

LA REVUE DE L'ECRAN

ORGANE D'INFORMATION ET D'OPINION CORPORATIVES

Paraissant tous les Samedis

Prix : 2 fr. 50

N° 684 A

10 Juin 1944

C O U R R I E R

Plus que jamais il devient gênant de tenir rubrique qui risque fort d'être dépassée par les événements. Mes deux derniers éditoriaux, arrivant, l'un après le bombardement de Marseille, l'autre après le débarquement sur les côtes du Nord avaient un singulier petit air d'innocence anachronique. Il va falloir rester en cette rubrique sur le terrain des cas très généraux tant que l'actualité risquera de dépasser l'imprimerie et la poste. Pour l'instant d'ailleurs, tout ce qui travaille dans le cinéma se soucie bien de questions professionnelles ! Pour une fois l'intérêt même de faire des affaires et de gagner de l'argent ne provoque plus en personne une émulation qui, faute d'autres ressorts, finissait par être louable quand même. Une seule idée, la même, règne en tous les têtes : partir.

C'est l'habituel grand vent des vacances mais mille fois grandi par la peur et le désir bien net de ne pas jouer un rôle héroïque et involontaire dans une des grandes aventures de l'histoire. Jamais ceux du cinéma ne se sont senti l'âme si champêtre, jamais ils n'ont tant apprécié l'air pur des sommets, le chant des grillons et l'eau de la source. La grande activité des bureaux consiste à savoir l'heure des trains et la réalité de leurs départs et, si possible de leurs arrivées, à trouver l'introuvable camionnette. On utilise le personnel à des travaux de déménagement privé, on s'en va ou l'on cherche à le faire.

On ne saurait se montrer trop sévère pour semblable fièvre. Elle témoigne d'un calme bon sens et d'un sur instinct de conservation. Ce qui est fâcheux, pour l'idée que l'on aime à se faire de ces grandes familles cinématographiques que sont les agences ou les salles, c'est la désinvolture avec laquelle les responsables se libèrent de leur responsabilité. On a bien des fois dans le travail fait appel à l'esprit d'équipe, bien des fois fait de la sentimentalité sur le lien du travail. Or, soudain, on oublie tout cela. Chacun dans sa tête trouve la solution idéale qui facilite tout. On ferme et on licencie.

On ne songe pas un instant, que ces employés ont peut être, eux aussi en eux le vent des départs, que eux non plus ne tiennent pas à courir des risques inutiles mais que l'instinct de conservation représente un luxe qu'ils ne peuvent se payer. Il est déjà, malgré tout déplorable que, même en esprit (car en pratique on n'envisage que peu de fermeture... il n'y en a

pas encore beaucoup) on lâche le monde après la cognée, que l'on laisse au fil de l'eau un métier qui demande une constante attention, en s'imaginant qu'on le pourra retrouver, au moment utile, intact et plein de force de naguère. On voudrait voir au contraire, de tous côtés l'effort se tendre, à la recherche de la solution nouvelle. Au lieu de cela on va au plus facile, les trains ne peuvent plus assurer les copies ? On décide qu'elles seront dorénavant « Prise à l'Agence »... avis aux exploitants de quelques régions qui mettent deux jours avec quatre ou cinq transbordements pour venir à Marseille et autant pour en rentrer. Ils ne veulent pas ? Tant pis on ne traite pas... et le cinéma est en passe de tomber bien malade, lui qui aurait au contraire besoin d'un soin extrême pour arriver à travers cette crise sans trop grands dommages. Ceci est déjà déplorable, le cas « social » est beaucoup plus grave. Il démontre que bien des têtes d'affaires sont au-dessous de leurs tâches. Les années qui se terminent ont été pour presque tous, excellentes, on le sait bien en dépit des plaintes de tous. La caisse est remplie, il serait en tous cas possible de prélever une certaine somme qui formerait un fond pour le personnel. Non pas un fond de secours mais un fond d'appointement normalement dû par les lois morales si ce n'est par les lois matérielles. On sauvegarderait de la sorte les équipes, on les retrouverait, en temps utiles, prêtes à fonctionner, à se remettre à une tâche nouvelle, à sauver et faire fructifier des affaires qui sans cela mourront... et nul ne versera de larmes.

Nous savons que quelques chefs d'industrie ont déjà pris cette décision pour le cas ou la fermeture provisoire s'avèrerait inévitable... ils sont malheureusement trop rares.

Il est une autre formule qui, elle n'est pas une rétribution pour travail illusoire, qui n'est même qu'un tout petit risque, c'est celle du mois.

Ce mois anticipé est en pratique dans plusieurs maisons parisiennes. Il consiste à payer tout simplement à chaque membre du personnel un mois d'avance, cela représente, dans une affaire un simple décalage de comptabilité. Cela représente pour les intéressés un petit capital qui permettra d'envisager un voyage, de prévoir un petit stock alimentaire, de « voir devant lui ».

