

LA REVUE DE L'ÉCRAN

ORGANE D'INFORMATION ET D'OPINION CORPORATIVES

Paraissant tous les Samedis

Prix : 2 fr. 50

N° 668 A

19 Février 1944

LA FERME AUX LOUPS

avec
FRANÇOIS PERIER — PAUL MEURISSE — GABRIELLO
G. DE SAX — PALAU — MARTINE CAROLE — SUZANNE DANTES
Scénario : CARLO RIM Réalisation : RICHARD POTTIER

Angoisse ! drôlerie ! succès !

RENÉE SAINT-CYR dans

Pierre et Jean

d'après le roman de Guy de MAUPASSANT
avec NOEL ROQUEVERT — JACQUES DUMESNIL — GILBERT GIL
BERNARD LANCRET — RENE GENIN — SOLANGE DELPORTE

Emotion, sentiment, succès.

Scénario et réalisation d'André CAYATTE

La VIE DE ALBERT PRÉJEAN PLAISIR

avec CLAUDE GENIA — AIME CLARIOND — JEAN SERVAIS
MAURICE ESCANDE — NOEL ROQUEVERT — JEAN PAQUI
Dial. Adapt. : Charles SPAAK

Comédie

Mondaine ! Luxe !

Réal. : Albert VALENTIN

Cécile ALBERT PRÉJEAN est morte

avec GABRIELLO — JEAN BROCHARD
ANDRÉ REYBAZ — SANTARELLI — LILIANE MAIGNE

d'après le roman de SIMENON

Un policier sensationnel ! Réalisation MAURICE TOURNEUR

les

4

PREMIERS FILMS
DE LA PRODUCTION

CONTINENTAL
FILMS

1943 - 44

distribués par

l' A.C.E.

sont terminés

A.C.E.

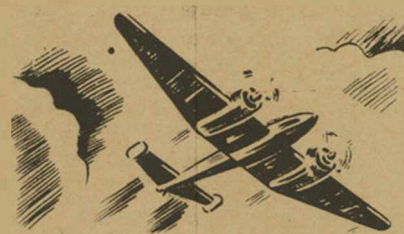
C

CONTINENTAL FILMS

Ont-ils de la chance ?

ceux qui
ont traité

MERMOZ



Productions P. F. C.

AUX

FILMS CHAMPION

non ! ils ont su choisir.

LA REVUE DE L'ECRAN

ORGANE D'INFORMATION ET D'OPINION CORPORATIVES

17^{me} ANNÉE - N° 668 A

TOUS LES SAMEDIS

19 Février 1944

COURRIER

Il est des moments où il est vraiment fâcheux d'écrire cet éditorial plus de huit jours d'avance. Ainsi lorsque celui-ci paraîtra, les élections pré-corporatives, celles dont on parlait depuis plusieurs semaines seront loin derrière et l'on aura déjà oublié l'effervescence dans lesquelles elles ont plongé notre distribution marseillaise durant quelque quarante huit heures. Ce qui prouverait, cas échéant, qu'il ne faut pas dire : « Il y a plus important que les babioles ». Pendant quarante huit heures bien des honorables membres de notre honorable corporation ont oublié la guerre et les restrictions, le débarquement, et l'évacuation, les bombardements et le manque de pellicule pour se passionner uniquement pour cette hâtive campagne électorale. Après tout n'est-ce pas mieux ainsi ? On a pu voir de curieuses choses, des grincements de dents, des rages et des maladroitures, on a pu voir que les nominations, les titres et les délégations gardent toujours un attrait évident sur ceux qui se disent lassés d'honneurs et les considèrent comme d'inutiles corvées. Revendiquons l'honneur d'avoir par notre « campagne de presse » — je cite — précipité ces élections et d'y avoir gagné quelques solides animosités de plus. Dommage, mais tant pis. Et, comme dit je ne sais plus quel autre : « Tel est pris qui... »

Ceci fait, on a pu constater qu'il ne fallait pas dire location ou distribution comme s'il s'agissait du même mot. On a pu constater qu'un fossé profond existait entre Messieurs les loueurs indépendants et Messieurs les directeurs d'agences (les indépendants et les multiples) et que leur accord provisoire promet de belles bagarres futures. Que tel voulut écarter les multiples et que l'offensive brusquée, massive et disciplinée de ces multiples-là changea la face de ces élections... Que tout cela est donc plus amusant et tout aussi captivant que le communiqué quotidien qui ne dit rien du tout ! Le résultat de tout ceci est qu'un indépendant fut élu, on en trouvera par ailleurs la précision. Fait assez curieux dans notre corporation, l'homme choisi est non seulement un astucieux bagarreur au courant de la loi, et des coins de la loi, mais aussi un homme qui a le sens de l'humour et celui du ridicule, qualités exceptionnelles mais fort utiles en ces assemblées où foisonne le comique involontaire. Evidem-

ment, de là à ce que l'on dise que l'homme choisi est un mauvais esprit, il n'y a qu'un pas qui sera franchi un jour prochain : qu'importe ! En attendant, la distribution location est représentée à Paris par quelqu'un qui saura la défendre, ne pas laisser les poisons se noyer et aller au bout de ses intentions. Pour tout cela il faut applaudir... et que fera cet indépendant pour combler le fossé qui sépare les multiples ? Car il s'agit tout de même qu'il fasse quelque chose ?

Le remous des élections passé, il reste une inquiétude chez les loueurs-distributeurs et c'est un exploitant qui depuis quelques semaines la crée et la maintient. Il s'agit encore de la S.A.C.E.M., mais cette fois-ci un particulier est parvenu à y intéresser la distribution. Par quel miracle ? Oh ! un miracle tout simple, en la faisant payer et tout le monde est bien ennuyé car cet exploitant est lui aussi très au courant de la loi et c'est sur elle qu'il s'appuie.

Voici ce qu'il en est et tout d'abord voici la situation actuelle vis à vis de la S.A.C.E.M. On sait qu'une attaque détournée de la S.A.C.E.M., tendant à rendre obligatoire sans appel la signature du contrat, ayant échoué, des pourparlers ont commencé entre le C.O.I.C. et la Société des Auteurs, tendant à régler cette vieille querelle. Par ailleurs, ces discussions peu-

vent s'appuyer sur une étude très approfondie faite par un des juristes parisiens les plus qualifiés, étude qui conclut qu'il est absolument inadmissible que les droits de la S.A.C.E.M. soient payés par l'exploitant alors qu'ils doivent l'être à la production, mais que la S.A.C.E.M. estime préférable de s'attaquer au plus faible contre lequel elle a des moyens de pression que contre le producteur, qui a pour se défendre des arguments. Ce document existe à Marseille, il est à la disposition de quiconque voudrait en prendre connaissance et s'en servir. Il n'est pour cela que d'en faire la demande. Pour l'instant, du reste, cette étude n'a qu'une valeur de renseignement juridique. Par ailleurs des tractations sont en cours, il paraît qu'elles vont aboutir. Selon des « tuyaux » sérieux mais non formels, il s'agirait de liquider « en douceur » la situation des films déjà en circulation, afin que la production n'ait pas d'arrière à payer. On amenuiserait donc les droits à payer par l'exploitant jusqu'à disparition complète. On arriverait à ce moment à une situation nouvelle dont le producteur prendrait la seule responsabilité. La solution est valable, encore qu'elle se trouve sur le dos de l'exploitant à qui l'on dit ou presque : « D'accord, vous avez payé des millions de facon tout à fait arbitraire, eh ! bien continuez à en payer encore un peu, cela vous donnera le droit d'éviter cette injustice dans l'avenir et sans rancune pour le passé. »

En attendant et pour que les choses ne s'enveniment pas, le C.O.I.C. conseille vivement et même énergiquement à ses ressortissants exploitants de payer la S.A.C.E.M. Refuser ce versement serait en effet actuellement une très grosse erreur... Mais voilà où intervient l'astuce de l'exploitant en question : Il paie... mais pas pour lui, il paie avec la mention : pour le compte de qui il appartient. Ensuite il établit pour le distributeur le bordereau comme à l'ordinaire, il ne déduit pas la taxe de la S.A.C.E.M. de ce bordereau, ce qui tomberait sous le coup de déclaration frauduleuse. Il établit bien la recette nette, mais au moment du versement, il déduit de cette recette nette le versement fait à la S.A.C.E.M. pour le compte « de qui il appartient » en l'occurrence le producteur, représenté par le distributeur ou le loueur. Au loueur ensuite s'il est indépendant de se débrouiller avec le produc-

MALGRÉ LES ÉVÉNEMENTS,

CINEMATELEC

29, Boulevard Longchamp

MARSEILLE

Tél. N. 00-66

CONTINUE A LIVRER

tout ce qui concerne

LE MATERIEL DE CINEMA

Pièces détachées

et Accessoires

ET EFFECTUE TOUTES RÉPARATIONS

MÉCANIQUE ET DÉPANNAGE

Matériel et Pièces

ERNEMANN ZEISS-IKON

Tickets

"AUTOMATICKET"

teur. Naturellement le loueur distributeur proteste, agit des articles et des décisions professionnelles, sur quoi l'exploitant répond de façon formelle avec le contrat type.

