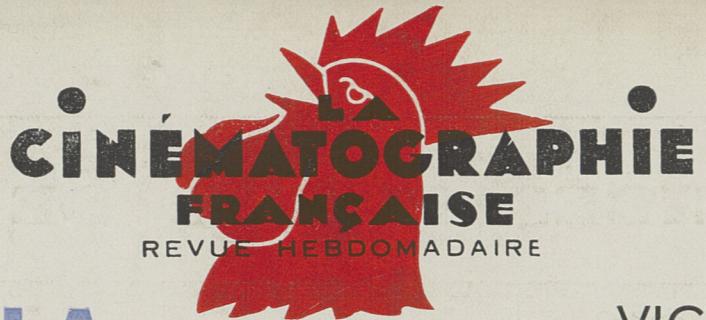


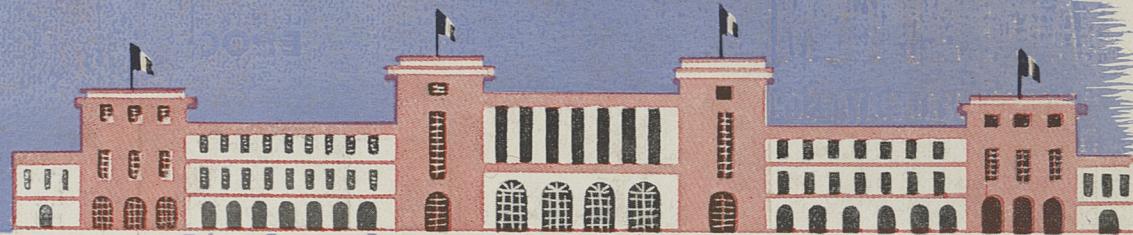
Revue Hebdomadaire
Prix : 3 francs

Samedis 4 et 11 Juillet
1936 — N°s 922-923



LA PORTE DU LARGE

VICTOR FRANCEN
MARCELLE CHANTAL
ET
JEAN-PIERRE AUMONT



Scénario de
CHARLES SPAAK et
MARCEL L'HERBIER

UN FILM DE
MARCEL
L'HERBIER

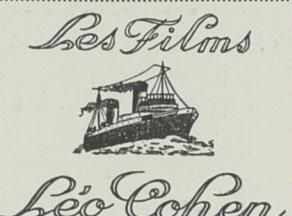


LES PRODUCTIONS "ALLIANCE"

LES GRANDES FIRMES DE FRANCE



FILMS ALBATROS
7, Av. Vion Whitcomb, PARIS-16^e
Tel. : JASMIN 18-96

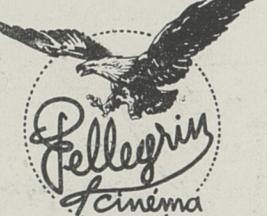


37, Avenue des Champs-Elysées
PARIS (VIII^e)
Téléphone : Balzac 40-38.
Cables : LEREVEN-PARIS



16, avenue Hoche, Paris (8^e)
Wagram 14-80

PRODUCTION-LOCATION



4, Rue Puteaux, PARIS XVII^e
Téléph. Marcadet 2265-9501-9502

ACTAFILM

JACQUES-JEAN NATANSON

4, rue Chalgrin, 4
(Passy 93-19)
PARIS (16^e)



ALLIANCE
CINÉMATOGRAPHIQUE
EUROPÉENNE

11 bis, rue Volney — PARIS
Télé. : Opéra 89-55, 89-56, 89-57
Inter spécial : 752

COMPAGNIE FRANÇAISE
CINÉMATOGRAPHIQUE



40, Rue François-I^e
Elysées : 66-44, 45, 46, 47.
Adr. télegr. : Cofracine



COMPAGNIE UNIVERSELLE
CINÉMATOGRAPHIQUE
à PARIS
40, RUE VIGNON, 40
Téléph. : Opéra 37-15, 37-16, 37-17



Société anonyme
Maurice LEHMANN
Administrateur unique
122, Champs-Elysées
Téléph. : Balzac 38-10 et 11

LES FILMS CRISTAL

63, Champs-Elysées, 63
PARIS (8^e)
Elysées 60-00 et la suite
présentent

LA CARAVANE ROUGE
la vie aventureuse d'une
dompteuse de tigres dans un
cirque forain.

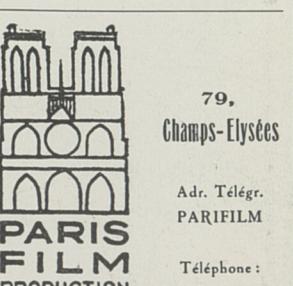
LES FILMS
P. J. DE VENLOO



12, rue Gaillon, 12
PARIS
Téléphone : OPERA 55-14



36, Avenue
Hoche
Paris (8^e)
Carnot 30-21
• 30-22
Adresse
télégraphique
JESTIFILM
PARIS



79, Champs-Elysées
Adr. Télégr.
PARIFILM
Téléphone :
BALZAC 19-45



116 bis Champs-Elysées
PARIS (8^e)
Télé. : Balzac 03-01
Ad. Tél. : Cassan-Paris



LA PREMIÈRE
SÉ D'ESPAGNE

MANDATEURS EXCLUSIFS SYNDICAT
PARIS

165, Boul. Haussmann, Paris (8^e)
Téléphone : BALZAC 23-56
Adresse télégraphique : CIFESA

FILMS de l'U.R.S.S.

EN EXCLUSIVITÉ
FRANCE, BELGIQUE
et SUISSE

NORDFILM

3, rue du Colisée,
Paris (8^e)
Téléphone : Balzac 09-22

R. HORVILLEUR

14 bis, av. Rachel, Paris
Marcadet 70-96



Distribution exclusive
France, Suisse, Belgique,
Pays-Bas.
MAGIC Ltd France (SA)
95, bd Gouyon-Saint-Cyr,
Paris 17^e,
Etoile 03-55, Cables, Seceas

CHASSE
GARDEE

LA CINÉMATOGRAPHIE FRANÇAISE

18^e ANNÉE
PRIX : 3 Francs

LE CINÉMA FRANÇAIS



REVUE HEBDOMADAIRE
LES ARTISTES ASSOCIÉS S. A.
25-27, rue d'Astorg, PARIS (8^e)

AU THÉÂTRE MARIGNY : CHARLIE CHAPLIN
LES TEMPS MODERNES
(19^e semaine)

AU HELDER
FANTOME A VENDRE
le film de René Clair
(22^e semaine)

Vous avez projeté

MARIUS
FANNY

Vous avez projeté

LA SAISON PROCHAINE
VOUS PROJETTEREZ

CESAR

QUI TERMINERA
LA TRILOGIE DE

Marcel Pagnol

13, rue Fortuny, 13
PARIS
Téléph. : Carnot 01-07

MARCEL PAGNOL

BIENTOT

UNE PARTIE DE CAMPAGNE

d'après la célèbre nouvelle de
GUY DE MAUPASSANT

Metteur en scène : JEAN RENOIR

Le plus beau drame d'amour
dans la plus belle des lumières

AUX JARDINS DE MURCIE

Une Production Marcel Gras, 4, rue de Marignan, Paris (8^e)

CF 40 PER 836

CINÉMA FRANÇAISE
BIBLIOTHÈQUE MUSÉE

Nos 922 et 923

4 et 11 JUILLET 1936

Lucien BAROUX dans
LE MIOCHE

Réalisation de Léonide Moguy
d'après un scénario de J. Guittot. Production A. d'Aguilar
et

FERNANDEL dans
UN DE LA LEGION

Réalisation de Christian Jaque
d'après un scénario de Paul Féret. Production Calamy

Téléphone :
Trinité 68-81
GRAY-FILM
5, Rue d'Aumale
PARIS (9^e)

Un grand succès

HARRY BAUR
GABY MORLAY dans
SAMSON
d'HENRY BERNSTEIN
et l'événement
de la saison prochaine

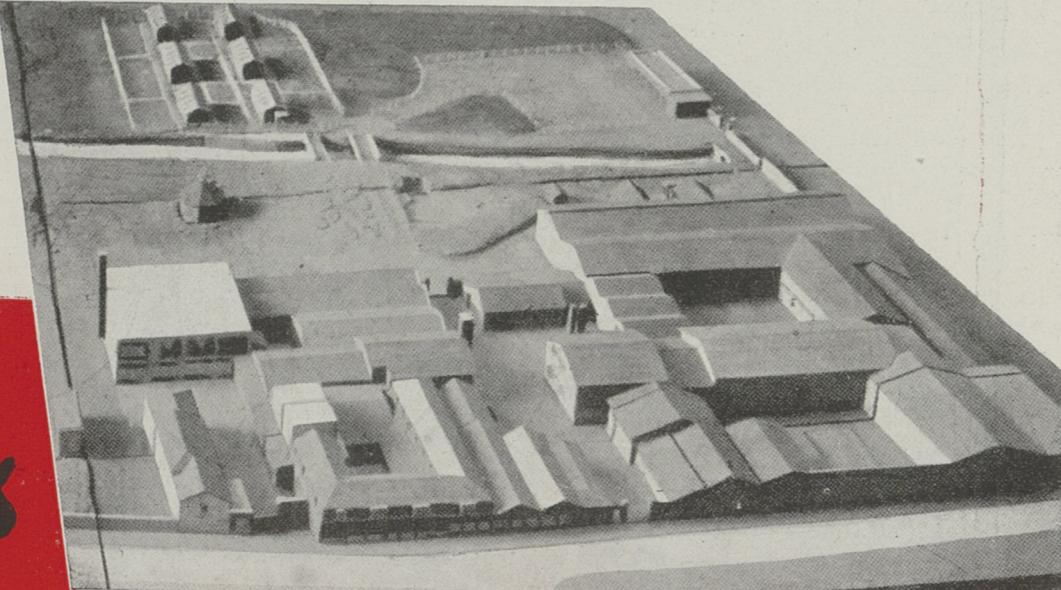
Marthe
Richard
espionne
au service de la France
sont des films
PARIS
FILM
PRODUCTION

79, CHAMPS-ÉLYSÉES
TEL. BALZAC 19-45



AUX

Studios ECLAIR



EPINAY-SUR-SEINE

VOUS TROUVEREZ:

Qualité
Rapidité
Collaboration

...TOUT CE QU'IL FAUT

pour réussir!