Cette formule fut préconisée dans nos régions du midi, par le C.O.I.C. elle ne rencontra qu'un médiocre succès. Il faut pourtant qu'elle entre dans les mœurs, à d'exceptionnelles périodes, il faut des dispositions exceptionnelles et si les particuliers n'appliquent pas ce mois anticipé, eh bien, il faut tout simplement l'imposer. La belle affaire ! Il est des gestes qui s'imposent, mais lorsqu'ils ne viennent pas naturellement, on peut toujours les provoquer obligatoirement, tant pis pour la spontanéité.

Ce mot de spontanéité amène tout naturellement à la souscription ouverte pour les sinistrés du cinéma. Elle avance, cette souscription ouverte pour les sinistrés du cinéma. Elle avance, cette souscription, mais avec une assez estimable lenteur. On a fait des phrases sur la catastrophe, grâce à elle, on a senti dans ses entrailles le feu du départ, on estime lui avoir de la sorte, rendu suffisant hommage. On ne la trouve pas assez spectaculaire, probablement pas assez sanglante dans les rangs de la profession pour que l'émotion parvienne jusqu'au portefeuille. Il faut pourtant qu'elle se fasse et qu'elle soit brillante, il ne semble que trop vraisemblable qu'il s'agit là d'un prêt pour un rendu. Mais il ne faut point désespérer, nous savons bien que notre race est moutonnaire, on attend les premiers dons... par timidité ? Non, pour savoir combien donnent les gens connus afin d'estimer sa propre mise, on a si peur de donner trop. Eclairons donc les esprits, une agence qui a quelque respect de sa dignité ne peut donner moins que mille francs et un particulier moins de 500. Maintenant que la curiosité est satisfaite... la compétition est ouverte... car sur cette base, les gestes de générosité supplémentaire sont toujours valables.

R. M. ARLAUD.

Établissements

RADIUS

130, Boul. Longchamp - MARSEILLE

Tél. N. 38-16 et 38-17

TOUTES FOURNITURES
POUR CINÉMA.

De L'INÉVITABLE MONSIEUR DUBOIS



André Lugnet aime Hélène Mareuil, le directeur des usines Mareuil. Il semble bien qu'Hélène ait un tendre penchant pour le bohème-peintre Lugnet. Mais elle n'abandonnera pas si facilement sa carrière de femme d'affaires. C'était le sujet follement amusant de L'Inévitable M. Dubois.

André Lugnet aime Lucile, personne vertueuse et autoritaire, modèle accompli des femmes d'intérieur. Mais il est en même temps follement épris de Florence Bolero, vedette de music-hall qui a pour unique loi la fantaisie. Et c'est pourtant l'homme le plus fidèle que la terre ait jamais porté. Dilemme cornélien ? Non, abracadabrante aventure. Car, aussi incroyable que cela puisse pa-

à FLORENCE EST FOLLE

rait-e. André Lugnet qui a convolé en justes noces avec Lucile pourrait fort bien épouser, clandestinement Florence sans pour cela se rendre coupable de bigamie. C'est le sujet également fort drôle, on le voit de Florence est folle que vient de terminer Georges Lacombe pour notre plaisir futur.



ECLAIR - JOURNAL

vous invite à écouter

à Radio Toulouse

Dimanche 11 Juin à 20 h. 15	Une causerie sur La FIANCÉE des TÉNÉBRES
Dimanche 25 Juin à 20 h. 15	Une causerie sur Le VOYAGEUR sans BAGAGE
Vendredi 14 Juillet à 20 h. 15	Une causerie sur Le VOYAGEUR sans BAGAGE
Mardi 15 Août à 20 h. 15	Une causerie sur FLORENCE EST FOLLE
Lundi 29 Mai à 20 h. 15	sur FLORENCE EST FOLLE

à Radio Andozze

Dimanche 18 Juin à 20 h. 15	Une causerie sur FLORENCE EST FOLLE
Dimanche 7 Juillet à 20 h. 15	Une causerie sur Le VOYAGEUR sans BAGAGE
Dimanche 30 Juillet à 20 h. 15	Une causerie sur Le VOYAGEUR sans BAGAGE
Dimanche 27 Août à 20 h. 15	Une causerie sur La FIANCÉE des TÉNÉBRES
Dimanche 4 Juin à 20 h. 15	sur La FIANCÉE des TÉNÉBRES

après les causeries que vous avez entendues

ECLAIR - JOURNAL

la maison qui lance ses films et aide aux grosses recettes

COMITÉ D'ORGANISATION DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE

A MARSEILLE

36, La Canebière
Tél. C. 66.63

Le Délégué Général se reçoit que sur rendez-vous.

Le Chef de Centre reçoit les mardis et vendredis de 10 h. à midi, les autres jours sur rendez-vous.

INFORMATION DU C.O.I.C.

Nous croyons utile de rappeler les instructions relatives aux démarches à effectuer par les Exploitants sinistrés :

SINISTRÉS PAR SUITE D'ACTES DE GUERRE

Application de la loi du 28 Octobre 1942. Les Exploitants sinistrés, par suite d'actes de guerre doivent à peine de forclusion, adresser une déclaration de sinistre au délégué Régional du Commissariat à la Reconstruction dans les quinze jours qui suivent le sinistre.

Cette déclaration est à établir sur les formulaires spéciaux qui leur seront fournis par le Délégué Régional.