L'accord de base appelé contrat-type, est en effet toujours en vigueur. Certains de ses articles devenus illégaux par suite de lois ou décisions ultérieures sont frappés de nullité, comme le forfait par exemple. Rien ne frappe de nullité l'article 1 qui définit ce qu'est la location. On y verra que le droit de projection donné par le contrat de location par le distributeur à l'exploitant est absolu, nul ne peut intervenir et toutes réclamations provenant de tiers à ce sujet tombent sous l'unique responsabilité — et frais — du distributeur.

De toute évidence, la S.A.C.E.M. qui n'est jamais citée dans le contrat-type, est un tiers qui vient gêner ce droit de projection, l'exploitant est parfaitement autorisé selon cet article à s'en décharger sur le distributeur loueur. L'argument semble bien irréfutable dans la mesure où l'exploitant a auparavant établi sa recette nette conformément aux obligations du C.O.I.C., actuellement en vigueur.

Mais si l'on avait trouvé un peu plus tôt cet argument en forme d'astuce, on aurait un peu plus tôt mêlé directement la production à la cause de l'exploitation et les procès auraient eu tout autre allure. Ceci dit on peut se demander ce qu'attendent les auteurs et éditeurs de musique, pour défendre leurs droits par une véritable organisation corporative, car ils n'ont pas que des louanges à faire à la S.A.C.E.M. institution lourde et périmée. Qu'ils prennent donc exemple sur le syndicat des dessinateurs de journaux créé en 1936. Cette période de réorganisation et de comités d'organisations rend particulièrement favorable ce genre de rajeunissement. Car tout ce que nous disons et faisons contre la S.A.C.E.M. ne vise pas des gens qui normalement sont des collaborateurs de production. Mais d'abord qu'ils se mettent en

règle pour être au même titre que les autres des collaborateurs de production. La maladroite machine qu'est la S.A.C.E.M. n'en est guère le moyen.

R. M. ARLAUD.

FICHES TECHNIQUES DE LA PRODUCTION

ECHEC AU ROY

Production : S.U.F. - P.F.C.
Distribution : Films Sirius
Réalisation : J. P. Paulin.
Auteurs : Nouvelle de Henry-Dupuy-Mazuel.
Adaptation : Robert Paul Dagan et Pierre Léaud.
Dialogue : Roger Ferdinand.
Techniciens : Chef Opérateur : Alekan.
Opérateurs : Cluny, Chain Ferrier.
Assistant : Louis Lebarbenchon.
Son : Le Beau.
Interprètes : Gabrielle Dorziat, Odette Joyeux, Georges Marchal, Lucien Baroux, Jacques Varennes, Maurice Escande, Jacqueline Ferrière, Madeleine Ronsset, Catherine Morigat.
Studios : François 1er et Photostudio.
Commencé : le 25 octobre 1943.

L'INTERMÉDIAIRE
CINÉMATOGRAPHIQUE
du MIDI
Cabinet AYASSE
44, La Canebière - MARSEILLE
Téléphone COLBERT 50-02
VENTE ET ACHAT DE CINÉMAS ET DE TOUTES SALLES DE SPECTACLES
Les meilleures Références.

CECILE EST MORTE

Production : Continental.
Distribution : A.C.E.
Réalisation : Maurice Tourneur.
Auteurs : Roman de Georges Simeon.
Adaptation et Dialogue : J. P. Le Chanois et Michel Duran.
Techniciens : Chef Opérateur : Pierre Montazel.
Opérateur : Roger Dormoy.
Assistant : Jean Devaive.
Son : Georges Leblond.
Interprètes : Albert Préjean, Santa Relli, Liliane Maigüé, Jean Brocard, Gabriello, André Reybaz, Marcel André, Marcel Carpentier, Henri Bonvallet, Charles Camus, Henry Vibert, Marcel Raine, Germaine Charley, Lucie Fabiola, Yves Deniaud.
Studios : Neuilly.
Commencé : le 21 décembre 1943.

LE DERNIER SOU

Production : Continental.
Distribution : Tobis.
Réalisation : André Cayatte.
Auteurs : Scénario original d'André Cayatte.
Adaptation et Dialogue : Louis Chevanec.
Techniciens : Chef Opérateur : Charles Bauer.
Opérateur : Roger Duculot.
Assistant : Robert Bossis.
Son : William Sivel.
Interprètes : Ginette Leclerc, Gilbert Gil, Noël Roquevert, Annie France, René Génin, Gabrielle Fontan, Suzanne Courtal, Georges Chamarat, Jacques Grétilal.
Studios : Billancourt.
Commencé : le 16 décembre 1943.

COMITÉ D'ORGANISATION DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE

A MARSEILLE

36, La Canebière
Tél. C. 65.53

Le Délégué Général ne reçoit que sur rendez-vous.
Le Chef de Centre reçoit les mardis et vendredis de 10 h. à midi, les autres jours sur rendez-vous.

INFORMATION

Nous rappelons à Messieurs les Ressortissants du C. O. I. C. que pour permettre au Comité tripartite de liaison et d'entraide d'intervenir utilement en faveur des ressortissants de l'Industrie Cinématographique partis travailler en Allemagne, nous demandons à Messieurs les employeurs de bien vouloir nous signaler outre les départs pouvant se produire dans leur personnel, les change-

ments d'adresse ou d'affectation du lieu de travail en Allemagne, afin que ses interventions ne soient l'objet d'aucun retard.

D'autre part, le Comité tripartite de Liaison ayant aussi pour objet de venir en aide aux familles de travailleurs touchées par la Relève et qui pourraient se trouver dans le besoin, il serait bon qu'il nous soit signalé les situations dignes d'intérêt provoquées par les départs en Allemagne.

En outre, nous demandons instamment à MM. les Employeurs de contribuer à la réalisation des buts que se propose le Comité, notamment par des dons en tre du C. O. I. C., 36, la Canebière à Marseille.

Nous comptons sur l'effort de chacun pour mener à bien le programme que s'est imposé le Comité d'Entraide et qui

A TOULOUSE

SOUS-CENTRE

9, Rue Agathoise
Tél.: 256.81

Bureaux ouverts de 9 h. à 19 h.
et de 14 h. à 18 h. 30

s'adresse à une catégorie de personnel particulièrement intéressante.

SORTIES LEGALES
conformément à la décision
N° 14 du C.O.I.C.

À MARSEILLE

Douce (Midi Cinéma Location).
Odéon, 15 Mars. Exclutivité.

Est-ce la famille du Spectacle ?

A Marseille, le jeudi 17 février, le personnel et les « cadres » du théâtre et du cinéma furent réunis, convoqués tout au moins pour entendre un exposé de M. Letu sur la création de la charte du travail et la constitution de la famille du spectacle. M. Letu tenta d'expliquer à un auditoire évidemment peu familiarisé avec le sujet ce que représentait la charte du travail, le pourquoi et le comment, les nécessités de sa création et, très en gros, les rouages de son fonctionnement. Il termina son exposé en demandant que la région marseillaise élise de toute urgence les 24 délégués du théâtre et du cinéma réunis. Election est une manière de parler pour sauver la forme, car il est bien évident, et M. Letu l'a bien précisé, que les représentants en question devaient être désignés. Des élections demanderaient un temps trop considérable.

A l'issue de cette réunion, le délégué des exploitants à Paris, M. Vacon, entouré de quelques membres de la distribution et de l'exploitation, présentèrent à M. Letu diverses objections et propositions. Ils soulignèrent tout d'abord combien était arbitraire l'égalité de délégation entre le théâtre et le cinéma, le théâtre ne pouvant en aucune façon, dans notre région, prétendre à une égalité d'importance avec le cinéma. Une égalité aussi factice et arbitraire semblerait, certes une assez consi-

dérable inégalité. Ils firent ressortir également combien le désir légitime d'aller vite en besogne ne pouvait toutefois justifier la désignation arbitraire de 24 délégués et dirent leur désir de réunir les intéressés avant de prendre des décisions pour lesquels ils n'étaient point mandataires.