CINÉMATOGRAPHIE
FRANÇAISE

5

Vers la Confédération Générale de l'Industrie

Cette semaine, un grand pas a été fait pour réaliser l'union corporative. Pas décisif, sans doute, puisque tout le monde paraît être parfaitement d'accord pour créer la *Confédération Générale de l'Industrie Cinématographique* qui réunira les Chambres Syndicales des Producteurs, des Distributeurs, des Editeurs, des Industries techniques et de l'Exploitation. Dès maintenant nous enregistrons la fusion des différents groupements de la production, de la distribution et de l'édition.

Ainsi, la Confédération Générale de l'Industrie sera un organisme patronal et purement technique, qui groupera toutes les branches de l'industrie.

En dehors de cette Confédération il y aura la Fédération des Chambres

Syndicales de la Cinématographie Française, organisme de combat qui défendra les intérêts du film français.

Cette Fédération comprendra notamment les Producteurs de films français et les Editeurs de films, éditeurs qui, le plus souvent, sont directement intéressés dans la production.

Cette organisation permettra d'éviter tout sujet de discussion dans le sein même de la Confédération Générale où seules les questions techniques de la corporation seront étudiées et discutées.

Nous espérons vivement que la bonne volonté, qui manifestement règne depuis quelques semaines, portera enfin ses fruits et que les décisions de ces derniers jours seront concrétisées rapidement. M. Colin-Reval.



Lucien Baroux dans *Une Gueule en Or*

le cinéma sera toujours considéré par nous comme une entreprise hasardeuse, pleine de risques, comme un travail aux aléas nombreux.

Nos camarades pensent qu'à la suite de notre affiliation à la C. G. T., il leur sera possible de gagner leur vie plus facilement; ils espèrent que le Gouvernement, qui n'a jamais pris au sérieux les artistes, fera enfin quelque chose pour eux.

J'ai vainement cherché à créer une union entre les auteurs, les directeurs et les artistes, à réaliser, sur un programme commun, une entente de tous les intéressés. La Société des Auteurs et l'Association des Directeurs ont fait la sourde oreille et, soit par orgueil, soit par égoïsme, ont refusé avec dédain de lier leurs intérêts corporatifs aux nôtres, ainsi que logiquement nous aurions dû le faire.

Notre but est uniquement corporatif et nullement politique; en nous joignant à la Fédération du Spectacle pour adhérer à la C. G. T. nous n'agissons qu'en vue d'améliorer la situation des membres d'un syndicat professionnel, membres qui ont déjà beaucoup souffert et dont il est urgent de prendre officiellement la défense. Espérons que nos espoirs ne seront pas déçus et que nos camarades n'auront qu'à se féliciter de cette importante décision. — G. Turquan.

Les films français présentés à la Biennale de Venise 1936

Mardi dernier, la commission du Cinéma du Comité d'action artistique à l'étranger (Beaux-Arts) a établi une première liste de films français qui sera proposée à l'agrement du Ministre. Nous croyons savoir que sur cette liste figurent la *Kermesse Héroïque*, *Mayerling*, *L'Appel du Silence*, *Anne-Marie*. La commission est appelée à visionner d'autres films dont *Sept Hommes*, *La Tendre Ennemie*, *Aux Jardins de Murcie*, etc...

Pourquoi l'Union des Artistes adhère-t-elle à la C. G. T. ?

4.000 Artistes chômeurs

Le 3 juillet dernier, l'Union des Artistes a tenu une assemblée générale extraordinaire, afin de décider l'adhésion de son groupement à la Confédération Générale du Travail. La réunion, d'abord houleuse, se termina dans l'ordre grâce à l'autorité de Jean Toulout et à la respectueuse sympathie de tous les membres pour leur président M. Martinelli.

A la suite de l'exposé très précis de M. Cebron et du rapport de Jean Toulout, l'ordre du jour suivant fut adopté :

L'Assemblée générale extraordinaire de l'Union des Artistes, réunie le 3 juillet à la Gaité Lyrique, après avoir entendu le rapport présenté par le Conseil syndical, et le camarade Cebron de la Fédération du Spectacle, décide par 753 voix contre 185 et 12 bulletins nuls d'adhérer à la Confédération Générale du Travail, étant entendu que les conditions de cette adhésion seront fixées après entente entre la commission administrative de la C. G. T. et le Conseil Syndical de l'Union.

L'Union, forte de ses 4.700 inscrits et de son passé syndicaliste, devant entrer à la C. G. T. en bloc avec son administration intérieure, ses statuts et les caractéristiques qui ont fait sa qualité.

Il nous a paru intéressant, vu l'importance de cet événement d'aller demander au président de l'Union des Artistes les raisons qui ont déterminé cette décision.

M. Martinelli, nous expose les motifs de l'Union :

— Ce n'est pas sans avoir longuement pesé et étudié les avantages et les inconvénients d'un acte semblable que l'Union des Artistes a décidé d'adhérer à la C. G. T., nous dit son président. La situation est particulièrement grave dans notre groupement qui, sur 4.700 membres comprend 4.000 chômeurs. Quelques chiffres vous feront comprendre les raisons de ce manque de travail. La France, qui comptait avant la guerre 380 théâtres en province, n'en a plus que 23. A cette époque, 186 casinos entraînaient une troupe théâtrale; ce nombre actuellement est réduit à 4 seulement.

Mais, me direz-vous, le cinéma a remplacé le théâtre et nos studios offrent un important débouché à l'activité de vos membres. A ceci je répondrai : nous avons au contentieux de l'Union plus de 2.000.000 de francs de contrats signés par nos adhérents avec des firmes cinématographiques et restés impayés. Tant qu'il ne sera pas exigé de dépôt en banque par la société entretenant un film et que la perception directe dans les salles ne sera pas adoptée,

Un Centre de Production et de Doublage en allemand serait créé en Suisse pour les Pays d'Europe Centrale

Notre confrère de Londres « To-Day's Cinema » publie dans son numéro du 6 juillet un article très intéressant sur les efforts de la Censure allemande des Films.

D'après cet article, certains exploitants allemands auraient protesté contre les exagérations de la Censure allemande qui continue à interdire en grande série les films étrangers.

C'est ainsi que tout récemment le film de René Clair : *Fantôme à Vendre* n'a pas été autorisé en Allemagne, parce que le compositeur de la musique était un allemand émigré.

On sait d'autre part que les principales maisons américaines auraient l'intention de fermer leurs agences en Allemagne, attendu que la plupart de leurs meilleurs films ont été interdits par le Ministère de la Propagande.

Warner Bros a déjà abandonné le marché allemand.

D'après notre confrère, les exploitants protesteraient contre le fait que les films allemands de qualité sont en quantité insuffisante et qu'ils n'ont rien pour remplacer les films étrangers qui font de plus en plus défaut.

Cette protestation a été soutenue par le journal *National Zeitung* qui est contrôlé par le Général Goering.

La répercussion de tout ceci, c'est qu'on songe à créer, en Suisse allemande, un centre de production de films parlants allemands et de doublage allemand des films étrangers.

Des capitalistes étrangers feraient construire des studios et des laboratoires. Le doublage serait exécuté par Tobis.

On se doute que ces films et ces doublages seraient difficilement admis en Allemagne, mais ils pourraient alimenter les marchés d'Europe Centrale comme l'Autriche, la Tchécoslovaquie, et la Hongrie.

Naturellement nous publions ces informations avec la réserve qui s'impose. — P. A.

■ G. W. Pabst vient d'engager Dita Parlo Pierre Blanchar et Pierre Fresnay pour le film *Mademoiselle Docteur*.

L'interprétation nouvelle des règlements de l'Administration des P. T. T. nous oblige à modifier dans leur forme certaines rubriques de notre journal.

Nous nous trouvons donc dans l'obligation d'exclure de nos colonnes tout texte présentant un caractère publicitaire. Nous prions les producteurs et les distributeurs ainsi que nos correspondants de donner à leurs textes et communiqués un caractère de stricte information.

De ce fait nos lecteurs seront certains de ne trouver dans nos colonnes que des articles d'information. Les textes publicitaires seront suivis d'une mention spéciale.