Les sinistrés devront également faire parvenir un double de leur déclaration au C.O.I.C. (service Juridique) en vue de sa transmission à la Direction Générale de la Cinématographie Nationale, qui se tient en liaison avec le siège central du Commissariat à la Reconstruction.

D'autre part, ceux des sinistrés qui ont pu reconstruire ou ont l'intention de reconstruire leur entreprise par la réparation même provisoire de leur salle, devront bien faire connaître au C. O. I. C. (service juridique) s'ils ont déposé un dossier de demande d'approbation de cette reconstruction et s'ils ont sollicité une avance de l'Etat dans les termes des articles 35 et suivants de la loi du 28 octobre 1942.

Pour la constitution de leurs dossiers, ils devront s'adresser aux Délégués régionaux du Commissariat à la Reconstruction qui leur donneront toutes indications utiles à ce sujet.

Bail d'immeuble sinistré.

Le bail est suspendu jusqu'à la réparation ou à la reconstruction de l'immeuble sinistré. Le bail se trouve donc prolongé d'un temps égal à la période de suspension.

Le propriétaire doit notifier au locataire par lettre recommandée avec avis de réception son intention de réparer ou reconstruire l'immeuble, et le locataire, dans les trois mois de cette notification, doit faire connaître au propriétaire par lettre recommandée avec avis de réception son intention d'occuper un local dans l'immeuble construit ou réparé.

Ci-dessous liste des Délégations Régionales à la Reconstruction pour la Région de Marseille :

Alpes (Basses) rattachées aux Alpes-Maritimes : Nice 10, av. Félix Faure.

Hautes Alpes : Gap, 14, Chemin de Bonne.

Alpes-Maritimes : Nice, 10, Av. Félix Faure.

Aude rattachée aux Pyr. Orient. : Perpignan, 1, rue d'Alsace-Lorraine.

Bouches du Rhône : Marseille, 2, rue Vallence.

Corse : Ajaccio, 1, rue du Maréchal Ornano.

Gard (rattaché à l'Hérault) ; Lozère (rattaché à l'Hérault) : Hérault, Montpellier, rue du Petit St-Jean.

Pyr. Orient. : Perpignan, 1, rue d'Alsace.

Var (rattaché aux Bouches du Rhône), Vaucluse (rattaché aux Bouches du Rhône) : Marseille 2, rue Vallence.

ŒUVRES SOCIALES DU CINÉMA 36, La Canebière MARSEILLE

A la suite du bombardement de Marseille, les Œuvres Sociales du Cinéma ont ouvert une souscription parmi les directeurs de cinémas et les distributeurs de films, pour créer une caisse des sinistrés, afin de subvenir aux premiers besoins d'urgence.

Nous publions ci-dessous la première liste des souscripteurs qui ont bien voulu répondre à notre demande :

Messieurs :	
Rachet	10.000 fr.
Beauchamp	1.000 fr.
Guidi	10.000 fr.
Méric	5.000 fr.
Radius	1.000 fr.
Sté Marseillaise de Films (MM. Richebé et Robert)	5.000 fr.
Razuelo, Casino à St-Henri... ..	500 fr.
Grasser, Cinéma Théâtre Cavalaire	500 fr.
Pellegrin, Laragne	200 fr.
Arque, Magic à St-Just	500 fr.
Furiani à Manosque	1.000 fr.
Ode, Casino à Rognac	250 fr.
Palace à Salon	200 fr.
Comédia à Vaison	3.500 fr.
Guéglio à Lézignan	300 fr.
Gaillard à Mousoulens	200 fr.
Lientaud, Palace, Port St-Louis	500 fr.

TOTAL à ce jour

39.650 fr.
La souscription reste ouverte, et la deuxième liste sera publiée la semaine prochaine.

A TOULOUSE

SOUS-CENTRE

8, Rue Agathoise

Tél. : 256.81

Bureaux ouverts de 9 h. à 19 h. et de 14 h. à 16 h. 30

Nous avons reçu de M. GALEY, Directeur de la Cinématographie Nationale le message suivant :

Apprenons avec douleur combien à Marseille la corporation vient d'être éprouvée. La Direction Générale de la Cinématographie Nationale adresse ses très sincères condoléances attristées à tous les membres sinistrés de la Famille du Cinéma, les assure de sa plus grande sollicitude et les prie de recevoir ce témoignage de sympathie du Gouvernement.

Louis Emile GALEY.

Nous avons répondu par le télégramme suivant :

Monsieur VACCON, Délégué de l'Exploitation, Monsieur CAPELLIER, Délégué de la Distribution au nom de leurs mandants, Monsieur DOMINIQUE, Chef de Centre du C.O.I.C. vous remercient de votre cable de sympathie pour le malheur qui a frappé tant de membres de notre Corporation Régionale.