Il ressort néanmoins de cette réunion l'indication d'un désir louable de construire quelque chose, nous ne doutons pas que les gens qualifiés qui ont voulu ou su prendre les responsabilités ne parviennent à en dégager un résultat.

A.



Raymond BUSSIÈRES
CEUX DU RIVAGE

Une véritable RETRANSMISSION

Ce n'est pas d'aujourd'hui que la radio retransmet à ses auditeurs des fragments d'un film, une scène, une chanson et nous avons souvent eu l'occasion de signaler ce genre de manifestation. Cette fois-ci, Radio Monte Carlo innove quelque chose de tout différent : la transmission intégrale d'une œuvre de l'écran. Il faut dire que si une telle importance est donnée au programme c'est qu'il s'agit d'une œuvre particulièrement exceptionnelle. C'est en effet l'**Eternel Retour** qui vient d'être choisi pour être retransmis. Cette émission qui pour tous les gens du cinéma et pour tous les amateurs de cinéma est vraiment sensationnelle aura lieu sur l'antenne de Radio Monte-Carlo (242 m.) le jeudi 24 février à 19 h. 45.

Une écoute à ne pas manquer et une innovation qu'il ne faut pas se contenter d'applaudir... mais qu'il faut suivre.

AFFICHES JEAN
26, Quai de Rive-Neuve
MARSEILLE - Téléph. Dragon 65-57

Spécialité d'Affiches sur Papier
en tous genres
LETTRES ET SUJETS

FOURNITURE GÉNÉRALE de ce qui concerne la publicité d'une salle de spectacle

GRANET

MAISONS FLATIN GRANET & C^{ie} S. GRANET-RAVAN RÉUNIES

RAVAN

service extra rapide

Paris Marseille

service groupage

POUR LE CINÉMA

GRANET-RAVAN VOUS RAPPELLE QU'IL EST SPÉCIALISÉ DANS LE TRANSPORT DES FILMS EN SERVICE RAPIDE DE PARIS A MARSEILLE ET LA DISTRIBUTION SUR LE LITTORAL

MARSEILLE 5 ALLEES L. GAMBETTA
TEL. NAT. 40-24.40-25
ALGER 5 RUE COLBERT
TELEPHONE 10-06

PARIS 40 RUE DU CAIRE
TELEPH. GUT. 85-77
TUNIS 35 RUE EL YODJIA
TELEPHONE 20-77

LYON 5 RUE PUISS GAILLOT
TEL. BURDEAU 22-67
ORAN 33 RUE CHARLEMAGNE
TELEPHONE 206-15

NICE 9 R. MARCHEL PELLERIN
TELEPHONE 856-55
CASABLANCA 33 R. DE COMPIEGNE
TELEPHONE 32-29

RECETTES DES SALLES

DU 2 AU 8 FEVRIER 1944

ODEON (sur scène : Charles Trénet)	706.261 Frs.
CAPITOLE (Le Loup des Malveneur)	488.244 —
REX (Les Roquevillard)	366.151 —
MAJESTIC (Le Bienfaiteur)	162.642 —
STUDIO (Le Bienfaiteur)	162.652 —
CLUB (La Dolorès)	105.995 —
CAMERA (Mireille)	39.187 —
CINEVOG (Le Ring Enchanté)	139.865 —
PHOCEAC (La Bonne Etoile)	94.883 —
CINEAC PETIT MARSEILLAIS (Les Jours Heureux)	116.155 —
CINEAC PETIT PROVENÇAL (Le Voile Bleu)	74.678 —
NOAILLES (Le Foyer Perdu)	85.430 —
COMEDIA (L'Amant de Bornéo)	64.187 —
ECRAN (Le Danube Bleu)	50.583 —
HOLLYWOOD (L'Eternel Retour - 2 ^e semaine)	224.473 —

MUTATIONS de FONDS
ET AUTORISATIONS DE FONCTIONNER

AUDE

12 janvier 1944. — M. Rouquet, domicilié à Trèbes, agissant pour son compte personnel est autorisé à exploiter une tournée cinématographique dans la localité d'Aigues-Vives.

CALVADOS

15 décembre 1943. — M. Leroquais, demeurant à Saint-Cloud (Seine et Oise) 4, rue Dailly, agissant pour son compte personnel, est autorisé à exploiter une salle de cinéma à Vassy.

CHARENTE MARITIME

3 Janvier 1944. — M. Danglade (Jean) à Saint Bris du Bois, agissant pour son compte personnel, est autorisé à donner des représentations cinématographiques à Saint Bris du Bois.

LOIR ET CHER

4 Janvier 1944. — M. Gangloff, à Vatan (Indre), est autorisé à créer, une tournée cinématographique dans les localités de Goffi et Meusnes.

LOIRET

16 janvier 1944. — M. Maurice Lepage, demeurant à Sully sur Loire, agissant pour son compte personnel, est autorisé à exploiter une Tournée cinématographique dans la localité de Sully-sur-Loire.

SEINE ET OISE

15 janvier 1944. — M. Georges Ribeyrolle, demeurant à Paris, 88, rue du Dessous des Berges, agissant pour son compte personnel, est autorisé à exploiter une entreprise cinématographique sur le territoire de la commune d'Ormesson sur Marne, dans l'Hôtel de la Terrasse.

INDRE ET LOIRE

M. Robert Fouché, directeur de spectacles à Loches, Grande rue 10 et 12, a fait apport à la société à responsabilité limitée Palace-Cinéma du Fonds de cinématographie, Théâtre, Bal et Bar exploité à Loches, Grande Rue, 10 et 12.

Oppositions. Etude de M^e Vallois, notaire à Beaulieu lez Loches.

Première publication: *Le Réveil Lochois*, à Loches, du 2 février 1944.

MANCHE

20 janvier 1944. — M. Ozanne (Bernard), 11, rue Maréchal-Pétain, à Avranches, est autorisé à créer une salle de cinéma à Edenville-Carolles.

OISE

2 février 1944. — Mme Nezelof, née Guedie (Augusta), agissant pour son compte personnel est autorisée à créer une exploitation cinématographique en la commune de Rantigny.

SARTHE

13 décembre 1943. — M. Bealay (Louis), demeurant au Mans, 12, rue Léo-Delibes, est autorisé à ouvrir une salle cinéma, 26, Place de la République, le Mans.

SEINE-INFERIEURE

14 janvier 1944. — M. Maurice Breton, demeurant à Auffay, rue du Bocage, est autorisé à donner des représentations cinématographiques dans la salle de l'hôtel des Voyageurs, à Yerville.

14 janvier 1944. — M. Paul Gérard, demeurant à Paris, 6, rue Square du Thimerais est autorisé à créer une entreprise cinématographique à la Feuille salle de réunion, et à Argeuil, salle du Lion d'Or.

Ciné - Office VÉRAN

47, Rue Vacon - MARSEILLE

TOUTES TRANSACTIONS CONCERNANT

CINEMAS et SALLES de SPECTACLES

Tél. D. 54-21

Directeur *Fernand Segzel*53, rue Consolat
Téléph. N. 27-00

A partir du 1^{er} Mars prochain
en première exclusivité au

Capitole de Marseille

Renée SAINT-CYR

José NOGUERO

André BRULÉ

Henri GUI SOL

dans

RETOUR DE FLAMMIE

Réalisation de HENRI FESCOURT

d'après le roman de Joseph - Henri LOUWYCK

avec

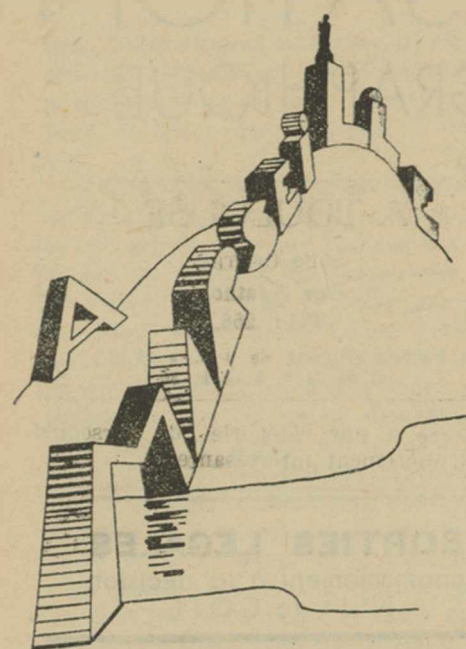
Denise GREY - Andréa LAMBERT - Roger PIGOT

et

TRAMEL

Musique de Louis Beydts

PRODUCTION GENERAL FILMS ET C. P. D. F.