Le Contrat Collectif de la Production se prépare

Pour le personnel de la production, l'application de la loi de 40 heures pose des problèmes particulièrement délicats. Il n'est guère possible d'envisager de tourner un film avec deux équipes d'opérateurs, d'assistants, de script girls, de maquilleurs, d'ingénieurs de son, etc.

Problème angoissant que le Syndicat des Producteurs essaie de résoudre en collaboration avec la Fédération des Artisans français du Film, présidée par M. Berthomieu.

La rédaction du Contrat collectif de la production compte, sans aucun doute, parmi les événements les plus importants et dont les répercussions peuvent être des plus sérieuses.

Un nouveau Procédé de Films en Couleur

Ondiicolor, un procédé allemand de films

en couleurs vient de faire son apparition sur le marché français. Un court métrage,

Fantaisie Tzigane, nous a permis de constater que ce procédé s'apparente à Technicolor. Excellent résultat, prise de vues et projections restent normales.

UNE NOUVELLE CONCURRENCE

L'Exploitation Militaire du Théâtre Municipal de Sens

Nous avons signalé tout récemment la situation désastreuse dans laquelle se trouvent les directeurs de Clichy, concurrencés par une cinquantaine d'Associations et de Syndicats politiques de la ville.

Mais voici un nouveau genre de concurrence signalée par M. Carillion, vétérain du Conseil d'administration du Syndicat Français. Il s'agit de l'Armée qui, à son tour, organise des séances de cinéma au Théâtre Municipal de Sens.

Concurrence activement poussée puisque la troupe militaire entreprend même des tournées dans une ville voisine de 14 kilomètres.

Marcel L'Herbier tournera deux Films pour les Productions Alliance

MM. Noé Bloch et Simon Schiffrian dont les noms sont depuis quelques années étroitement liés à un certain nombre de productions les plus marquantes, réalisées en France ou dans les studios étrangers, viennent de constituer une nouvelle société : « Les Productions Alliance », dont les films seront distribués par la société S.E.D.I.F.

Les deux premières œuvres mises en chantier sont *La Porte du Large* le nouveau film de Marcel L'Herbier dont Victor Francen, Marcelle Chantal et Jean-Pierre Aumont interpréteront les principaux rôles, et *La Nuit de Feu* qui sera également mis en scène par Marcel L'Herbier avec Victor Francen en tête de la distribution.

Cette collaboration étroite entre Sedi et Les Productions Alliance, collaboration qui commence par la réalisation de deux grands films de classe internationale, est une preuve de plus que, malgré la difficulté des temps actuels, les producteurs indépendants ont foi et confiance en l'avenir du cinéma français.

Le Film français à Istamboul

Istambul. — La saison qui vient de finir a été, on peut le dire sans hésiter, la saison du film français par excellence. Les cinq grandes salles de notre ville Ipek, Melek, Saray, Sumer, Turk et le Ciné Etoile ont présenté entre autres programmes une sélection de films français dont le nom fera époque. *Vélie d'Armes*, et *Mayerling* ont été en tous cas deux succès sans précédent suivis de près par *l'Equipe*, *Samson*, la *Route Impériale*, *La Bandéra*, *Cette vieille canaille*, *Koenigsmark*.

Actuellement les directeurs de la plupart de nos salles sont en Europe pour y faire un nouveau choix. MM. Franco et Seferoglou, directeurs-propriétaires du Ciné Saray sont à Paris tandis que Chakir bey de la Maison Kemal Film à qui nous devons cette année *Mayerling* et *Samson* vient d'arriver après un long séjour dans les divers grands centres cinématographiques européens.

Que nous réserve la saison nouvelle? Nos directeurs gardent encore un silence prudent sur leurs acquisitions. Mais d'ores et déjà nous savons que la Maison Ipekdi frères a acquis *Port-Arthur*, une production de Charles Boyer, tandis que Kemal Film annonce déjà *Club de Femmes* et *Nitchevo*. On dit aussi que *Beethoven*, d'Abel Gance est actuellement « visé » par deux ou trois maisons. En somme le film français sera cette année encore largement représenté, sans parler du Ciné Sumer généralement spécialisé dans la grande production française qui nous annonce un choix très brillant de productions françaises. — P. N.

BARNEY BALABAN nommé Président de Paramount

New-York, 6 Juillet. — On annonce la nomination de Mr. Barney Balaban comme nouveau Président de la Paramount, en remplacement de Mr. John Otterson.

Mr. Adolphe Zukor a été réélu (Directeur Général) Président du Conseil d'Administration et s'occupera spécialement de la Production à Hollywood.

Mr. Balaban est déjà le propriétaire d'un des plus grands circuits de Cinémas Américains : les Balaban et Katz Houses.

Il est également un des représentants du groupe financier Atlas-Lehmann, qui détient la majorité des actions de Paramount. De 1921 à 1927, Mr. Balaban avait été administrateur de First National.

Toutes nos félicitations à M. Corniglion-Molinier, co-équipier du recordman Maurice Arnoux qui vient de gagner les 6 heures d'Angers.

Le rapport Petsche revient à l'ordre du jour. — Au cours de sa réunion du 25 juin, la Commission des Finances de la Chambre des Députés a, en effet, décidé de reprendre le rapport présenté au cours de la précédente législature et tendant à inviter le Gouvernement à étudier les mesures propres à assurer le recouvrement de la créance de l'Etat sur la B. N. C. et à sauvegarder les intérêts moraux et matériels de l'industrie cinématographique en France.

Importante Société de Production Parisienne recherche pour Afrique du Nord, représentant ayant expérience, possédant références tout premier ordre. Ecrire à la Revue, qui transmettra. (Annonce.)

Les Salles de Cinémas dans le Monde

Il existe environ 60.000 salles dans les différents pays du monde. Il est curieux de noter qu'en Afrique du Sud il y a une salle de cinéma pour 1.202 habitants alors qu'en Chine il n'y a qu'une salle pour 1.600.000 habitants.

Voici d'ailleurs le tableau indiquant les proportions de quelques pays :

	Nombre d'habitants par salle
Afrique du Sud	1.202
Nouvelle Zélande	3.560
Suède	3.915
Australie	5.005
Grande Bretagne	7.927
U. S. A.	8.234
Canada	9.270
France	12.200
Allemagne	13.050
Amérique du Sud	23.051
Afrique	77.188
Chine	1.582.624



EN ATTENDANT LE BEAU TEMPS

Après les grèves, ce sont les pluies qui retardent nos producteurs. Voici la troupe de Fernand Rivers attendant le soleil pour les prises de vues des « Deux Gosses ».

D'autres troupes et notamment celle de J. Renoir qui tourne « Partie de Campagne » à Marlotte, ont été gênées par ce mauvais temps général.

Une Affaire de Détournement de Films à Tunis

Tunis. — L'an dernier un exploitant tunisien de notre ville, M. H. Foudah, Directeur de deux salles de quartier, fut poursuivi par M. Jacquin, propriétaire de la Compagnie Marocaine Cinématographique et Commerciale, Siège social à Casablanca, qui avait déposé une plainte, au Parquet de Tunis, en détournement de films donnés en location et non rendus à l'Agence de Tunis.

Le syndicat précise ses buts : stabilité des cachets qui ne seront pas inférieurs à 50 francs, et pourront s'élever à 150 francs suivant le genre de travail. Ces prix ne comprennent pas les petits rôles (à partir de deux lignes de texte).

Le syndicat veut obtenir en plus des producteurs :

Une indemnité de 20 fr. pour essayage et un repas complet pour les figurants hors Paris.

La plupart des producteurs ont accepté ces conditions nouvelles minima qui s'entendent pour des journées de 8 heures de présence dans les studios, plus une heure et demie pour le repas.

Les services de nuit qui commencent à 21 heures seront rétribués au double.

« CÉSAR » sera distribué par les Films Marcel Pagnol

Les premières prises de vues de « César » viennent d'être tournées à Marseille. Ajoutons que, comme « Marius » et « Fanny », ce film sera distribué par l'organisme de distribution des Films Marcel Pagnol.

Les Films nouveaux à Berlin

(De notre Correspondant particulier).

Cinephonkammer Film a présenté *Soldats-Camarades*, film très bien fait, popularisant la vie de la caserne allemande. Mais le public ne voudrait-il pas plus des films-caserne que des films-politiques? En tout cas l'énorme *Titania Palast* fut en peu de jours à peu près vide.

A Kurbel, première vision du film tchèque *Jana*, rivalité dramatique amoureuse de deux frères (Balser et Levehr) et la pensive Mzrenbach. Trame séduisante et beau jeu, sombrant dans le ridicule pathos du dialogue, malgré des photos délicieuses. Le succès prodigieux de *Scandale d'Arrrière-Cour* suivi de *Chat Lampe* incite les producteurs à donner en série le film populaire. Et voici la vieille comédie vaudeville de Schoentann *L'Enlèvement des Sabines* à l'Europa : le plus démodé des « théâtre-film » en une sonorisation mauvaise, mais déchaînant une hilarante gaieté que je ne parviens pas à partager. *Dernière Rose* à Europa Lloyd et *Martha*. Charmant, attirant beaucoup de monde et mise en scène très « Gainsborough » par Karl Anton, tandis que chante merveilleusement (Lyon), le ténor Rosswaenge. — G.

