

LA REVUE DE L'ECRAN

ORGANE D'INFORMATION ET D'OPINION CORPORATIVES

Paraissant tous les Samedis

Prix : 2 fr. 50

N° 690 A

22 Juillet 1944

Un vrai film drôle !

Un FILM qui n'a
qu'une prétention
celle de déchaîner
le rire le plus
inextinguible !



a été tourné en 1944

c'est

LE MERLE BLANC

C'est un film



LES FILMS CHAMPION

75, Boulevard Longchamp, 75

MARSEILLE

Au RIALTO de Marseille

La réalisation de l'œuvre grandiose
d'**Alexandre MANZONI**
roman national italien.

LES FIANCÉS

avec

GINO CERVI
RUGGERO RUGGERI

DINA SASSOLI
CARLO NINCHI

Une épique roman d'amour dans les
heures tragiques de MILAN.

MIDI
Cinéma
Location
TOULOUSE

SELECTA FILMS
LYON

MIDI
Cinéma
location
MARTEILLE

LA REVUE DE L'ECRAN

ORGANE D'INFORMATION ET D'OPINION CORPORATIVES

17^{me} ANNÉE - N° 690 A

TOUS LES SAMEDIS

22 Juillet 1944

COURRIER

LES TRACTS DE LA S.A.C.E.M. LES FILMS ET L'ASSURANCE GUERRE

Tout le monde ne perd pas son temps en ces semaines de nervosité et de chaleur. Il en est qui n'oublient pas leur tiroir caisse et qui profitent autant que faire se peut, du désarroi des autres. Je veux parler d'une vieille connaissance à nous : la S.A.C.E.M. L'action continue, tenace de la S.A.C.E.M. se heurte une fois de plus à l'organisation des exploitants, cela lui permet de marquer quelques points de ci, de là, de renouveler des contrats. Or on ne le répètera jamais assez, quoique l'on fasse et quoique l'on dise, il sera toujours juridiquement assez délicat de contester des droits reconnus par contrat. Pourtant, le C.O.I.C. a, depuis un certain temps déjà pris parti ainsi qu'on le lui demandait depuis assez longtemps. Il a donné aux gens de la corporation des instructions précises un ordre de campagne, si l'on veut. Malgré cela, ne sachant plus ce qu'il leur arrive, se croyant plus malins que les autres, des directeurs signent à tort et à travers, se dépoillent pour leur propre compte. Domage, on n'arrivera à un résultat — et il faudra bien que l'on arrive à réduire la S.A.C.E.M. si puissante soit-elle — que par un mouvement d'ensemble sans fausse note. La S.A.C.E.M. use de tous les moyens de guerre, elle va jusqu'à envoyer des tracts. Parfaitement, les exploitants de certaine région du midi de la France ont reçu une circulaire qui peut se résumer ainsi : « On vous trompe, on essaie de vous faire tirer les marrons du feu. Pendant que l'on vous pousse à vous mettre en illégalité à notre égard, votre propre représentant auprès du C.O.I.C. respecte soigneusement tous ses engagements, paie comme par le passé et vous laisse soigneusement vous mettre tout seuls dans votre tort. »

Certains destinataires ont été quelque peu ébranlés par cette circulaire, la calomnie, a, de tous temps été une arme précieuse. Cela provoque des flottements, des abandons, la S.A.C.E.M. marque des points. Il est peut-être regrettable de ne pas faire actuellement certaines disputes mais puisque les choses sont mises sur ce pied là, il n'y a aucune raison de céder du terrain sous le prétexte d'une fallacieuse union sacrée.

Il faut faire masse et pour commencer, ne pas laisser le doute et la méfiance dans l'équipe exploitante qui réunit les mêmes

intérêts en l'occurrence. Evidemment, les déplacements difficiles rendent les réunions malaisées. Qu'importe s'il y a hésitation, adressez-vous à ceux qui vous représentent et qui n'ont pas trahi la cause. Si vous en doutez encore, demandez leur des explications, les colonnes de cette revue sont là pour ça. Il est certain que les insinuations de la S.A.C.E.M. comblent de joie tel ou tel, donnent satisfaction à des rivalités rapidement haineuses. Il n'est pas l'heure de s'y laisser aller. C'est là qu'il faut réaliser une union qui pour ne pas être sacrée n'en est pas moins d'ordre impérieusement pratique. L'action commune contre la S.A.C.E.M. ne saurait souffrir d'exception. On voudrait même que des mesures de représailles et de boycottage soient prises contre ceux de la corporation qui ne se conformeraient pas à la méthode indiquée. Car la liberté est une bien jolie chose tant qu'elle ne compromet pas l'action des autres, dans un métier comme le nôtre nous nous tenons tous et celui qui compromettra par son « indépendance » l'action commune touchera directement les intérêts des autres. Nous n'avons aucune raison de n'en pas tenir compte et il n'y aurait rien de choquant à ce que par exemple, il manque de film pendant une certaine période... c'est peut-être un peu excessif, mais nous commençons à savoir ce que sont les lois de la guerre, et la guerre avec la S.A.C.E.M. pour être d'ordre commercial, n'en est pas moins une guerre quand même.

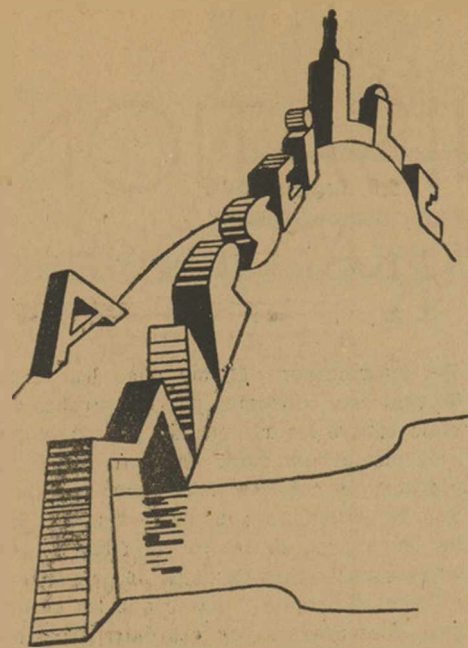
Un lecteur m'écrit au sujet de ce fameux article 10 du contrat type rendant l'exploitant responsable d'une copie jamais reçue et détruite en cours de route par fait de guerre. « Les copies, me dit-il, ne sont-elles donc pas couvertes par l'assurance-guerre ? »

Les avis à ce sujet sont très partagés.



Tel distributeur affirme que les copies doivent être couvertes par l'assurance spéciale contre les risques de guerre et prévoit même d'en faire payer à chaque exploitant sa cote part. D'autres affirment que les films ne sont couverts que dans les blockaus... en réalité les films ne sont assurés nulle part en dépit de ce qui a été affirmé. Pourquoi ? parce que les Compagnies d'assurances, perdues dans l'interprétation des textes discutent. Le film n'est pas un immeuble commercial (évidemment) il n'est pas non plus une marchandise à vendre. Or ces deux catégories, seules sont prévues comme pouvant bénéficier de l'assurance-guerre. Tout cela est bien joli, nous voilà donc, une fois de plus perdus dans le grimoire administratif. Le film, qui, plus que toute autre marchandise, par ses voyages incessants et ses séjours dans les gares risque d'être sinistré ne peut être garanti parce qu'il est « à louer », c'est quand même quelque peu invraisemblable. Certes les Assurances discutent, elles finiront par obtenir le droit de mettre les bobines de pellicules sur la liste des marchandises assurables... il faut qu'administration se fasse, cela va demander des semaines, après cela il faudra discuter ensemble pour savoir où ce film sera assuré, il est probable qu'il ne le sera pas durant le voyage... il faudra encore expliquer, pendant ce temps la guerre continuera à se déchainer, les copies à se perdre et à être détruites, les distributeurs à engager des procès contre les exploitants au sujet de ce fameux article 10. En d'autres temps nous dirions que voilà bien des réjouissances en perspective. L'administration et ses fonctionnaires ne pourrait elle envisager une trêve. Il est des cas d'urgence, tout ce qui touche — ou est touché — par la guerre est un cas d'urgence. Pour régler ces questions-là il est indispensable de prévoir des méthodes expéditives. Tant pis pour les formes habituelles. Que fait le C.O.I.C. à ce sujet ? Il ne suffit pas de dire faites ceci ou faites cela. Le C.O.I.C. doit si ce n'est fait se mettre en rapport avec les groupements d'assurances et exiger satisfaction. Il doit également nous dire où il en est et où nous en sommes. Que nos représentants se mêlent de la question. Par la même occasion réglons les détails sur lesquels on disputera demain. A savoir : qui doit payer cette assurance ? On n'a pas fini de chinoiser là-dessus.

