ET SUJETS

FOURNITURE GÉNÉRALE de ce qui concerne la publicité d'une salle de spectacle

Imprimerie MISTRAL — Cavaillon.  
Gérant : A. de MASINI.

## LES GRANDES MARQUES du CINÉMA

MIDI  
Cinéma  
Location

17, Boulevard Longchamp  
MARSEILLE  
Tél. N. 48-26  
51, Rue Alsace  
TOULOUSE  
Tél. 254-23

## ALBA-FILMS

60, Bd Longchamp  
Tél. : N. 00.55  
Chèques Postaux 844.95  
MARSEILLE



AGENCE MERIDIONALE  
DE LOCATION DE FILMS  
50, Rue Sénaç  
Tél. Lycée 46-87



53, Rue Consolat  
Tél. : N. 27-00  
Adr. Télég. : GUIDICINE

FRANCE  
ACTUALITÉS

113, Bd Longchamp  
Tél. : N. 57-24  
MARSEILLE



AGENCE DE MARSEILLE  
53, Boulevard Longchamp  
Tél. : N. 50-80



20, Cours Joseph-Thierry, 20  
Téléphone N. 62-~



FILMS Angelin PIETRI  
76 Boulevard Longchamp  
Tél. N. 64-19



39, Boulevard Longchamp  
Tél. Nat. 27-46

## FERNAND MERIC

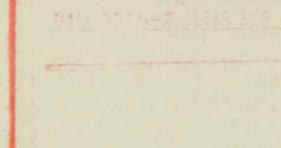
75, Bd Madeleine.  
Tél. : N. 62.14

## REGINA

54, Boulevard Longchamp  
Tél. N. 16-13 — Adresse Télég.  
REGIDISTRI MARSEILLE



44, Boulevard Longchamp  
Tél. N. 15.00 15.01  
Télégrammes : MAÏAFILMS



117, Boulevard Longchamp  
Tél. N. 62-59

## PRODIEX

D. BARTHES

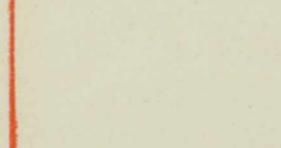
73, Boulevard Longchamp, 73  
Téléphone N. 62-80



130, Boulevard Longchamp  
Téléphone N. 38-16  
(2 lignes)

## UNIVERSAL FILM S.A.

Distributeur de



50, Rue Sénaç, 50  
Tél. Lycée 46-87

AGENCE DE MARSEILLE  
68, Boulevard Longchamp  
Tél. Nat. 56-50

## ET LES AGENCES REGIONALES

# ADRESSES

## TECHNIQUE • ORGANISATION • MATERIEL



**"SCODA"**  
LE FAUTEUIL DE QUALITÉ  
Usine à Marseille  
Ets RADIUS, 130, Bd Longchamp

POUR VOS  
FOURNITURES  
adressez-vous  
aux établissements  
**Charles DIDE**  
15 Rue Fongate MARSEILLE  
Tél. Lycée  
76-60  
Agent du  
Materiel  
Sonore  
Agent du Materiel  
AROCKLASS SIMPLEX



LECTEURS DE SON  
Kolster Senior  
lanternes  
Automatiques  
Amplificateurs  
installations  
Complètes

**CINÉ-TECHNIQUE**  
20, Rue CAFFARELLI  
TOULOUSE. — Tél. 230-94

PROJECTEURS - LANTERNES  
ÉQUIPEMENTS SONORES



Système Klangfilm TOBIS  
SIEMENS FRANCE  
1 BOULEVARD LONGCHAMP  
Tél. N. 54-43

Cinématographique  
Cabine — Laboratoire

Parlant format réduit  
**"BL 16"**

DEMANDEZ NOTICE  
**MADIAVOX**

12-14, Rue ST-LAMBERT  
Tél. Dragon 58-21  
MARSEILLE



AGENTS GENERAUX  
**Etabl. RADIUS**  
130, Bd LONGCHAMP  
Tél. : N. 38-16 et 38-17

Tout le MATERIEL  
pour le CINÉMA  
**CINÉMATELEC**

29, Bd LONGCHAMP  
MARSEILLE  
Tél. : N. 00-66.

Réparations Mécaniques  
Entretien — Dépannage

**AUTOMATICET**  
CONTROLES  
AUTOMATIQUES  
Agence Sud-Est

**CINÉMATELEC**  
29, Bd LONGCHAMP  
MARSEILLE

à l'entr'acte...

**PIVOLO**

le bâton glacé  
savoureux et  
avantageux.

58, rue Consolat  
Tél. N. 23-91. MARSEILLE

LECTEURS DE SON



SYSTÈME SONORE  
**"DT. 40"**  
Ets. FRANÇOIS  
GRENOBLE Tél. 26-24

ELECTRO - ACOUSTIQUE  
pour  
prise de Son et Projection  
Amplificateurs Spéciaux  
Moteurs pour BF et BF  
Multicellulaires

**C. A. I. R. E.**  
7, Rue Foncet, 7 — NICE  
Tél. : 861-64

**Lumière & Son**  
55 B<sup>e</sup> de la Liberté Tél. N. 55-48  
PARIS — MARSEILLE  
Tout matériel cinéma  
projection amplification sonorisation  
dépannage installation transformation

**CHARLES DUCARRE**

Agent Général  
de la Revue de l'Ecran  
pour la Suisse

Kursaal 25 - Montreux  
(Suisse)

**Ets BALLENCY**

Constructeur  
TRANSFORMATIONS  
ET RÉPARATIONS  
TOUT LE MATERIEL  
DE

**CINÉMA**

AU PRIX DE GROS  
86, Rue VILLENEUVE (ex-23)  
Tél. N. 62-62.

POUR VOS CLICHES...  
ET VOS DESSINS.  
Consulter  
LA S<sup>e</sup> DES

**Photograveurs Réunis**  
71 RUE PARADIS — MARSEILLE

L'IMPRIMERIE  
au service  
DU CINÉMA  
**MISTRAL**

C. SARNETTE  
Successeur  
à CAVAILLON  
Téléphone 20.

**CINÉ-ARC**  
CONCESSIONNAIRE EXCLUSIF  
POUR LE SUD-EST ET LA CORSE  
CHARBONS  CIPLARC  
**SIEMENS**  
LANTERNES STRONG MIROIRS DE MARQUES  
ET CIPLA RÉGULATEUR AUTOMATIQUES  
OPTIQUE BUSCH PIÈCES DÉTACHÉES  
ACCESOIRES COLLE POUR FILMS  
NICE  
Rue Melchior de Vogüé Tél. 871-85

CHARBONS DE PROJECTION  
LAMPES ÉLECTRIQUES  
APPAREILAGE

**AEG**  
Sté Française AEG  
6, Bd NATIONAL, MARSEILLE  
Tél. N. 54.56.

**SIEMENS - FRANCE**  
S. A.  
DEPARTEMENT

**KLANGFILM - TOBIS**  
1, Bd Longchamp  
MARSEILLE. Tél. N. 54-41

## LES GRANDES FIRMES FRANÇAISES DE PRODUCTION



2, Bd Victor-Hugo, 2  
NICE  
Tél. 896-15

SOCIÉTÉ  
DE PRODUCTION  
et DE DOUBLAGE  
DE FILMS

24, Allées Léon Gambetta  
MARSEILLE