Notre excellent confrère et collaborateur André Robert s'embarquera Mercredi prochain à bord de l'Île-de-France pour les Etats-Unis. André Robert séjournera à New York, à Hollywood et visitera les principaux centres des Etats-Unis.

Paul Saffar.

LES FILMS CRISTAL -

63, AVENUE DES CHAMPS-ELYSEES, PARIS
Téléphone : ELYSEES 60-00-60-01

VOUS OFFRE UNE REMARQUABLE SÉLECTION

LA CARAVANE ROUGE

(Production B. I. P.)

Le cirque et son pittoresque

TOUJOURS VINGT ANS

(Production Gaumont British)

Le Music-Hall et son entrain

LE CHANT DU DANUBE

(Production Gaumont British)

Vienne et ses valses

SOMMES-NOUS CIVILISÉS !

Le film d'opportunité

LES HOMMES OUBLIÉS

Souvenirs de la Grande Guerre

CORALIE & C^E

Le film de bonne humeur

Et annoncent une production sensationnelle :

A L E R T E !

Préfacée par M. le Maréchal PÉTAIN

Messieurs les Directeurs, malgré les difficultés de la période actuelle, vous réaliserez de BRILLANTES RECETTES en inscrivant à votre affiche CES REMARQUABLES PRODUCTIONS.



LE FORMAT RÉDUIT

Pathé-Cinéma nous envoie la lettre que voici :

Monsieur le Directeur,

Nous relevons dans votre dernier numéro trimestriel de « La Cinématographie Française » (27 juin 1936), à la page 103, une information en partie inexacte, sous le titre « Le Film d'Enseignement ».

1^o La convocation que nous avons reçue de l'Union Française des Offices du Cinéma Educateur Laïque nous a été envoyée à notre ancienne adresse, 91, avenue de la République et nous est parvenue juste deux jours avant la Conférence, ce qui nous donnait un temps trop limité pour organiser notre participation;

Contrairement à ce que vous indiquez, il n'a pas été fait de démonstrations sur appareils de 17 mm. 5 et cela pour deux raisons :

2^o La grève étant déclenchée depuis plusieurs jours, tous nos services étaient entièrement paralysés, ce qui nous empêchait, en tout état de cause, d'être représentés à cette journée de démonstrations pratiques.

Ce cas de force majeure a évidemment trouqué lesdites démonstrations et il nous semble qu'il ne serait pas logique de tirer de celles-ci des conclusions définitives.

En tous cas, nous proposons d'être présents à la grande Conférence d'Informations qui doit être tenue à Lille pendant le Congrès du Syndicat National des Instituteurs, du 3 au 5 août prochain. Nous y présenterons nos nouvelles formules d'appareillage sonore et parlant en format réduit.

R. Meignan.



MILLY MATHIS
dans L'Ecole des Journalistes

International Motion Picture Almanac

1.200 pages d'informations et de statistiques sur l'Industrie Cinématographique dans le monde entier. Biographies de plus de 11.000 personnes, Chefs d'entreprises, Artistes, Techniciens, Metteurs en scène, etc. Production, Distribution, Exploitation, Législation, Finance, Liste des films édités depuis 1928. Etude spéciale de tous les marchés (en plus du marché américain).

Un ouvrage indispensable, édité par les « Quigley Publications, New-York. » Rendez votre exemplaire avant le 25 juillet au représentant à Paris des « Quigley Publications » : Pierre Autrè, 19, rue de la Cour-des-Noues, Paris 20^e. Tél. : ROQ. 69-64.

Prix : 80 francs (port en plus).

Pour les abonnés au « Motion Picture Herald » : 50 fr. (port en plus).

AUTRICHE

À la suite du voyage du Dr. Eugen Lanske à Hollywood, un nombre plus important de films américains sera importé en Autriche. À l'heure actuelle, les films présentés en Autriche se répartissent ainsi : 40 % de films Américains, 40 % de films Allemands, 10 % de films étrangers divers, et 10 % de films autrichiens?

HOMMAGE A GORKI

Pour rendre hommage à Maxime Gorki, Ciné-Liberté organise dans la région parisienne une série de représentations de la Mère, le film tiré par Pudovkine du roman du grand écrivain (version sonore).

A cette occasion, Ciné-Liberté a montré ses dernières réalisations : manifestations du Front Populaire — les grèves dans la région parisienne.

Les premières représentations ont eu lieu, le samedi 4 juillet, au Palace Ordener et le dimanche 5 juillet, au Studio Bertrand.

R.C.A. Photophone
équiperait les Studios Warner

Hollywood, 6 juillet. — On a déjà annoncé que la Radio Corporation of America (R. C. A.) allait installer ses nouveaux appareils d'enregistrement sonore à système ultra-violet dans les studios 20th Century-Fox, Columbia et Paramount.

On apprend que les studios Warner Bros ont décidé d'adopter ce même équipement. D'autre part le Président de la Gaumont-British, Mr. Isodore Ostrer, actuellement à Hollywood, aurait reçu des offres de R.C.A. pour équiper ses studios de Londres.

On n'a pas oublié sans doute le procès que fit British Acoustic à R. C. A. et dont le dénouement aura lieu prochainement, concernant une copie du système British Acoustic dans le système R. C. A.

N. D. L. R. — Les Studios Gaumont-British sont actuellement équipés avec le British Acoustic, système à densité fixe, dérivé du système Petersen-Poulsen, et qui constitue à notre avis un des meilleurs systèmes d'enregistrement sonore existant actuellement.

GRANDE-BRETAGNE

Contrairement à ce qui a été écrit ici, le metteur en scène (britannique) Edmond Gréville nous fait savoir que le film français Juanita et le film anglais Gipsy Melody (que Edmond Gréville vient de tourner à Londres), n'ont rien de commun.

On annonce la prochaine réalisation d'un film intitulé : La Sonate au Clair de Lune dans lequel apparaîtra pour la première fois à l'écran la grande artiste Marie Tempest. Le célèbre pianiste Paderewski sera la vedette de ce film où il interprétera la Sonate au Clair de Lune et autres morceaux. Lothar Mendes sera le producteur et le réalisateur de ce film.

Maurice (Red) Kann, Rééditeur en chef de notre confrère quotidien américain, « Motion Picture Daily », des Publications Quigley, vient d'arriver à Londres où il restera environ deux semaines. M. Kann qui n'était pas venu en Europe depuis 1926, passera sans doute quelques jours à Paris.

Reginald Reubenson, directeur de R. R. Films Ltd, nous annonce son changement d'adresse : 193 Wardour Street W. 1. Londres. Tél. : Gerrard 4962 Cables Reubenson, London.

POLOGNE

Varsovie. — Une importante Société polonoise vient de se créer à Varsovie : Polska Epolkak Filmowa, qui envisage la construction d'un grand studio de prise de vues. Cette entreprise est financée par deux grandes banques polonaises : La Banque Handlowy et la Banque de l'Industrie du sucre.

Le Directeur général de la nouvelle Société est M. S. Chamile.

COLONIAL FILM EXPORT

BAUDON SAINT-LO & Cie

S. A. R. L. au capital de 300.000 frs

FILMS EN STOCK. — MARCHÉ LIBRE. — EXCLUSIVITÉ

ORGANISATION SPÉCIALE pour les COLONIES FRANÇAISES

11, Boulevard de Strasbourg, PARIS (10^e)

Même Maison à BRUXELLES, 24, Rue Linné

Cable-Adresse : CINEBAUDON-PARIS

Tél. : PROVENCE 63-10, 63-11

R. C. Seine 251-148

Quatre Nouvelles Salles de Cinéma à Paris

Les Ambassadeurs, La Scala, Le Century, Le Normandie

Quatre nouvelles salles de cinéma, dont trois d'exclusivité et une de seconde vision feront leur ouverture dans un temps plus ou moins lointain.

La première est le Théâtre des Ambassadeurs qui revient au Cinéma. Cette salle, située aux Champs-Elysées, près de la Concorde donnera à partir du 16 juillet dans sa version originale le film américain : *Show Boat*. On se souvient peut-être que voici cinq ans, les Ambassadeurs avaient donné le film de René Clair : *Le Million*.

Une seconde salle est le *Century*, situé, 140, Champs-Elysées, sur l'emplacement du magasin de ventes des voitures Matford. Le *Century* appartiendra à MM. Hirsch et Jallabert qui assument déjà l'exploitation de l'Apollo. Le *Century* — dont les travaux de construction ne sont pas encore commencés — doit en principe ouvrir le 20 septembre prochain avec le film 20th Century-Fox : *Sous les deux Drapeaux*, en version originale naturellement.

A TOUS LES DIRECTEURS !

Conformément aux résolutions prises au cours de la réunion corporative du 30 Juin dernier, le Syndicat Français des Directeurs de Théâtres Cinématographiques, en accord avec la Chambre Syndicale, organise une nouvelle réunion le Mardi 21 Juillet à 14 h. 30 au Palais des Fêtes, 199, rue Saint-Martin, Paris, à laquelle sont conviés tous les directeurs de Paris et province syndiqués ou non syndiqués.