R. M. ARLAUD.



LES PROGRAMMES de la semaine

ODEON. — Sur scène : Lemerrier.
CAPITOLE. — L'Enfant de l'Amour, avec Gaby Morlay (Ciné Guidi Monopole). Exklusivité. Seconde semaine.
MAJESTIC. — L'Homme de Londres, avec Fernand Ledoux (Francinex). Exklusivité.
RIALTO. — Charivari (Films Tobis). Exklusivité.

MUTUELLE du SPECTACLE

En sa réunion du 21 Juin 1944, la Mutuelle du Spectacle de Marseille et de la Région a nommé comme suit son Conseil d'Administration :

Président : M. Beauchamp
 Vice-Président : MM. Raohet, Laugier, Antoine, Praz, Martel
 Secrétaire Général : M. Mathieu
 Secrétaire Adjoint : M. Mucchielli
 Trésorier : M. Caillol
 Trésorier Adjoint : M. Lantelme
 Conseillers : MM. Milliard Léon, Angelvin, Vaceon, Paullet, Capelier, Ghiglione, Lagneau.
 Commission de Secours
 MM. Vaceon, Président
 Lagneau
 Angelvin

Commissaires aux Comptes
 MM. Pelletier
 Jean
 Luciani.

SORTIES LEGALES conformément à la décision N° 14 du C.O.I.C.

à TOULOUSE
 2 Août : Le Ring Enchanté. Nouveautés (Discina). Exklusivité.

RECETTES DES SALLES

DU 5 AU 11 JUILLET 1944

MAJESTIC (Retour de Flamme)	116.985 Frs.
CAPITOLE (Le Resquilleur)	185.303 —
ODEON (Service de Nuit)	322.127 —
RIALTO (Leçon de chimie à 9 heures)	139.334 —
CINEVOG (Chaines Invisibles)	101.373 —
PHOCEAC (Histoire de Rire)	97.387 —
CINEAC PETIT PROVENÇAL (Lettres d'Amour)	39.012 —
HOLLYWOOD (Donne-moi tes yeux)	177.638 —
ECRAN (Un amour en l'air)	39.462 —
NOAILLES (Mahlia la Métisse)	35.448 —

MUTATIONS de FONDS ET AUTORISATIONS DE FONCTIONNER

24 Mai 1944. — M. Alcide Bordage, agissant pour son compte personnel, demeurant à Marcellae-Lanville, est autorisé à donner des représentations cinématographiques à Marcellae-Lanville (Salle Bordage).

HERAULT

30 mai 1944. — M. Manno (Vincent) domicilié à Mèze est autorisé à ouvrir une seconde salle cinématographique à Mèze. La présente autorisation serait retirée si M. Manno cédait, à quelque époque que ce soit, l'une ou l'autre de ces deux salles.

LOIRE INFERIEURE

23 mai 1944. — Mme Veuve Leclair, née Ventroux, demeurant avenue de la Gare, à Blain, est autorisée à exploiter dans cette commune, quai Sureouf, une salle cinématographique de 300 places, dénommée Artistique Cinéma.

MEURTHE ET MOSELLE

6 juin 1944. — M. Nicolini (Hector) 12, rue de la Marne, à Villers-lès-Nancy, agissant pour son compte personnel, est autorisé à donner des représentations cinématographiques à Villers-la-Montagne, salle Rosset, 200 places.

NORD

M. et Mme Louis Meunier ont vendu à M. Gaston Sansen un Fonds de commerce d'Etablissement cinématographique et salle de spectacles dénommé Etoile cinéma, exploité à Lille, rue des Augustins, 26.

Oppositions : M. Sansen, 77, rue Jeanne d'Arc à Lille.

Première publication : Les Annonces Légales du Nord, à Lille, du 24 juin 1944.

OISE

27 Mai 1944. — M. Lallement (Marcel-Auguste) demeurant 24, rue Dauphine, à Marines (Seine-et-Oise), agissant pour son compte personnel, est autorisé à créer une exploitation cinématographique en les communes d'Amblainville et Hénonville.

SEINE-INFERIEURE

Mme Perier a vendu à la Société à responsabilité limitée Socino deux Fonds de commerce de projections cinématographiques exploités, l'un à Caudebec les Elbeuf, 12, rue Paul Bert et l'autre à Saint Aubin les Elbeuf, 8, rue Jules Ferry.

Oppositions : Caudebec les Elbeuf, 12 rue Paul Bert.

Première Publication : L'Elbeuvien, à Elbeuf, du 16 juin 1944.

AGENCE TOULOUSAINNE DE SPECTACLE

2, Rue Aubuisson - TOULOUSE
 Téléph. 217-04

Ventes - Achats - Locations - Gérances
 SALLES DE CINÉMAS ET DE SPECTACLES

SEINE-ET-MARNE

7 Juin 1944. — M. Demollière (Marcel) demeurant à Paris, 46, passage Choiseul, agissant pour son compte personnel, est autorisé à exploiter une salle cinématographique à Hériey (Hôtel du Centre).

VAR

Mme Rosa Irma Catherine Laloux, veuve Emile Désiré Gastinel, Mme Antoinette Marguerite Gastinel, épouse de M. Charles-Jean Delraz, Mme Louise Emilie Gastinel, épouse de M. Albert Ottaviani ont vendu à M. Joseph François Antoine Espinouse un Fonds de commerce de cinéma exploité aux Ares, 18 Br Gambetta, sous le nom de Modern Cinéma avec succursale au Muy.

Oppositions : étude de Me Rouvier notaire aux Ares.

Première publication : Le Var, du 17 juin 1944.

VOSGES

31 mai 1944. — M. l'Abbé Joly (Hubert) demeurant au Tholy est autorisé à transférer son cinéma Jeanne d'Arc de Laveline devant-Bruyères au Tholy.

Pour renouveler vos Jeux de photos publicitaires

ADRESSEZ-VOUS AU

Studio AUDRY

CLICHÉS
 RETOUCHES
 PUBLICITÉ

4, Place de la Bourse
 MARSEILLE

Téléphone : DRAGON 43-98

COMITÉ D'ORGANISATION DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE

A MARSEILLE

36, La Canebière
 Tél. C. 65.53

Le Délégué Général ne reçoit que sur rendez-vous.
 Le Chef de Centre reçoit les mardis et vendredis de 10 h. à midi, les autres jours sur rendez-vous.

