

Revue Hebdomadaire
Prix : 3 francs

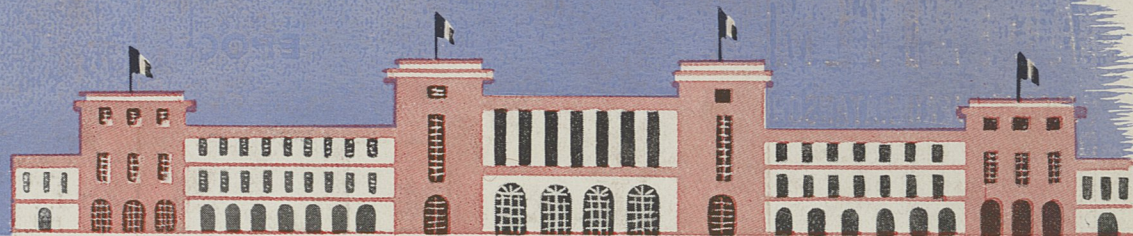
Samedis 4 et 11 Juillet
1936 — Nos 922-923

LA
CINÉMATOGRAPHIE
FRANÇAISE
REVUE HEBDOMADAIRE



LA
PORTE
DU
LARGE

VICTOR FRANCEN
MARCELLE CHANTAL
ET
JEAN-PIERRE AUMONT



Scénario de
CHARLES SPAAK et
MARCEL L'HERBIER


UN FILM DE
MARCEL
L'HERBIER



VILLEMOT
BOUISOUD

LES PRODUCTIONS "ALLIANCE"


LES GRANDES FIRMES DE FRANCE




FILMS ALBATROS
7, Av. Vion Whitcomb, PARIS-16
Tél. : JASMIN 18-96




Les Films Léo Echen
37, Avenue des Champs-Élysées
PARIS (VIII)
Téléphone : Balzac 40-38.
Cables : LEREBEN-PARIS




**COMPAGNIE UNIVERSELLE
CINÉMATOGRAPHIQUE**
à PARIS
40, RUE VIGNON, 40
Tél. : Opéra 37-15, 37-16, 37-17



LES DISTRIBUTEURS FRANÇAIS
Société anonyme
Maurice LEHMANN
Administrateur unique
122, Champs-Élysées
Téléph. : Balzac 38-10 et 11



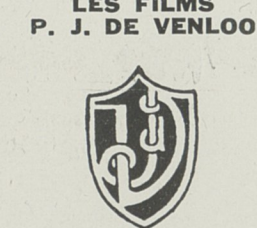
**PARIS
COLOR
FILMS**
16, avenue Hoche, Paris (8°)
Wagram 14-80



**LES FILMS
CRISTAL**
63, Champs-Élysées, 63
PARIS (8°)
Elysées 60-00 et la suite
présentent
LA CARAVANE ROUGE
la vie aventureuse d'une
domptresse de tigres dans un
cirque forain.



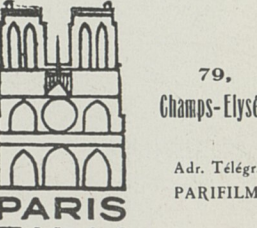
**PRODUCTION-LOCATION
Pellegri
Cinéma**
4, Rue Puteaux, PARIS XVII^e
Tél. : Marcadet 22-65, 95-01, 95-02




**LES FILMS
P. J. DE VENLOO**
12, rue Gaillon, 12
PARIS II^e
Téléphone : OPERA 55-14




MAJESTIC
36, Avenue
Hoche
Paris (8°)
Carnot 30-21
30-22
Adresse
télégraphique
JESTICFILM
PARIS



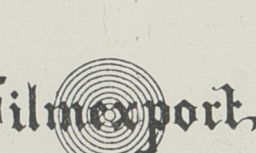
**PARIS
FILM
PRODUCTION**
79,
Champs-Élysées
Adr. Tél. :
PARIFILM
Téléphone :
BALZAC 19-45



ACTAFILM
JACQUES-JEAN NATANSON
4, rue Chaligny, 4
(Passy 93-19)
PARIS (16°)



**LES FILMS
EPOC**
5, RUE LINCOLN
PARIS VIII^e BALZAC 18-37



Filmexport
116 bis Champs-Élysées
PARIS (8°)
Tél. : Balzac 03-01
Ad. Tél. : Cassvan-Paris




**Les Grands
Spectacles
Cinématographiques**
3, rue Cardinal-Mercier, Paris
Edmond RATISBONNE
Administrateur-Directeur
Téléph. : Trinité 40-84




**ALLIANCE
CINÉMATOGRAPHIQUE
EUROPÉENNE**
11 bis, rue Volney — PARIS
Tél. : Opéra 89-55, 89-56, 89-57
Inter spécial : 752



CIFESA
LA PREMIÈRE
SIE D'ESPAGNE
MANDATAIRES
EXCLUSIFS SYNDICAT DE FILMS
165, Boul. Haussmann, Paris (8°)
Téléphone : BALZAC 23-56
Adresse télégraphique : CIFESA




**LES FILMS
Marcel Pagnol**
13, rue Fortuny, 13
PARIS
Téléph. : Carnot 01-07



**COMPAGNIE FRANÇAISE
CINÉMATOGRAPHIQUE**
40, Rue François-1^{er}
Elysées : 66-44, 45, 46, 47.
Adr. tél. : Cofraciné



D.U.C.
EXCLUSIVITE
DES FILMS
FERNAND RIVERS
26, rue de Bassano
Paris (16°)
Téléphone : Passy 12-53



**LES FILMS
V.O.G.**
R. HORVILLEUR
14 bis, av. Rachel, Paris
Marcadet 70-96



**FILMS de l'U.R.S.S.
NORDFILM**
EN EXCLUSIVITE
FRANCE, BELGIQUE
et SUISSE
3, rue du Colisée,
Paris (8°)
Téléphone : Balzac 09-22



**PARIS-LONDON
NON
ULTRA
STUDIOS**
Distribution exclusive
France, Suisse, Belgique,
Pays-Bas.
MAGIC Ltd France (SA)
95, bd Gouvion-Saint-Cyr,
Paris 17°.
Etoile 03-55, Cables, Secaces

CHASSE
GARDEE

18^e ANNÉE
PRIX : 3 Francs

LE CINEMA FRANÇAIS

LA CINÉMATOGRAPHIE FRANÇAISE



N°s 922 et 923

4 ET 11 JUILLET 1936



LES ARTISTES ASSOCIÉS S. A.
25-27, rue d'Astorg, PARIS (8°)

AU THÉÂTRE MARIGNY : CHARLIE CHAPLIN
LES TEMPS MODERNES
(19^e semaine)

AU HELDER
FANTÔME A VENDRE
le film de René Clair
(22^e semaine)

REVUE HEBDOMADAIRE

Directeur : **Paul Auguste HARLÉ**
Rédacteur en chef : Marcel COLIN-REVAL

Rédaction et Administration :

19, Rue de la Cour-des-Nonnes, Paris (20°)
Téléphone : Roquette 69-64 (lignes group.)
Compte chèques postaux n° 702-66, Paris
Registre du Commerce, Seine n° 291-139
Adr. Tél. : LACIFRAL-20 Paris

Abonnements :

France et Colonies : Un an 100 fr. — *Union Postale*, Afrique du Sud, Allemagne, Argentine, Autriche, Belgique, Brésil, Bulgarie, Canada, Chili, Congo belge, Cuba, Egypte, Espagne, Esthonie, Finlande, Grèce, Hongrie, Lettonie, Libéria, Lituanie, Luxembourg, Maroc espagnol, Mexique, Paraguay, Pays-Bas, Pologne, Portugal et colonies, Roumanie, Serbie-Croatie-Slovenie, Suisse, Tchécoslovaquie, Turquie, U. R. S. S., Uruguay, Venezuela, 140 fr. — *Autres Pays*, Chine, Danemark, Grande-Bretagne, Indes Anglaises, Italie, Japon, Norvège, Suède, U. S. A., 180 fr. Pour tous changements d'adresse, nous envoyer l'ancienne bande et UN franc en timbres-poste.

Lucien BAROUX dans
LE MIOCHE

Réalisation de Léonide Moguy
d'après un scénario de J. Guillon. Production A. d'Aguiar

FERNANDEL dans
UN DE LA LEGION

Réalisation de Christian Jaque
d'après un scénario de Paul Fekété. Production Calamy

Téléphone : Trinité 68-81
5, Rue d'Aumale
PARIS (9°)

Vous avez projeté
**MARIUS
FANNY**

LA SAISON PROCHAINE
VOUS PROJETEREZ

CESAR

QUI TERMINERA
LA TRILOGIE DE

MARCEL PAGNOL

CE NUMÉRO CONTIENT :

Vers la Confédération Générale de l'Industrie Cinématographique...
Pourquoi l'Union des Artistes adhère-t-elle à la C. G. T. ?
Les films français présentés à la Biennale de Venise 1936.
Un centre de production et de doublage en Suisse...
Le contrat collectif de la production se prépare.
Le film français à Istanbul.
Marcel L'Herbier tournera deux films pour les Productions Alliance.
L'exploitation militaire du théâtre municipal de Sens.
Les Salles de Cinémas dans le Monde.
Les nouveaux tarifs des Figurants.
Une affaire de détournement de films à Tunis.
En Afrique du Nord après la grève...
Les films nouveaux à Berlin...
Exploitation : Quatre nouvelles salles de cinéma à Paris.
Réunion Générale des Cinématographistes du Nord de la France.
Les Directeurs de Châlons-sur-Marne ont été remboursés.
A tous les Directeurs.
La Compagnie des Chemins de fer de l'Est envisage la construction d'une salle de 2.000 places dans la cour de la gare de la Bastille.
Cumuls et Revendications...
Le Vox d'Alger sera inauguré le 21 septembre...
La Saison 1935-1936 à Marseille...
Studios...
Les nouveaux films.
Les films sortis. — Les nouvelles Sociétés. — Faillites. — Présentations. — Echos. — Petites Annonces.

M. Colin-Reval.

G. Turquan.

Pierre Autré.

J. R. Paul Saffar. G.

Colin-Reval.

Paul Saffar. E. Tosello. Lucie Deraim.

Un grand succès
**HARRY BAUR
GABY MORLAY**
DANS
SAMSON
D'HENRY BERNSTEIN

et l'événement
de la saison prochaine

**Marthe
Richard**
espionne
au service de la France

sont des films
**PARIS
FILM
PRODUCTION**
79, CHAMPS-ÉLYSÉES
TEL. BALZAC 19-45

Le plus beau drame d'amour
dans la plus belle des lumières

AUX JARDINS DE MURCIE

Une Production Marcel Gras, 4, rue de Marignan, Paris (8°)

CF 40 Per 836



9

27

Les Productions

MILOFILM

67, CHAMPS-ÉLYSÉES PARIS (8^e) ELYSÉES 63-34

présentent:

RENÉE ST-CYR
JULES BERRY - JEAN GALLAND

dans un film de
RICHARD POTTIER

RUE
DE LA PAIX

d'après la pièce de THOMAS FORSTER
Scénario de CARLO RIM et TH. ROBERT
Musique nouvelle de HAJOS
Dialogues de

CARLO RIM

avec

GABY BASSET
CARETTE
JEAN WALL

et

SUZY PRIM

et

LOUIS JOUVET

et présentent:

YOSHIVARA

LE QUARTIER DES 100.000. GEISHAS



Jean A. Mercier

AUX

Studios

ECLAIR

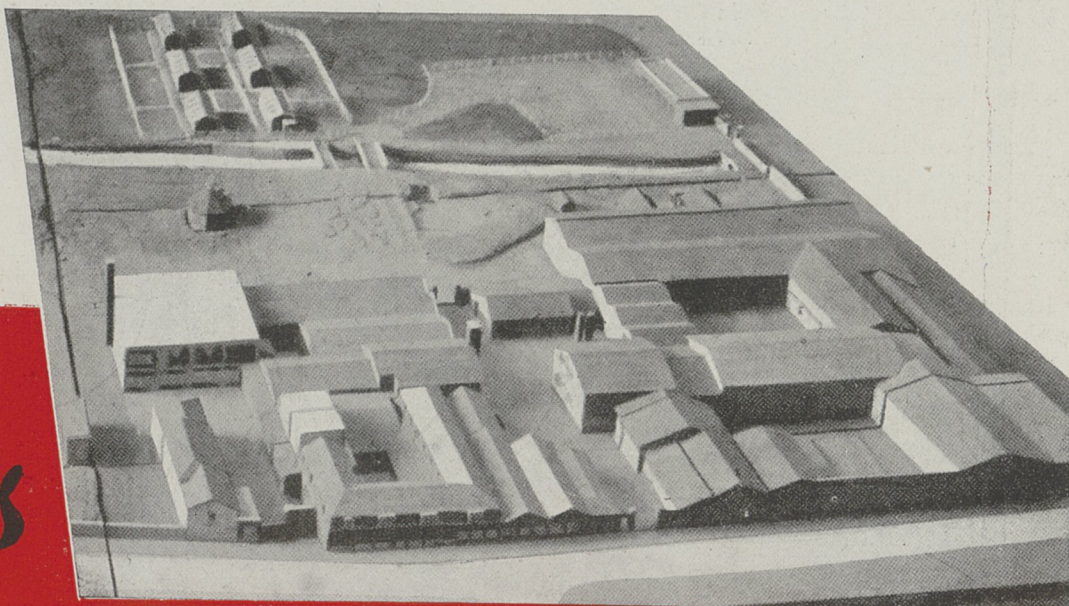
EPINAY-SUR-SEINE

VOUS TROUVEREZ:

Qualité
Rapidité
Collaboration

...TOUT CE QU'IL FAUT

pour réussir!