LES PROGRAMMES
de la Semaine

ODEON. — Le Colonel Chabert, avec Raimu (Midi Cinéma Location). Exclusivité.

CAPITOLE. — L'Homme de Londres, avec Fernand Ledoux (Eclair Journal). Exclusivité.

REX. — L'Ange de la Nuit, avec Jean-Louis Barrault (Pathé Consortium Cinéma). Exclusivité.

MAJESTIC et STUDIO. — Le Camion Blanc, avec Jules Berry (Régina Distribution). Seconde vision simultanée.

HOLLYWOOD. — Je suis avec toi, avec Yvonne Printemps (Pathé Consortium Cinéma).

NOAILLES. — Carnaval d'Amour avec Dora Komar (Tobis Films). Seconde vision.

CINEVOG et PHOCEAC. — Feu Nicolas, avec Rellys (Hélios Films). Seconde vision simultanée.

On a présenté...

Le Ciel est à vous (Hélios Films), dont vous trouverez le compte rendu en rubrique « La Critique ».

REUNION

Les Exploitants de Marseille et de la Région sont priés d'assister à une réunion qui aura lieu Mardi 29 Février, à 10 h. au Roxy Cinéma, rue Tapis-Vert.

ORDRE DU JOUR

S.A.C.E.M.; Pompiers; Semaine du Cinéma; Comité Sociaux; Déclaration pour établissement cancéreux, etc....

Présence indispensable.

Les Convocateurs :

L. VACCON - C. MATHIEU

LA CRITIQUE

Le Ciel est à vous.

Film français, réalisé par Jean Grémillon d'après un scénario et un dialogue de Charles Spaak, inspiré par l'histoire véridique de Madame Dupeyron, interprété par Charles Vanel, Madeleine Renaud, Debucourt, Raymonde Vernay, Léonce Corne, Albert Rémy, Raoul Marco, Robert Le Fort, Anne Marie Lafaye, Michel François, Gaston Mauger, Paul Demange, Henry Houry, Anne Vandene.

RESUME. — Les Gauthier, petits garagistes se prennent de passion pour l'aviation, commencent par se faire « baptiser » puis achètent un avion, gagnent des coupes et un beau jour saisis par l'appel de l'aventure décident de tenter un grand raid. Leur avion ne leur permettant de battre aucun record masculin existant, c'est Mme Gauthier qui essaiera de battre le record de distance en ligne droite. Malgré une autre tentative exécutée dans des conditions bien meilleures, elle arrive au but après une angoissante attente. L'angoisse de son mari finit en apothéose au retour de Madeleine Gauthier dans sa petite ville.

REALISATION. — Je voudrais pouvoir ne pas raconter « l'histoire » parce que fatalement on dénude tout ce que le récit a de difficile, tout ce qui représente le défi du film. L'histoire est peut-être banale. L'aventure quotidienne, les héros sortis de la masse, mais avec tout cela Grémillon a fait une œuvre immense. Il a imaginé son récit en utilisant non seulement toutes les ressources d'un métier à qui nous devons des œuvres de la taille de *L'Etrange Monsieur Victor* mais aussi avec une sensibilité extrême. Il n'y a pas là-dedans, une seule minute, les facilités du mélo et pourtant nous y trouvons tous les réflexes moteurs. C'est la première fois qu'un film français, centré sur l'aviation se peut comparer à n'importe quelle œuvre étrangère. C'est du cinéma sans trucs, sans phrases, sans effets, sans recherches visibles, c'est du cinéma qui fait pleurer, qui fait rire, c'est toute la grandeur du roman populaire manié par un Monsieur qui prouve sa qualité de très grand Monsieur.

Il est peut-être idiot de dire du bien d'un film avec autant d'enthousiasme, cela va paraître du parti pris (comme lorsqu'on dit du mal d'ailleurs) mais vraiment je voudrais souligner que des efforts de cette classe rendent agréable le métier de chroniqueur.

INTERPRETATION. — Lorsque l'on

FILMS RADIUS

130, Bd Longchamp - MARSEILLE
Tél. Nat. 38-16 et 38-17

ont les films qui classent une salle

**PARIS
BAR DU SUD
UN DU CINEMA
LA NEIGE SUR LES PAS**

applaudit un metteur en scène, on arrive fatalement à dire : interprétation parfaite ce qui est exactement mettre chaque chose à sa place. Il est pourtant indispensable de dire ici que Charles Vanel a dépassé tout ce que l'on connaissait de lui. Il a des accents que nous avions cru réservés à Gabin et ensuite à Coedel. Il trace sans fautes visibles le mécano dépassé par sa femme, attendrissant de bonne foi et de naïveté, un peu lourd et maladroit. Une interprétation de cette classe doit rester dans les classiques du cinéma. Madeleine Renaud, à sa place elle aussi, surprend de jeunesse, de dynamisme et ne surprend pas par toutes les qualités que nous lui connaissons et qui, ici se déploient dans leur plénitude. Debucourt décidément est un

LES ASSURANCES FRANÇAISES
Risques de toute nature
DIRECTEUR PARTICULIER
Maurice BATAILLARD
81, rue Paradis, 81 — MARSEILLE
Tél. : D. 50-93



acteur excellent. Raymonde Vernay est une belle-mère haute en couleur, sans forcer qui prouve que Sylvie ou Gabrielle Fontan ne détiennent pas, heureusement des exclusivités. Léonce Corne, Rémy, continuent à se hausser à la place qu'ils méritent. Les autres sont à leur place. Il leur en reste peu, d'ailleurs, après le couple Vanel-Renaud.

Et il faut dire aussi l'excellence de la musique et sa discrétion.

R. M. A.

La Carrière de

TINO ROSSI

eut été incomplète
s'il n'avait tourné

L'ILE D'AMOUR

CYRNOS FILMS

LYON

MARSEILLE

TOULOUSE

75, Cours Vitton

20, Cours Joseph-Thierry

62, Rue Bayard

Midi Cinéma Location

TOULOUSE

51, Rue d'Alsace

Téléphone 254-23

s'est assuré une Sélection de Films

FORMAT REDUIT

disponible immédiatement à l'agence :

CRIME ET CHATIMENT	Pierre BLANCHAR - Harry BAUR.
CHOC EN RETOUR	Michel SIMON - René LEFEBVRE - Janine CRISPIN
SCANDALE AUX GALERIES	LARQUEY - R. TOUTAIN.
HOMME DE NULLE PART	Pierre BLANCHAR - Isa MIRANDA - C. FONTENAY.
DAME DE PIQUE	Pierre BLANCHAR - Madeleine OZERAY - André LUCUET - Marguerite MORENO.
MUTINES DE L'ELSENEUR	Jean MURAT - WINNA WINFRIED.
SI TU M'AIMES	J.-L. BARRAULT - Michel SIMON - ARLETTY, les danseuses des Folies Bergères.
FAMILLE DURATON	Comique, avec NOEL-NOEL - J. BERRY - Blanchette BRUNOY - CARETTE.
JE CHANTE	Charles TRENET - Félix OUDART - J. DARCEY - Jean TISSIER - CARETTE.
MAISON DANS LA DUNE	Film de contrebande avec Pierre Richard WILM - M. PERAY - Colette DARFEUIL.
Gd AMOUR de BEETHOVEN	Comédie dramatique musicale avec Harry BAUR - J.-L. BARRAULT - Jany HOLT - Annie DUCAUX.
AU PAYS DU SOLEIL	Vaudeville Marseillais avec ALIBERT.
LES DEUX GOSSES	DORVILLE - Germaine ROUER - Maurice ESCANDE - Annie DUCAUX.
N.-D. DE LA MOUISE	DELMONT - G. ROLLIN - Odette JOYEUX.
L'EMBUSCADE	Valentine TEISSIER - Pierre RENOIR - Jean MARAIS.
LE ROI DES GALEJEURS	ALIBERT - AIMOS - Claude MAY.
L'HABIT VERT	Victor BOUCHER - Elvire POPESCO - P. LARQUEY - Meg LEMONNIER.
UN DEJEUNER DE SOLEIL	Jules BERRY - Gaby MORLAY - Joseline GAEL - Jacques BAUMER.
LA MORT DU CYGNE	Yvette CHAUVIRE - Mia SLAVINSKA - Mady BERRY.
LA TOUR DE NESLE	Jean WEBER.