La Réunion du 30 Juin

Près de 300 Directeurs avaient répondu à l'appel du Syndicat Français qui a organisé le 30 juin dernier une grande réunion d'information.

C'est à l'unanimité que l'Assemblée a adopté plusieurs décisions dont voici les principales :

Approbation de l'accord intervenu le 16 juin entre les organisations ouvrières et patronales. Réalisation de l'Union Corporative; Réalisation de l'Unité Syndicale dans l'Exploitation; Action immédiate pour l'égalité fiscale; Constitution d'un Comité Inter-syndical chargé de faire aboutir cette action; Engagement de ne pas augmenter le prix des places si la détaxation est obtenue dans un bref délai. Confirmation des Résolutions concernant l'avilissement du prix des places et la nouvelle construction des salles; Suppression des billets de faveurs, etc.

Une nouvelle réunion se tiendra le mardi 21 juillet à 14 h. 30 au Palais des Fêtes, 199, rue Saint-Martin.

POUR L'ÉGALITÉ FISCALE

Réunion Générale des Cinématographistes du Nord de la France

Les Directeurs de Cinéma et les Distributeurs de films de la région du Nord se sont réunis à Lille, le vendredi 26 juin, à l'appel de toutes les organisations corporatives. Voici l'ordre du jour adopté à l'unanimité à l'issue de cette belle manifestation :

Les Bureaux du Syndicat des Directeurs de Spectacles du Nord et du Pas-de-Calais; de la Chambre Syndicale des Directeurs de Salles de Spectacles de Lille et de sa Banlieue; du Syndicat des Loueurs de Films Cinématographiques du Nord de la France.

Approuvés unanimement par l'Assemblée générale des Directeurs de Spectacles du Nord et du Pas-de-Calais.

Rappellent les nombreuses proclamations de la valeur artistique et culturelle du Cinéma,

Constatent que les multiples promesses antérieures faites par les pouvoirs publics pour l'aménagement du régime de l'impôt touchant l'Exploitation des Théâtres Cinématographiques n'ont jamais été suivies d'effets;

Placés brusquement devant de nouvelles charges.

Désirant d'autre part ne pas grever le coût de la vie par une augmentation parallèle du prix des places,

Reclament pour le Cinéma l'égalité fiscale.

Soulignent qu'en demandant la suppression de tous les impôts d'exception qui accabinent leur industrie, ils ne sollicitent aucune mesure de faveur mais tendent seulement à partager avec tous autres commerçants un droit commun dont aucune considération acceptable ne justifie qu'ils soient exclus;

Donnent mandat impératif à la Fédération Nationale pour présenter ces revendications au Gouvernement et les faire aboutir.

JURISPRUDENCE

Le Cinéma de l'Avenue ayant donné un film intitulé *Chanson d'Amour* et importé d'Angleterre où il avait passé sous le titre *Blossom's Time*, MM. Hugues Delorme et Léon Abric, auteur d'une comédie lyrique intitulée en 1930 *Chanson d'Amour* appelaient devant le tribunal Civil les Artistes Associés distributeurs du film pour la France.

Après plaidoiries de MM. Peytel et Suzanne Blum, la 3^e Chambre du Tribunal vient d'accorder à MM. Delorme et Abric 6.000 fr. de dommages-intérêts.

La Folie continue...

La Solution de la Crise existe...

... au CINÉ - PERCHOIR
43, Faubourg Montmartre, 43
qui vous présente pour 1 Fr. à toutes les places
SAMEDIS, DIMANCHES ET FETES
2 Frs. (LOGES 4 Frs.)
La rétrospective des grands Succès de l'Ecran

Cette Semaine, du VENDREDI 26 au JEUDI 2 Juillet
NOËL-NOËL, P. DUBOST, Raymond CORDY et LARQUEY

dans VIVE LA COMPAGNIE
90 minutes de fou rire
LA CROIX DES CIMES : Film de Plein Air
GARE AU LOUP : dessin animé
2 heures de Spectacle - Permanent de midi à minuit

(1) C'est dans notre numéro 907, du 21 mars que nous avons publié les termes de la circulaire 666, du 2 octobre 1935, prise en application du décret-loi du 25 juillet.

Le « VOX » d'Alger, sera inauguré le 21 Septembre prochain sous la Direction de M. Valençot

Alger. — L'Exploitation algéroise va avoir un nouveau membre en la personne de M. André Valençot, directeur de la Société Algérienne de Locations de Films, qui vient de se rendre acquéreur du « Vox », la nouvelle et élégante salle que l'on édifie actuellement dans un quartier situé en plein centre d'Alger. Doté des derniers perfectionnements tant dans la projection que dans la réfrigération, le « Vox » sera inauguré le 21 Septembre prochain. Un goût exquis a présidé à l'agencement de cette salle qui sera l'une des plus coquettes de notre ville. Nous ne manquerons pas de donner par la suite d'autres détails sur ce cinéma pour lequel nous formons, d'ores et déjà, nos meilleurs vœux de prospérité. — P. S.



La Direction du « Florida » d'Agen, se distingue par de très belles façades.

Voici les principaux extraits de la lettre que les douze directeurs du quartier de la Bastille viennent d'adresser au Ministre des Travaux publics :

Paris, le 21 juin 1936.
Monsieur le Ministre des Travaux publics.

Monsieur le Ministre,

Les propriétaires et Directeurs de Cinémas soussignés : Lyon-Pathé, Grand Cinéma Saint-Paul, Cyrano, Royal-Variétés, Novelty, Saint-Sabin, Bastille-Palace, Actual P. P. (Petit Parisien et Excelsior) se permettent, très respectueusement, de vous rappeler les termes de leur lettre du 15 juin courant.

Par cette lettre ils prenaient la liberté de vous exposer leurs doléances au sujet d'une exploitation que désire faire la Compagnie des Chemins de fer de l'Est, en aliéner une partie de la cour centrale de la gare de la Bastille pour l'édition d'un Cinéma.

Permettez-moi, Monsieur le Ministre, de vous exposer le projet de la Compagnie de l'Est.

On accède à la gare de la Bastille par une cour assez réduite, limitée, sur la place, par de grandes grilles.

A gauche de cette cour, sur le passage réduit allant à la gare, il existe quelques bâtiments ayant servi à la consigne.

Diverses transformations ont amené la

Compagnie à louer le rez-de-chaussée à certains commerçants et, actuellement, l'ensemble des boutiques n'est pas occupé.

La Compagnie de l'Est vient d'aliéner une partie de sa cour pour l'édition d'un Cinéma. Les plans ont été dressés et ils ont été déposés à votre Ministère; ils attendent l'approbation ministérielle pour mettre le projet à exécution.

La Compagnie de l'Est étant sous le contrôle de l'Etat, ne peut aliéner une partie de son domaine qu'avec l'autorisation ministérielle et elle sollicite actuellement l'autorisation de construire une salle d'environ 2.000 places.

Permettez-nous, Monsieur le Ministre, de nous éléver contre la prétention de la Compagnie de l'Est qui, étant Compagnie de Chemins de Fer, cherche à concurrencer un nombre d'exploitants de Cinémas qui sont groupés autour du quartier de la Bastille où il apparaît, déjà, un surnombre de salles,

Vous n'ignorez pas, Monsieur le Ministre, combien la crise actuelle sévit dans le spectacle, et ce n'est pas le travail, ni l'esprit d'économie qui manquent aux propriétaires ou directeurs de ces différentes salles.

Ce n'est que par ces qualités qu'ils viennent, péniblement, à tenir leurs engagements. Ce n'est que par leurs efforts considérables qu'ils maintiennent leurs établissements ouverts, assurant ainsi du travail à un grand nombre d'ouvrier et d'employés.

Un examen rapide du plan joint à notre première lettre vous aura permis de vous rendre compte combien serait néfaste l'autorisation donnée à la Compagnie de l'Est pour la construction de cette nouvelle salle.

Les renseignements pris au service des Contributions Directes, aux Droits d'Auteurs, au Droit des Pauvres, au Service de l'Enregistrement vous permettront de vous rendre compte des sommes énormes qui sont versées par nos Etablissements dans les caisses du Trésor.

Egalement en examinant les bilans fournis par ces divers établissements vous constaterez que notre capital n'est même pas rémunéré et que si la situation actuelle devait se prolonger ce serait, à brève échéance, la fermeture de nos établissements.

En conséquence, nous venons vous demander, Monsieur le Ministre, de bien vouloir refuser, à la Compagnie de l'Est-Bastille, l'autorisation d'aliéner une grande partie de sa cour, sa façade principale, pour faire un nouveau Cinéma.

Nous estimons qu'il n'appartient pas à une Compagnie de Chemins de fer de faire une concurrence aux commerçants existants.

Nous pouvons vous assurer, Monsieur le Ministre qu'une nouvelle salle construite à la Bastille serait un désastre pour les exploitations actuelles; le nombre des spectateurs n'augmente pas et la clientèle qui

CUMULS ET REVENDICATIONS

accorde l'administration qui les emploie dans la journée.

Détail insignifiant, peut-être, mais il montre une des nombreuses particularités de notre industrie où le cumul est une chose assez courante...