Vers la Confédération Générale de l'Industrie

Cette semaine, un grand pas a été fait pour réaliser l'union corporative. Pas décisif, sans doute, puisque tout le monde paraît être parfaitement d'accord pour créer la *Confédération Générale de l'Industrie Cinématographique* qui réunira les Chambres Syndicales des Producteurs, des Distributeurs, des Editeurs, des Industries techniques et de l'Exploitation. Dès maintenant nous enregistrons la fusion des différents groupements de la production, de la distribution et de l'édition.

Ainsi, la Confédération Générale de l'Industrie sera un organisme patronal et purement technique, qui groupera toutes les branches de l'industrie.

En dehors de cette Confédération il y aura la Fédération des Chambres

Syndicales de la Cinématographie Française, organisme de combat qui défendra les intérêts du film français.

Cette Fédération comprendra notamment les Producteurs de films français et les Editeurs de films, éditeurs qui, le plus souvent, sont directement intéressés dans la production.

Cette organisation permettra d'éviter tout sujet de discussion dans le sein même de la Confédération Générale où seules les questions techniques de la corporation seront étudiées et discutées.

Nous espérons vivement que la bonne volonté, qui manifestement règne depuis quelques semaines, portera enfin ses fruits et que les décisions de ces derniers jours seront concrétisées rapidement. M. Colin-Reval.



Lucien Baroux dans *Une Gueule en Or*

le cinéma sera toujours considéré par nous comme une entreprise hasardeuse, pleine de risques, comme un travail aux aléas nombreux.

Nos camarades pensent qu'à la suite de notre affiliation à la C. G. T., il leur sera possible de gagner leur vie plus facilement; ils espèrent que le Gouvernement, qui n'a jamais pris au sérieux les artistes, fera enfin quelque chose pour eux.

J'ai vainement cherché à créer une union entre les auteurs, les directeurs et les artistes, à réaliser, sur un programme commun, une entente de tous les intéressés. La Société des Auteurs et l'Association des Directeurs ont fait la sourde oreille et, soit par orgueil, soit par égoïsme, ont refusé avec dédain de lier leurs intérêts corporatifs aux nôtres, ainsi que logiquement nous aurions dû le faire.

Notre but est uniquement corporatif et nullement politique; en nous joignant à la Fédération du Spectacle pour adhérer à la C. G. T. nous n'agissons qu'en vue d'améliorer la situation des membres d'un syndicat professionnel, membres qui ont déjà beaucoup souffert et dont il est urgent de prendre officiellement la défense. Espérons que nos espoirs ne seront pas déçus et que nos camarades n'auront qu'à se féliciter de cette importante décision. — G. Turquan.

Les films français présentés à la Biennale de Venise 1936

Mardi dernier, la commission du Cinéma du Comité d'action artistique à l'étranger (Beaux-Arts) a établi une première liste de films français qui sera proposée à l'agrément du Ministre. Nous croyons savoir que sur cette liste figurent la *Kermesse Héroïque*, *Mayerling*, *L'Appel du Silence*, *Anne-Marie*. La commission est appelée à visionner d'autres films dont *Sept Hommes*, *La Tendre Ennemie*, *Aux Jardins de Murcie*, etc...

Pourquoi l'Union des Artistes adhère-t-elle à la C. G. T. ?

4.000 Artistes chômeurs

Le 3 juillet dernier, l'Union des Artistes a tenu une assemblée générale extraordinaire, afin de décider l'adhésion de son groupement à la Confédération Générale du Travail. La réunion, d'abord houleuse, se termina dans l'ordre grâce à l'autorité de Jean Toulout et à la respectueuse sympathie de tous les membres pour leur président M. Martinelli.

A la suite de l'exposé très précis de M. Cebron et du rapport de Jean Toulout, l'ordre du jour suivant fut adopté :

L'Assemblée générale extraordinaire de l'Union des Artistes, réunie le 3 juillet à la Gaité Lyrique, après avoir entendu le rapport présenté par le Conseil syndical, et le camarade Cebron de la Fédération du Spectacle, décide par 753 voix contre 185 et 12 bulletins nuls d'adhérer à la Confédération Générale du Travail, étant entendu que les conditions de cette adhésion seront fixées après entente entre la commission administrative de la C. G. T. et le Conseil Syndical de l'Union.

L'Union, forte de ses 4.700 inscrits et de son passé syndicaliste, devant entrer à la C.G.T. en bloc avec son administration intérieure, ses statuts et les caractéristiques qui ont fait sa qualité.

Il nous a paru intéressant, vu l'importance

de cet événement d'aller demander au président de l'Union des Artistes les raisons qui ont déterminé cette décision.

M. Martinelli, nous expose les motifs de l'Union :

— Ce n'est pas sans avoir longuement pesé et étudié les avantages et les inconvénients d'un acte semblable que l'Union des Artistes a décidé d'adhérer à la C. G. T., nous dit son président. La situation est particulièrement grave dans notre groupement qui, sur 4.700 membres comprend 4.000 chômeurs. Quelques chiffres vous feront comprendre les raisons de ce manque de travail. La France, qui comptait avant la guerre 380 théâtres en province, n'en a plus que 23. A cette époque, 186 casinos entretenaient une troupe théâtrale; ce nombre actuellement est réduit à 4 seulement.

Mais, me direz-vous, le cinéma a remplacé le théâtre et nos studios offrent un important débouché à l'activité de vos membres. A ceci je répondrai : nous avons au contentieux de l'Union plus de 2.000.000 de francs de contrats signés par nos adhérents avec des firmes cinématographiques et restés impayés. Tant qu'il ne sera pas exigé de dépôt en banque par la société entreprenant un film et que la perception directe dans les salles ne sera pas adoptée,

Un Centre de Production et de Doublage en allemand serait créé en Suisse pour les Pays d'Europe Centrale

Notre confrère de Londres « To-Day's Cinema » publie dans son numéro du 6 juillet un article très intéressant sur les efforts de la Censure allemande des Films. D'après cet article, certains exploitants allemands auraient protesté contre les exagérations de la Censure allemande qui continue à interdire en grande série les films étrangers.

C'est ainsi que tout récemment le film de René Clair : *Fantôme à Vendre* n'a pas été autorisé en Allemagne, parce que le compositeur de la musique était un allemand émigré.

On sait d'autre part que les principales maisons américaines auraient l'intention de fermer leurs agences en Allemagne, attendu que la plupart de leurs meilleurs films ont été interdits par le Ministère de la Propagande.

Warner Bros a déjà abandonné le marché allemand.

D'après notre confrère, les exploitants protesteraient contre le fait que les films allemands de qualité sont en quantité insuffisante et qu'ils n'ont rien pour remplacer les films étrangers qui font de plus en plus défaut.

Cette protestation a été soutenue par le journal *National Zeitung* qui est contrôlé par le Général Goering.

La répercussion de tout ceci, c'est qu'on songe à créer, en Suisse allemande, un centre de production de films parlants allemands et de doublage allemand des films étrangers.

Des capitalistes étrangers feraient construire des studios et des laboratoires. Le doublage serait exécuté par Tobis.

On se doute que ces films et ces doublages seraient difficilement admis en Allemagne, mais ils pourraient alimenter les marchés d'Europe Centrale comme l'Autriche, la Tchécoslovaquie, et la Hongrie.

Naturellement nous publions ces informations avec la réserve qui s'impose. — P. A.

■ G. W. Pabst vient d'engager Dita Parlo, Pierre Blanchard et Pierre Fresnay pour le film *Mademoiselle Docteur*.

L'interprétation nouvelle des règlements de l'Administration des P. T. T. nous oblige à modifier dans leur forme certaines rubriques de notre journal.

Nous nous trouvons donc dans l'obligation d'exclure de nos colonnes tout texte présentant un caractère publicitaire. Nous prions les producteurs et les distributeurs ainsi que nos correspondants de donner à leurs textes et communiqués un caractère de stricte information.

De ce fait nos lecteurs seront certains de ne trouver dans nos colonnes que des articles d'information. Les textes publicitaires seront suivis d'une mention spéciale.

Le Contrat Collectif de la Production se prépare

Pour le personnel de la production, l'application de la loi de 40 heures pose des problèmes particulièrement délicats. Il n'est guère possible d'envisager de tourner un film avec deux équipes d'opérateurs, d'assistants, de script girls, de maquilleurs, d'ingénieurs de son, etc.

Problème angoissant que le Syndicat des Producteurs essaye de résoudre en collaboration avec la Fédération des Artistes français du Film, présidée par M. Berthomieu.

La rédaction du Contrat collectif de la production compte, sans aucun doute, parmi les événements les plus importants et dont les répercussions peuvent être des plus sérieuses.

Un nouveau Procédé de Films en Couleur

Ondiacolor, un procédé allemand de films en couleurs vient de faire son apparition sur le marché français. Un court métrage, *Fantaisie Tzigane*, nous a permis de constater que ce procédé s'apparente à Technicolor. Excellent résultat, prise de vues et projections restent normales.

UNE NOUVELLE CONCURRENCE

L'Exploitation Militaire du Théâtre Municipal de Sens

Nous avons signalé tout récemment la situation désastreuse dans laquelle se trouvent les directeurs de Cliché, concurrencés par une cinquantaine d'Associations et de Syndicats politiques de la ville.

Mais voici un nouveau genre de concurrence signalée par M. Carillon, vétéran du Conseil d'administration du Syndicat Français. Il s'agit de l'Armée qui, à son tour, organise des séances de cinéma au Théâtre Municipal de Sens.

Concurrence activement poussée puisque la troupe militaire entreprend même des tournées dans une ville voisine de 14 kilomètres.

Marcel L'Herbier tournera deux Films pour les Productions Alliance

MM. Noël Bloch et Simon Schiffrin dont les noms sont depuis quelques années étroitement liés à un certain nombre de productions les plus marquantes, réalisées en France ou dans les studios étrangers, viennent de constituer une nouvelle société : « Les Productions Alliance », dont les films seront distribués par la société S.E.D.I.F.

Les deux premières œuvres mises en chantier sont *La Porte du Large* le nouveau film de Marcel L'Herbier dont Victor Francen, Marcelle Chantal et Jean-Pierreumont interpréteront les principaux rôles, et *La Nuit de Feu* qui sera également mis en scène par Marcel L'Herbier avec Victor Francen en tête de la distribution.

Cette collaboration étroite entre Sedif et Les Productions Alliance, collaboration qui commence par la réalisation de deux grands films de classe internationale, est une preuve de plus que, malgré la difficulté des temps actuels, les producteurs indépendants ont foi et confiance en l'avenir du cinéma français.

Le Film français à Istamboul

Istambul. — La saison qui vient de finir a été, on peut le dire sans hésiter, la saison du film français par excellence. Les cinq grandes salles de notre ville Ipek, Melek, Saray, Sumer, Turk et le Ciné Etoile ont présenté entre autres programmes une sélection de films français dont le nom fera époque. *Veille d'Armes*, et *Mayerling* ont été en tous cas deux succès sans précédent suivis de près par *L'Equipage*, *Samson*, la *Route Impériale*, *La Bandéra*, *Cette vieille canaille*, *Koenigsmark*.

Actuellement les directeurs de la plupart de nos salles sont en Europe pour y faire un nouveau choix. MM. Franco et Seferoglou, directeurs-proprétaires du Ciné Saray sont à Paris tandis que Chakir bey de la Maison Kemal Film à qui nous devons cette année *Mayerling* et *Samson* vient d'arriver après un long séjour dans les divers grands centres cinématographiques européens.