MM. les exploitants sont assurés du meilleur accueil et des conditions des mieux équilibrées.

Midi Cinéma Location

LES SELECTIONS CINEGRAPHIQUES DU SUD-OUEST

vous présentent

LE VOYAGEUR DE LA TOUSSAINT

d'après le roman de Georges SIMENON

Une production française de FRANCINEX

et vous rappellent

Les Succès Francinex :

SONGE DE BUTTERFLY

LA FILLE DU CORSAIRE

LUMIERE DANS LES TENEBRES

LEÇON DE CHIMIE A 9 H.

ROSES ECARLATES

BEATRICE CENCI

MANON LESCAUT

TERRE DE FEU

Les films qui font recettes.

S. C. S. O. 56, Boulevard Carnot - TOULOUSE - Tél. : 208.05**LA SOCIETE MAROCAINE DE
CONSTRUCTIONS MECANQUES**

vous présente son

SUPER ÉCRANTRANSSONORE EN TISSU
DE SOIE DE VERRE
LUMINOSITE EXTRAORDINAIREImage contrastée
Couleurs Fidèlement restituées
Déformations de côté grandement
atténuées ou suppriméesINCOMBUSTIBLE
INUSABLE
IMPUTRESCIBLE**LE SUPER ECRAN SE LAVE COMME UNE VITRE****RIDEAUX de SCENE**Brillants et somptueux
en SATIN de SOIE de VERRE
Teintes au choix**TISSUS ACOUSTIQUES
ET DECORATIFS**En soie de verre décorés
incombustibles - Agréés par les services de sécurité
Montage par cloutage sur vide d'air

Nos SERVICES d'ETUDES sont gracieusement à votre disposition.

Dép. : ACOUSTIQUE
39, rue de Berri
PARIS (8)UNE RETROSPECTIVE
GEORGES REDON

Voici bientôt un an s'écoulaient Georges Redon qui fut l'un des plus célèbres dessinateurs de son époque. Il savait, d'un crayon à la fois distingué et incisif, restituer le charme et l'humour des scènes enfantines ; la plupart de ses dessins sont encore dans toutes les mémoires.

Avec Valmy Basse, Abel Faivre, Leandre, etc., il fut l'un des fondateurs de la Société des dessinateurs humoristes. Aussi pour lui rendre un juste hommage, la Société des Humoristes a-t-elle décidé de consacrer une des cinémas de son Salon Annuel, qui s'ouvrira bientôt, Rue Royale, à une rétrospective de ses œuvres.

**AGENCE TOULOUSAINE
DE SPECTACLE**2, Rue Aubuisson - TOULOUSE
Téléph. 217-04Ventes - Achats - Locations - Gérances
SALLES DE
CINÉMAS ET DE SPECTACLES

LES CHIFFRES QUAND MEME

La dernière grande production Continental *Pierre et Jean* a battu un record des dimanches toulousains en réalisant 114.607 francs soit 644 entrées aux Variétés de Toulouse. Qui dit mieux... Mais on peut croire que le record de *Pierre et Jean* n'est pas près d'être battu.

AUDITIONS...

Jacques Becker, Pierre de Hérain et Christian Stengel assistaient aux dernières auditions des élèves du Cours d'Interprétation Pathé. On sait que cette pépinière de jeunes talents dont la formation est l'objet des soins les plus attentifs, offre aux metteurs en scène des possibilités de recrutement qu'ils ne méconnaissent pas.

Becker doit prochainement entreprendre *Fabulas* et Stengel pense à *La Sérénade Bleue*. Il est donc probable que nous retrouverons dans l'un et l'autre films quelques-uns des sujets remarqués par les réalisateurs. Sera-ce Janine Guyon, nature fine et sensible, sans mièvrerie, qui serait exquise dans l'emploi de Blanche Brunoy ? Jean Porasse, un comédien découvert par son père ? Liliane Bert, une ingénue doublée d'une coquette ? ou Michèle Martin, une belle jeune fille rousse qui a quitté l'enseignement pour le Cinéma. Elle a tenté sa chance et elle a gagné, après trois mois d'études un rôle de premier plan dans *Le Bal des Passants* sous la direction de Guillaume Radot. Mais son cas est exceptionnel.

**RECETTES DES SALLES**

RECETTES DU 26 JANVIER AU 1er FEVRIER

VARIETES (Les Femmes ne sont pas des Anges)	272.834 Frs.
PLAZA (Mermoz - sur scène : Dassary)	242.741 —
TRIANON (Les Roquevillard)	224.655 —
NOUVEAUTES (sur scène : Max Régner)	349.968 —
VOX (Le Tembeau Hindou)	113.075 —
GALLIA (Le Brigand Gentilhomme) (10 ^e semaine)	55.221 —

RECETTES DU 2 AU 8 FEVRIER

VARIETES (Pierre et Jean)	315.384 Frs.
PLAZA (Val d'Enfer)	229.849 —
TRIANON (Fou d'Amour)	313.191 —

**LES PROGRAMMES
de la semaine**

PROGRAMMES DU 9 AU 15 FEVRIER

VARIETES. — Pierre et Jean.
PLAZA. — Val d'Enfer.
TRIANON. — Un Crime Stupéfiant.
VOX et NOUVEAUTES. — Voyage sans Espoir.

UNE NOMINATION

C'est avec plaisir que nous avons appris la nomination au rang — créé pour lui — de chef de bureau de Toulouse, de M. Lorriaux.

La logique eût voulu que M. Lorriaux fut nommé chef de sous-centre ou de centre, puisqu'il en remplit les fonctions à la

Établissements

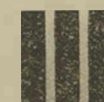
RADIUS130, Boul. Longchamp - MARSEILLE
Tél. N. 38-16 et 38-17TOUTES FOURNITURES
POUR CINÉMA.

satisfaction générale, mais probablement les moyens du C.O.I.C. ne lui permettent pas une dépense qui cependant ne serait que la sanction d'un fait.

CINÉTECHNIQUE

livre rapidement

**TAMBOURS pour
ERNEMANN - NITSCHE - MIP -
AUBERT - ÉTOILE - GAUMONT
SIMPLEX - KALEE**

**CINÉTECHNIQUE**20, Rue Caffarelli — TOULOUSE
Téléphone : 230.96

LA REVUE DE L'ECRAN TECHNIQUE

UN NOUVEAU MATERIAU INCOMBUSTIBLE LA SOIE DE VERRE

Depuis la guerre, l'amiante — la pierre qui se tisse — dont les qualités d'incombustibilité et d'absorption du son avaient fait leurs preuves dans nos régions (Le Chave - Les 3 Salles - Le Capitole de Marseille, le Fémina à Toulon, le Paris-Palace à Nice, etc...) est devenu rarissime et réservé à des fins économiques plus vitales.

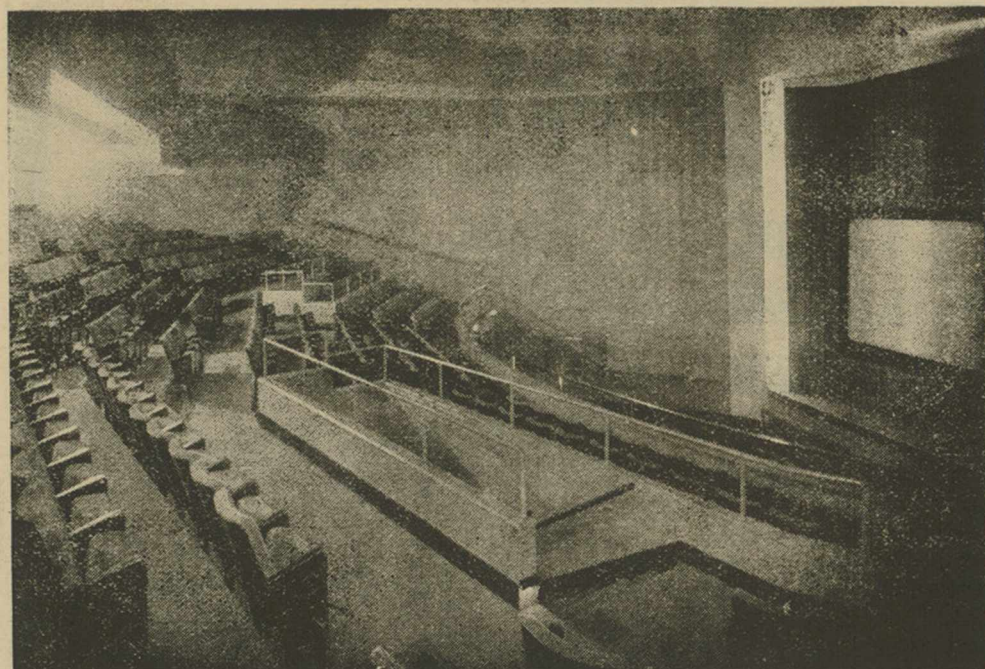
Dans l'entre-temps, la mise au point, entamée avant les hostilités, d'un matériau nouveau : la Soie de Verre, se poursuivait malgré les difficultés actuelles. Il ne faut d'ailleurs pas confondre la soie de verre — qui se tisse avec la laine de verre livrée en vrac ou sous forme d'agglomérés.