DECRET N° 766 DU 7 AVRIL 1944
 PORTANT REORGANISATION DU SERVICE DE LA CINÉMATOGRAPHIE AGRICOLE

(J. O. du 2 juin 1944)

Le Chef du Gouvernement,
 Vu l'acte constitutionnel N° 12 ;
 Vu la loi du 5 avril 1923 créant la cinématographie agricole ;
 Vu les décrets des 20 mai 1923, 5 novembre 1924, 29 février 1932 et 5 décembre 1934, fixant les conditions d'application de cette loi ;
 Vu l'article 55 de la loi des finances du 31 décembre 1943 ;
 Sur la proposition du ministre secrétaire d'Etat à l'Agriculture et au Ravitaillement ;

Elle se réunit sur la convocation de son président.

Art. 4. — Un fonctionnaire du cadre permanent du Ministère de l'Agriculture et du Ravitaillement assurera, dans l'intervalle des réunions de la commission, l'exécution des projets élaborés et la gestion des cinémathèques centrales et régionales.

Il sera de droit secrétaire de la commission avec voix délibérative.
 Ce fonctionnaire, d'un grade au moins égal à celui de chef de bureau, sera désigné par arrêté ministériel.

Il pourra être secondé dans ses fonctions par un adjoint avant au moins le grade de rédacteur, nommé sur sa proposition par simple décision.

Art. 5. — Sont abrogés les décrets des 20 mai 1923, 5 novembre 1924, 29 février 1932, 5 décembre 1934, ainsi que toutes dispositions contraires.

Art. 6. — Le ministre secrétaire d'Etat à l'Agriculture et au Ravitaillement est chargé de l'exécution du présent décret, qui sera publié au Journal Officiel.

Fait à Vichy, le 7 avril 1944.
 Pierre LAVALL

Pour le chef du Gouvernement.
 Le Ministre secrétaire d'Etat à l'Economie nationale et aux Finances, secrétaire d'Etat à l'Agriculture et au Ravitaillement par intérim.

Pierre CATHALA.

COMITE D'ORGANISATION DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE

36, La Canebière 36
 MARSEILLE

Marseille, le 18 Juillet 1944.
 Gie. Distributeurs N° 304

NOTIFICATION N° 52

J'ai l'honneur de porter à votre connaissance, pour exécution, la décision

A TOULOUSE

SOUS-CENTRE

9, Rue Agathoise
 Tél.: 256.81

Bureaux ouverts de 9 h. à 12 h.
 et de 14 h. à 18 h. 30

suivante relative à la représentation en public des films cinématographiques.

FILM INTERDIT AUX MINEURS

DE 16 ANS :

FARANDOLE

Pour cette catégorie de films, les Directeurs de salles devront obligatoirement porter, de manière apparente, sur toute la publicité (panneaux réclame, prospectus, presse, etc...) la mention « Mineurs de moins de 16 ans non admis ».

La Direction Générale de la Cinématographie Nationale.

ŒUVRES SOCIALES DU CINEMA

6^{me} LISTE DE SOUSCRIPTION

Mlle Viliaret Blanche, secrétaire de MM.	
Vaccon-Bourguet	100 fr.
Buqui, Odéon Cinéma à Nîmes	250 fr.
Jouve, Splendid St André, Marseille	500 fr.
Pardigon, Capitole, Arles	500 fr.
Versini, Le Mirabeau Les Penes Mirabeau	200 fr.
Familial, La Ciotat	300 fr.
Rossi César et Chatelet, Marseille	2.000 fr.
Mugso, Kurtaal, La Ciotat	1.000 fr.
Rouquet Cinéma, Bonniex	200 fr.
Aniel et Caizac, Cinéma Florensac	200 fr.
Tondo Familia, La Madrague Montredon, Marseille	500 fr.
Colavito Camille, Rex, Barbentane	200 fr.
Rex, Fréjus	300 fr.
Colavito Pierre, Fabricant de fauteuils, Villeneuve les Avignon	300 fr.
Cinématelec	2.000 fr.
Personnel de Cinématelec	4.090 fr.

Total de la 6^{me} Liste 9.640 fr.
 Total Précédent 210.853 fr.

Total à ce jour 220.593 fr.

ARRETE N° 9413

FIXANT LE PRIX DE PELLICULES CINÉMATOGRAPHIQUES

(B. O. des Prix du 2 juin 1944)

Article Premier. — Les fabricants de pellicules cinématographiques vierges sont autorisés à pratiquer, pour la vente aux utilisateurs, les prix limites suivants :

(Voir suite page 8)

EN QUATRE ANS D'ACTIVITÉ

LISTE complète des 220 Films entrepris depuis l'Armistice

Puisque nous en sommes à l'époque du temps d'arrêt, l'heure est venue en préparant son souffle et en préparant le lendemain de jeter un coup d'œil en arrière. Le Film vient à ce sujet de publier la liste des 220 films réalisés depuis l'armistice. Il nous a semblé intéressant de reproduire son éloquent liste. Il n'y a pas d'argument plus massif à opposer aux détracteurs du cinéma français actuel et à ceux qui veulent, à l'évidence, nier son prodigieux redressement. Certes, il y a du navet, là-dedans, et du navet caractérisé... mais rien de pire au navet d'avant-guerre. Il y a aussi de très authentiques chefs-d'œuvres, qui marqueront autant l'histoire du cinéma que l'histoire des réussites commerciales.

BADALO (PRODUCTIONS)

26 Fév. 41. L'ETHANAGE SUZY. — J.-J. Ducis.

BERVIA FILMS

6 sept. 43. L'AVENTURE EST AU COIN DE LA RUE. — J. Daniel-Norman (en coproduction avec Pathé-Cinéma).

BURGUS FILMS

14 Août 41. ANDORRA OU LES HOMMES D'AIN. — R. Rain. — P. Couzinet.
Sept. 42. LE BRIGAND GENTILHOMME. — E. Couzinet.

BOISSERAND (FILMS)

8 Déc. 41. VIE PRIVÉE. — W. Kapps.

C. A. T. J. C. (Centre Artistique et Technique des Jeunes du Cinéma)

12 Mai 41. DEPART A ZERO. — M. Cloche.

C. C. F. C. (Harisporu)

15 Sept. 41. LE PRINCE CHARMANT. — Jean Hoyer.

5 Déc. 41. LE FARULEUX DESTIN DE DESIRE CLARY. — Sacha Guitry.

9 Fév. 42. L'AMANT DE BORNEO. — J.-P. Feydeau.

10 Août 42. DES JEUNES FILLES DANS LA NUIT. — René Le Hénaff.

28 Avril 43. LE COLONEL CHABERT. — R. Le Hénaff.

9 Sept. 43. COUP DE TÊTE. — R. Le Hénaff.

17 Janv. 44. FARANDOLE. — A. Zwoboda (en coproduction avec Fernand Weill)

C. I. M. E. P. (Sté Cinématographique Méditerranéenne de Production)

11 Fév. 43. DONNE-MOI TES YEUX. — Sacha Guitry.

10 Mai 43. LE MORT NE REÇOIT PLUS. — J. Tarride.

7 Juin 43. BEATRICE DEVANT LE DESIR. — J. de Marguenat.

15 Juin 43. LES PETITES DU QUAI AUX FLEURS. — Marc Allégret.

CINEMA DE FRANCE

10 Août 40. CHAMBRE 13. — A. Hugon.

10 Oct. 41. LA SEVILLANE. — A. Hugon.

COLLARD (Productions Pierre)

25 Août 40. LA TROISIEME DALLE. — Michel Dulud.

5 Nov. 42. LE CHANT DE L'EXILE. — A. Hugon.

COMHAL (Sté de Production et d'Exploitation des Films)