Que nous réserve la saison nouvelle? Nos directeurs gardent encore un silence prudent sur leurs acquisitions. Mais d'ores et déjà nous savons que la Maison Ipek dji frères a acquis *Port-Arthur*, une production de Charles Boyer, tandis que Kemal Film annonce déjà *Club de Femmes* et *Nitchevo*. On dit aussi que *Beethoven*, d'Abel Gance est actuellement « visé » par deux ou trois maisons. En somme le film français sera cette année encore largement représenté, sans parler du Ciné Sumer généralement spécialisé dans la grande production française qui nous annonce un choix très brillant de productions françaises. — P. N.

BARNEY BALABAN nommé Président de Paramount

New-York, 6 Juillet. — On annonce la nomination de Mr. Barney Balaban comme nouveau Président de la Paramount, en remplacement de Mr. John Otterson.

Mr. Adolphe Zukor a été réélu (Directeur Général) Président du Conseil d'Administration et s'occupera spécialement de la Production à Hollywood.

Mr. Balaban est déjà le propriétaire d'un des plus grands circuits de Cinémas Américains : les Balaban et Katz Houses.

Il est également un des représentants du groupe financier Atlas-Lehmann, qui détient la majorité des actions de Paramount.

De 1921 à 1927, Mr. Balaban avait été administrateur de First National.

■ Toutes nos félicitations à M. Cornillon-Molinier, co-équipier du recordman Maurice Arnoux qui vient de gagner les 6 heures d'Angers.

■ Le rapport Petsche revient à l'ordre du jour. — Au cours de sa réunion du 25 juin, la Commission des Finances de la Chambre des Députés a, en effet, décidé de reprendre le rapport présenté au cours de la précédente législature et tendant à inviter le Gouvernement à étudier les mesures propres à assurer le recouvrement de la créance de l'Etat sur la B. N. C. et à sauvegarder les intérêts moraux et matériels de l'industrie cinématographique en France.

■ Importante Société de Production Parisienne recherche pour Afrique du Nord, représentant ayant expérience, possédant références tout premier ordre. Ecrire à la Revue, qui transmettra. (Annonce.)

Les Salles de Cinémas dans le Monde

Il existe environ 60.000 salles dans les différents pays du monde. Il est curieux de noter qu'en Afrique du Sud il y a une salle de cinéma pour 1.202 habitants alors qu'en Chine il n'y a qu'une salle pour 1.600.000 habitants.

Voici d'ailleurs le tableau indiquant les proportions de quelques pays :

	Nombre d'habitants par salle
Afrique du Sud	1.202
Nouvelle Zélande	3.560
Suède	3.915
Australie	5.005
Grande Bretagne	7.927
U. S. A.	8.234
Canada	9.270
France	12.200
Allemagne	13.050
Amérique du Sud	23.051
Afrique	77.188
Chine	1.582.624

Les Nouveaux Tarifs des Figurants

Comœdia nous apprend que sous l'étiquette d'acteurs de complément et ensembles de cinéma, il vient de se constituer un Syndicat des Figurants de Cinéma, qui a reçu la validation de la C. G. T.

Ce syndicat précise ses buts : stabilité des cachets qui ne seront pas inférieurs à 50 francs, et pourront s'élever à 150 francs suivant le genre de travail. Ces prix ne comprennent pas les petits rôles (à partir de deux lignes de texte).

Ce syndicat veut obtenir en plus des producteurs :

Une indemnité de 20 fr. pour essaiage et un repas complet pour les figurations hors Paris.

La plupart des producteurs ont accepté ces conditions nouvelles minima qui s'entendent pour des journées de 8 heures de présence dans les studios, plus une heure et demie pour le repas.

Les services de nuit qui commencent à 21 heures seront rétribués au double.

■ Les Films Vog distribueront dans la grande Région Parisienne : Les Mariages de Mlle Lévy et Le Faiseur. Deux productions André Hugon.

■ Irène Dunne, l'interprète de Back Street, séjourne actuellement à Paris, où elle se documente sur le personnage de son prochain film : La Vie de Mme Curie.

Dès son arrivée à Paris, la belle artiste a pris contact avec Mlle Eve Curie.

■ Une nouvelle compagnie de distribution autrichienne fondée par Walter Von Sachs, en association avec Alexandre Polak, annonce la distribution de grands films français et britanniques parmi lesquels : Samson, Justin de Marseille et Les 39 Marches.

■ Les Productions H. Doru (78, Champs-Élysées, Paris 8^e) organisent un concours de scénarios. Ces scénarios devront être envoyés avant fin juillet. On peut demander le règlement au Producteur.

■ M. Emilio Eminent et M. Robert Aisner, directeurs de la Société des Ciné-Théâtres d'Indochine nous communiquent leur nouvelle adresse : 122 avenue des Champs-Élysées (Elysées 29-12).

■ Notre excellent confrère et collaborateur André Robert s'embarquera Mercredi prochain à bord de l'Ile-de-France pour les Etats-Unis. André Robert séjournera à New York, à Hollywood et visitera les principaux centres des Etats-Unis.



EN ATTENDANT LE BEAU TEMPS

Après les grèves, ce sont les pluies qui retardent nos producteurs. Voici la troupe de Fernand Rivers attendant le soleil pour les prises de vues des « Deux Gosses ».

D'autres troupes et notamment celle de J. Renoir qui tourne « Partie de Campagne » à Marlotte, ont été gênées par ce mauvais temps général.

Une Affaire de Détournement de Films à Tunis

Tunis. — L'an dernier un exploitant tunisien de notre ville, M. H. Foudah, Directeur de deux salles de quartier, fut poursuivi par M. Jacquin, propriétaire de la Compagnie Marocaine Cinématographique et Commerciale, Siège social à Casablanca, qui avait déposé une plainte, au Parquet de Tunis, en détournement de films donnés en location et non rendus à l'Agence de Tunis.

Devant le Tribunal Correctionnel de Tunis, l'inculpé fut condamné à 2 mois de prison, 100 francs d'amende et 28.000 francs de dommages-intérêts envers la partie Civile.

Sur Appel interjeté par le Sieur Foudah, la Cour d'Appel d'Alger, vient de rendre un arrêt confirmant entièrement le Jugement du Tribunal Correctionnel de Tunis. — J. R.

« CÉSAR » sera distribué par les Films Marcel Pagnol

Les premières prises de vues de « César » viennent d'être tournées à Marseille. Ajoutons que, comme « Marius » et « Fanny », ce film sera distribué par l'organisme de distribution des Films Marcel Pagnol.

En Afrique du Nord après la Grève

Voilà enfin terminé le conflit dont les répercussions furent presque nulles, et ce fut heureux, dans le cinéma nord-africain. Seule, la fourniture des actualités aux différentes salles fut entravée, exception faite des « Actualités Paramount » qui, en dépit de difficultés de toutes sortes, arrivèrent normalement dans nos grandes villes. C'est ainsi qu'au plus fort de la grève les huit copies nécessaires aux principales salles d'Afrique du Nord, parvinrent comme d'habitude et directement par voie aérienne, à Alger, Casablanca et Tunis.

Ce fut là un beau tour de force qu'il convient de louer chaudement tout comme le fit d'ailleurs la grande presse de ces villes nord-africaines.

Paul Saffar.

Les Films nouveaux à Berlin

(De notre Correspondant particulier).

Cinephonkammer Film a présenté *Soldats-Camarades*, film très bien fait, popularisant la vie de la caserne allemande. Mais le public ne voudrait-il pas plus des films-caserne que des films-politiques? En tout cas l'énorme Titania Palast fut en peu de jours à peu près vide.

A Kurbel, première vision du film tchèque *Jana*, rivalité dramatiquement amoureuse de deux frères (Balser) Levehr et la pensive Mzenbach). Trame séduisante et beau jeu, sombrant dans le ridicule pathos du dialogue, malgré des photos délicieuses. Le succès prodigieux de *Scandale d'Arrière-Cour* suivi de *Chat Lampe* incite les producteurs à donner en série le film populaire. Et voici la vieille comédie vaudeville de Schoentann *L'Enlèvement des Sabines* à l'Europa : le plus démodé des « théâtres-film » en une sonorisation mauvaise, mais déchaînant une hilarante gaieté que je ne parviens pas à partager. Dernière *Rose* à Europa Lloyd et *Martha*. Charmant, attirant beaucoup de monde et mise en scène très « Gainsborough » par Karl Anton, tandis que chante merveilleusement (Lyonel), le ténor Rosswaenge. — G.

VOUS OFFRE UNE REMARQUABLE SÉLECTION

LA CARAVANE ROUGE

(Production B. I. P.)

Le cirque et son pittoresque

TOUJOURS VINGT ANS

(Production Gaumont British)

Le Music-Hall et son entrain

LE CHANT DU DANUBE

(Production Gaumont British)

Vienne et ses valse

SOMMES-NOUS CIVILISÉS !

Le film d'opportunité

LES HOMMES OUBLIÉS

Souvenirs de la Grande Guerre

CORALIE & C^{IE}

Le film de bonne humeur

Et annoncent une production sensationnelle :

ALERTE !

Préfacée par M. le Maréchal PÉTAÏN

Messieurs les Directeurs, malgré les difficultés de la période actuelle, vous réaliserez de **BRILLANTES RECETTES** en inscrivant à votre affiche **CES REMARQUABLES PRODUCTIONS.**

LE FORMAT RÉDUIT

Pathé-Cinéma nous envoie la lettre que voici :

Monsieur le Directeur,
Nous relevons dans votre dernier numéro trimestriel de « La Cinématographie Française » (27 juin 1936), à la page 103, une information en partie inexacte, sous le titre « Le Film d'Enseignement ».

1° La convocation que nous avons reçue de l'Union Française des Officiers du Cinéma Educateur Laïque nous a été envoyée à notre ancienne adresse, 91, avenue de la République et nous est parvenue juste deux jours avant la Conférence, ce qui nous donnait un temps trop limité pour organiser notre participation;

Contrairement à ce que vous indiquez, il n'a pas été fait de démonstrations sur appareils de 17 mm. 5 et cela pour deux raisons :

2° La grève étant déclenchée depuis plusieurs jours, tous nos services étaient entièrement paralysés, ce qui nous empêchait, en tout état de cause, d'être représentés à cette journée de démonstrations pratiques.

Ce cas de force majeure a évidemment tronqué lesdites démonstrations et il nous semble qu'il ne serait pas logique de tirer de celles-ci des conclusions définitives.

En tous cas, nous nous proposons d'être présents à la grande Conférence d'Informations qui doit être tenue à Lille pendant le Congrès du Syndicat National des Instituteurs, du 3 au 5 août prochain. Nous y présenterons nos nouvelles formules d'appareillage sonore et parlant en format réduit.
R. Meignan.

International Motion Picture Almanac

1.200 pages d'informations et de statistiques sur l'Industrie Cinématographique dans le monde entier. Biographies de plus de 11.000 personnes, Chefs d'entreprises, Artistes, Techniciens, Metteurs en scène, etc. Production, Distribution, Exploitation, Législation, Finance, Liste des films édités depuis 1928. Etude spéciale de tous les marchés (en plus du marché américain).

Un ouvrage indispensable, édité par les « Quigley Publications, New-York. » Retenez votre exemplaire avant le 25 juillet au représentant à Paris des « Quigley Publications » : Pierre Autré, 19, rue de la Cour-des-Nonnes, Paris 20°. Tél. : ROQ. 69-64. Prix : 80 francs (port en plus).

Pour les abonnés au « Motion Picture Herald » : 50 fr. (port en plus).

AUTRICHE

■ A la suite du voyage du Dr. Eugen Lanske à Hollywood, un nombre plus important de films américains sera importé en Autriche. A l'heure actuelle, les films présentés en Autriche se répartissent ainsi : 40 % de films Américains, 40 % de films Allemands, 10 % de films étrangers divers, et 10 % de films autrichiens.



MILLY MATHIS
dans L'Ecole des Journalistes

Cercle Technique du Cinéma

Un certain nombre de spécialistes : opérateurs de prises de vues, ingénieurs du son, décorateurs, techniciens de laboratoire, etc., etc., viennent de fonder le « Cercle Technique du Cinéma », (6, rue Saint-Lazare). Il a pour but : 1° L'étude des théories, des méthodes cinématographiques et des sciences s'y rattachant, étude nécessaire par l'évolution continue de cet art; 2° De réunir les efforts dispersés pour dans une collaboration loyale, basée sur l'estime et la sympathie réciproques — permettre d'élever le niveau professionnel de chacun et augmenter ainsi la valeur technique et artistique de la Production française.