Les qualités de la soie de verre sont comme l'amiante, l'incombustibilité naturelle, l'imputrescibilité, une bonne absorption du son et un aspect décoratif soyeux et brillant absolument magnifique. De ce fait, les tissus de soie de verre jouissent des mêmes avantages que les tissus d'amiantes auprès du Règlement de Sécurité : ils peuvent être montés non marouflés, cloutés sur un cadrage en bois, un vide

d'air (très acoustique) se trouvant ménagé entre mur et tissu de soie de verre décoré.

Dans les cas de salles en construction, l'Architecte peut donc laisser ses murs bruts économisant les enduits, finition et peintures et gagnant plusieurs mois sur la date escomptée d'ouverture de la salle. Pour les salles anciennes à rénover, et sans avoir à les fermer, les panneaux dégradés, les colonnes, palissades, murs suintant l'humidité, etc..., se trouvent être cachés par le tissu de soie de verre décoré, l'aspect de la salle devenant moderne et luxueux et l'acoustique impeccable.

Un Service d'études acoustique fonctionne gratuitement au bénéfice de la clientèle. Le Cinéma : l'étude de la salle est remise avec une garantie de bons résultats et indiquant laquelle des qualités de tissu adopter (tissage fin ou épais) la quantité à prévoir, endroits où poser etc... Chaque salle fait également l'objet d'une étude décorative et les tissus sont décorés au choix du client.



Le CINE PRESSE de Vichy, dont M. Ducarme est directeur propriétaire, est entièrement équipé en tissus de verre : les murs, l'écran et les rideaux (M. Martin, architecte).

Plusieurs salles viennent d'être ainsi aménagées : le Cinéma à Paris, architecte M. Vago, tissu ivoire, galon bordeaux, clous de capiton or, le Studio de la Direction Générale du Cinéma (rose clair), M. Musetti, architecte en chef, le Floral, à Sartrouville (bordeaux foncé), le Cinéma, à Vichy (tissu coque d'œuf, rideaux bordeaux foncé), M. Martin, architecte, etc...

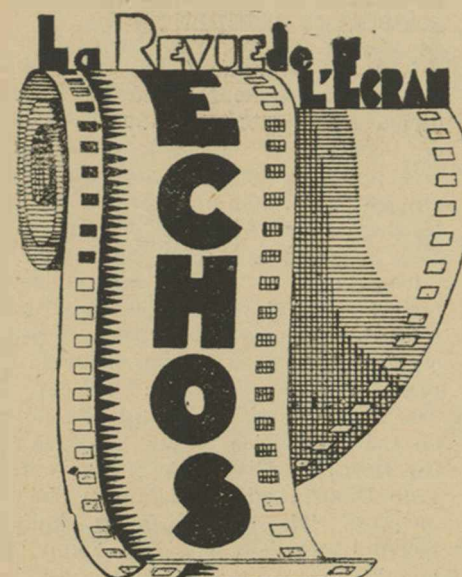
Il se fabrique également des tissus de satin de soie de verre pour rideaux de scène, véritables rideaux coupe-feu entre scène et salle, et d'un aspect, grâce à leur brillant et reflet, égal au velours d'avant-guerre. Les Studios de l'A.C.E. (Lopez, architecte), le Corona, à Nîmes, le Casino, à la Garenne, le Tivoli et le Cinépress, à Vichy, etc... en sont dotés.

Enfin, il commence à se fabriquer également des écrans de soie de verre. Les qualités principales en sont d'assurer un rendement lumineux extraordinaire, de supprimer les déformations de côté, de restituer les vraies couleurs enregistrées. Qualités permanentes, puisque l'écran ne jaunit pas et qu'il se lave à l'éponge comme du verre à vitres. Tissé aux limites son et lumière, l'écran permet à la cabine de travailler à 3 ou 4 plots de moins, obtenant un son non distordu, agréable et économisant le matériel et du courant. Plus de 50 salles ont été équipées à plein succès et la fabrication s'oriente sur un grain très fin, et un tissage en grande largeur éliminant les coutures. Dans l'état actuel de l'exploitation, l'importance d'un écran extrêmement lumineux et réunissant toutes ces qualités est primordiale.

La soie de verre, sous ces divers aspects s'obtient sans points, un déblocage sur les instances du C.O.L.C. ayant été consenti en faveur de la Corporation.

La Soie de Verre n'est donc pas un matériau de remplacement, mais bien un nouveau matériau aux possibilités immenses. Tisser le verre, le décorer, vaincre toutes les difficultés de la production, des transports, voilà qui est tout à l'honneur de l'Industrie Française.

Document communiqué par les vendeurs :
M. C. M., 39, Rue de Berri, Paris.



TOUTES FOURNITURES
DE MATERIEL DE CABINE

Pièces détachées pour Appareils de toutes marques

Charles DIDE

35, Rue Fongate — MARSEILLE
Téléphone : Lycée 76.60

AGENT DES
"UNIVERSEL"
et du Matériel **Simplex**
BROCKLISS

L'AUTOMOBILE, LE CINEMA
ET LES PRISONNIERS...
ÇA FAIT UN GALA

Vendredi 18 février à 18 heures, eut lieu à l'Ermitage, 72, avenue des Champs Elysées, Paris une soirée de gala organisée par l'A. G. A. C. I. Association Française des Concours en Automobile et Lucien Viard de Bervia-Films, au bénéfice de leurs camarades en captivité et des prisonniers du cinéma.

Au cours de ce gala a été projeté, en avant-première, le film *L'Aventure est au Coin de la Rue*, une réalisation de J. Daniel Norman, avec Raymond Rouleau, Michèle Alfa, Suzy Carrier, Jean Paredès, René Genin, Roland Toutain, Denise Grey et Charles Rigoulot.

Etaient sur scène: André Claveau et Aloc Siniavine, Marie Bizet, l'Orchestre Michel Warlop et son Septuor à cordes, etc... et il y eut une vente aux enchères.

PRODIEUX ANNONCE POUR LES EXPLOITANTS EN FORMAT REDUIT

Voici, pour tous ceux, et ils sont nombreux qui exploitent en 16 mm., une bonne nouvelle: M. Barthès directeur de la firme Prodiex, ouvre dans ses agences de Marseille, 73, Boulevard Longchamp et de Toulouse, 61, Rue de la Pomme, un service spécial de format réduit. La première tranche, puisque c'est l'expression consacrée ne comprend pas moins de 18 films tous de classe avec des vedettes de premier plan: Charles Vanel, Arletty, Michel Simon, Jean Louis, Barrault, Pierre Richard, Wilton, Raimu, etc.

Du reste nous donnerons la semaine prochaine, à l'occasion de notre chronique bi-mensuelle du format réduit des détails sur cette nouvelle série.

LORSQU'ON PARLE DE "L'ESCALIER SANS FIN"

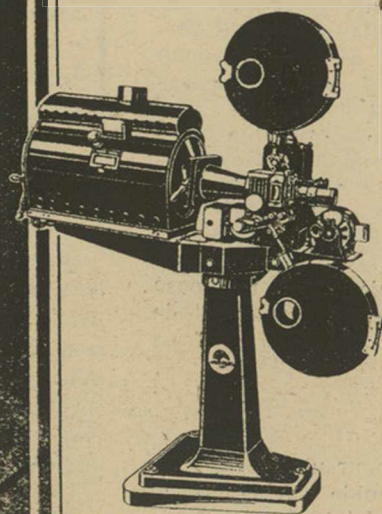
« ...Voilà donc un film de plus qui vient démontrer que l'on « l'on peut offrir au public une œuvre saine où l'esprit et l'art « conservent leurs droits sans risques d'insuccès. Pour excuser « leurs production insanes, les margouillins du cinéma nous « ont longtemps rebattu les oreilles avec les soi-disant exigen- « ces d'un public au goût avili, seulement avide de choses fre- « latées, perverses, basses, qui n'étaient, à tout prendre, que « dans leur mentalité. Ce nouveau film apporte encore une « preuve que, sans tourner au jansénisme, le public s'affirme « meilleur juge que les trafiquants du cinéma ne le laissent « entendre.