Voici la photographie d'un extrait de lettre adressée à un directeur de circuit. Dans cette lettre, le délégué du personnel demande à ce qu'on fasse coïncider les vacances du personnel avec celles que leur

On le qui concerne les vacances, ces employés demandent régulièrement à la direction, comme ils le font pour la plupart employés dans la journée dans des administrations privées ou publiques, de s'entendre dans l'esprit le plus amical avec les Chefs de Postes afin de faire concorder les vacances accordées par la M. Pathé-Nathanson avec celles qu'ils peuvent prendre dans leurs administrations, et qu'ils ne soient point menacés de brimades ou de revoi pour être simple. Comme c'est le cas présent, ce qui est une injustice crue et constitue un fait du prince honneur et... Nous échouons

fréquenterait ce nouvel établissement serait prise sur la clientèle des autres.

Nous nous permettrons, de plus, de vous signaler qu'un projet semblable avait été soumis pour l'installation d'un Cinéma dans une galerie marchande à créer dans la gare du Nord et que l'autorisation d'exécuter ce projet a été repoussée.

Persuadés que vous voudrez bien faire bon accueil à notre requête nous vous prions, Monsieur le Ministre, avec nos plus sincères remerciements, d'agréer l'expression de notre haute considération.

Ont signé :

LYON-PATHE
12, rue de Lyon.
Cinéma de 2.000 places.

NOVELTY-CINEMA,
29, avenue Ledru-Rollin.
Cinéma de 600 places

GRAND CINEMA SAINT-PAUL,
38, rue Saint-Paul.
Cinéma de 2.200 places.

SAINT-SABIN,
27, rue Saint-Sabin.
Cinéma de 600 places.

CYRANO,
76, rue de la Roquette.
Cinéma de 1.250 places.

REUILLY-PALACE,
60, boulevard de Reuilly.
Cinéma de 1.500 places.

BASTILLE-PALACE,
4, boulevard Richard-Lenoir.
Cinéma de 500 places.

ACTUAL-P. P.,
100 Fg Saint-Antoine.
Cinéma de 900 places.

ROYAL-VARIETES
94, avenue Ledru-Rollin.
Cinéma de 750 places.

VOLTAIRE-PALACE,
Place Voltaire.
Cinéma de 1500 places.

RAMBOUILLET-PALACE,
Rue de Ramboillet.
Cinéma de 750 places.

TAINES-PALACE,
14, rue Taine,
Cinéma de 700 places.

D'après notre excellent confrère et ami René Célier, il paraît que les promoteurs du projet seraient épaulés et soutenus par une autre et puissante compagnie : la C. P. D. E., laquelle, dans le simple but d'établir à l'entrée du Cinéma un hall de démonstration pour ses appareils, viendrait contribuer à l'écrasement des Cinémas indépendants!

Nous approuvons vivement la protestation des Directeurs du quartier de la Bastille. Néanmoins nous regrettons que leur protestation ne puisse pas s'appuyer sur un texte officiel quelconque. Nous étions les premiers à conseiller la limitation des salles. L'idée a fait son chemin, mais enfin, encore rien de positif n'a été réalisé à ce sujet.

S'il en était autrement, les directeurs des Champs-Elysées pourraient contraindre un de leurs collègues à abandonner son projet qui consiste à construire une nouvelle salle de 2000 places.

La Saison 1935-1936 à Marseille

Dans les Salles de Première Vision, de Septembre 1935 à Juin 1936

(De notre correspondant de Marseille)

Marseille. — L'activité des salles de première vision à Marseille a été quelque peu « bousculée » cette saison car, sur les cinq salles qui existent, trois seulement ont donné des films en première vision.

Ce sont le Pathé-Palace, le Rex et le Capitole. Le Rialto a donné tantôt des premières visions, tantôt des deuxièmes. Quant à l'Odéon, sur 40 semaines d'exploitation 18 ont été consacrées à des Revues ou Opérettes avec des recettes totales supérieures à celles du Cinéma.

Comme on pourra en juger par les chiffres ci-après, l'ensemble de la production a été meilleure que l'année dernière et a permis pour certains films de réaliser de fortes recettes.

LES FILMS A MARSEILLE

Plusieurs films ont dépassé 200.000 fr. de recettes par semaine :

Les Epoux scandaleux, avec à la scène Tino Rossi ont réalisé plus de 220.000 fr. *Jim la Houlette*, avec à la scène : Ray Ventura a réalisé plus de 220.000 francs.

Veilles d'Armes, avec près de 195.000 la première semaine et plus de 113.000 fr. la deuxième. *Les Temps Modernes*, plus de 190.000 la première semaine, plus de 110.000 la deuxième et près de 50.000 la troisième.

Marinette, environ 177.000 la première semaine, et environ 108.000 la deuxième. *Königsmark*, plus de 173.000 la première semaine, et plus de 101.000 la deuxième. *Mayerling*, avec 171.000 environ la première semaine et 98.000 environ la deuxième. *La Kermesse héroïque*, plus de 167.000 environ la première et 79.000 environ la deuxième. *Le Bonheur*, plus de 152.000 la première et maintenu 4 jours supplémentaires à l'affiche. *L'Équipage* avec plus de 151.000 la première et 102.000 environ la deuxième. *Michel Strogoff*, avec plus de 148.000 la première.

UN BAREME CORPORATIF SUR LE PRIX DES PLACES

Limiter le prix des places serait peut-être un bien. Déterminer un minimum serait peut-être mieux! Dans tous les cas, les petits exploitants seraient très heureux de voir l'application d'un barème, car à l'heure actuelle, les salles de quartier font payer un prix souvent supérieur à celui fixé dans les salles de deuxième et même de première vision. — E. Tosello.

UNE NOUVELLE CONCURRENCE

LA POLITIQUE DANS LES SALLES

Certains groupements politiques distribuent des milliers de billets à prix réduit pour une salle des Boulevards.

Les Syndicats se trouveront là en présence d'une concurrence nouvelle qui est appelée à prendre des proportions considérables.

mière semaine et 65.000 environ la deuxième. *Touche à Tout*, avec à la scène Fernand Gravey, avec environ 147.000. *La Marraine de Charley*, avec plus de 143.000 fr. *Baccara*, avec 141.000 fr. environ la première, et 65.000 environ la deuxième. *Les Mutines de l'Elseur*, avec plus de 126.000 francs. *Samson*, avec plus de 125.000 fr. la première semaine et 62.000 environ la deuxième. *Amants et Voleurs* et *Crime et Châtiment*, avec plus de 121.000. *2^e Bureau* et *La Famille Pont Biquet*, avec plus de 120.000 fr.

Parmi les films qui ont réalisé de 120.000 à 100.000 fr. citons, par ordre numérique : *Lucrèce Borgia*, maintenu une deuxième semaine. *L'Ecole des Cocottes*, maintenu 4 jours supplémentaires. *Les Yeux Noirs*, maintenu une deuxième semaine. *Moïse et Salomon parfumeurs*. *Désir, Gaspard de Besse*. *Le Secret de Polichinelle*, maintenu une deuxième semaine. *Folies Bergère*, maintenu une deuxième semaine. *Les Mysteres de Paris*, maintenu trois jours supplémentaires.

Soulignons la belle tenue du « Star », salle spécialisée unique qui maintient de très belles recettes.

Parmi les meilleurs résultats cités ci-dessus, dix ont été réalisés au Pathé-Palace. Il est tenu compte seulement des spectacles cinématographiques.

UN BAREME CORPORATIF SUR LE PRIX DES PLACES

Limiter le prix des places serait peut-être un bien. Déterminer un minimum serait peut-être mieux! Dans tous les cas, les petits exploitants seraient très heureux de voir l'application d'un barème, car à l'heure actuelle, les salles de quartier font payer un prix souvent supérieur à celui fixé dans les salles de deuxième et même de première vision. — E. Tosello.

Les Cinémas en Plein Air en Afrique du Nord

Le « Rex », le seul établissement de plein air qui possède Tunis, a ouvert récemment ses portes. A Alger, M. Mazzia a inauguré avec Dora Nelson la saison estivale d'un plein air aménagé dans les jardins de La Corniche, dancing situé en bordure de la côte algéroise. Enfin, on annonce l'ouverture à Oran d'un établissement similaire sur le boulevard du Nord et le boulevard Laurent Fouque. — P. Saffar.

Sous-titres en toutes langues pour films parlants

TITRA - FILM

26, Rue Marbeuf, PARIS - Tél. : ÉLYSÉES 00-18 et 00-29

Le procédé TITRA-FILM vous garantit sur n'importe quelle émulsion positive, ancienne ou récente -

des impressions claires, nettes, sans bavures et lisibles même sur fond blanc

TITRA-FILM EST LE MEILLEUR PROCÉDÉ APPLICABLE AUX FILMS EN COULEURS

Les copies sous-titrées par TITRA-FILM peuvent être vernies, lavées, nettoyées etc., sans aucun inconvénient.

Le Travail dans les Studios

On annonce

■ LA CHEVRE D'OR. — Le premier tour de manivelle par Félix Gaudéa. Au montage.

L'ILE DE LA SOLITUDE. — Le film se termine.

MONSIEUR EST SAISI. — René Sti a tourné ce sketch comique avec Monique Rolland, Charlotte Clasis, Maximilienne et Charles Dechamps, Vilbert, Jean Tissier, Sinoël.