HOMMAGE A GORKI

Pour rendre hommage à Maxime Gorki, Ciné-Liberté organise dans la région parisienne une série de représentations de la Mère, le film tiré par Pudovkine du roman du grand écrivain (version sonore).

A cette occasion, Ciné-Liberté a montré ses dernières réalisations : manifestations du Front Populaire — les grèves dans la région parisienne.

Les premières représentations ont eu lieu, le samedi 4 juillet, au Palace Ordener et le dimanche 5 juillet, au Studio Bertrand.

R.C.A. Photophone équiperait les Studios Warner

Hollywood, 6 juillet. — On a déjà annoncé que la Radio Corporation of America (R. C. A.) allait installer ses nouveaux appareils d'enregistrement sonore à système ultra-violet dans les studios 20th Century-Fox, Columbia et Paramount.

On apprend que les studios Warner Bros ont décidé d'adopter ce même équipement.

D'autre part le Président de la Gaumont-British, Mr. Isodore Ostrer, actuellement à Hollywood, aurait reçu des offres de R.C.A. pour équiper ses studios de Londres.

On n'a pas oublié sans doute le procès que fit British Acoustic à R. C. A. et dont le dénouement aura lieu prochainement, concernant une copie du système British Acoustic dans le système R. C. A.

N. D. L. R. — Les Studios Gaumont-British sont actuellement équipés avec le British Acoustic, système à densité fixe, dérivé du système Petersen-Poulsen, et qui constitue à notre avis un des meilleurs systèmes d'enregistrement sonore existant actuellement.

GRANDE-BRETAGNE

■ Contrairement à ce qui a été écrit ici, le metteur en scène (britannique) Edmond Gréville nous fait savoir que le film français Juanita et le film anglais Gipsy Melody (que Edmond Gréville vient de tourner à Londres), n'ont rien de commun.

■ On annonce la prochaine réalisation d'un film intitulé : La Sonate au Clair de Lune dans lequel apparaîtra pour la première fois à l'écran la grande artiste Marie Tempest. Le célèbre pianiste Paderewski sera la vedette de ce film où il interprétera la Sonate au Clair de Lune et autres morceaux. Lothar Mendes sera le producteur et le réalisateur de ce film.

■ Maurice (Red) Kann, Rédacteur en chef de notre confrère quotidien américain, « Motion Picture Daily », des Publications Quigley, vient d'arriver à Londres où il restera environ deux semaines. M. Kann qui n'était pas venu en Europe depuis 1926, passera sans doute quelques jours à Paris.

■ Reginald Reubenson, directeur de R. R. Films Ltd, nous annonce son changement d'adresse : 193 Wardour Street W. 1, Londres. Tél. : Gerrard 4962 Cables Reubenson, London.

POLOGNE

■ Varsovie. — Une importante Société polonaise vient de se créer à Varsovie : Polska Epolkak Filmowa, qui envisage la construction d'un grand studio de prise de vues. Cette entreprise est financée par deux grandes banques polonaises : La Banque Handlowy et la Banque de l'Industrie du sucre.

Le Directeur général de la nouvelle Société est M. S. Chamille.

COLONIAL FILM EXPORT

BAUDON SAINT-LO & Cie

S. A. R. L. au capital de 300.000 frs

FILMS EN STOCK. — MARCHÉ LIBRE. — EXCLUSIVITÉ

ORGANISATION SPÉCIALE pour les COLONIES FRANÇAISES

11, Boulevard de Strasbourg, PARIS (10°) Cable-Adresse : CINEBAUDON-PARIS

R. C. Seine 251-148

Même Maison à BRUXELLES, 24, Rue Linnée

Tél. : PROVENCE 63-10, 63-11

Quatre Nouvelles Salles de Cinéma à Paris

Les Ambassadeurs, La Scala, Le Century, Le Normandie

Quatre nouvelles salles de cinéma, dont trois d'exclusivité et une de seconde vision feront leur ouverture dans un temps plus ou moins lointain.

La première est le *Théâtre des Ambassadeurs* qui revient au Cinéma. Cette salle, située aux Champs-Élysées, près de la Concorde donnera à partir du 16 juillet dans sa version originale le film américain : *Show Boat*. On se souvient peut-être que voici cinq ans, les Ambassadeurs avaient donné le film de René Clair : *Le Million*.

Une seconde salle est le *Century*, situé, 140, Champs-Élysées, sur l'emplacement du magasin de ventes des voitures Matford. Le *Century* appartiendra à MM. Hirsch et Jabert qui assument déjà l'exploitation de l'Apollo. Le *Century* — dont les travaux de construction ne sont pas encore commencés — doit en principe ouvrir le 20 septembre prochain avec le film 20 th Century-Fox : *Sous les deux Drapeaux*, en version originale naturellement.

A TOUS LES DIRECTEURS !

Conformément aux résolutions prises au cours de la réunion corporative du 30 Juin dernier, le Syndicat Français des Directeurs de Théâtres Cinématographiques, en accord avec la Chambre Syndicale, organise une nouvelle réunion le **Mardi 21 Juillet à 14 h. 30 au Palais des Fêtes, 199, rue Saint-Martin, Paris, à laquelle sont conviés tous les directeurs de Paris et province syndiqués ou non syndiqués.**

La Réunion du 30 Juin

Près de 300 Directeurs avaient répondu à l'appel du Syndicat Français qui a organisé le 30 juin dernier une grande réunion d'information.

C'est à l'unanimité que l'Assemblée a adopté plusieurs décisions dont voici les principales :

Approbation de l'accord intervenu le 16 juin entre les organisations ouvrières et patronales. Réalisation de l'Union Corporative; Réalisation de l'Unité Syndicale dans l'Exploitation; Action immédiate pour l'égalité fiscale; Constitution d'un Comité Inter-syndical chargé de faire aboutir cette action; Engagement de ne pas augmenter le prix des places si la détaxation est obtenue dans un bref délai. Confirmation des Résolutions concernant l'avisement du prix des places et la nouvelle construction des salles; Suppression des billets de faveurs, etc.

Une nouvelle réunion se tiendra le mardi 21 juillet à 14 h. 30 au Palais des Fêtes, 199, rue Saint-Martin.

Cette salle aura 1.000 places, sans straptin. Elle donnera en version originales des films 20 th Century-Fox à raison de deux par programme selon la formule adoptée à l'Apollo, formule qui semble avoir fait ses preuves.

Troisième salle — celle-ci seulement de seconde vision — *La Scala*. Ce théâtre — qui fut déjà cinéma — vient d'être pris par Mme Roux, qui dirige déjà le Helder et le Vivienne. L'ouverture aura lieu prochainement.

Enfin quatrième, le *Normandie*. Après tous les bruits les plus contradictoires et les plus erronés qui ont couru sur cette salle située au 116 bis, des Champs-Élysées, et dont le gros œuvre est fait depuis longtemps, l'achèvement et l'équipement aurait été enfin décidé. C'est le groupe des salles Actual, dont fait partie M. Thierry — qui aurait acquis le *Normandie*. Quant au Cinéma des Champs-Élysées, il deviendrait une salle d'actualités : l'Actual-Champs-Élysées.

LA QUESTION DES PALIERS

Les Directeurs de Chalons-sur-Marne ont été remboursés

M. Hacquard, directeur du Casino de Châlons-sur-Marne, nous envoie la lettre que voici :

Comme suite à la correspondance que j'ai échangée avec vous, au sujet des taxes municipales trop perçues à Châlons-sur-Marne, j'ai l'avantage de vous faire connaître qu'après trois mois de démarches avec la régie et la ville, nous venons d'être remboursés des sommes indûment encaissées depuis l'application des nouvelles taxes (Officiel du 26 juillet 1935). Nous avons obtenu ce remboursement grâce aux renseignements précis (1) que vous avez bien voulu nous communiquer par la voie de votre journal et vous en remerciant beaucoup.

Par la même occasion, nous avions demandé l'exonération de la taxe municipale pendant la période d'été, mais cette demande a été refusée par le Conseil municipal.

Il faut en conclure qu'il n'y a rien à faire à Châlons pour supprimer ou remettre à un taux raisonnable la taxe municipale.

Avec mes remerciements, veuillez agréer, Monsieur, etc.

Hacquard,
Directeur du Casino de Châlons-sur-Marne.

Nous nous réjouissons du succès de nos collègues de Châlons; mais nous leur demandons de suivre les instructions du Syndicat Français et de continuer leur campagne pour l'obtention d'une exonération de la taxe municipale pendant la période d'été.

(1) C'est dans notre numéro 907, du 21 mars que nous avons publié les termes de la circulaire 666, du 2 octobre 1935, prise en application du décret-loi du 25 juillet.

POUR L'ÉGALITÉ FISCALE

Réunion Générale des Cinématographistes du Nord de la France

Les Directeurs de Cinéma et les Distributeurs de films de la région du Nord se sont réunis à Lille, le vendredi 26 juin, à l'appel de toutes les organisations corporatives. Voici l'ordre du jour adopté à l'unanimité à l'issue de cette belle manifestation :

Les Bureaux du Syndicat des Directeurs de Spectacles du Nord et du Pas-de-Calais; de la Chambre Syndicale des Directeurs de Salles de Spectacles de Lille et de sa Banlieue; du Syndicat des Loueurs de Films Cinématographiques du Nord de la France, Approuvés unanimement par l'Assemblée générale des Directeurs de Spectacles du Nord et du Pas-de-Calais,

Rappellent les nombreuses proclamations de la valeur artistique et culturelle du Cinéma,

Constatent que les multiples promesses antérieures faites par les pouvoirs publics pour l'aménagement du régime de l'impôt touchant l'Exploitation des Théâtres Cinématographiques n'ont jamais été suivies d'effets;

Placés brusquement devant de nouvelles charges.

Désirant d'autre part ne pas grever le coût de la vie par une augmentation parallèle du prix des places,

Réclament pour le Cinéma l'égalité fiscale.

Souignent qu'en demandant la suppression de tous les impôts d'exception qui accablent leur industrie, ils ne sollicitent aucune mesure de faveur mais tendent seulement à partager avec tous autres commerçants un droit commun dont aucune considération acceptable ne justifie qu'ils soient exclus;

Donnent mandat impératif à la Fédération Nationale pour présenter ces revendications au Gouvernement et les faire aboutir.

JURISPRUDENCE

Le Cinéma de l'Avenue ayant donné un film intitulé *Chanson d'Amour* et importé d'Angleterre où il avait passé sous le titre *Blossom's Time*, MM. Hugues Delorme et Léon Abrie, auteur d'une comédie lyrique intitulée en 1930 *Chanson d'Amour* appelaient devant le tribunal Civil les Artistes Associés distributeurs du film pour la France.

Après plaidoiries de MM^{es} Peytel et Suzanne Blum, la 3^e Chambre du Tribunal vient d'accorder à MM. Delorme et Abrie 6.000 fr. de dommages-intérêts.

La Folie continue...

La Solution de la Crise existe...

... au **CINÉ - PERCHOIR**
43, Faubourg Montmartre, 43

qui vous présente pour **1 Fr.** à toutes les places (LOGES 3 Frs.)
SAMEDI, DIMANCHES et FÊTES
2 Frs. (LOGES 4 Frs.)

La rétrospective des grands Succès de l'Ecran

Cette Semaine, du VENDREDI 26 au JEUDI 2 juillet
NOËL-NOËL, P. DUBOST, Raymond CORDY et LARQUEY

dans **VIVE LA COMPAGNIE**
90 minutes de fou rire
LA CROIX DES CIMES : Film de Plein Air
GARE AU LOUP : dessin animé
2 heures de Spectacle — Permanent de midi à minuit

Le « VOX » d'Alger, sera inauguré le 21 Septembre prochain sous la Direction de M. Valençot

Alger. — L'Exploitation algéroise va avoir un nouveau membre en la personne de M. André Valençot, directeur de la Société Algérienne de Locations de Films, qui vient de se rendre acquéreur du « Vox », la nouvelle et élégante salle que l'on édifie actuellement dans un quartier situé en plein centre d'Alger. Doté des derniers perfectionnements tant dans la projection que dans la réfrigération, le « Vox » sera inauguré le 21 Septembre prochain. Un goût exquis a présidé à l'agencement de cette salle qui sera l'une des plus coquettes de notre ville. Nous ne manquerons pas de donner par la suite d'autres détails sur ce cinéma pour lequel nous formons, d'ores et déjà, nos meilleurs vœux de prospérité. — P. S.