« Madeleine Renaud fait une création d'une extraordinaire « justesse de touche. Son jeu n'est que nuances, fluidité. Elle ne « joue pas, elle vit... Pierre Fresnay est le mauvais garçon un peu « cynique qui bouscule les sentiments... Il est le comédien par « excellence, celui qui réalise la gageure d'effacer sa propre per- « sonnalité derrière celle du personnage qu'il incarne et donc « de se recréer chaque fois... Ajoutez-y ce timbre de voix et « cette diction si parfaite que la moindre réplique en prend une « valeur accrue. Suzy Carrier reste Suzy Carrier avec la frai- « cheur de la jeunesse, des cheveux et des prunelles dont les « éclairages savent faire jouer les limpides reflets. Colette « Darfeuil, Fernand Fabre, Raymond Bussières complètent avec « honneur l'homogénéité de cette distribution... »

Emile CONDROYER, dans LE JOURNAL.

EXPLOITANTS...

*N'achetez pas
au hasard;
consultez*



APPAREILS
SONORES



70, RUE DE L'AQUEDUC
PARIS. X^e

TÉLÉPHONE: NORD 26-61

ADR. TÉL. CINEUNIVERSEL

PROJECTEUR SONORE MONOBLOC
ET TOUT LE MATERIEL DE CABINE
POUR FORMAT STANDARD

Déposez vos réclames sur les
ULTRA-NOUVEAUTÉS

ZONE LIBRE : ALBERT GRENNER

22, RUE VAUBECOUR — LYON
Téléphone : Franklin 10-14

UN DEFILE D'HORLOGES

Sur un scénario de Jean Lehérissey, *Les Heures qui Passent*, J. K. Raymond-Millet compose actuellement un film documentaire consacré au calcul du temps, depuis l'antiquité jusqu'à nos jours. Horloges à eau, horloges à feu, montres superbes ou baroques, premières pendules (l'on était si fier d'avoir découvert le pendule qu'on le plaçait alors bien en évidence, devant les aiguilles du cadran), on verra tout cela dans ce film pour lequel J. K. Raymond-Millet et ses opérateurs parcoururent la France, à la recherche de collectionneurs toujours plus ou moins méfiants...

En conclusion, le film relate une journée de la vie d'un homme du 20^{ème} siècle, durement minuitée. Cette partie du film où l'humour et la fièvre se combinent, est interprétée avec brio par un artiste de la troupe de Louis Ducreux: Jacques Duchemin.

LE SOMMEIL DE LA FEMME A BARBE

On a rencontré la femme à barbe dans les coulisses du Théâtre des Funambules que les décorateurs Barsacq et Gabutti ont reconstitué, d'après des gravures de l'époque, aux Studios de la rue Francœur. C'est Madame Dussol qui se fit applaudir aux côtés de Georgius. Cette rondeur vigoureuse porte avec assurance le système pileux dont le perrier adorna son menton qu'aucun poil follet ne dépare. Le maillot de satin rouge et le collant d'un jaune d'or lui font une silhouette irrésistible.

Tandis que Marcel Carné, infatigable, exhortait *Les Enfants du Paradis* au cours de prises de vues, la femme à barbe s'était endormie. Le machiniste qui le surprit les yeux clos, dans une pose abandonnée, eut ce mot: le sommeil de Psyché !

GTMNASTIQUE

Je suis avec toi poursuit une brillante carrière en double exclusivité à l'Ermitage et à l'Impérial. Ce qui frappe, chez les spectateurs qui viennent de voir le film, c'est l'expression détendue. Ils ont souri — ou ri — pendant 1 h. 30 de projection. Leurs visages conservent un reflet de cette gaité. Ces gens-là rapporteront chez eux un peu de bonne humeur dont bénéficiera leur entourage, parce qu'un film alerte et — n'en déplaise à Tartuffe — délient jusque dans ses audaces, les a charmés en leur faisant oublier leurs soucis.

Regardez ces physionomies éclairées, ces traits déridés; les jolies femmes sont plus séduisantes. Un exercice bien-faisant, une véritable gymnastique des muscles de la face a pétri en pleine chair des visages tout neufs. Henri Decoin a donc réalisé ce qui devrait être l'ambition de nombreux auteurs de films.

DERNIER DE CORDÉE...

Dernier de Cordée a été présenté au Colonel Pascol, Commissaire Général aux Sports ainsi qu'à M. Gauthier-Chauvel et à plusieurs de ses collaborateurs immédiats. Cette présentation, strictement privée, a été une révélation pour ceux qui eurent la bonne fortune d'y assister.

Dernier de Cordée est un reportage sans chiqué sur la réalisation d'un film de montagne. L'opérateur Alain Pol, a suivi les audacieux réalisateurs de *premier de Cordée*. Il a fait avec eux toutes les ascensions pour apporter son témoignage dans lequel un immense public trouvera un enseignement précieux en même temps que l'occasion d'admirer sans réserve le cran des artistes et des techniciens dont cette courte bande nous offre des exemples typiques.

Pour vos Intermèdes, Attractions
Numéros de Music-Hall
UNE ADRESSE
SPECTACLE OFFICE
(L. FERAUD) Créé en 1918
Jean VIAL
Directeur
(Licence Internationale)
5, Rue Pavillon - MARSEILLE
D. 05-19

EXPLOITANTS ?

N'oubliez pas...

Qu'en cas de bombardement ou de destruction totale ou partielle de votre salle par suite d'un **Événement de Guerre** le montant des capitaux prévus par votre police d'assurance contre l'incendie vous servira à justifier le chiffre de votre réclamation aux Services des réparations des « Dommages de Guerre ».

Votre police actuelle comporte-t-elle des capitaux en harmonie avec cette éventualité ?

Maurice BATAILLARD
Assureur

1, Rue Paradis — MARSEILLE
Tél.: D. 50.93 — D. 56.81 — D. 84.82.

Spécialisé depuis près de quinze ans dans l'assurance des établissements cinématographiques, tient gratuitement ses services et ses conseils à votre disposition.

N'attendez pas qu'il soit trop tard pour en profiter.

EXPLOITANTS, N'oubliez pas...

Imprimerie MISTRAL — Cavaillon.
Le Gérant: A. DE MASINI.

ENCORE UNE BAGARRE
MAIS SANS ACCIDENT

La réalisation de *Coup de Tête* se poursuit activement. René Le Hénaï a dirigé ses nombreux interprètes dans des scènes de mouvement et d'humour. Il a mis en scène une nouvelle bagarre qui ne le cède en rien à la précédente. Dans un luxueux restaurant, Pierre Mingand et ses amis se sont chaudement disputés avec une bande de malfaiteurs mettant à mal le mobilier de l'établissement et bousculant quelque peu les clients. Aux côtés de Pierre Mingand on put reconnaître dans la mêlée: Jean Tissier, Alexandre Rignault, Pascali, Tino Criza, Maurice Baquet, Charles Moulin, Georges Tissier, le boxeur noir Assane Diouf, André Guichot, le champion de catch Kairoly et toute une équipe de boxeurs qui s'en donnèrent à qui mieux mieux.

CHANSON

Michèle Alfa dont nous avons signalé les débuts remarquables dans le tour de chant au Cabaret de la Belle Croisière pour le film de J. Daniel-Norman, *L'Avanture est au coin de la rue* songerait-elle à persévérer dans cette voie, répondant ainsi aux vœux de ses amis? J. Daniel-Norman et Vincent Scotto ont écrit spécialement pour elle, en utilisant les ressources d'un timbre d'une qualité rare, une nouvelle chanson intitulée *S. O. S. mon Amour* ! Évocateur d'un naufrage sentimental.

TOURNOIS

10 Francs la ligne

A VENDRE 2 projecteurs Bencmann II obturateur arrière, lecteurs de son et redresseurs de son Tobis, Klang Film, ampli, haut parleur, écran, lanternes Perless, avance automatique. Le tout entièrement revisé et prêt à fonctionner. Ecrire au journal qui transmettra N° 98.

A VENDRE bas prix ampli harmonie Radio. Ecrire Revue N° 99.