C'est une comédie de J.-P. Feydeau. Pr. : Schiffrin. Ed. : S. E. D. I. F.

■ LA PORTE DU LARGE. — Les premières prises de vues de ce film par Marcel L'Herbier sont imminent, et commencent par les extérieurs en Bretagne. Marcelle Chantal, Victor Francen et J.-P. Aumont joueront les principaux rôles.

Pr. S.E.D.I.F. Le scénario de Charles Spaak relate la vie des futurs officiers de marine. Studios le 27 Juillet à Joinville.

■ L'ANGE DU FOYER. — Léon Mathot a confié à Jacques Bousquet l'adaptation cinématographique de la pièce de R. de Flers et A. de Caillavet qu'il doit tourner prochainement. Extérieurs dans les Landes et à Hossegor. Lucien Baroux, Roger Duchesne, Betty Stockfeld, Jean Tissier, Viviane Romance en seront les vedettes.

■ TOI C'EST MOI. — René Guissart a commencé de tourner en extérieurs sur un bateau, en partance pour les Antilles, cette charmante opérette. Ses interprètes sont : Pills et Tabet, André Berley, Pauline Carton, Baron Fils, Numès Fils, et les jolies Claude May et Junie Astor. On a également tourné dans les rues de Paris. Studios à Saint-Maurice, le 15 Juillet. La musique est de Moïse Simmons. Prod. : Paris-Ciné

■ J'ARROSE MES GALONS. — Ce nouveau film de Bach sera tourné à François 1^{er} vers le 20 Juillet. Pr. : Berrone. René Pujol le réalisera. Ed. : Lauzin.

■ MESSIEURS LES RONDS DE CUIR et MENILMONTANT seront réalisés en Octobre le premier par Yves Mirande, le second par René Guissart. MENILMONTANT aura comme interprètes Signoret, Larquey, Josette Day, Roger Duchesne, MESSIEURS LES RONDS DE CUIR sera joué par Lucien Baroux, Larquey, Josette Day, Saturnin-Fabre, Roger Duchesne, Jean Tissier.

■ VILLE ANATOL. — Pour ce film qui est réalisé aux Studios Ufa, le comédien Georges Prieur est parti pour Berlin.

■ LA REINE DES RESQUILLES. — Max Dearly vient d'être engagé par Max Glass.

Joinville (PATHE-CINEMA)

LES GRANDS. — Dernier tour de manivelle par Félix Gaudéa. Au montage.

L'ILE DE LA SOLITUDE. — Le film se termine.

MONSIEUR EST SAISI. —

René Sti a tourné ce sketch comique avec Monique Rolland, Charlotte Clasis, Maximilienne et Charles Dechamps, Vilbert, Jean Tissier, Sinoël.

C'est une comédie de J.-P. Feydeau. Pr. : Schiffrin. Ed. : S. E. D. I. F.

■ LA PORTE DU LARGE. — Les premières prises de vues de ce film par Marcel L'Herbier sont imminent, et commencent par les extérieurs en Bretagne. Marcelle Chantal, Victor Francen et J.-P. Aumont joueront les principaux rôles.

Pr. S.E.D.I.F. Le scénario de Charles Spaak relate la vie des futurs officiers de marine. Studios le 27 Juillet à Joinville.

■ L'ANGE DU FOYER. — Léon Mathot a confié à Jacques Bousquet l'adaptation cinématographique de la pièce de R. de Flers et A. de Caillavet qu'il doit tourner prochainement. Extérieurs dans les Landes et à Hossegor. Lucien Baroux, Roger Duchesne, Betty Stockfeld, Jean Tissier, Viviane Romance en seront les vedettes.

■ TOI C'EST MOI. — René Guissart a commencé de tourner en extérieurs sur un bateau, en partance pour les Antilles, cette charmante opérette. Ses interprètes sont : Pills et Tabet, André Berley, Pauline Carton, Baron Fils, Numès Fils, et les jolies Claude May et Junie Astor. On a également tourné dans les rues de Paris. Studios à Saint-Maurice, le 15 Juillet. La musique est de Moïse Simmons. Prod. : Paris-Ciné

■ J'ARROSE MES GALONS. — Ce nouveau film de Bach sera tourné à François 1^{er} vers le 20 Juillet. Pr. : Berrone. René Pujol le réalisera. Ed. : Lauzin.

■ MESSIEURS LES RONDS DE CUIR et MENILMONTANT seront réalisés en Octobre le premier par Yves Mirande, le second par René Guissart. MENILMONTANT aura comme interprètes Signoret, Larquey, Josette Day, Roger Duchesne, MESSIEURS LES RONDS DE CUIR sera joué par Lucien Baroux, Larquey, Josette Day, Saturnin-Fabre, Roger Duchesne, Jean Tissier.

■ VILLE ANATOL. — Pour ce film qui est réalisé aux Studios Ufa, le comédien Georges Prieur est parti pour Berlin.

■ LA REINE DES RESQUILLES. — Max Dearly vient d'être engagé par Max Glass.

Epinay (ECLAIR)

LA JOUEUSE D'ORGUE. — Sous la direction de Gaston Roudès, Marcelle Géniat, P. Larquey, J. Varennes, Daniel Mendaille, J. Berlioz, France Ellys, J. Marconi, Daniel Clémire, Madeleine Pagès, Andrée Berty, Nicole Rozan et Gaby Triquet interprètent ce drame populaire tiré de l'œuvre de Xavier de Montépin. Pr. : Roudès.

LA TENTATION. — Au montage. Pr. : C. Dolbert.

On annonce

■ UNE PARTIE DE CAMPAGNE. — Jean Renoir tourne ce conte de Guy de Maupassant dans son domaine de Marlotte. Interprètes Sylvia Bataille, Gabriello, Marken, Darnoux, Sylvain Itkine. Pr. : Braumberger.

■ LE CHEMIN DE RIO. — M. Nebenzahl prépare ce grand film sur la Traite des Blanches.

■ LA NUIT DU 7. — Maurice de Canonge réalise ce roman mystérieux de Maurice Level qui portait le titre de L'EPOUVANTE. Maurice de Canonge tournera ensuite TROIS DE LA P. J.

■ MAXIME. — Ce roman d'Henry Duvernois sera porté à l'écran.

■ LE VOLEUR DE FEMMES. — Raymond Bernard tournera à Tirrenia ce roman de Pierre Frondaie, sans doute avec Edwige Feuillère, Jean Murat et André Luguet. Versions française et italienne.

■ LE MORT EN FUITE. — Dans le courant d'août, Roger Richebé fera tourner par Max de Vaucozel ce scénario de Le Gouriadec dont les protagonistes masculins seront Michel Simon et Jules Berry.

■ LE PAQUEBOT PARTIRA A MIDI. — Ce conte cinématographique de Marcel Achard que réalisera Claude Heymann (Pr. : Corniglion-Molinier) sera tourné d'ici quelques jours. Les interprètes déjà choisis sont Louis Jouvet, Claude Dauphin.

■ SUR LES TOITS DE PARIS. — Maurice Mairgance et Claude de Bayser tournent ce reportage parisien.

■ LE ROI. — Cette pièce ultra-conne de Flers et Caillavet sera mise en scène par Pierre Colombier et interprétée par Gaby Mor

PETITES ANNONCES

LES FILMS SORTIS

4 FILMS FRANÇAIS
Maria de la Nuit (Rex).
Montonnet (Salles Quevrel).
Jacques et Jacotte (Rex).
La Brigade en Jupons (Paramount).

1 VERSION FRANÇAISE
Donogoo (Marignan).

3 FILMS DOUBLES
Mazurka (Aubert, Palae).
Séquestrée (Woman Trap) (Paramount).
She (La Source de Feu) (Salles Pathé).

12 FILMS PARLANT AMÉRICAINS
1 FILM PARLANT RUSSE
1 FILM PARLANT ALLEMAND

FORMATIONS DE SOCIETES

ACTUAL PRESSE (S. A. 99 ans, cap. 25.000 fr.), Exploitation de Films, 3, rue Lord-Byron, Paris.

DISTRIBUTION DE FILMS (Compagnie Française, (S. A., 99 ans, cap. 200.000 fr.), 40, rue du Colisée, Paris.

PARIS-CINE (S. à R. L. 99 ans, cap. 25.000 fr.) Exploitation de Cinéma, 56, avenue Saint-Ouen, Paris.

FAILLITES

Sté UNION DES FILMS EUROPEENS (en liquidation), 33, av. des Champs-Elysées, Paris. Ouverture 23 avril 1936. M. Armingeat, juge-commissaire. M. Rempler, syndic, 10, rue Monsieur-le-Prince, Paris. Tribunal de Commerce de la Seine, jugement du 13 juin 1936. (N° 55267 de greffe).

Sté EUREKA FILM, 80, rue de la Chausée-d'Antin, Paris; actuellement chez un tiers; 15, rue Lord-Byron, Paris. Ouverture 18 mars 1936. M. Farre, juge-commissaire. M. Gatté, syndic, 1, boulevard Saint-Michel, Paris. Tribunal de Commerce de la Seine, jugement du 16 juin 1936. (N° 55275 du greffe).

Var. — S. A. du Grand Casino de St-Raphaël, boul. Félix-Martin, au capital de 6.500.000 fr. Jug. de faillite par résolution de concordat en date du 11-5-36. Tribunal de commerce de Fréjus.