13 Nov. 42. MAHIA LA METISSE. — W. Kapps.

COMPAGNIE GENERALE CINEMATOGRAFIQUE

20 Avril 42. LE VOILE BLEU. — J. Stelli.

22 Fév. 43. LA VALSE BLANCHE. — J. Stelli.

CONSORTIUM DE PRODUCTION DE FILMS

14 Av. 42. LA FEMME PERDUE. — J. Choux.

21 Sept. 42. LE BARON FANTOME. — S. de Poligny.

16 Fév. 44. L'ENFANT DE L'AMOUR. — Stelli.

CONTINENTAL FILMS

15 Fév. 41. L'ASSASSINAT DU PERE NOEL. — Christian-Jaque.

28 Fév. 41. LE DERNIER DES SIX. — Georges Lacombe.

22 Avr. 41. PREMIER RENDEZ-VOUS. — H. Decoin.

28 Avr. 41. LE CLUB DES SOUHAIRANTS. — M. Gleize.

12 Mai 41. PICHES DE JEUNESSE. — M. Tourneur.

22 Juill. 41. NE BOUGEZ PLUS. — P. Caron.

27 Juill. 41. CAPRICES. — Léo Joannon.

1er Sept. 41. MAMZELLE BONAPARTE. — M. Tourneur.

22 Sept. 41. ANNETTE ET LA DAME BLONDE. — Jean Dréville.

25 Oct. 41. SYMPHONIE FANTASTIQUE. — Christian-Jaque.

29 Nov. 41. LES INCONNUS DANS LA MAISON. — H. Decoin.

9 Fév. 42. SIMPLETE. — Fernandel.

27 Avr. 42. MARIAGE D'AMOUR. — H. Decoin.

1er Mai 42. LA FAUSSE MAITRESSE. — A. Cayatte.

4 Mai 42. L'ASSASSIN HABITE AU 21. — G. Clouzot.

27 Juill. 42. DEFENSE D'AIMER. — Rich. Pottier.

21 Août 42. LA MAIN DU DIABLE. — M. Tourneur.

28 Oct. 42. PICPUS. — R. Pottier.

13 Janv. 43. 25 ANS DE BONHEUR. — R. Jayet.

1er Fév. 43. AU BONHEUR DES DAMES. — A. Cayatte.

1er Avr. 43. ADRIEN. — Fernandel.

10 Mai 43. LE CORBEAU. — G. Clouzot.

11 Mai 43. MON AMOUR EST PRES DE TOI. — Richard Pottier.

14 Juin 43. LE VAL D'ENFER. — M. Tourneur.

19 Août 43. LA FERME AUX LOUPS. — R. Pottier.

30 Août 43. PIERRE ET JEAN. — A. Cayatte.

27 Sept. 43. LA VIE DE PLAISIR. — A. Valentin.

16 Déc. 43. LE DERNIER SOU. — A. Cayatte.

20 Déc. 43. GECLIE EST MORTE. — M. Tourneur.

18 Fév. 44. LES CAVES DU MAJESTIC. — R. Pottier.

CRITERIUM (Films)

12 Mai 43. CEUX DU RIVAGE. — J. Séverac.

CYRNOS FILMS

19 Juin 41. UNE FEMME DANS LA NUIT. — E.-T. Gréville.

DISCINA (André Paulvé)

9 Juin 41. PREMIER BAL. — Christian-Jaque.

7 Août 41. HISTOIRE DE RIRE. — M. L'Herbier.

15 Mars 42. L'ASSASSIN A PEUR LA NUIT. — Jean Delannoy.

27 Avr. 42. LES VISITEURS DU SOIR. — M. Carné.

17 Août 42. LUMIERE D'ETE. — J. Grémillon.

15 Mars 43. L'ETERNEL RETOUR. — J. Delannoy.

5 Mai 43. LES MYSTERES DE PARIS. — J. de Baroncelli.

23 Mai 44. MADEMOISELLE X... — P. Billon.

ECLAIR-JOURNAL

15 Sept. 41. CE N'EST PAS MOI. — J. de Baroncelli.

11 Nov. 42. MARIE-MARTINE. — A. Valentin.

1 Oct. 43. LE VOYAGEUR SANS BAGAGE. — Jean Anouilh.

11 Mars 44. LA FIANCEE DES TENEBRES. — Serge de Poligny.

13 Mars 44. FLORENCE EST FOLLE. — G. Lacombe (en coproduction avec P. A.C.).

ESSOR CINEMATOGRAFIQUE FRANÇAIS (A. des Fontaines)

24 Mars 42. DERNIER ATOUT. — J. Becker.

6 Janv. 43. ADIEU LEONARD. — P. Prévert.

1er Mars 44. FALBALAS. — J. Becker.

FRANCE NOUVELLE

11 Nov. 40. VENUS AVEUGLE. — Abel Gance.

FRANCE PRODUCTIONS (Yvan Noë)

2 Mai 41. LES HOMMES SANS PEUR. — Yvan Noë.

15 Sept. 41. SIX PETITES FILLES EN BLANC. — Yvan Noë.

6 Janv. 43. LA CAVALLADE DES HEURES. — Yvan Noë.

FRANCINALP

8 Juin 42. CAP AU LARGE. — J.-P. Paulin.

FRANCINEX

26 Sept. 42. LE VOYAGEUR DE LA TOUSSAINT. — Louis Daquin.

8 Mai 43. SERVICE DE NUIT. — J. Faurez.

GENERAL FILM

23 Sept. 42. RETOUR DE FLAMME. — H. Fescourt.

GENERALE FRANÇAISE CINEMATOGRAFIQUE

25 Mars 42. L'APPEL DU BLED. — M. Gleize.

GRAY FILM

29 Mars 43. FEU NICOLAS. — J. Houssin.

IMPERIA (Films)

25 Mars 41. LES DEUX TIMIDES. — Yves Allégret.

11 Août 41. L'ARLESIEUNNE. — Marc Allégret.

25 Avr. 42. HISTOIRE COMIQUE. — M. Allégret.

27 Août 42. LA BELLE AVENTURE. — M. Allégret.

INDUSTRIE CINEMATOGRAFIQUE

20 Août 41. LE MARIAGE DE CHIFFON. — Cl. Autant-Lara.

12 Nov. 41. CROISIERES SIDERALES. — A. Zwoboda.

30 Mars 42. L'HOMME QUI JOUE AVEC LE FEU. — Jean de Limur.

17 Juill. 42. UNE ETOILE AU SOLEIL. — A. Zwoboda.

12 Avr. 43. DOUCE. — Cl. Autant-Lara.

3 Mai 44. LA GRANDE MEUTE. — J. de Limur.

JASON (Productions)

31 Juill. 41. APRES L'ORAGE. — P.-J. Ducloux.

16 Fév. 42. PROMESSE A L'INCONNUE. — Berthomieu.

5 Août 42. FREDERICA. — J. Boyer.

5 Avr. 43. LE SECRET DE MADAME CLAPAIN. — Berthomieu.

LUX (Cie Cinématographique de France)

22 Mars 43. GRAINE AU VENT. — M. Gleize.

1 LUNEGARDE. — M. Allégret (en coproduction avec Paris-Studios-Cinéma et Pathé Cinéma).

M. A. I. C. (Maîtrise Artisanale de l'Industrie Cinématographique)

8 Août 42. LE CAMION BLANC. — L. Joannon.

19 Avr. 43. LA COLLECTION MENARD. — Bernard Roland.

8 Oct. 43. LE CARREFOUR DES ENFANTS PERDUS. — Léo Joannon.

MAJESTIC FILMS

11 Mai 43. L'EGREE. — L. Joannon.

MINERVA

30 Juin 41. L'AGE D'OR. — J. de Limur.

18 Sept. 41. FIEVRES. — J. Delannoy.

16 Fév. 42. L'ANGE GARDIEN. — J. de Casembrogl.

11 Mai 42. HAUT LE VENT. — J. de Baroncelli.

10 Oct. 42. GOUTI-MAINS ROUGES. — J. Becker.

24 Fév. 43. L'HOMME QUI VENDIT SON AME. — J.-P. Paulin.

28 Fév. 44. LE MERLE BLANC. — J. Houssin.

MIRAMAR (Productions)

9 Juin 41. LE SOLEIL A TOUJOURS RAISON. — Pierre Billon.

4 Mars 43. L'ESCALIER SANS FIN. — G. Lacombe.

MONACO FILMS

13 Nov. 42. FOU D'AMOUR. — P. Mesnier.

(*) Films dont la projection n'est pas autorisée.