Pour vos Intermèdes, Attractions

Numéros de Music-Hall

UNE ADRESSE

SPECTACLE OFFICE

(L. FERAUD) Créé en 1918

Jean VIAL

Directeur
(Licence Internationale)

5, Rue Pavillon - MARSEILLE

D. 05-19

LES ASSURANCES FRANÇAISES

Risques de toute nature

DIRECTEUR PARTICULIER

Maurice BATAILLARD

84, rue Paradis, 84 - MARSEILLE
Tél. : D. 50-93

COMITÉ D'ORGANISATION

4

COURRIER des STUDIOS

A LA DATE DU 30 MAI 1944

BILLANCOURT

LUNEGARDE
Production Lux, réalisation de Marc Allegret avec Gaby Morlay et Jean Tissier
3^e semaine de réalisation.

BUTTES-CHAUMONT

PAMELA
Production S.P.C., réalisation de Pierre de Hérain, avec Fernand Gravey et Renée Saint-Cyr.
4^e semaine de réalisation.

LE PERE GORIOT

Production Régina, réalisation de Robert Vernay, avec Pierre Renoir et Lise Delamare.
6^e semaine de réalisation.

EPINAY

LES DAMES DU BOIS DE BOULOGNE
Production Raoul Ploquin, réalisation de Robert Bresson, avec Maria Casares et Paul Bernard.
3^e semaine de réalisation.

FRANCEUR-PATHE

FALBALAS
Production Esor Cinématographique français, réalisation de Jacques Becker, avec Raymond Rouleau et Micheline Presle

PHOTOSONOR

BIFUR 3
Production Sigma, réalisation de Maurice Cam, avec René Dary et Ariane Borg
Film commencé en 1939 et repris depuis 3 semaines.

EN EXTERIEURS

LA FIANCEE DES TENEBRES
Production Eclair Journal, réalisation de Serge de Poligny, avec Pierre Richard Willm et Jany Holt.
Extérieurs à Carcassonne (Aude).

AGENCE TOULOUSAINE DE SPECTACLE

2, Rue Aubuisson - TOULOUSE
Téléph. 217-04

Ventes - Achats - Locations - Locations
SALLES DE
CINÉMAS ET DE SPECTACLES

LA CAGE AUX ROSSIGNOLS

Production S.N.E.G., réalisation de Jean Dréville, avec Noël-Noël et Micheline Francy.

Extérieurs de Monsoreau (Maine et Loire).

LA GRANDE MEUTE

Production Industrie Cinématographique réalisation de Jean de Limur, avec Jacques Dumesnil et Jacqueline Porel.

Extérieurs à Vierzon.

FILMS EN PREPARATION

LES MALHEURS DE SOPHIE

Production U. T. C.-Pathé, réalisation de Jacqueline Audry avec Bijou.

MADEMOISELLE X

Production Discina, réalisation de Pierre Billon, avec André Luguet et Madeleine Sologne.

SYLVIE ET LE FANTOME

Production Synops, réalisation de Claude Autant-Lara, avec Odette Joyeux et François Périer.

L'ASSASSIN CHANTAIT

Production Pathé, réalisation de Christian Stengel, avec Bernard Blier et Louis Salou.

MALGRÉ LES ÉVÉNEMENTS,

CINEMATELEC

29, Boulevard Longchamp

MARSEILLE Tél. N. 00-66

CONTINUE A LIVRER

tout ce qui concerne

LE MATERIEL DE CINEMA

Pièces détachées

et Accessoires

ET EFFECTUE TOUTES RÉPARATIONS

MÉCANIQUE ET DÉPANNAGE

Matériel et Pièces

ERNEMANN ZEISS-IKON

Tickets

"AUTOMATICET"

FICHES TECHNIQUES DE LA PRODUCTION

LA GRANDE MEUTE

Production : Industrie Cinématographique.

Réalisation : Jean de Limur.

Auteurs : Roman de Paul Vialar, adapté et dialogué par André Legran et Paul Vialar.

Techniciens : Assistant André Faure
Chef opérateur : Charles Suin.

Interprètes : Jacques Dumesnil, Aimé Clariond Jacqueline Porel, Jean Brochard, Suzanne Dantes, Paulette Elambert, Julianna Paroli, Maurice Schultz, Jean Dasté, Guy Decombe, etc....

Studios : Epinay.

Commencé le : 3 Mai 1944 en extérieurs.

PAMELA

Production : Camille Trankhel

Distribution : Minerva.

Réalisateur : Pierre de Hérain.

Assistants : Vallin, Lefranc.

Auteur : Adaptation et dialogues de Pierre Lestringuez, d'après un sujet de Victorien Sardou.

Musique : Maurice Thiriet (Editions Salabert).

Décorateur : Roland Quignon.

Assistants : Le Barbenchon, Nègre

Chef opérateur : René Gaveau.

Opérateur : Lelier.

Montage : Henriette Wurtzer.

Interprètes : Fernand Gravey, Renée Saint-Cyr, Georges Marchal, Yvette Lebon, Gisèle Casadesus, de la Comédie Française, Jacques Varennes, Raymond Bussières, Jeanne Fusier-Gir, René Genin, Jeanne Venjal, Nicole Maurey, Jacques Castelot, Jean Rigaux, Jacques Grétilhat, Georges Marny, Maurice Lagrenée, Philippe Richard, Henry Charrett, Vanderie, Mare de la Roche, Franceur, Roland Miles, Carnège, Jean Chadue, Serge Emrich, etc.