La Direction du « Florida » d'Agen, se distingue par de très belles façades.

CUMULS ET REVENDICATIONS

La plupart des revendications des employés et ouvriers du cinéma ont été reconstruites comme fort justes; il en est cependant qui donnent matière à réflexion.

Voici la photographie d'un extrait de lettre adressée à un directeur de circuit. Dans cette lettre, le délégué du personnel demande à ce qu'on fasse coïncider les vacances du personnel avec celles que leur

accorde l'administration qui les emploie dans la journée.

Détail insignifiant, peut-être, mais il montre une des nombreuses particularités de notre industrie où le cumul est une chose assez courante...

La Fédération des Artisans Français du Film et l'Union des Artistes pourraient peut-être trouver ici un débouché pour leurs chômeurs. — M. Colin-Reval.

Sur ce qui concerne les vacances, les employés demandent respectueusement à la direction, comme ils le font pour la plupart des employés dans la fonction publique, de s'entendre dans l'esprit le plus amical avec les Chefs de Postes afin de faire concorder les vacances accordées par la M^{re} Patti Nathan. avec celles qu'ils peuvent prendre dans leurs administrations, et qu'ils ne soient point menacés de brimades ou de renvois pur et simple. Comme c'est le cas présent, ce qui est une injustice criante et constitue un fait du prince. Nous espérons...

La Compagnie des Chemins de Fer de l'Est envisage la construction d'une salle de 2.000 places dans la cour de la Gare de la Bastille

Voici les principaux extraits de la lettre que les douze directeurs du quartier de la Bastille viennent d'adresser au Ministre des Travaux publics :

Paris, le 21 juin 1936.

Monsieur le Ministre des Travaux publics.

Monsieur le Ministre,

Les propriétaires et Directeurs de Cinémas soussignés : Lyon-Pathé, Grand Cinéma Saint-Paul, Cyrano, Royal-Variétés, Novelty, Saint-Sabin, Bastille-Palace, Actual P. P. (Petit Parisien et Excelsior) se permettent, très respectueusement, de vous rappeler les termes de leur lettre du 15 juin courant.

Par cette lettre ils prenaient la liberté de vous exposer leurs doléances au sujet d'une exploitation que désire faire la Compagnie des Chemins de fer de l'Est, en aliénant une partie de la cour centrale de la gare de la Bastille pour l'édification d'un Cinéma.

Permettez-moi, Monsieur le Ministre, de vous exposer le projet de la Compagnie de l'Est.

On accède à la gare de la Bastille par une cour assez réduite, limitée, sur la place, par de grandes grilles.

A gauche de cette cour, sur le passage réduit allant à la gare, il existe quelques bâtiments ayant servi à la consigne.

Diverses transformations ont amené la

Compagnie à louer le rez-de-chaussée à certains commerçants et, actuellement, l'ensemble des boutiques n'est pas occupé.

La Compagnie de l'Est vient d'aliéner une partie de sa cour pour l'édification d'un Cinéma. Les plans ont été dressés et ils ont été déposés à votre Ministère; ils attendent l'approbation ministérielle pour mettre le projet à exécution.

La Compagnie de l'Est étant sous le contrôle de l'Etat, ne peut aliéner une partie de son domaine qu'avec l'autorisation ministérielle et elle sollicite actuellement l'autorisation de construire une salle d'environ 2.000 places.

Permettez-nous, Monsieur le Ministre, de nous élever contre la prétention de la Compagnie de l'Est qui, étant Compagnie de Chemins de Fer, cherche à concurrencer un nombre d'Exploitants de Cinémas qui sont groupés autour du quartier de la Bastille où il apparaît, déjà, un surnombre de salles.

Vous n'ignorez pas, Monsieur le Ministre, combien la crise actuelle sévit dans le spectacle, et ce n'est pas le travail, ni l'esprit d'économie qui manquent aux propriétaires ou directeurs de ces différentes salles.

Ce n'est que par ces qualités qu'ils parviennent, péniblement, à tenir leurs engagements. Ce n'est que par leurs efforts considérables qu'ils maintiennent leurs établissements ouverts assurant ainsi du travail à un grand nombre d'ouvriers et d'employés.

Un examen rapide du plan joint à notre première lettre vous aura permis de vous rendre compte combien serait néfaste l'autorisation donnée à la Compagnie de l'Est pour la construction de cette nouvelle salle.

Les renseignements pris au service des Contributions Directes, aux Droits d'Auteurs, au Droit des Pauvres, au Service de l'Enregistrement vous permettront de vous rendre compte des sommes énormes qui sont versées par nos Etablissements dans les caisses du Trésor.

Egalement en examinant les bilans fournis par ces divers établissements vous constaterez que notre capital n'est même pas rémunéré et que si la situation actuelle devait se prolonger ce serait, à brève échéance, la fermeture de nos établissements.

En conséquence, nous venons vous demander, Monsieur le Ministre, de bien vouloir refuser, à la Compagnie de l'Est-Bastille, l'autorisation d'aliéner une grande partie de sa cour, sa façade principale, pour faire un nouveau Cinéma.

Nous estimons qu'il n'appartient pas à une Compagnie de Chemins de fer de faire une concurrence aux commerçants existants.

Nous pouvons vous assurer, Monsieur le Ministre qu'une nouvelle salle construite à la Bastille serait un désastre pour les Exploitants actuels; le nombre des spectateurs n'augmente pas et la clientèle qui

fréquenterait ce nouvel établissement serait prise sur la clientèle des autres.

Nous nous permettons, de plus, de vous signaler qu'un projet semblable avait été soumis pour l'installation d'un Cinéma dans une galerie marchande à créer dans la gare du Nord et que l'autorisation d'exécuter ce projet a été repoussée.

Persuadés que vous voudrez bien faire bon accueil à notre requête nous vous prions, Monsieur le Ministre, avec nos plus sincères remerciements, d'agréer l'expression de notre haute considération.

Ont signé :

- LYON-PATHE
12, rue de Lyon.
Cinéma de 2.000 places.
- NOVELTY-CINEMA,
29, avenue Ledru-Rollin.
Cinéma de 600 places
- GRAND CINEMA SAINT-PAUL,
38, rue Saint-Paul.
Cinéma de 2.200 places.
- SAINT-SABIN,
27, rue Saint-Sabin.
Cinéma de 600 places.
- CYRANO,
76, rue de la Roquette.
Cinéma de 1.250 places.
- REUILLY-PALACE,
60, boulevard de Reuilly.
Cinéma de 1.500 places.
- BASTILLE-PALACE,
4, boulevard Richard-Lenoir.
Cinéma de 500 places.
- ACTUAL-P. P.,
100 Fg Saint-Antoine.
Cinéma de 900 places.
- ROYAL-VARIETES
94, avenue Ledru-Rollin.
Cinéma de 750 places.
- VOLTAIRE-PALACE,
Place Voltaire.
Cinéma de 1500 places.
- RAMBOUILLET-PALACE,
Rue de Rambouillet.
Cinéma de 750 places.
- TAINÉ-PALACE,
14, rue Taine,
Cinéma de 700 places.

D'après notre excellent confrère et ami René Céliér, il paraîtrait que les promoteurs du projet seraient épaulés et soutenus par une autre et puissante compagnie : la C. P. D. E., laquelle, dans le simple but d'établir à l'entrée du Cinéma un hall de démonstration pour ses appareils, viendrait contribuer à l'écrasement des Cinémas indépendants!

Nous approuvons vivement la protestation des Directeurs du quartier de la Bastille. Néanmoins nous regrettons que leur protestation ne puisse pas s'appuyer sur un texte officiel quelconque. Nous étions les premiers à conseiller la limitation des salles. L'idée a fait son chemin, mais enfin, encore rien de positif n'a été réalisé à ce sujet.

S'il en était autrement, les directeurs des Champs-Élysées pourraient contraindre un de leurs collègues à abandonner son projet qui consiste à construire une nouvelle salle de 2000 places.

La Saison 1935-1936 à Marseille

Dans les Salles de Première Vision, de Septembre 1935 à Juin 1936

(De notre correspondant de Marseille)

Marseille. — L'activité des salles de première vision à Marseille a été quelque peu « bousculée » cette maison car, sur les cinq salles qui existent, trois seulement ont donné des films en première vision.

Ce sont le Pathé-Palace, le Rex et le Capitole. Le Rialto a donné tantôt des premières visions, tantôt des deuxièmes. Quant à l'Odéon, sur 40 semaines d'exploitation 18 ont été consacrées à des Revues ou Opérettes avec des recettes totales supérieures à celles du Cinéma.

Comme on pourra en juger par les chiffres ci-après, l'ensemble de la production a été meilleure que l'année dernière et a permis pour certains films de réaliser de fortes recettes.

LES FILMS A MARSEILLE

Plusieurs films ont dépassé 200.000 fr. de recettes par semaine :

Les Epoux scandaleux, avec à la scène Tino Rossi ont réalisé plus de 220.000 fr. *Jim la Houlette*, avec à la scène : Ray Ventura a réalisé plus de 220.000 francs.

Veilles d'Armes, avec près de 195.000 la première semaine et plus de 113.000 fr. la deuxième. *Les Temps Modernes*, plus de 190.000 la première semaine, plus de 110.000 la deuxième et près de 50.000 la troisième. *Marinella*, environ 177.000 la première semaine, et environ 108.000 la deuxième. *Kæ-nigsmark*, plus de 173.000 la première semaine, et plus de 101.000 la deuxième. *Mayerling*, avec 171.000 environ la première semaine et 98.000 environ la deuxième. *La Kermesse héroïque*, plus de 167.000 environ la première et 79.000 environ la deuxième. *Le Bonheur*, plus de 152.000 la première et 102.000 environ la deuxième. *Michel Strogoff*, avec plus de 148.000 la première

semaine et 65.000 environ la deuxième. *Touche à Tout*, avec à la scène Fernand Gravey, avec environ 147.000. *La Marraine de Charley*, avec plus de 143.000 fr. *Baccara*, avec 141.000 fr. environ la première, et 65.000 environ la deuxième. *Les Mutinés de l'Elseneur*, avec plus de 126.000 francs. *Samson*, avec plus de 125.000 fr. la première semaine et 62.000 environ la deuxième. *Amants et Voleurs* et *Crime et Châtiment*, avec plus de 121.000, 2^e Bureau et *La Famille Pont Biquet*, avec plus de 120.000 fr.

Parmi les films qui ont réalisé de 120.000 à 100.000 fr. citons par ordre numérique : *Lucrèce Borgia*, maintenu une deuxième semaine. *L'Ecole des Cocottes*, maintenu 4 jours supplémentaires. *Les Yeux Noirs*, maintenu une deuxième semaine. *Moïse et Salomon parfumeurs*. *Désir*, *Gaspard de Besse*. *Le Secret de Polichinelle*, maintenu une deuxième semaine. *Folies Bergère*, maintenu une deuxième semaine. *Les Mystères de Paris*, maintenu trois jours supplémentaires.

Soulignons la belle tenue du « Star », salle spécialisée unique qui maintient de très belles recettes.

Parmi les meilleurs résultats cités ci-dessus, dix ont été réalisés au Pathé-Palace. Il est tenu compte seulement des spectacles cinématographiques.

UN BAREME CORPORATIF SUR LE PRIX DES PLACES

Limiter le prix des places serait peut-être un bien. Déterminer un minimum serait peut-être mieux! Dans tous les cas, les petits exploitants seraient très heureux de voir l'application d'un barème, car à l'heure actuelle, les salles de quartier font payer un prix souvent supérieur à celui fixé dans les salles de deuxième et même de première vision. — E. Tosello.

Les Cinémas en Plein Air en Afrique du Nord

Le « Rex », le seul établissement de plein air que possède Tunis, a ouvert récemment ses portes. A Alger, M. Mazzia a inauguré avec *Dora Nelson* la saison estivale d'un plein air aménagé dans les jardins de La Corniche, dancing situé en bordure de la côte algéroise. Enfin, on annonce l'ouverture à Oran d'un établissement similaire sur le boulevard du Nord et le boulevard Laurent Fouque. — P. Saffar.

Sous-titres en toutes langues pour films parlants

TITRA-FILM

26, Rue Marbeuf, PARIS - Tél.: ÉLYSÉES 00-18 et 00-29

Le procédé TITRA-FILM vous garantit sur n'importe quelle émulsion positive, ancienne ou récente -

des impressions claires, nettes, sans bavures et lisibles même sur fond blanc

TITRA-FILM EST LE MEILLEUR PROCÉDÉ APPLICABLE AUX FILMS EN COULEURS

Les copies sous-titrées par TITRA-FILM peuvent être vernies, lavées, nettoyées etc., sans aucun inconvénient.