MOULINS D'OR

22 Juin 42. LES AFFAIRES SONT LES AFFAIRES. — J. Dréville.

28 Août 42. LA GRANDE MARNIERE. — J. de Marguenat.

14 Fév. 44. SORTILEGES. — Christian-Jaque.

NOVA FILMS

12 Avr. 43. TORNAVARA. — J. Dréville.

OPTIMAX FILMS

7 Mars 41. UNE VIE DE CHIEN. — M. Cammage.

18 Sept. 42. LA BONNE ETOILE. — J. Boyer.

PAGNOL (Films Marcel)

13 Août 40. LA FILLE DU PUISATIER. — M. Pagnol.

10 Juill. 42. LA CROISEE DES CHEMINS. — Berthomieu.

PATHE-CINEMA

3 Juin 41. ROMANCE DE PARIS. — J. Boyer.

10 Juill. 41. NOUS LES GOSSES. — L. Daquin.

22 Août 41. LE BRISEUR DE CHAINES. — J. Daniel-Norman.

20 Sept. 41. OPERA-MUSETTE. — R. Lefebvre.

17 Nov. 41. BOLERO. — J. Boyer.

10 Juin 42. A VOS ORDRES MADAME. — J. Boyer.

11 Juin 42. PONTCARRAL. COLONEL D'EMPIRE. — J. Delannoy.

9 Août 42. PORT D'ATTACHE. — J. Choux.

7 Sept. 42. SECRETS. — P. Blanchard.

21 Sept. 42. MONSIEUR DES LOURDINES. — P. de Hérain.

13 Nov. 42. L'ANGE DE LA NUIT. — Berthomieu.

15 Juin 43. PREMIER DE CORDEE. — L. Daquin (en coproduction avec C.I.F.).

2 Août 43. JE SUIS AVEC TOI. — Henri Decoin (en coproduction avec C.I.F.).

17 Août 43. LES ENFANTS DU PARADIS. — M. Carné.

P. A. C. (André Hunnebell)

17 Nov. 41. FEU SACRE. — M. Cloche.

2 Nov. 42. L'INEVITABLE M. DUBOIS. — P. Billon.

PLOQUIN (Films Raoul)

31 Mai 43. LE CHIL EST A VOUS. — J. Grémillon.

2 Mai 44. LES DAMES DU BOIS DE BOULOGNE. — Robert Bresson.

PRISONNIERS ASSOCIES (Les)

9 Fév. 43. ADEMAI, BANDIT D'HONNEUR. — Gilles Grangier, en coproduction avec C.C.F.C.

PRODIEX (Barthès-Cammage)

7 Nov. 40. UN CHAPEAU DE PAILLE D'ITALIE. — M. Cammage.

2 Déc. 40. LA NUIT MERVEILLEUSE. — J.-P. Paulin.

PRODUCTIONS FRANÇAISES CINEMATOGRAFIQUES

10 Sept. 42. MERMOZ. — Louis Cuny.

REGINA (Films)

15 Oct. 41. LA MAISON DES SEPT JEUNES FILLES. — A. Valentin.

26 Janv. 42. LA FEMME QUE J'AI LE PLUS AIMÉE. — Rob. Vernay.

15 Avr. 42. A LA BELLE FREGATE. — A. Valentin.

15 Août 42. LE COMTE DE MONTE-CRISTO. — (en 2 époques). — R. Vernay.

7 Sept. 42. LE BIENFAITEUR. — H. Decoin.

10 Janv. 44. LE BOSSU. — J. Delannoy (en coproduction avec Jason).

15 Avril 44. LE PERE GORIOT. — R. Vernay.

RICHEBE (Films Roger)

3 Juin 41. MADAME SANS GENE. — R. Richebé.

25 Août 41. LES JOURS HEUREUX. — J. de Marguenat.

7 Avr. 42. ROMANCE A TROIS. — R. Richebé.

29 Juin 42. MONSIEUR LA SOURIS. — G. Lacombe.

15 Mars 43. DOMINO. — R. Richebé.

5 Août 43. VOYAGE SANS ESPOIR. — Christian-Jaque.

RIVERS (Films Fernand)

21 Oct. 40. L'AN 40. — Y. Mirande.

6 Oct. 41. DERNIERE AVENTURE. — R. Péguy.

9 Juill. 42. COUP DE FEU DANS LA NUIT. — R. Péguy.

17 Sept. 43. LA RABOUILLEUSE. — F. Rivers.

SCALERA

10 Déc. 42. LA VIE DE BOHEME. — Marcel L'Herbier.

14 Juin 43. LA BOITE AUX REVES. — Y. Allégret.

SELB FILMS PRODUCTION

29 Sept. 43. LE MOUSSAILLON. — J. Gourguet.

9 Nov. 42. MALARIA. — J. Gourguet.

LA CRITIQUE

Le Resquilleur

Film allemand doublé en Français, réalisé par Hans Deppe, interprété par Willy Fritsch, Hertha Feiler, Heinz Salfner, Hilde Sessak, Charlotte Daudert etc...

RESUME. — L'histoire se passe à l'époque où les Alpes Salzbourgeoises étaient séparées des Alpes bavaroises par une frontière, laquelle frontière était pareille à toutes les autres : complications douannières et autres. M. Georges, docteur en droit, en sciences et en médecine partit donc un jour pour Salzbourg pour quelques heures. Il emportait avec lui la seule somme autorisée : dix marks. Il a rendez-vous avec son ami Charles et l'attend à la terrasse d'un café : le *Glockenspiel*. Ce rendez-vous est très important il doit lui apporter, outre un plaisir certain, un secours monétaire, car Georges a employé les dix marks à s'offrir un chapeau tyrolien. Il attend en vain toute l'après-midi et c'est une charmante jeune fille Christina qui lui prêtera la somme nécessaire pour régler l'addition. En réalité Georges s'était trompé ; il avait rendez-vous au Tomasselli et non au *Glockenspiel*. Mais c'est qu'on appelle le destin. Georges revient plusieurs fois de suite à Salzbourg où il revoit Christina. Elle dit être soubrette dans un château des environs. Mais Charles lui apprend qu'elle est en réalité la fille des châtelains. Le frère de Christina viendra trouver Georges et lui expliquera la chose : le père de François et de Christina est un auteur dramatique qui a décidé de louer son château à de riches industriels tandis que lui-même et sa famille leur serviront de domestiques. Le tout destiné à être la matière première d'une pièce. Ainsi tout est clair et Georges invité au château prend lui-même part à cette vaste farce qui finira le mieux du monde : par un mariage.

REALISATION. — L'anecdote est plaisante, quelques personnages de pure comédie comme le comte viennent lui donner par moments une saveur plus particulière. Extérieurs magnifiques à Salzbourg et dans les environs. Charmante aventure sans prétention qui fait passer un agréable moment.