Studios : Radio Cinéma, Buttes-Chaumont.

Extérieurs : Vernon et Versailles.

Commencé le : 2 Mai 1944 en studio

5

LA REVUE DE LA GRANDE TECHNIQUE

Le PROBLÈME du PROJECTEUR

CINÉMATOGRAPHIQUE 35 mm et ses progrès depuis 10 ans

(Suite. — Voir N° 682 A du 27 Mai)

Comme on le voit, si dans les 3 cas les arbres primaires O tournant à la même vitesse, le temps nécessaire pour la rotation de la croix de Malte à 4 branches sera le quart du temps mis par cet

arbre à faire un tour — alors qu'il

ne serait qu'un sixième — avec la

croix à trois branches mais, par contre il serait d'un tiers avec une croix à 6

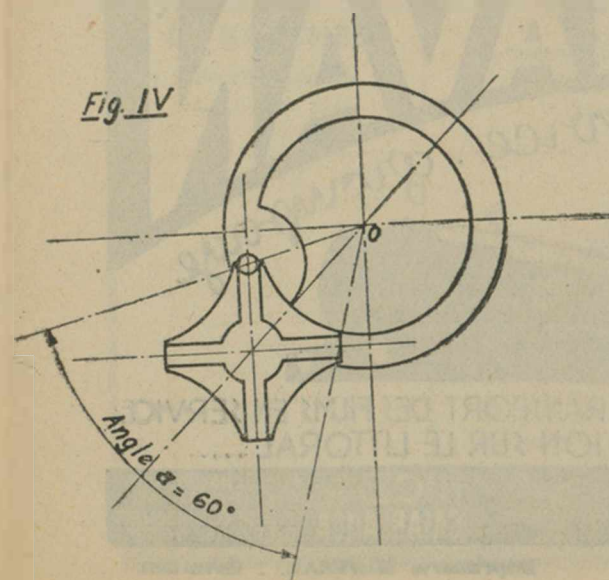
branches —

Précisons bien la question; chaque tour de l'arbre primaire correspond au cycle complet d'une image, donc, dans les appareils parlants normaux (24 images par seconde) l'arbre primaire fait 24 tours par seconde (1.440 tours par minute) Le temps d'éclipsage est donc proportionnel à l'angle en O soit à C'est le temps pendant lequel il faudra obturer le faisceau lumineux. Le rendement lumineux du projecteur sera donc d'autant meilleur que A sera plus petit.

Malheureusement, la croix de Malte à 3 branches dans laquelle A ne fait que 60° est difficilement utilisable car elle conduit à des efforts considérables sur la mécanique et sur le film

On avait préféré autrefois pour obtenir un résultat analogue employer des croix de Malte non tangentielles (fig. IV) dans lesquelles le doigt produisait une mise en mouvement brusque de la croix

Fig. IV



au détriment du silence mais, à ce moment (cinéma muet, images 16 m/m.) l'arbre primaire ne tournait qu'à environ 16 tours par seconde, ce qui rendait le dispositif utilisable.

La croix normale à 4 branches devrait donc nécessiter une pale d'obturateur de 90° exactement sous le bras plus loin de la pale de compensation) et, en fait, elle est voisine de ce chiffre, mais ceci est le résultat de deux conditions supplémentaires inverses.

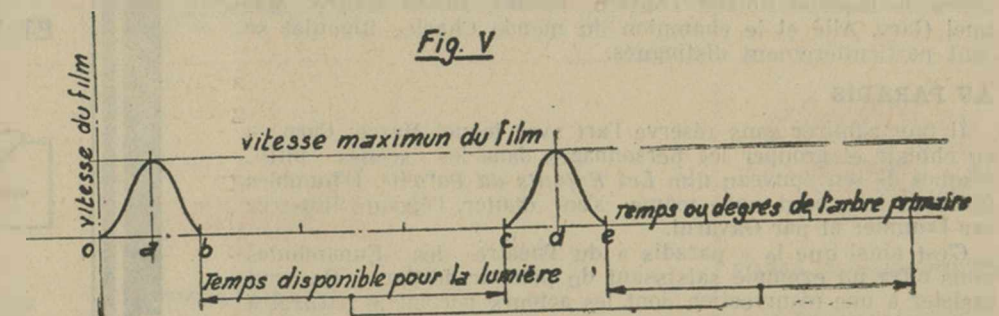
L'une est favorable; en effet, si le faisceau lumineux à couper était infiniment mince on pourrait profiter de la faible mise en mouvement du film au début de la rotation de la croix pour laisser la lumière pendant un court instant sans observer de flage à l'écran; même observation à l'arrêt du film, la lumière revenant cette fois plus tôt. Ceci

Le problème de l'accélération du mouvement de croix a fait l'objet de nombreuses recherches. Ce n'est qu'il y a tout récemment qu'il a été obtenu un rationnelle et d'excellent fonctionnement pratique avec le projecteur Radion.

La figure V montre le mouvement du film avec une croix de Malte ordinaire; cette courbe représente la vitesse du film en fonction du temps.