Le Travail dans les Studios

On annonce

■ LA CHEVRE D'OR. — Le premier tour de manivelle de ce film en couleurs réalisé par Jacques Chahine et Pierre Leroy sera donné le 25 Août. Le protagoniste serait Carette.

■ COTE CŒUR. — Pour ce film que Raymond Rouleau tirera de la pièce de Michel Duran, Meg Lemonnier et Jean Wall qui la créèrent à la scène en seront les interprètes

■ LA PORTE DU LARGE. — Les premières prises de vues de ce film par Marcel L'Herbier sont imminentes, et commenceront par les extérieurs en Bretagne. Marcelle Chantal, Victor Francen et J.-P. Aumont joueront les principaux rôles. Pr. S.E.D.I.F. Le scénario de Charles Spaak relate la vie des futurs officiers de marine. Studios le 27 Juillet à Joinville.

■ L'ANGE DU FOYER. — Léon Mathot a confié à Jacques Bousquet l'adaptation cinématographique de la pièce de R. de Flers et A. de Caillavet qu'il doit tourner prochainement. Extérieurs dans les Landes et à Hossegor. Lucien Baroux, Roger Duchesne, Betty Stockfeld, Jean Tissier, Vivienne Romance en seront les vedettes.

■ TOI C'EST MOI. — René Guissart a commencé de tourner en extérieurs sur un bateau, en partance pour les Antilles, cette charmante opérette. Ses interprètes sont : Pills et Tabet, André Berley, Pauline Carton, Baron Fils, Numès Fils, et les jolies Claude May et Junie Astor. On a également tourné dans les rues de Paris. Studios à Saint-Maurice, le 15 Juillet. La musique est de Moïse Simmons. Prod. : Paris-Ciné

■ J'ARROSE MES GALONS. — Ce nouveau film de Bach sera tourné à François 1^{er} vers le 20 Juillet. Pr. : Berrone. René Pujol le réalisera. Ed. : Lauzin.

■ MESSIEURS LES RONDS DE CUIR et MENILMONTANT seront réalisés en Octobre le premier par Yves Mirande, le second par René Guissart. MENILMONTANT aura comme interprètes Signoret, Larquey, Josette Day, Roger Duchesne. MESSIEURS LES RONDS DE CUIR sera joué par Lucien Baroux, Larquey, Josette Day, Saturnin-Fabre, Roger Duchesne, Jean Tissier.

■ VILLE ANATOL. — Pour ce film qui est réalisé aux Studios Ufa, le comédien Georges Prieur est parti pour Berlin.

■ LA REINE DES RESQUILLEUSES. — Max Dearly vient d'être engagé par Max Glass.

Joinville (PATHE-CINEMA)

LES GRANDS. — Dernier tour de manivelle par Félix Gandéra. Au montage.

L'ILE DE LA SOLITUDE. — Le film se termine.

MONSIEUR EST SAISI. — René Sti a tourné ce sketch comique avec Monique Rolland, Charlotte Clasis, Maximilienne et Charles Dechamps, Vilbert, Jean Tissier, Sinoël. C'est une comédie de J.-P. Feydeau. Pr. : Schifffrin. Ed. : S. E. D. I. F.

Billancourt

AVENTURE A PARIS. — Marc Allégret continue les intérieurs de ce film André Davén dans le très joli décor de Louré représentant une caravelle emplie de pirates... mais de jolies pirates-girls. Le jazz Ray Ventura y fait danser les figurants en toilette du soir.

LES DEUX GOSSES. — Fernand Rivers tourne en extérieurs.

Courbevoie

QUAND MINUIT SONNERA. — Léo Joannon tourne ce drame d'Alfred Machard en deux versions. Interprètes : Marie Bell, P. Renoir, R. Warl, Simone Barillier, G. Prieur, Thomy Bourdell, Bergeron, Ch. Lemontier, R. Ozanne, Chabrier, Dalio, Calamand, Féral Benga, G. Flateau, Enrico Glori. Opé. : B. Kauffmann. Décor : J. Athalin. Pr. : Ullmann. Régie : M. Bob.

Rue Francœur

AU SERVICE DU TZAR. — Les présentes vues ont été arrêtées Mardi dernier. Elles seront reprises le 16 Août prochain.

La Villette

TOUT VA TRES BIEN MADAME LA MARQUISE. — Wulschleger a commencé ce film interprété par Noël-Noël, Marguerite Moreno, Oudart, Escande, Colette Darfeuil. Pr. : France Productions.

UN GRAND AMOUR DE BEETHOVEN. — Abel Gance a commencé les prises de vues intérieures de cette grande fresque dramatique dont le héros est incarné par Harry Baur, entouré par Jany Holt, Annie Ducaux, Samson Fainsilber, Debucourt, Gaston Dubosc, Philippe Richard, Dalio, Jeanne Marken, Rika Radifé, Nadine Picard,

Epinay (ECLAIR)

LA JOUEUSE D'ORGUE. — Sous la direction de Gaston Roudès, Marcelle Génat, P. Larquey, J. Varennes, Daniel Mendaille, J. Berlioz, France Ellys, J. Marconi, Daniel Clérice, Madeleine Pagès, Andrée Berty, Nicole Rozan et Gaby Triquet interprètent ce drame populaire tiré de l'œuvre de Xavier de Montépin. Pr. : Roudès.

LA TENTATION. — Au montage. Pr. : C. Dolbert.

On annonce

■ UNE PARTIE DE CAMPAGNE. — Jean Renoir tourne ce conte de Guy de Maupassant dans son domaine de Marlotte. Interprètes Sylvia Bataille, Gabriello, Marken, Darnoux, Sylvain Itkine. Pr. : Braunberger.

■ LE CHEMIN DE RIO. — M. Nebenzahl prépare ce grand film sur la Traite des Blancs.

■ LA NUIT DU 7. — Maurice de Canonge réalisera ce roman mystérieux de Maurice Level qui portait le titre de L'EPOUVANTE. Maurice de Canonge tournera ensuite TROIS DE LA P. J.

■ MAXIME. — Ce roman d'Henry Duvernois sera porté à l'écran.

■ LE VOLEUR DE FEMMES. — Raymond Bernard tournera à Tirrenia ce roman de Pierre Frondaie, sans doute avec Edwige Feuillère, Jean Murat et André Luguet. Versions française et italienne.

■ LE MORT EN FUITE. — Dans le courant d'Août, Roger Richebé fera tourner par Max de Vaucorbeil ce scénario de Le Gouriadec dont les protagonistes masculins seront Michel Simon et Jules Berry.

■ LE PAQUEBOT PARTIRA A MIDI. — Ce conte cinématographique de Marcel Achard que réalisera Claude Heymann (Pr. : Corniglion-Molinier) sera tourné d'ici quelques jours. Les interprètes déjà choisis sont Louis Jouvet, Claude Dauphin.

■ SUR LES TOITS DE PARIS. — Maurice Mairgance et Claude de Bayser tournent ce reportage parisien.

■ LE ROI. — Cette pièce ultra-connue de de Flers et Cailavet sera mise en scène par Pierre Colombier et interprétée par Gaby Morlay, Raimu, Jules Berry, Victor Boucher et André Lefaur. Le film sera commencé le 15 Août. Pr. : E. Natan.

■ LA NUIT DE FEU. — Marcel L'Herbier tournera ce film en Septembre, avec Victor Francen.

■ 27 RUE DE LA PAIX. — Richard Pottier commencera ce film rue Francœur, le 15 Juillet.

■ HELENE. — Jean Benoît-Lévy prépare ce film que Madeleine Renaud et Constant Rémy interpréteront. Pr. : J. Marquis.

■ L'HOMME DU JOUR. — Julien Duvivier prépare la réalisation prochaine de cette grande comédie écrite par Charles Vildrac spécialement pour l'écran et que joueront Maurice Chevalier, Elvire Popesco, André Lefaur et Josette Day.

Lucie Derain.

Aux Jardins de Murcie
Drame espagnol

Origine : Française.
Réalisation : Max Joly et Marcel Gras.
Auteur : Felix y Codina.
Opérateurs : Hayer et M. Roger.
Musique : Pouëig.
Interprétation : Juanita Montenegro, Vital-Geymond, Hubert Prélér, Marcel Delaire, Toinon, Geno-Ferny.
Durée de projection : 1 h. 30.
Production : Marcel Gras.

CARACTÈRE DU FILM. — Dans ce joli film entièrement tourné en extérieurs et tout imprégné de la lumière et des senteurs de l'Espagne ensoleillée, on voit vivre, souffrir, aimer des héros sympathiques et tendres. Ce film, adapté d'une très belle pièce espagnole, a été réalisé dans les Jardins de la Murcie, province espagnole aux plantureux paysages. L'œuvre est faite avec une sincérité et une splendeur photographique inégalées, un accent de vérité et une magnificence visuelle rarement atteints. C'est le triomphe du naturel et de la nature. Lumière et beauté, telles sont les caractéristiques de ce film très particulier qui change résolument des œuvres de studio et d'artifices.

SCENARIO. — Dans une région de Murcie, deux clans sont rivaux pour l'utilisation quotidienne de l'eau essentielle pour les jardins. Le riche propriétaire, Domingo Matias, exerce une tyrannie sur le village que conduit par son énergie le beau Pencho. Le fils de Domingo se bat avec Pencho et s'écroule blessé. Pencho disparaît. Sa fiancée, Maria del Carmen, soigne le blessé qui guérit lentement, s'prend de Maria et souhaite de l'épouser. Domingo menace Maria de dénoncer Pencho de qui il détient le couteau sanglant accusateur. Maria jure d'épouser son fils. Pencho revient, se fait arrêter. Mais le fils de Domingo est condamné par la Médecine. Il va mourir. Généreusement, il rend sa parole à Maria qui fuit avec Pencho.

BASES D'EXPLOITATION. — La richesse des images, la beauté simple des figurants et des interprètes, la jeune Juanita Montenegro, fine, gracieuse et bonne danseuse, la qualité photographique et le naturel des scènes, la musique dramatique. **TECHNIQUE.** — Très simple, à larges mouvements, faisant couler la vie à pleins bords, donnant aux visages leur puissance expressive. Remarquable photographie pleine de relief et de luminosité. Son excellent. Le montage remanié est très bon. Dialogue plein de vie et de naturel. La musique a un beau caractère tragique à nuances espagnoles.

INTERPRETATION. — Vital

LES NOUVEAUX FILMS**Le Match
Schmeling - Joë Louis**
Reportage intégral du match en 12 rounds

Origine : Américaine.
Date de réalisation : Juin 1936.
Production-Édition : R. K. O. Radio Pictures.

Ce film est certainement un des grands événements du cinéma sportif. Il a été pris avec une netteté indiscutable, et des rapprochements d'appareils pour certains coups d'une rapidité ou d'une dureté fulgurantes permettent aux spectateurs des salles obscures de regarder avec aisance ce match, tout comme s'ils se fussent trouvés au premier rang du Stade Yankee de New York, lors de cette mémorable soirée.

Chaque jeu de jambes de l'un ou l'autre des boxeurs est observé par l'une des caméras — il dut y en avoir trois ou quatre autour du ring —. De plus, au cours du 4^e round, lorsque Schmeling, pour la première fois, abandonne sa tactique de feintes et d'esquive et passe à l'attaque, désarçonnant terriblement son adversaire, le passage de l'attaque est projeté au ralenti, ce qui permet d'admirer la précision et la violence pleines d'intelligences du boxeur blanc, et le manque d'endurance du noir ainsi que sa difficulté à parer les coups.

On suit les douze rounds avec un grand intérêt. Le ring, seul éclairé dans toute la salle pour la prise de vues, capte l'attention, et même moi qui n'aime guère la boxe, j'ai suivi avec une profonde anxiété les péripéties du match, les reprises de l'un ou de l'autre. Le film est parfaitement conduit. On peut regretter seulement que l'on n'ait pas, à nouveau, tourné au ralenti le 12^e round ce qui eût permis de détailler lentement la série de crochets et le knock-out vainqueur de Schmeling.