INTERPRETATION. — Willy Fritsch est bien l'éternel jeune premier et Hertha Feiler qui est très jolie lui donne agréablement la réplique. Heinz Salfner est excellent dans le rôle du comte. Et tous les autres entourent très correctement les personnages de ce petit conte fées.

J. M.

Coup de Foudre

Film allemand, synchronisé en français. Réalisation de Paul Martin, d'après un scénario de E. Buri et P. Francke, interprété par Albert Matterstock, Leny Menbach, Fita Benkhoff, Harald Paulsen, Georg Alexander, etc...

RESUME. — Une jeune fille essaie de vivre de son travail, elle fait des dessins de mode. Cela ne marche pas du tout, la jeune fille n'est pas contente, sur quoi elle se fait éclabousser par une voiture qui est une excellente manière d'entrer en relations avec son occupant. L'occupant est un pianiste célèbre, mais la jeune fille n'en sait rien. C'est une fille tout ce qu'il y a de sérieux qui n'aime pas qu'on lui conte fleurette dans la rue, ce qui n'empêche pas qu'elle se trouve peu après en costume de bain aux côtés du Monsieur au bord d'un lac.

Sur quoi elle va au concert du jeune premier et y rencontre des anciennes très chères amies du Don Juan en question. Le lendemain, comme les dessins se vendent de plus en plus mal, elle accepte une place de femme de chambre. Cela se trouve être naturellement chez une des amies du pianiste, naturellement le jour de la réception du pianiste. A partir de ce moment je annonce à expliquer l'histoire. Le mari de l'amie est directeur d'une affaire qu'il administre assez mal, il dépense beaucoup plus d'argent qu'il n'en gagne, mais il ne se rend pas compte que sa femme le trompe ou il commence seulement. Il attend

MALGRÉ LES ÉVÉNEMENTS,

CINEMATELEC

29, Boulevard Longchamp
MARSEILLE Tél. N. 00-66

CONTINUE A LIVRER
tout ce qui concerne

LE MATERIEL DE CINEMA
Pièces détachées
et Accessoires

ET EFFECTUE TOUTES RÉPARATIONS
MÉCANIQUE ET DÉPANNAGE

Matériel et Pièces

ERNEMANN ZEISS-IKON

Tickets

"AUTOMATICET"

AFFICHES JEAN

26, Quai de Rive-Neuve
MARSEILLE - Téléph. Dragon 65-57

Spécialité d'Affiches sur Papier
en tous genres
LITRES ET SUJETS

FOURNITURE GÉNÉRALE de ce qui concerne
la publicité d'une salle de spectacle

également son directeur général et cette visite l'impressionne. La jeune fille sérieuse et dessinatrice, casse des verres, embrasse le pianiste, est congédiée, s'enferme dans la chambre de sa provisoire patronne, prend un bain, change de robe, fait la connaissance du directeur général furieusement arrivé entre temps, arrange les choses sous les grincements de dents de la patronne-rivale et enfin part avec le musicien vers une vie que tout porte à croire tissée d'amour et d'or. — ce qui est de beaucoup préférable à la chaumière pourrie et au cœur fervent.

REALISATION. — D'un scénario qui n'était quoiqu'idiote pas plus ridicule que bien d'autres, Paul Martin a consciencieusement fait une chose informe, sans intérêt. Il a même les scènes habituelles de bains, de déshabillage et de baignoire. Sa vulgarité n'est même pas un argument commercial... Tout ceci est ensu de grosses ficelles, cela se déplace lourdement vers une fin sans imprévu à travers un certain nombre de situations et de personnages au pittoresque le plus écoulé. Drôle d'histoire.

INTERPRETATION : La responsabilité du metteur en scène est d'autant plus lourde que l'interprétation est dans l'ensemble excellente, à condition dans écarter cette ridicule Fita Benkhoff qui n'est que crissante dans un genre où Anny Ondra suit avec charme. Albert Matterstock est un fort beau jeune premier dans une classe dite internationale. Il a certaine raideur, mais cela doit certainement faire partie de son charme. Leni Menbach avec son visage intelligent et sans apprêt mérite de meilleures causes. Georg Alexander est certainement un comédien spirituel encore qu'il fasse certainement très : théâtre. Les autres silhouettes ne peuvent être tenues responsables de leur manque d'originalité, elles l'ont ce qu'elles peuvent.

Il faut bien dire à la décharge des acteurs qui ne parviennent pas à sauver ce film perdu d'avance, que le doublage vient à la rescousse du réalisateur pour donner le coup d'assomoir final. Je ne sais rien de plus agaçant que ces petites bonnes femmes qui essaient de faire désinvolte, évaporé et exilé, bien tranquillement assis devant leur texte — et cela se sent. Oh mon dieu, que c'est visible comme dirait l'autre — alors que le modèle s'agite sur l'écran, dans l'espoir sans doute de rejoindre une voix qui ne veut pour rien au monde se mettre en rapport avec lui.

R. M. A.

Quand PIC Remplace Modeste Dazfait

Tout-petit que je suis, malgré tout, j'assistais à la présentation d'un grand film français. L'assistance, composée des plus hautes personnalités et du corps diplomatique, était prise par les premières images et transportée sur les cimes immaculées de nos neiges françaises. L'action battait son plein avec ses péripéties diverses, accompagnée du dialogue et de musiques légères. Film français et, oh combien ! prodigieux et courageux, que... mais, je m'égare, je ne veux pas faire de publicité. Donc, je disais, dans le silence noir de la salle, que seul trouait une cime de rocher blanc sur l'écran minute palpitante, seulement troublée par un bruit de cabine.

A l'instant où régnait un profond silence, dû à la périlleuse descente en rappel exécutée par un artiste du film, de derrière la non étonnée paroi, cachant un groupe, s'élevait, alors que descendait l'artiste, un « mar » c'est la descente en rappel qui, comme on le comprend, fit vire une partie de l'assistance... Je ne critique pas. Autant soit-on d'opérateurs ou de personnes accréditées dans un établissement, on a le droit de voir le film qu'il présente, sans pour cela faire rire ou importuner les spectateurs. Que l'on évite de crier ces commentaires et surtout, si l'on est plusieurs dans la cabine, que l'on ne monte pas les bobines à l'envers... Ça c'est pour le cinéma français.



SERVICE DE NUIT. Une production française qui sort actuellement en dépit des événements et où Gaby Morlay peut faire jouer les gammes de son talent.

Comme chaque année "La REVUE DE L'ÉCRAN" EDITION A interrompra sa parution quinze jours pendant la période de vacances. Nous paraîtrons encore le 29 juillet et supprimerons les numéros du 5 et du 12 Août.

GRANET

service extra rapide

MAISON FLATIN GRANET & C. GRANET-RAVAN RÉUNIES

RAVAN

service groupage

PARIS MARSEILLE

POUR LE CINÉMA

GRANET-RAVAN VOUS RAPPELLE QU'IL EST SPÉCIALISÉ DANS LE TRANSPORT DES FILMS EN SERVICE RAPIDE DE PARIS A MARSEILLE ET LA DISTRIBUTION SUR LE LITTORAL

MARSEILLE 40 RUE D'ALGER
ALGER

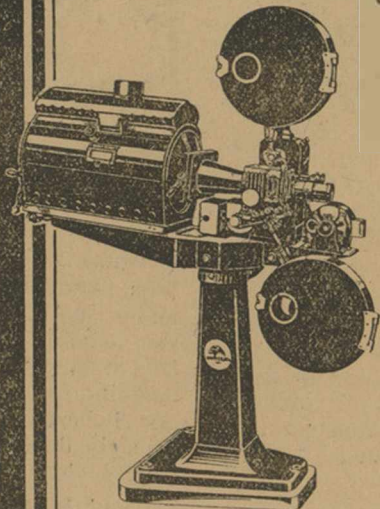
PARIS 40 RUE D'ALGER
TUNIS

LYON 40 RUE D'ALGER
ORAN

NICE 40 RUE D'ALGER
CASABLANCA

EXPLOITANTS...