La figure VI montre le même mouvement avec le projecteur Radion; comme on le voit, le temps disponible pour la lumière est supérieur au précédent.

On remarquera que la courbe est un peu plus élevée que la précédente ce qui indique que la vitesse du film est un peu supérieure mais cette fois le mécanisme spécial donne à la courbe une allure dissymétrique, la partie Oa qui correspond à la mise en vitesse du film



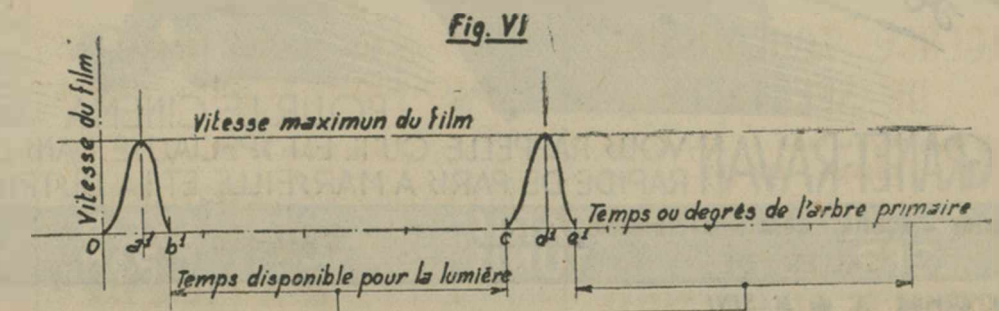
conduirait à un obturateur d'environ 70° gagnant ainsi environ 10° au début et à la fin du coup de croix de Malte.

Malheureusement le faisceau n'est pas infiniment mince (sa largeur est du reste variable avec la distance de l'obturateur au film) et le mouvement important de la croix ne doit commencer que lorsque toute la lumière est obturée, la lumière commençant à revenir seulement lorsque la croix est pratiquement arrêtée. Il s'ensuit des périodes progressives d'obturation et de retour à la lumière appelées temps morts qui obligent à augmenter cette fois la pale d'obturation et l'on revient ainsi à 90° environ (voir plus loin fig. VII).

étant plus longue que la partie a1, b1 qui correspond à son ralentissement. Il en résulte une diminution des efforts sur la pellicule par rapport à ce qu'ils seraient si la courbe était symétrique, particulièrement au début de la course où le film a à vaincre les efforts de frottement au départ dans les glissières qui sont toujours élevés.

Ce mécanisme, joint à une judicieuse disposition de l'obturateur qui coupe la lumière très près du film, procure à l'appareil un rendement lumineux qui est supérieur de 50 % à celui des projecteurs ordinaires (voir plus loin).

(à suivre).



ECHOS

FERNAND GRAVEY ET RENÉE AIN-CYR DANS...

On sait que les Productions Camille Tramichel réalisent en ce moment, au studio des Buttes-Chaumont *Pamela, l'Enigme du Temple* avec une brillante distribution. Et il est amusant de noter que ce film est le premier que tournent Fernand Gravey et Renée Saint-Cyr. En effet, c'est la première fois que ces deux artistes se trouvent réunis pour jouer ensemble. Voilà donc des débuts assez imprévus et qui ne manqueront certes pas d'être très heureux.

VEDETTES D'HIER ET D'AUJOURD'HUI...

Il y a treize ans, dans *L'Enfant de l'Amour* que tournait Marcel I'Herbier, Jacques Catelain, grande vedette du cinéma muet, faisait ses débuts dans le parlant. C'était alors le jeune premier par excellence du cinéma français.

Aujourd'hui, en reprenant le thème émouvant d'Henry Bataille, Jean Stelli a confié le même rôle à l'un de nos meilleurs jeunes acteurs: François Perier triomphe chaque soir à la scène dans *Les J3*. Il apporte au cinéma et, spécialement à ce rôle passionnant de *L'Enfant de l'Amour* l'entrain juvénile de sa nature et toutes les ressources d'un talent neuf mais déjà sur de soi.

BAGARRE MODELE

L'Aventure et au coin de la rue... poursuit la prodigieuse carrière prônée à ce film exceptionnel. La réalisation de J. Daniel-Norman, auquel avait été refusée jusqu'alors l'occasion de donner sa mesure, consacre le talent du metteur en scène. Tous les acteurs, fermement dirigés, ont joué dans un excellent mouvement cette comédie, par instants dramatique, dont les péripéties font la joie du public.

Le Cinéma ces derniers temps, a retrouvé le goût des bagarres. Celle de *L'Aventure...* restera comme un modèle du genre; le courage et l'ardeur des interprètes et la science du réalisateur ont abouti à cette mêlée réglée avec une précision admirable au cours de laquelle Roland Toutain, Pardès, Julien Mastre, Manuel Garv, Alié et le champion du monde Charles Rigoulot se sont particulièrement distingués.