En tout cas, voilà un document passionnant et d'une portée sportive complète. — x. —

qui joue le superbe Pencho, Préler qui est son malheureux rival déchiré d'amour et miné par la maladie ont donné une vie et un accent émouvants à leurs rôles. Delaire est un père égoïste dans son affection et un maître autoritaire. Chaque petit rôle est tenu avec conscience, notamment par l'amusante Toinon et l'excellent Geno-Ferny. Et la fine et sensible Juanita Montenegro, si pure, si jeune fille est une des révélations du film pour son naturel et sa grâce. — x. —

Maria de la Nuit
Drame

Origine : Française.
Réalisation : Willy Rozier.
Musique : Jacques Dallin.
Interprétation : Paul Bernard, Monique Rolland, Gina Manès, Camille Bert, Mme Bert, Henri Bosc, Germaine Lix, Lina Dacosta, Gilbert Périgneux, Abel Tarride, S. Sicart.
Studios : La Villette.
Durée de projection : 1 h. 35.
Production : Fédéral Film.
Edition : G. F. F. A.

CARACTÈRE DU FILM. — Comédie d'aventures, Maria de la Nuit apporte un pittoresque espagnol auquel les foules sont toujours sensibles. Le film a été tourné dans ses extérieurs à Barcelone, dans les rues grouillantes et typiques de cette grande cité maritime. Sujet sobre et sobrement conté, mise en scène correcte, jeu souvent très étudié, permettent à ce film moyen d'intéresser presque autant qu'un film plus important.

SCENARIO. — Jacques Reynold est, par erreur, pris pour l'écraseur d'un garde-chasse, écraseur accusé de délit de fuite. Il s'évade et vient se réfugier à Barcelone où il tombe sous la domination d'une gitane : Maria de la Nuit qui l'affilie à une bande de cambrioleurs. Au Havre le procureur Revel découvre que c'est son propre fils Max qui a tué le garde-chasse. Sa fille Laurence retrouve Reynold à Barcelone et le sauve de la déchéance. Maria de la Nuit se sacrifie pour que son amant soit heureux dans l'honnêteté.

BASES D'EXPLOITATION. — Le titre qui intrigue, les extérieurs espagnols, le beau visage de Gina Manès, les scènes de « criolla » et les chansons de Lina Dacosta, la musique expressive.

TECHNIQUE. — Sans grandes qualités techniques, le film un peu lent a de bons passages (le drame, la fuite, la rixe à la criolla) et se fait remarquer par une photographie un peu dure mais qui donne du relief aux visages et les rend plus émouvants. La musique de Dallin est originale. Le montage manque un peu de nerfs et des scènes sont trop longues. Dialogue sobre.

INTERPRETATION. — Paul Bernard est exactement le jeune dévoyé veule et passionné, et Gina Manès réaffirme sa vigueur dramatique et sa beauté sauvage dans le rôle de Maria de la Nuit. Abel Tarride joue avec son métier consommé et la gracieuse Monique Rolland incarne la gentille Laurence.

Sept Hommes
Comédie dramatique

Origine : Française.
Réalisation : Yves Mirande.
Auteur : Yves Mirande.
Dialogues : Jean de Létras.
Décorateur : J. Colombier.
Opérateurs : Riccioni et Colas.
Interprétation : Véra Korène, Fernand Gravey, Saturnin Fabre, Pierre Feuillère, Pierre Larquey, Robert Arnoux, Maurice Escande, Félix Oudart, Roger Duchêne, Jeanne Loury, Doumel.
Studios : Saint-Maurice.
Enregistrement : W. E.
Durée de projection : 1 h. 40.
Production : Bacos-Guissart (Paris Ciné Films).
Edition : C. C. F. C.

CARACTÈRE DU FILM. — Cette cinglante et âpre comédie psychologique a été saluée, et c'est justice, d'applaudissements nourris, succédant à des rires satisfaits. L'intrigue est curieuse, nouvelle, conduite magistralement et jouée par une troupe sincère. Ce film français est d'une qualité spirituelle qui nous fait honneur. Les mérites d'un dialogue vibrant et sarcastique, et les vertus d'une intelligente mise en scène s'ajoutent pour le spectateur charmé à l'extrême originalité de cette œuvre.

SCENARIO. — Jeune veuve élégante, riche et belle, Lucie apprend que son mari auquel elle était fidèle l'avait odieusement et vilainement trompée. Elle jure d'épouser celui des sept hommes qu'elle invite dans sa propriété de chasse qui aura résisté à quinze jours de cohabitation et à son impitoyable examen. Ils se révèlent tous, sauf un brave entrepreneur, mufles et intéressés. C'est le huitième homme, amoureux de toujours mais « fauché » qui cueillera la belle comtesse, alors qu'il croyait son espoir à jamais écroulé.

BASES D'EXPLOITATION. — Le sujet cinglant, le dialogue spirituel et vibrant, le jeu de toute la troupe et surtout de Fernand Gravey et de Larquey.

TECHNIQUE. — Sans grandes qualités techniques, le film un peu lent a de bons passages (le drame, la fuite, la rixe à la criolla) et se fait remarquer par une photographie un peu dure mais qui donne du relief aux visages et les rend plus émouvants. La musique de Dallin est originale. Le montage manque un peu de nerfs et des scènes sont trop longues. Dialogue sobre.

INTERPRETATION. — Il sont tous excellents, Oudart, Feuillère, Fabre, le charman Duchêne, le désinvolte Robert Arnoux, l'élégant Escande, et Jeanne Loury est une cocasse et folle vieille femme. Véra Korène a la beauté et la plasticité de son rôle qu'elle joue assez pesamment. Mais les triomphateurs du film sont le fin et sensible Fernand Gravey si délicieusement ironique, et l'admirable Larquey. — x. —

La Brigade en Jupons
Comédie

Origine : Française.
Réalisation : Jean de Limur.
Auteur : E. Raymond.
Dialogues : Jean de Létras.
Décorateur : Guy de Gastlyne.
Opérateurs : Arménise, et Charlie Bauer.
Musique : Jean Lenoir.
Interprétation : Paulette Dubost, Suzanne Dehelly, Félix Oudart, Raymond Cordy, Gina Manès, Jeanne Helbling, Mady Berry, Guy Sloux, Andréx, Finaly, Pitoulo, Jacques Erwin.
Studios : Pathé de Joinville.
Enregistrement : R. C. A.
Durée de projection : 1 h. 10.
Date de réalisation : 1936.
Prod.-Edition : Flora Films.

CARACTÈRE DU FILM. — Comédie très populaire qui a le grand avantage de réunir quatre des plus aimables et aimées vedettes comiques : la gentille Paulette Dubost, la clownesque Suzanne Dehelly, Félix Oudart si bonhomme, Raymond Cordy si naturel. A cause de ces quatre comédiens, et de quelques scènes bien venues, La Brigade en Jupons réussira auprès d'un public décidé à s'amuser. Et puis il y a un bébé charmant.

SCENARIO. — Paulette et Frédéric engagées dans la brigade féminine de la Police se spécialisent, l'une dans la surveillance des filles perdues, l'autre dans la protection de l'enfance. Leur zèle les conduira sur la piste de trafiquants de cocaïne et Paulette voulant protéger l'enfant d'un conducteur de chantier, jeune veuf et remarié avec une jolie femme frivole est entraînée elle aussi dans le même guépier. Finalement la femme du chef de chantier est arrêtée ainsi que ses complices et Paulette deviendra, plus tard, la nouvelle et tendre maman du bébé qu'elle avait protégé et aimé tout de suite.

BASES D'EXPLOITATION. — Le titre, les scènes de la messe chantée par tous les agents en uniforme, les scènes des agents dans le commissariat, la partie de campagne...

TECHNIQUE. — Jean de Limur a réalisé avec un peu de facilité ce film qui n'était pas basé sur une histoire très logique. Pourtant on ne s'ennuie pas au film, c'est déjà un résultat. Quelques scènes amuseront : la journée de campagne, la messe

Je n'ai pas tué Lincoln
Drame doublé

Origine : Américaine.
Réalisation : John Ford.
Auteur : Samuel Mudd.
Interprétation : Warner Baxter, Gloria Stuart, Claude Gillingwater, Arthur Byron, O. P. Heggie.
Studios : Fox (Hollywood).
Doublage : Studios Fox Saint-Ouen.
Enregistrement : W. E.
Durée de projection : 1 h. 50.
Date de réalisation : 1936.
Production-Édition : Fox Film.

Nous avons déjà donné l'analyse de ce merveilleux film dramatique dû à l'un des maîtres incontestés de la cinématographie américaine : John Ford. Son adaptation française a été l'objet d'un travail d'une précision et d'une sobriété auxquelles il faut rendre hommage. Les voix prêtées à Warner Baxter, à la touchante Gloria Stuart et aux garde-chiourmes ainsi qu'aux nègres sont émouvantes d'identité et de modulation. Que dire de la puissance et de l'émotion dégagées par le film qui garde dans sa version doublée toute la somme d'humanité et de déchirement qui lui assuraient un immense succès dans sa version originale.

Nul doute que *Je n'ai pas tué Lincoln* ne connaisse en version française une carrière qui sera l'une des plus brillantes de l'Exploitation Générale. L'importance de cette bande ne saurait être ignorée du grand public. Et les œuvres poignantes et humaines comme celle-ci trouvent toujours leur chemin dans la sensibilité du peuple.

— x. —

aux agents, la bataille dans le bouge. La photographie est bonne, le son correct. Musique agréable de Lenoir. Le dialogue fait rire souvent.

INTERPRETATION. — Suzanne Dehelly à elle seule fera le succès de ce film par ses mines impayables, et elle est bien entourée de la mignonne Paulette Dubost, d'Oudart toujours excellent, des deux hurluberlus que sont Cordy et Sloux. Deux femmes fatales bien typées par Jeanne Helbling et Gina Manès. Andréx est un excellent gars du milieu, Mady Berry est remarquable en concierge au grand cœur. — x. —

DANS LES STUDIOS
(suite)**A Billancourt on tourne**

AVENTURE A PARIS. — Que de jolies femmes dans cette production ! On est constamment étonnés, ravis, sollicités par un joli minois, et ce sont dix, quinze, trente jeunes femmes toutes plus belles les unes que les autres, qui figurent dans cette importante scène de dancing d'Aventure à Paris, que Marc Allégret met en scène pour André Daven, d'après Le Rabatteur, la pièce d'Henri Falk. L'auteur est là, ravi que tant de jolies filles, figurantes sélectionnées avec goût, se pressent autour de ses protagonistes : la blonde et gracieuse Danièle Parola, la brune et non moins charmante Arletty et Jules Berry plus étincelant que jamais, Lucien Baroux plus délicieusement cocasse qu'à l'habitude, et le robuste et sentencieux Saturnin-Fabre.

Le décor d'Eugène Lourie est très joli. Il représente un vaisseau-pirate, surmonté à sa proue d'un couple fameux en stuc brillant : Amphitrite et son époux Neptune. De belles petites pirates aux jambes ocrées jallissant de bottes vernissées exécutent des entrées pittoresques.

Ainsi le film Aventure à Paris se tourne-t-il dans la meilleure atmosphère du monde, scandée par le Jazz Ray Ventura. Signalons que Aventure à Paris compte encore d'excellents interprètes parmi lesquels Junie Astor, Vattier, Philippe Janvier, Ralph, Robert Ozanne, Alsonia et Gisèle Prévile, Floyd Dupont, Doumel, Marc Hély et le remarquable Abel Jacquin.

Lucie Derain.

L. GRANIER
costumier

est transféré
12, Rue Montaigne
en plein cœur des Champs-Élysées

Vous y trouverez tout
le matériel : costumes,
armures, bijoux, bijoux,
accessoires de toutes
époques.

COPY-BOURSE

130, Rue Montmartre, 130, PARIS
Tél. : GUTENBERG 15-11 et 15-12

COPIE DE DÉCOUPAGES | 5 FRANCS LA PAGE
EN 30 EXEMPLAIRES
LIVRAISON EN VINGT-QUATRE HEURES
Service de Nuit : GUTENBERG 15-11

TOUS RISQUES PRODUCTION ET
EXPLOITATION
ÉTUDE DE TOUTS CONTRATS
COMPAGNIES FRANÇAISES
LLOYD'S
ASSURANCES FILMS
CABINET
LE CHARTIER & DARDONVILLE
FONDÉE EN 1870 - Capital & Réserves 1.000.000 Fcs
54, FAUBOURG MONTMARTRE, PARIS (9^e) - Tél. : TRUDAINE 71-66

LES FILMS SORTIS

4 FILMS FRANÇAIS
Maria de la Nuit (Rex).
Moutonnet (Sallés Queyrel).
Jacques et Jacotte (Rex).
La Brigade en Jupons (Paramount).
1 VERSION FRANÇAISE
Donogoo (Marignan).
3 FILMS DOUBLES
Mazurka (Aubert Palace).
Séquestrée (Woman Trap) (Paramount).
She (La Source de Feu) (Sallés Pathe).
12 FILMS PARLANT AMÉRICAINS
1 FILM PARLANT RUSSE
1 FILM PARLANT ALLEMAND

FORMATIONS DE SOCIÉTÉS

ACTUAL PRESSE (S. A. 99 ans, cap. 25.000 fr.). Exploitation de Films, 3, rue Lord-Byron, Paris.
DISTRIBUTION DE FILMS (Compagnie Française, S. A., 99 ans, cap. 200.000 fr.), 40, rue du Colisée, Paris.
PARIS-CINE (S. à R. L. 99 ans, cap. 25.000 fr.). Exploitation de Cinéma, 56, avenue Saint-Ouen, Paris.