N'achetez pas au hasard, consultez



APPAREILS
SONORES



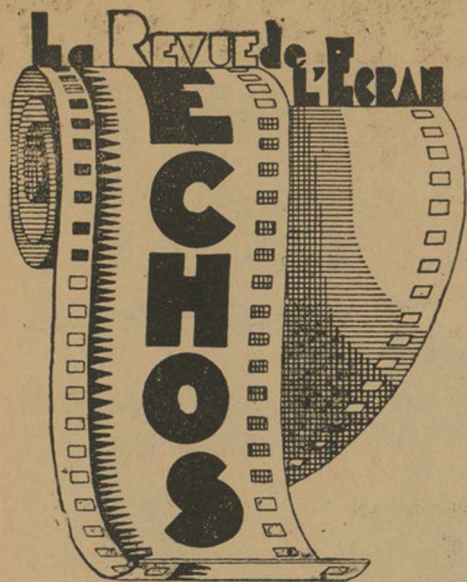
70, RUE DE L'AQUEDUC
PARIS - XE

TÉLÉPH. NORD 26-61
ADR. TÉL. CINEUNIVERSAL

PROJECTEUR SONORE MONOBLOC
ET TOUT LE MATÉRIEL DE CABINE
POUR FORMAT STANDARD

Défiez-vous des réclames sur les
ULTRA-NOUVEAUTÉS

ZONE LIBRE : ALBERT GRENNER
22, RUE VAUBECOUR — LYON
Téléphone : Franklin 10-14



MALGRE LES DIFFICULTES

Eclair-Journal vient de battre un record appréciable dans la finition de deux grandes productions dont le premier tour de manivelle a été donné simultanément aux Studios St Maurice le 13 Mars dernier.

En effet Georges Lacombe vient de terminer son film *Florence est Folle* qui réunit, comme on le sait, pour la deuxième fois, après *L'Inévitable Monsieur Dubois*, le couple Annie Ducaux-André Luguet.

Serge de Poligny de son côté met la dernière main à *La Fiancée des Ténébres*.

Deux films menés à bien en 5 mois malgré des difficultés de toutes sortes, voilà qui fait honneur à la fois à l'initiative audacieuse des producteurs et à la conscience professionnelle des techniciens !

Malheureusement les événements ne permettent pas de fixer dès à présent une date de sortie prochaine de ces deux films.

SEDUCTION

Pamela saura plaire et séduire le public. Il saura plaire au public parce que l'action l'intéressera et parce qu'il retrouvera les meilleurs acteurs. Il saura séduire ce même public parce que, depuis le premier rôle jusqu'au dernier le charme saura se manifester sous les traits les plus agréables et les formes les plus charmantes: la beauté de Renée Saint Cyr qui incarne Pamela; les charmes alpiers d'Yvette Lebon qui personnifie Madame Tullien, Pélégance de Fernand Gravey, l'allure de Georges Marchal. Mais il faut ajouter à ces personnages principaux toute une brochette de jeunes et jolies femmes qui ont été choisies spécialement pour évoquer les célèbres merveilleuses du temps jadis dont les charmes troublants ont séduit plus d'un tendre galant. On en parlera longtemps.

Pour vos Intermèdes, Attractions

Numéros de Music-Hall

UNE ADRESSE

SPECTACLE OFFICE

(L. FERAUD) Créé en 1918

Jean VIAL

Directeur
(Licence Internationale)

5, Rue Pavillon - MARSEILLE
D. 05-19

PERSEVERANCE

Chaque jour, les difficultés que rencontrent les producteurs de films sont plus nombreuses et plus grandes. Néanmoins, les films commencés sont poursuivis coûte que coûte. Parmi ceux-ci, se trouve la dernière production de Raoul Ploquin: *Les Dames du Bois de Boulogne* que Robert Bresson réalise, d'après un scénario dont il est l'auteur et qui est inspiré d'un thème de Diderot.

Raoul Ploquin, qui avait déjà rencontré et surmonté tant d'obstacles pour la réalisation du *Ciel est à vous*, fait montre à nouveau d'une persévérance et d'une ténacité à toute épreuve. Producteur, metteur en scène, artistes et techniciens, tous animés d'un même désir, s'efforcent donc d'achever *Les Dames du Bois de Boulogne* qui est interprété par Paul Bernard, Maria Casarès, Elina Labourdette et Lucienne Bogaert et qui s'annonce déjà comme une œuvre de grande classe.

VALEURS STABLES

Parmi les films qui remportent actuellement à Paris un succès considérable il est de « vieilles vedettes » que tout un public jeune ignore et qui retrouvent un engouement aussi grand si ce n'est plus que lors de leur première exclusivité. L'exemple le plus remarquable est sans contredit celui du fameux reportage: *La Croisière Jaune* qui, au Cinéma des Champs Elysées a battu le record du dimanche que détenait *L'Inévitable M. Dubois*, et battre *L'Inévitable M. Dubois* ce n'est pas une maigre référence.

FILM SPORTIF

Nous annonçons par ailleurs la sortie à Toulouse du *Ring Enchanté*. Il s'agit là d'une étude sur ce milieu si passionnant de la boxe, milieu que l'on peut s'étonner de voir si peu utilisé dans la production cinématographique. Cette réalisation de Mario Bornard provoque partout où elle passe un déchaînement d'enthousiasme dans le public jeune... et dans le public féminin. C'est une indication qui, à n'en pas douter inspirera par la production future, scénaristes et producteurs.

INFORMATIONS du C.O.I.C.

(Suite de la page 3)

Le mètre linéaire	Frs
Pellicule positive 35 mm., support nitro-cellulose	1,62
Pellicule positive 35 mm., support acétate	1,84
Pellicule sonore 35 mm., support nitro-cellulose	2
Pellicule sonore 35 mm., support acétate	2,21

Ces prix s'entendent sans remise ni ristourne, pour paiement au comptant sans escompte, marchandise conditionnée en boîtes facturées en sus, départ usine, taxes à la production et sur les transactions comprises.

Art. 2. — Les prix de vente au 1er septembre 1939, des formats de films substantiels, positifs sur acétate de cellulose, peuvent être majorés de 80% au maximum.

Art. 3. — Cessent d'être applicables, à compter de la date d'entrée en vigueur du présent arrêté, les dispositions de l'arrêté n° 1337, en date du 28 octobre 1941, concernant les produits visés aux articles 1 et 2.

(Section 131)

PRIX DES GLACES DANS LES SALLES DE SPECTACLES

Nous informons tous les exploitants qu'à la date du 2 juin 1944 il est paru au « Bulletin Officiel des Services des Prix », l'arrêté n° 9725 fixant le prix de vente aux consommateurs des portions de glaces dans les salles de spectacles, dont nous vous donnons ci-dessous l'énoncé :

ARTICLE UNIQUE. — Le prix de vente aux consommateurs de glace devant contenir 25 % au minimum de sucre (saccharose) et être parfumée avec des fruits frais, des jus ou purées de fruits ou des parfums naturels, livrée sous forme de portions glacées, moulées ou coupées, avec ou sans bâtonnets, sous enveloppes papiers ou sachets, est fixé à Fr. 5 la portion dans les salles de spectacles (théâtres cinémas, réunions sportives, salles ouvertes) contenant moins de 7.500 places, et à Frs 5,50 dans les manifestations sportives ou autres de plein air ou en salles couvertes contenant plus de 7.500 places.