Alpes-Maritimes. — S. A. du Casino Palace Eldorado, 29, rue Pastorelli, à Nice. Jug. de faillite en date du 29 mai 1936. Tribunal de commerce de Nice.

PRODUCTEURS FRANÇAIS

Faites parvenir des Photos et des Informations à :

M. Jacques La Roche
La Presse, Montréal

CHANGEMENTS D'ADRESSE

M. C. F. Tavano nous communique sa nouvelle adresse : 9, rue Saint-Romain, Paris 6^e (Littéré 83-61).

Notre confrère Julien J. London, Chef du Service Publicité des Editions Pellegrin-Cinéma, nous prie d'enregistrer sa nouvelle adresse : 4, rue Chambiges, VIII^e. Tél. : 04-65.

M. Frank Bates, communique sa nouvelle adresse : 8, place de la Porte Champerret, Paris 17^e. Tél. : Etoile 36-70.

M. Henry Bujon, (Assurances), 52, av. Champs-Elysées, nous communique son numéro de téléphone : Balzac 03-60.

Les Présentations à Paris

Informations des Chambres Syndicales

(Communiqué en application de l'article IV du décret du 25 juillet 1935.)

Il n'y a pas de Présentations cette semaine.

Demandes et offres d'emploi : 3 fr la ligne. — Autres annonces : 9 francs la ligne. — Pour nos abonnés : 12 lignes gratuites par an.

Annonces domiciliées au journal : 1 fr. de supplément pour la France, 3 fr. pour l'Etranger. Les petites Annonces sont payables d'avance. L'Administration de la Revue décline toute responsabilité quant à leur tenue.

ACHATS CINEMAS

Disposant de 200000 cpt, suis acheteur cinéma, rapport net justifié 70 à 100.000 par an.

Faire offre, conditions et prix, case L. B. R., à la Revue.

Directeur cherche acheter Cinéma Province. Faire offres, M. Cabon, Sablé-sur-Sarthe (Sarthe).

VENTES CINEMAS

REELLE OCCASION

Suite de décès

A vendre très belle salle cinéma, plein centre de Nancy, 850 places (62 loges, 96 balcons, 158 fauteuils). Recette moyenne hebdomadaire : 6.000 fr. Long bail, loyer avantageux. Clientèle régulière.

Affaire à enlever. S'adresser à M. Albert Rouillon, notaire, 8, rue Claude-Charles, Nancy.

EXPLOITANTS!!!

Reblanchir à neuf vos écrans perforés, tissus caoutchoutés. Résultat garanti.

Envoy du produit avec mode d'emploi contre mandat-poste de 25 fr. Ecrire à Corvaisier, Grande-Rue, Dinard (Ille-et-Vilaine).

POUR LA VENTE A L'ETRANGER

La Compagnie Française Cinématographique informe Messieurs les acheteurs étrangers qu'elle compte réaliser plusieurs grands films internationaux et avoir également l'exclusivité de vente pour l'étranger de certaines grandes productions.

La direction de ce service étant exclusivement confiée à M. Menasché, nous prions tous les acheteurs de vouloir bien s'adresser, 40, rue François-Ier (Elysées 66-44 à 66-47) et de noter que notre Compagnie ne traite avec aucun intermédiaire.

M. Jean Painlevé a fait à Mulhouse, dans la grande salle de la Bourse, qui fut comble, une conférence sur le sujet « La nature dévoilée par le Cinéma », conférence illustrée et agrémentée par la présentation de films documentaires de son cru, dont « Divisions cellulaires », « Le Club des Scaphandriers », « L'Essai d'embryologie florale », « Déformation du soleil couchant », « Radiologie filmée » et « Voyage dans le Ciel ».

Le Gérant : P. A. HARLÉ.

Chemins de fer Etat (service Réclamations) Gare St-Lazare, Paris, procède actuellement à vente, sans garantie, suivie de laissé pour compte.

Un amplificateur était neuf Marque Everest Code Erath, 15 w. modulés, pour salle 3.000 pl. allant au rack Polytone 30 w. Prix de vente catalogue 5.000 fr.

L'appareil sera adjugé à personne qui fera offre la plus intéressante, transmise par lettre, à l'adresse ci-dessus, le 15^e jour après parution dans le journal.

DIVERS

Cherche commanditaires. Il faut en tout 500.000 fr. Salle à créer, affaire très sérieuse. Revenu assuré.

Case D. D. G., à la Revue.

Cherche à acheter neuf ou occasion le dernier paru *Le Tout Cinéma ou l'Annuaire de la Cinématographie*, faire savoir le prix et l'année.

Bordier, Cinéma-Palace, Place Thiers, Epernay (Marne)

M. Beaujon, 122, av. Champs-Elysées, Paris, précise que le manuscrit du film *Roses Effeuillées* ainsi que son titre ont été déposés le 13 février 1935 sous le numéro 2288 aux Auteurs, ainsi qu'à la Chambre Syndicale le 2 février 1935.

Cette production a été annoncée en date du 15 avril par l'Omnium et le 20 avril 1935 dans la Cinématographie Française.

Prêtre de ne pas confondre *Roses Effeuillées* avec *La Rose Effeuillée*. (Publicité.)

POUR LA VENTE A L'ETRANGER

La Compagnie Française Cinématographique informe Messieurs les acheteurs étrangers qu'elle compte réaliser plusieurs grands films internationaux et avoir également l'exclusivité de vente pour l'étranger de certaines grandes productions.

La direction de ce service étant exclusivement confiée à M. Menasché, nous prions tous les acheteurs de vouloir bien s'adresser, 40, rue François-Ier (Elysées 66-44 à 66-47) et de noter que notre Compagnie ne traite avec aucun intermédiaire.

M. Jean Painlevé a fait à Mulhouse, dans la grande salle de la Bourse, qui fut comble, une conférence sur le sujet « La nature dévoilée par le Cinéma », conférence illustrée et agrémentée par la présentation de films documentaires de son cru, dont « Divisions cellulaires », « Le Club des Scaphandriers », « L'Essai d'embryologie florale », « Déformation du soleil couchant », « Radiologie filmée » et « Voyage dans le Ciel ».

Le Gérant : P. A. HARLÉ.

LES GRANDES FIRMES DE FRANCE

MACHINES A Ecrire Location - Réparation

HENRI STERN

30, rue Rambuteau
Archives 04-83

DÉCOUPAGES SCÉNARIOS LIVRAISON RAPIDE



SALLE DE PROJECTION

de 9 heures à 19 heures

40 francs l'heure

de 19 heures à 24 heures

60 francs l'heure

18, rue Choron,
Notre-Dame de Lorette (9^e)
Tél. : Trudaine 00-91

EXPRESS TRANSPORT LTD

Tout ce qui concerne le transport de films

27, rue de Flandre, 27
PARIS (19^e)

Tél. : NORD 37-32 (6 lignes)



RApid UNIVERSAL TRANSPORT

Tél. : Trud. 01-50

TRANSPORTS RAPIDES DES FILMS TOUTES DIRECTIONS

2, Rue Thimonnier
PARIS (1X^e)



Abonnements : 15 S par an.

Abonnements : 30 RM par an.

Abonnements : £ 3 par an.

IL CINEMA ITALIANO

8, Rue Palermo
ROME (105)

Téléphone N° 42982

Abonnements : L 20 par an.

CINÉMATE RIERA S.A.

LA MAISON DU TIRAGE PARFAIT
Tirage de copies pour l'Espagne

J. GRAU R.

Délégué général pour la France,
Rue Andouillé 13, Fontenay-sous-Bois (Seine)

BARCELONE : Rosellón, 255
MADRID : General Portier, 85

Pour votre PUBLICITÉ
et le LANCEMENT
de vos films



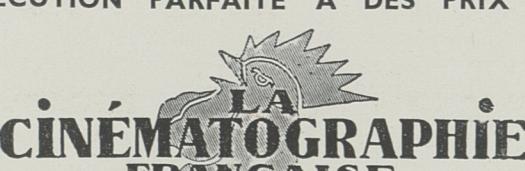
Les INFORMATIONS et les ABONNEMENTS peuvent être transmis par LA CINÉMATOGRAPHIE FRANÇAISE.

A BONS FILMS, BELLES AFFICHES.

NOS DERNIÈRES RÉFÉRENCES

LA FLAMME — AUX JARDINS DE MURCIE — TOPAZE — CLUB DE FEMMES — LES DEUX GOSSES
LE MIOCHE — LA GARÇONNE — SAMSON — ON NE ROULE PAS ANTOINETTE — ETC..., ETC...

POUR UNE EXÉCUTION PARFAITE A DES PRIX RAISONNABLES



19, rue de la Cour-des-Noues, PARIS — Tél. : Roquette 69-64, 69-65

DIRECTEURS ! PROJETEZ

N°s 922-923

MARIUS
ET
FANNY

LA CINÉMATOGRAPHIE FRANÇAISE

AVANT LA SORTIE DE

CÉSAR

4 et 11 Juillet 1936

VOUS FEREZ AINSI
DE BELLES RECETTES

VOUS PRÉPAREREZ
LE SUCCÈS DE **CÉSAR**