AU PARADIS

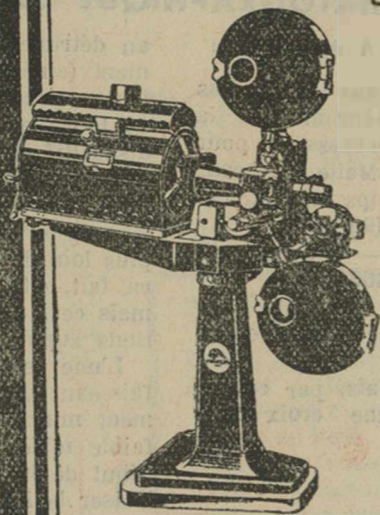
Il faut admirer sans réserve l'art avec lequel Marcel Carné a su choisir et grouper les personnages dans les scènes pittoresques de son nouveau film *Les Enfants du Paradis*. D'humbles figurants incarnent, sans même s'en douter, l'époque illustrée par Daumier et par Gavarni.

C'est ainsi que le « paradis » du Théâtre des Funambules nous offre un exemple saisissant du pouvoir de Carné. On croit assister à une résurrection dont les acteurs portent le naturel à son comble; leur costume n'est pas un déguisement, leurs visages n'arborescent pas de masque. Le réalisateur a retrouvé, 80 ans plus tard, la vie toute chaude.

Dans la brillante kermesse du Boulevard du Crime, les humbles — marchand de billets, marchand d'oublies, et tant d'autres ! — n'apparaissent pas comme des silhouettes conventionnelles, mais s'identifient à des personnages familiers, un peu attendrissants que le public saluera au passage.

EXPLOITANTS...

N'achetez pas au hasard, consultez



APPAREILS SONORES



70, RUE DE L'AQUEDUC PARIS - XI

TELEPH. NORD 26-61

ADR. TEL. CINEVERSEL

PROJECTEUR SONORE MONOBLOC ET TOUT LE MATERIEL DE CABINE POUR FORMAT STANDARD

Defiez-vous des réclames sur les
ULTRA-NOUVEAUTÉS

ZONE LIBRE : ALBERT CRENNER

22, RUE VAUBECOUR — LYON

Téléphone : Franklin 10-14

LES GRANDES MARQUES DU CINEMA

<p>MIDI Cinéma Location</p> <p>17, Boulevard Longchamp MARSEILLE Tél. N. 48-26 51, Rue Alsace TOULOUSE Tél.: 254-23</p>	<p>ALBA - FILMS</p> <p>60, Bd Longchamp Tél. : N. 00.55 Chèques Postaux 844.95 MARSEILLE</p>	<p>CINE CUDI TOULOUSE</p> <p>AGENCE MERIDIONALE DE LOCATION DE FILMS 50, Rue Sénac Tél. Lycée 46-87</p>	<p>FRANCE ACTUALITES</p> <p>113, Bd Longchamp Tél. : N. 57-24 MARSEILLE</p>
<p>FRANCINEX</p> <p>FERNAND MERIC 75, Bd Madeleine. Tél. : N. 62.14</p>	<p>FMM</p> <p>FILMS M. MEIRIER 32, Rue Thomas Téléphone N. 49-61</p>	<p>LES FILMS DE PROVENCE</p> <p>131, Boulevard Longchamp Tél. : N. 42.10</p>	<p>ROBUR FILM Maison Fondée en 1926</p> <p>J. GLORIOD 44, Rue Sénac Tél. Lycée 32-14</p>
<p>REGINA</p> <p>DISTRIBUTION 54, Boulevard Longchamp Tél N. 16-13 — Adresse Télég REGIDISTR1 MARSEILLE</p>	<p>GUY-MAÏA FILMS</p> <p>44, Boulevard Longchamp Tél. : N. 15.00 15.01 Télégrammes : MAÏAFILMS</p>	<p>PATHE - CONSORTIUM - CINEMA 90, Boulevard Longchamp Tél. N. 15-14 15-15</p>	<p>EXCLUSIVITE DES GRANDS FILMS F. JEAN CINEA FILM MARSEILLE 81 Rue Sénac 81</p>
<p>HELIOS FILM DISTRIBUTION</p> <p>117, Boulevard Longchamp Tél. N. 62-59</p>	<p>FILMS CHAMPION</p> <p>76, Boulevard Longchamp Téléphone N. 64-19</p>	<p>FILMS Angelin PIETRI</p> <p>76 Boulevard Longchamp Tél. N. 64-19</p>	
<p>PRODIEX</p> <p>D. BARTHES 73, Boulevard Longchamp, 73 Téléphone N. 62-80</p>	<p>CINE RADIUS SELECTION 30 titres EXCLUSIVES</p> <p>130, Boulevard Longchamp Téléphone N. 38-16 (2 lignes)</p>	<p>AGENCE DE MARSEILLE 109, Boulevard Longchamp Tél. Nat. 65-96</p>	<p>ALLIANCE CINEMATOGRAPHIQUE EUROPEENNE 52, Boulevard Longchamp Tél. : N. 7-85</p>
<p>IRGOS FILMS</p> <p>50, Rue Sénac, 50 Tél. Lycée 46-87</p>		<p>AGENCE MARSEILLE 102, Bd LONGCHAMP Tél. : National 06-76 et 27-51 AGENCE DE TOULOUSE 81, RUE BOULBONNE Tél. : 276-13</p>	