FAILLITES

Sté UNION DES FILMS EUROPÉENS (en liquidation), 33, av. des Champs-Élysées, Paris. Ouverture 23 avril 1936. M. Armingeat, juge-commissaire. M. Remplé, syndic, 10, rue Monsieur-le-Prince, Paris. Tribunal de Commerce de la Seine, jugement du 13 juin 1936. (N° 55267 du greffe).

Sté EUREKA FILM, 80, rue de la Chaussée-d'Antin, Paris; actuellement chez un tiers : 15, rue Lord-Byron, Paris. Ouverture 18 mars 1936. M. Farre, juge-commissaire. M. Gatté, syndic, 1, boulevard Saint-Michel, Paris. Tribunal de Commerce de la Seine, jugement du 16 juin 1936. (N° 55275 du greffe).

Var. — S. A. du Grand Casino de St-Raphaël, boul. Félix-Martin, au capital de 6.500.000 fr. Jug. de faillite par résolution de concordat en date du 11-5-36. Tribunal de commerce de Fréjus.

Alpes-Maritimes. — S. A. du Casino Palace Eldorado, 29, rue Pastorelli, à Nice. Jug. de faillite en date du 29 mai 1936. Tribunal de commerce de Nice.

PRODUCTEURS FRANÇAIS

Faites parvenir des Photos et des Informations à :
M. Jacques La Roche
La Presse, Montréal

CHANGEMENTS D'ADRESSE

■ M. C. F. Tavano nous communique sa nouvelle adresse : 9, rue Saint-Romain, Paris 6° (Littre 83-61).

■ Notre confrère Julien J. London, Chef du Service Publicité des Editions Pellegrin-Cinéma, nous prie d'enregistrer sa nouvelle adresse : 4, rue Chambiges, VIII°. Tél. : 04-65.

■ M. Frank Bates, communique sa nouvelle adresse : 8, place de la Porte Champerret, Paris 17°. Tél. : Etoile 36-70.

■ M. Henry Bujon, (Assurances), 52, av. Champs-Élysées, nous communique son numéro de téléphone : Balzac 03-60.

PETITES ANNONCES

Demandes et offres d'emploi : 3 fr la ligne. — Autres annonces : 9 francs la ligne. — Pour nos abonnés : 12 lignes gratuites par an.
Annonces domiciliées au journal : 1 fr. de supplément pour la France, 3 fr. pour l'Etranger. Les petites Annonces sont payables d'avance. L'Administration de la Revue décline toute responsabilité quant à leur teneur.

OFFRES D'EMPLOI

Deux représentants sont demandés avec voiture par une maison de location possédant 10 grands films.
Case P. D. L., à la Revue.

On demande jeune monteur-ingénieur libéré du service militaire avec bonnes connaissances techniques Radio et amplificateur, désirant se perfectionner dans montage et dépannage, installations sonores de marque renommée avec possibilité d'avancement.
Ecrire avec détails et références à la Revue, case E. R. F.

DEMANDES D'EMPLOIS

Homme jeune, très actif, ayant grande initiative, connaissant partie technique montage, etc... Représentation et organisation commerciale, location, sérieuses références, cherche place.
Case A. J. J., à la Revue.

Aide-opérateur projection, mécan. élect. cherche place Paris.
Case M. B. P., à la Revue.

Ingénieur, installateur expérimenté grandes marques, demande place service installation ou dépannage Paris-Provence.
Case R. E. I., à la Revue.

Opérateur projection 11 ans de pratique, diplômé Radio Elect. E. G. C. français, cél. 30 ans, accepte place Paris, Départ. ou Colonies.
Ecrire à la Revue, case R.R.P.

Région de Marseille, Représentant Films conn. aussi vente appareils, 7 ans pratique bonnes référ. honor. connu, étudierait toute proposition sérieuse.
Ecr. d'urgence Revue Artistique Cinématographique, 170, La Canebière, Marseille.

Jeune homme libre Service Militaire, connaissant production, anglais, dactylo, cherche emploi Bureau.
Ecrire, Case C. G. L., à la Revue.

Les Présentations à Paris

Informations des Chambres Syndicales
(Communiqué en application de l'article IV du décret du 25 juillet 1935.)

Il n'y a pas de Présentations cette semaine.

Opérateur, 10 ans de métier, cherche remplacement de vacances.

M. R. Sylvestre, 10, rue Clairant, Paris 17°.

ACHATS CINEMAS

Disposant de 200000 cpt, suis acheteur cinéma, rapport net justifié 70 à 100.000 par an.
Faire offre, conditions et prix, case L. B. R., à la Revue.

Directeur cherche acheter Cinéma Province.
Faire offres, M. Cabon, Sablé-sur-Sarthe (Sarthe).

VENTES CINEMAS

REELLE OCCASION
Suite de décès
A vendre très belle salle cinéma, plein centre de Nancy, 850 places (62 loges, 96 balcons, 158 fauteuils). Recette moyenne hebdomadaire : 6.000 fr. Long bail, loyer avantageux. Clientèle régulière. Affaire à enlever.
S'adresser à M. Albert Rouillon, notaire, 8, rue Claude-Charles, Nancy.

EXPLOITANTS!!!

Reblanchir à neuf vos écrans perforés, tissus caoutchoutés. Résultat garanti.
Envoi du produit avec mode d'emploi contre mandat-poste de 25 fr. Ecrire à Corvaisier, Grande-Rue, Dinard (Ille-et-Vilaine).

Bureaux bien meublés, téléphone, toutes commodités, avenue Champs-Élysées
S'adresser à Mme Berland, 63, Champs-Élysées.

VENTES MATERIEL

A vendre à l'état de neuf, ayant servi 6 mois, prix très avant. 2 lec. son Nitzche d'or. 1 gd ht-parleur « Jens. Audit. » ; 1 ht-parleur « Jens. Tweeter » ; 1 ampli américain 15 watts ; 1 portat. son film norm. 6.000 fr. Ets Schneorer, 22, rue de l'Hôtel de Ville, Neuilly-sur-Seine. Tél. Maillot 54-74.

A vendre : Bloc poste majeur Philipps comp. 2 proj. compl. 2 amplis maxiwatts, 2 lect. 4 HP. Pick-up. Matér. neuf. Prix except.
Cinélum, 3, rue du Colisée.

Chemins de fer Etat (service Réclamations) Gare St-Lazare, Paris, procède actuellement à vente, sans garantie, suite de laissé pour compte.

Un amplificateur état neuf Marque Everest Code Erath, 15 w. modulés, pour salle 3.000 pl. allant au rack Polytone 30 w. Prix de vente catalogue 5.000 fr. L'appareil sera adjugé à personne qui fera offre la plus intéressante, transmise par lettre, à adresse ci-dessus, le 15^e jour après parution dans le journal.

DIVERS

Cherche commanditaires. Il faut en tout 500.000 fr. Salle à créer, affaire très sérieuse. Revenu assuré.
Case D. D. G., à la Revue.

Cherche à acheter neuf ou occasion le dernier paru Le Tout Cinéma ou l'Annuaire de la Cinématographie, faire savoir le prix et l'année.
Bordier, Cinéma-Palace, Place Thiers, Epervain (Marne)

M. Beaujon, 122, av. Champs-Élysées, Paris, précise que le manuscrit du film Roses Effeillées ainsi que son titre ont été déposés le 13 février 1935 sous le numéro 2288 aux Auteurs, ainsi qu'à la Chambre Syndicale le 2 février 1935.

Cette production a été annoncée en date du 15 avril par l'Omniun et le 20 avril 1935 dans la Cinématographie Française.

Prière de ne pas confondre Roses Effeillées avec La Rose Effeillée. (Publicité.)

POUR LA VENTE A L'ETRANGER

La Compagnie Française Cinématographique informe Messieurs les acheteurs étrangers qu'elle compte réaliser plusieurs grands films internationaux et avoir également l'exclusivité de vente pour l'étranger de certaines grandes productions.

La direction de ce service étant exclusivement confiée à M. Menasché, nous prions tous les acheteurs de vouloir bien s'adresser, 40, rue François-I^{er} (Elysées 66-44 à 66-47) et de noter que notre Compagnie ne traite avec aucun intermédiaire.

M. JEAN PAINLEVÉ A MULHOUSE

Le 13 mai dernier, M. Jean Painlevé a fait à Mulhouse, dans la grande salle de la Bourse, qui fut comble, une conférence sur le sujet « La nature dévoilée par le Cinéma », conférence illustrée et agrémentée par la présentation de films documentaires de son cru, dont « Divisions cellulaires », « Le Club des Scaphandriers », « L'Essai d'embryologie florale », « Déformation du soleil couchant », « Radiologie filmée » et « Voyage dans le Ciel ».

LES GRANDES FIRMES DE FRANCE

MACHINES A ECRIRE
Location - Réparation

HENRI STERN

30, rue Rambuteau
Archives 04-83

Découpages scénarios
Livraison rapide



Salle de Projection

de 9 heures à 19 heures

40 francs l'heure

de 19 heures à 24 heures

60 francs l'heure

18, rue Choron,

Notre-Dame de Lorette (9°)

Tél. : Trudaine 00-91

**EXPRESS
TRANSPORT L^{TD}**

Tout ce qui concerne
le transport de films

27, rue de Flandre, 27
PARIS (19°)

Téléph. : NORD 37-32 (6 lignes)

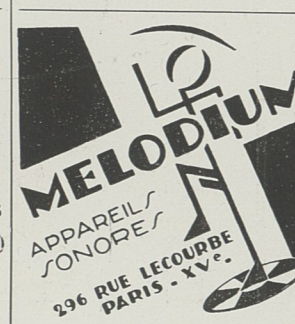
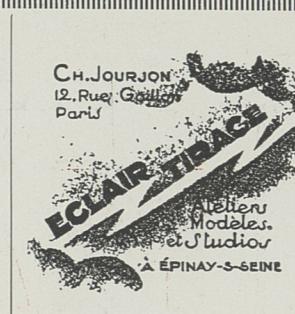


**Rapid Universal
Transport**

Tél. : Trud. 01-50

TRANSPORTS
RAPIDES DES FILMS
TOUTES DIRECTIONS

2, Rue Thimonnier
PARIS (1X°)



1650, Broadway
NEW YORK City
Téléphone : Circle 7-47-36, 37, 38, 39
Cable : FILMDAY NEW YORK

Abonnements : 15 \$ par an.



Rauchstrasse 4
BERLIN W 35
Téléphone : B. 5 Barbarossa 6819
Cable : LICHT BILD BUHNE BERLIN
Chèques Postaux : BERLIN 62-421

Abonnements : 30 RM par an.



89, 91, Wardour Street
LONDON W 1
Téléphone : Gerrard 5741-2, 3
Cable : MOVIEPICTURE NEWS RATH LONDON

Abonnements : £ 3 par an.

IL CINEMA ITALIANO

8, Rue Palermo
ROME (405)
Téléphone N° 42982

Abonnements : L. 20 par an.

Les INFORMATIONS et les ABONNEMENTS peuvent être transmis par LA CINÉMATOGRAPHIE FRANÇAISE.

A BONNS FILMS, BELLES AFFICHES.

NOS DERNIÈRES RÉFÉRENCES

LA FLAMME — AUX JARDINS DE MURCIE — TOPAZE — CLUB DE FEMMES — LES DEUX GOSSES
LE MIOCHE — LA GARÇONNE — SAMSON — ON NE ROULE PAS ANTOINETTE — ETC., ETC...

POUR UNE EXÉCUTION PARFAITE A DES PRIX RAISONNABLES



ADRESSEZ-VOUS A

19, rue de la Cour-des-Nonnes, PARIS - Tél. : Roquette 69-64, 69-65

DIRECTEURS ! PROJETEZ

MARIUS

ET

FANNY

AVANT LA SORTIE DE

CÉSAR

VOUS FEREZ AINSI
DE BELLES RECETTES

VOUS PRÉPAREREZ
LE SUCCÈS DE **CÉSAR**