LA REVUE DE L'ECRAN
43, Boulevard de la Madeleine
Tél.: N. 26.82.
R. C. Marseille 76.236.
MARSEILLE

Edition A (Corporative)
Directeur Propriétaire: A. de Masini
Secrétaire Général: R.-M. Arlaud.
Secrétaire Rédaction: Gef Gilland
Abonnements l'An: France: 70 Frs.
Editions A et B couplées: 195 Frs.
C. C. P.: A. de Masini, Marseille 46.662

LES GRANDES MARQUES DU CINEMA

MIDI
Cinéma
Location

17, Boulevard Longchamp
MARSEILLE
Tél. N. 48-26
51, Rue Alsace
TOULOUSE
Tél.: 954-23

ALBA - FILMS

60, Bd Longchamp
Tél.: N. 00.55
Chèques Postaux 844.95
MARSEILLE

MC
E.N.

AGENCE MERIDIONALE
DE LOCATION DE FILMS
50, Rue Sénac
Tél. Lycée 46-87

AGENCE MERIDIONALE

53, Rue Consolat
Tél.: N. 27-00
Adr. Télég. GUIDICINE

FRANCE
Actualités

113, Bd Longchamp
Tél.: N. 57-24
MARSEILLE

FRANCINEX

FERNAND MERIC
75, Bd Madeleine.
Tél.: N. 62-14

F.M.

FILMS M. MEIRIER
32, Rue Thomas
Téléphone N. 49-61

LES FILMS DE PROVENCE

131, Boulevard Longchamp
Tél.: N. 42-10

ROBUR FILM

Maison Fondée en 1926

J. GLORIOT
44, Rue Sénac
Tél. Lycée 32-14

SOEET SRAUS

AGENCE DE MARSEILLE
53, Boulevard Longchamp
Tél.: N. 50-80

REGINA

DISTRIBUTION
54, Boulevard Longchamp
Tél. N. 16-13 — Adresse Télég. REGIDISTRI
MARSEILLE

GUY-MAÏA FILMS

44, Boulevard Longchamp
Tél.: N. 15.00 15.01
Télégrammes: MATAFILMS

PATHE - CONSORTIUM - CINEMA

90, Boulevard Longchamp
Tél.: N. 15-14 15-15

EXCLUSIVITE DES GRANDS FILMS
F. JEAN
CINEA FILM
MARSEILLE
81, Rue Sénac 81
Tél. Lycée 50-0

VENUS FILM
SCFD
DISTRIBUTION

20, Cours Joseph-Thierry, 20
Téléphone N. 624

HELIOS FILM
DISTRIBUTION

117, Boulevard Longchamp
Tél. N. 62-59

FILMS
CHAMPION

76, Boulevard Longchamp
Téléphone N. 64-19

Les Films
ORION

Anciennement
Les Films LÉON WORMS
120, Boulevard Longchamp
Tél. N. 11-60

FILMS

FILMS Angelin PIETRI
76 Boulevard Longchamp
Tél. N. 64-19

PRODIEX

D. BARTHES

73, Boulevard Longchamp, 73
Téléphone N. 62-80

CINE RADIUS
SELECTION DE FILMS EXCLUSIVES

130, Boulevard Longchamp
Téléphone N. 38-16
(2 lignes)

R.C.
DISTRIBUTION

AGENCE DE MARSEILLE
109, Boulevard Longchamp
Tél. Nat. 65-96

ALLIANCE CINEMATOGAPHIQUE
EUROPEENNE

52, Boulevard Longchamp
Tél.: N. 7-85

LES FILMS SPHINX

39, Boulevard Longchamp
Tél. Nat. 27-46

IRGOS
FILMS

50, Rue Sénac, 50
Tél. Lycée 46-87

U.S.M.A.
PARIS

AGENCE MARSEILLE
102, Bd LONGCHAMP
Tél.: National 06-76 et 27-81
AGENCE DE TOULOUSE
31, RUE BOULBONNE
Tél.: 276-15.

TOBIS

AGENCE DE MARSEILLE
43, Rue Sénac
Tél. Lycée 71-89

ET LES AGENCES REGIONALES

ADRESSES

TECHNIQUE • ORGANISATION • MATERIEL



"SCODA"
FAUTEUIL DE QUALITÉ
Usine à Marseille
VIA RADUIS, 130 Bd Longchamp

POUR VOS
Fournitures
Adressez-vous
aux ETABLISSEMENTS
Charles DIDE
85 Rue Pongate MARSEILLE
Tél. Lycée
75-60
Avenue du
Vétérinaire
80000
2001 rue Pasteur
83000 Toulon

LECTEURS DE SON
Kolster Senior
Antennes
Automatiques
Amplificateurs
Installations
Complètes
CINÉ-TECHNIQUE
20, rue CAVAILLON
Marseille Tél. 34-34

PROJECTEURS - LANTERNES
EQUIPEMENTS SONORES

SYSTEME KLANGFILM TOBIS
SIEMENS FRANCE
1 BOULEVARD LONGCHAMP
Marseille Tél. N. 54-43

Cinéma Cinématographique
Cabine - Laboratoire
Parlant format réduit
"BL 16"
DEMANDEZ NOTICE
MADIAVOX
12-14, Rue ST-LAMBERT
Tél.: Dragon 68.81
MARSEILLE



UNIVERSEL
AGENTS GENERAUX
Etabl. RADUIS
130, Bd LONGCHAMP
Tél. N. 35-18 et 34-17

Tout le MATERIEL
pour le CINÉMA
CINEMATELEC
29, Bd LONGCHAMP
MARSEILLE
Tél.: N. 60-66
Reparations - Mécaniques
Entretien - Dépannage



Automaticket
MACHINES
AUTOMATIQUES
Avenue Sud-Est
CINEMATELEC
29, Bd LONGCHAMP
MARSEILLE

à l'entr'acte...
PIVOLO
le bâton glacé
savoureux et
avantageux.
58, rue Consolat
Tél. N. 23-91. MARSEILLE

LECTEURS DE SON

SYSTÈME SONORE
"DT. 40"
Ets. FRANÇOIS
GRENOBLE Tél. 26-24

TUBES • LUMINEUX
NÉO-NÉON
CONFIEZ VOS ÉCLAIRAGES
INTERIEURS & EXTERIEURS
— A —
ERNEST DELMART
12, Boulevard des Neiges
— MARSEILLE —

Lumière & Son
35, rue de la Liberté - Tél. N. 55-46
PARIS - MARSEILLE
Tout matériel cinéma
projection
amplification
sonorisation
dépannage
installation
transformation

CHARLES DUCARRE
Agent Général
de la Revue de l'Ecran
pour la Suisse
•
Kursaal 25 - Montreux
(Suisse)

Ets **BALLENCY**
Constructeur
TRANSFORMATIONS
ET REPARATIONS
TOUT LE MATÉRIEL
DE
CINÉMA
AU PRIX DE GROS
30, RUE VILLENEUVE (et-22)
Tél.: N. 62-62.

POUR VOS CLICHES...
ET VOS DESSINS...
Consultez
LA S. DES
Photographes
Réunis
21, rue PARIS - MARSEILLE

L'IMPRIMERIE
au service
DU CINÉMA
MISTRAL
C. SARNETTE
Successeur
à CAVAILLON
Téléphone 20.

CINÉ ARC
CONCESSIONNAIRE EXCLUSIF
POUR LE SUD-EST ET LA CORSE
CHARBONS CIPLARC
SIEMENS
LANTERNES STRONG
ET CIPLA
OPTIQUE BUSCH
ACCESSOIRES
NICE
MIROIRS DE MARQUES
RÉGULATEUR AUTOMATIQUE
PIÈCES DÉTACHÉES
COLLE POUR FILMS
Rue Melchior de Vogüé - Tél. 871-85

CHARBONS DE PROJECTION
LAMPES ÉLECTRIQUES
APPAREILLAGE
AEG
Sté Française AEG
6, Bd NATIONAL, MARSEILLE
Tél.: N. 54-56.

SIEMENS - FRANCE
S. A.
DEPARTEMENT
KLANGFILM - TOBIS
1, Bd Longchamp
MARSEILLE. Tél.: N. 54-43

LES GRANDES FIRMES FRANÇAISES DE PRODUCTION



France 3
9, Bd Victor-Mauro, 3
Tél. 896-15 NICE

SOCIÉTÉ
DE PRODUCTION
ET DE DOUBLAGE
DE FILMS
24, Allées Léon Gambetta
MARSEILLE