ET LES AGENCES REGIONALES

GRANET RAVAN

MAISON FLATIN GRANET & C^o GRANET-RAVAN RÉUNIES

service extra rapide Paris Marseille service groupage

POUR LE CINEMA

GRANET-RAVAN VOUS RAPPELLE QU'IL EST SPÉCIALISÉ DANS LE TRANSPORT DES FILMS EN SERVICE RAPIDE DE PARIS A MARSEILLE ET LA DISTRIBUTION SUR LE LITTORAL

MARSEILLE 40 RUE DU CAIRE TELEPH. GUT. 65-77
PARIS 40 RUE DU CAIRE TELEPH. GUT. 65-77
ALGER 35 RUE ES SOD K...
LYON 3 RUE PUIS GAYLOT TEL. BIPRODRAN 24-67
GRAN 15 B. CHARLE MARSEILLE TELEPHONE 209-28
NICE 9, R. MARECHAL PETAIN TELEPHONE 835-83
CASABLANCA 37 R. DE COMPIEGNE TELEPHONE 06-23

ADRESSES

TECHNIQUE • ORGANISATION • MATERIEL



"SCODA"
LE FAUTROIL DE QUALITE
Unite à Marseille
Ets RADIUS, 130, Bd Lascabarr

POUR VOS
FOURNITURES
Adressez-vous
aux ETABLISSEMENTS
Charles DIDE
85 Rue Forgate, MARSEILLE
Tél. Lycée
76-60
Agent du
Matériel
SONORE
Agent du matériel
BROCKLISS SIMPLEX



PROJECTEURS - LANTERNES
EQUIPEMENTS SONORES



systeme Klangfilm TODIS
SIEMENS FRANCE
1 BOULEVARD LONGCHAMP

Clin Cinématographique
Cabine - Laboratoire
Parlant format réduit
"B L 16"
DEMANDEZ NOTICE
MADIAVOX
12-14, Rue ST-LAMBERT
Tél.: D'AROD 58.91
MARSEILLE

Tout le MATERIEL
pour le CINÉMA
CINÉMATELEC

29, Bd LONGCHAMP
MARSEILLE
Tél.: N. 00-66.

Reparations Mécaniques
Entretien - Dépannage



CONTROLES
AUTOMATIQUES
Agence Sud-Est
CINÉMATELEC
29, Bd LONGCHAMP
MARSEILLE

à l'entr'acte...
PIVOLO

le bâton glacé
savoureux et
avantageux.

58, rue Consolat
Tél. N. 23-91. MARSEILLE

LECTEURS DE SON



SYSTEME SONORE
"DT. 40"

Ets. FRANÇOIS
GRENOBLE Tél. 26-24

TUBES-LUMINEUX
NÉO-NÉON
CONFIEZ VOS ÉCLAIRAGES
INTERIEURS & EXTERIEURS

ERNEST DELMART
Alisan-Verrier
12, Boulevard des Neiges
- MARSEILLE -

Lumière & Son
35 Bd de la Liberté - Tél. N. 55-48
PARIS - MARSEILLE
Tout matériel cinéma
projection
amplification
sonorisation
dépannage
installation
transformation

CHARLES DUCARRE
Agent Général
de la Revue de l'Ecran
pour la Suisse
Kursaal 25 - Montreux
(Suisse)

Ets **BALLENCY**
Constructeur
TRANSFORMATIONS
ET REPARATIONS
TOUT LE MATÉRIEL
DE
CINÉMA
AU PRIX DE GROS
16, RUE VILLENEUVE (21-23)
Tél.: N. 62-62.

POUR VOS CLICHÉS...
ET VOS DESSINS.
Consultez
LA S^{te} DES
Photograpeurs Réunis
71 RUE PARADIS - MARSEILLE

L'IMPRIMERIE
au service
DU CINÉMA
MISTRAL
C. SARNETTE
Successeur
de **CAVAILLON**
Téléphone 20.

CINÉ-ARC
CONCESSIONNAIRE EXCLUSIF
POUR LE SUD-EST ET LA CORSE
CHARBONS SIEMENS CIPLARC
LANTERNES STRONG MIROIRS de MARQUES
ET CIPLA REGULATEUR AUTOMATIQUE
OPTIQUE BUSCH PIÈCES DÉTACHÉES
ACCESSOIRES COLLE POUR FILMS
NICE
Rue Melchior de Voqué - Tél. 671-85

CHARBONS DE PROJECTION
LAMPES ELECTRIQUES
APPAREILLAGE
AEG
Sté Française AEG
6, Bd NATIONAL, MARSEILLE
Tél.: N. 54-56.

SIEMENS - FRANCE
S. A.
DEPARTEMENT
KLANGFILM - TOBIS
champ
MARSEILLE. Tél.: N. 54-49

LES GRANDES FIRMES FRANÇAISES DE PRODUCTION



3, Bd Victor-Hugo, 3
Tél. 896.95 NICE

SOCIETE
DE PRODUCTION
et DE DOUBLAGE
DE FILMS

24, Allées Léon Gambetta
MARSEILLE