LA REVUE DE L'ECRAN

43, Boulevard de la Madeleine

Tél.: N. 26.82.

R. C. Marseille 76.236.

MARSEILLE

Edition A (Corporative)

Directeur Propriétaire : A. de Masini

Secrétaire Général : R.-M. Arlaud.

Secrétaire Rédaction : Gef Gilland

Abonnements l'An : France : 70 Frs.

Editions A et B couplées : 195 Frs.

C. C. P.: A. de Masini, Marseille 46.662

Le Gérant : A. de MASINI.

Imprimerie MISTRAL. — Cavaillon.

LES GRANDES MARQUES DU CINEMA

midi
Cinéma
location

17, Boulevard Longchamp
MARSEILLE
Tél. N. 48-26
51, Rue Alsace
TOULOUSE
Tél.: 254-23

ALBA - FILMS

60, Bd Longchamp
Tél. : N. 00.55
Chèques Postaux 844.95
MARSEILLE

**AGENCE MERIDIONALE
DE LOCATION DE FILMS**
50, Rue Sénac
Tél. Lycée 46-87

CINE GUIDI MONOPOL
53, Rue Consolat
Tél. : N. 27-00
Adr. Télég. GUIDICINE

FRANCINEX
FERNAND MERIC
75, Bd Madeleine
Tél. : N. 62-14

FILMS M. MEIRIER
32, Rue Thomas
Téléphone N. 49-61

LES FILMS DE PROVENCE
131, Boulevard Longchamp
N. 42-10

ROBUR FILM
Maison Fondée en 1926
J. GLORIOT
44, Rue Sénac
Tél. Lycée 32-14

SOCIETE SAUS
AGENCE DE MARSEILLE
53, Boulevard Longchamp
Tél. : N. 50-80

REGINA
DISTRIBUTION
54, Boulevard Longchamp
Tél. N. 16-13 — Adresse Télég. REGIDISTRI
MARSEILLE

GUY-MAÏA FILMS
44, Boulevard Longchamp
Tél. : N. 15-00 15-01
Télégrammes : MATAFILMS

PATHE - CONSORTIUM - CINEMA
90, Boulevard Longchamp
Tél. N. 15-14 15-15

**EXCLUSIVITE DES GRANDS FILMS
F. JEAN
CINEA FILM
MARSEILLE**
81 Rue Sénac 81
Tél. Lycée 50-0

CYNOS SCFD FILMS
DISTRIBUTION
20, Cours Joseph-Thierry, 20
Téléphone N. 62

HELIOS FILM
DISTRIBUTION
117, Boulevard Longchamp
Tél. N. 62-59

FILMS CHAMPION
76, Boulevard Longchamp
Téléphone N. 64-19

FILMS Angelin PIETRI
76 Boulevard Longchamp
Tél. N. 64-19

PRODIEX
D. BARTHES
73, Boulevard Longchamp, 73
Téléphone N. 62-80

CINE RADIUS
SELECTION DES MEILLEURES EXCLUSIVITES
130, Boulevard Longchamp
Téléphone N. 38-16
(12 lignes)

AGENCE DE MARSEILLE
109, Boulevard Longchamp
Tél. Nat. 65-96

**ALLIANCE CINEMATOGRAPHIQUE
EUROPEENNE**
52, Boulevard Longchamp
Tél. : N. 7-85

IRGOS FILMS
50, Rue Sénac, 50
Tél. Lycée 46-87

AGENCE MARSEILLE
102, Bd Longchamp
Tél.: National 06-76 et 27-81
AGENCE DE TOULOUSE
81, Rue BOURBONNE
Tél.: 276-15

ET LES AGENCES REGIONALES

ADRESSES

TECHNIQUE • ORGANISATION • MATERIEL



"SCODA"
LA FAUTEUIL DE QUALITE
Unite à Marseille
714 RADIIUS, 130 Rd Longchamp

POUR VOS
FOURNITURES
ADRESSES-VOUS
ETABLISSEMENTS
Charles DIDE
15 Rue Pongate MARSEILLE
Tél. Lycée
76-60
Agencé du
MATERIEL
SONORE
Agencé du matériel
ACROBATISSIMPLEX



PROJECTEURS - LANTERNES
EQUIPEMENTS SONORES



Systeme KLANGFILM TOBIS
SIEMENS FRANCE
1 BOULEVARD LONGCHAMP
Tél. N. 54-43

Ction Cinématographique
Cabine - Laboratoire

Parlant format réduit

"BL 16"

DEMANDEZ NOTICE
MADIAVOX

12-14, Rue St-Lambert
Tél.: UFAKOD 58.91
MARSEILLE

Tout le MATERIEL
pour le CINEMA
CINEMATELEC

19, Rd LONGCHAMP
MARSEILLE
Tél.: N. 00-66

Reparations Mécaniques
Enretien - Dépannage



CONTROLES
AUTOMATIQUES
Agence Sud-Est

CINEMATELEC

19, Rd LONGCHAMP
MARSEILLE

à l'entr'acte...

PIVOLO

le bâton glacé
savoureux et
avantageux.

58, rue Consolat
Tél. N. 23-91 MARSEILLE

LECTEURS DE SON



SYSTEME SONORE

"DT. 40"

Ets. **FRANÇOIS**
GRENOBLE Tél. 26-20

TUBES • LUMINEUX
NÉO-NÉON
CONFIEZ VOS ÉCLAIRAGES
INTERIEURS • EXTERIEURS

ERNEST DELMART

Alphon-Victor

12 Boulevard des Neiges
— MARSEILLE —

lumière & son

35 Bd de la Liberté - Tél. N. 55-48
PARIS - MARSEILLE

Tout matériel cinéma

projection
amplification
sonorisation
dépannage
installation
transformation

CHARLES DUCARRE

Agent Général
de la Revue de l'Ecran
pour la Suisse

Kursaal 25 - Montreux
(Suisse)

Ets **BALLENCY**

Constructeur
TRANSFORMATIONS
ET REPARATIONS

TOUT LE MATERIEL

DE

CINÉMA

AU PRIX DE GROS
16, Rue VILLENEUVE - 131-21
Tél. N. 47-74

POUR VOS CLICHES...
ET VOS DESSINS.

Consultez
LA S^e DES

Photographes Réunis

71 RUE PARADIS - MARSEILLE

L'IMPRIMERIE
au service
DU CINEMA
MISTRAL

C. SARNETTE U

Successeur

CAVAILLON

Telephone 20.

CINE ARC

CONCESSIONNAIRE EXCLUSIF
POUR LE SUD-EST ET LA CORSE

CHARBONS CIPLARC

SIEMENS

LANTERNES STRONG

ET CIPLA

OPTIQUE BUSCH

ACCESSOIRES

NICE

Rue Melchior de Vogüé - Tél. 871-85

CHARBONS DE PROJECTION
LAMPES ELECTRIQUES
APPAREILLAGE



Sté Française AEG

6, Rd NATIONAL, MARSEILLE

Tél.: N. 54-54

SIEMENS - FRANCE

S. A.

DEPARTEMENT

KLANGFILM - TOBIS

1, Rd Longchamp

MARSEILLE Tél.: N. 54-43

LES GRANDES FIRMES FRANÇAISES DE PRODUCTION



3, Bd Victor-Hugo, 3
Tél. 896.95 NICE

SOCIETE
DE PRODUCTION
et DE DOUBLAGE
DE FILMS

24, Allées Jean Gambetta
MARSEILLE