

REPERTOIRE DES CD-ROMS ET DES BASES DE DONNEES EN LIGNE

A PROPOS DE ...*BOWLING FOR COLUMBINE* / CRDP Académie de Nice, 2003

Ce cédérom, réalisé par le CRDP de l'Académie de Nice, et plus particulièrement destiné aux enseignants, propose un ensemble de documents autour du film *Bowling for Columbine* de Michael Moore (2001) : interview filmée du réalisateur, découpage séquentiel du film, fiches pédagogiques (consacrées, par exemple, au documentaire, à la violence dans les médias, à Charlton Heston..), dossier de presse, et extraits du film.

A PROPOS DE ...*ELEPHANT* / CRDP Académie de Nice, 2003

Ce cédérom, réalisé par le CRDP de l'Académie de Nice, et plus particulièrement destiné aux enseignants, propose un ensemble de documents autour du film *Elephant* de Gus Van Sant (2003) : interview filmée du réalisateur, découpage séquentiel du film, textes d'analyse esthétique (sur les couleurs, la lumière, la bande son, le rapport au pop-art..), sociologique (sur la classe moyenne américaine, le lycée..), thématique (problème de la représentation de la violence, comparatif entre *Elephant* et *Bowling for Columbine*, les personnages, etc..), dossier de presse, et bandes annonces du film.

A PROPOS DE ...*SLEEPY HOLLOW* / CRDP Midi-Pyrénées, 2005

Ce cédérom, réalisé par le CRDP Midi-Pyrénées, et plus particulièrement destiné aux enseignants, propose un ensemble de documents autour du film *Sleepy Hollow* de Tim Burton (1998) : interview filmée du réalisateur, fiches thématiques sur les grandes problématiques du film, prolongements pédagogiques, découpages séquentiels et extraits du film, photogrammes, et analyse audiovisuelle de la séquence d'ouverture.

APPRENDRE A LIRE LES IMAGES EN MOUVEMENT / Sauve qui peut le court-métrage ; CRDP d'Auvergne, 2000

Ce cd-rom interactif permet l'acquisition d'outils de base pour l'analyse de films à partir d'un exemple de court-métrage : « Les pinces à linge » de Joël Brisse.

CATALOGUE DES COURTS-METRAGES FRANÇAIS DE FICTION 1929-1950 / Raymond Chirat, Jean-Claude Romer, Archives du film du C.N.C., 1996.

En permettant une recherche multi-critères (par titre, nom de réalisateur, de producteur, d'interprète), ce catalogue sur CD-ROM offre les fiches techniques détaillées (année de production, date de première sortie, réalisateur, producteur, distributeur, studio, autres lieux de tournage, liste des interprètes, collaborateurs de création, techniciens, musique, éléments techniques, résumé) des courts métrages de fiction sortis en France entre 1929 et 1950.

CES BOITES A IMAGES ! / Alsyd, 1996

L'histoire des techniques du cinéma, depuis l'architecture des premières salles jusqu'à l'acoustique moderne en passant par le Technicolor ou le cinéma en relief . Le cd-rom est subdivisé en multiples sections, telles que, par exemple, « obturateur », « lanterne magique », « sous-titres », « photométrie », etc., qui présentent des textes d'explication (200 au total), des illustrations (409 images d'archives), parfois des séquences vidéo et des animations (26). On trouve également les biographies de nombreux inventeurs, ainsi que les descriptions des appareils et des procédés.

CHARLIE CHAPLIN / Emme, 1997

Consacré à la carrière de Charlie Chaplin, ce cd-rom contient entre autres 25 extraits de films, des centaines de photographies, des commentaires de tournage, des notes biographiques sur les acteurs partenaires de Chaplin.

LE CINEMA FRANCAIS DES ANNEES TRENTE / Bibliothèque Nationale de France, 1995

Organisé autour des collections des départements des Estampes, des Arts du spectacle, de la Phonothèque et de l'Audiovisuel de la Bibliothèque Nationale de France, cet album rassemble une sélection de plus de 230 documents concernant 114 films. Il s'agit de photos et d'affiches mais aussi d'extraits sonores - musique de film ou chanson-. La navigation dans ce CD-Rom permet d'aborder cette très riche documentation à travers de multiples critères - titres de films, noms de réalisateurs, d'acteurs et d'affichistes - mais également à partir de sélections thématiques ou chronologiques.

THE COMPLETE INDEX TO WORLD FILM since 1895 / Alan Goble, éd. Bowker-Saur, 1998

Base de données très complète sur le cinéma, fournissant des informations sur plus de 300000 films, entre 1895 et mi-1998, ce CD-ROM offre la possibilité de faire des recherches par titre de film, réalisateur, année de sortie, pays d'origine, acteur(s), directeur de la photo, compositeur de musique, ainsi que par titre d'une oeuvre littéraire adaptée au cinéma ou encore par nom d'écrivain dont l'oeuvre a été adaptée.

Ce CD-ROM présente des liens hypertextes entre les différents types de notices (films, acteurs, réalisateurs, etc.) et permet également des recherches en full-text.

LE CORPS DE LA LIGNE. Les dessins d'Eisenstein = The body of the line : Eisenstein's drawings / Fondation Daniel Langlois, 1999

Sélectionnés en majeure partie dans les Archives d'Etat russes de la littérature et de l'art, ces dessins d'Eisenstein s'échelonnent de 1914 à 1948, soit des cahiers de jeunesse aux derniers jours du cinéaste en passant par l'exubérante période mexicaine. Cette sélection présente également des esquisses de costumes et de décors provenant d'une collection privée moscovite constituée par Lydia Naumova, membre de l'équipe de production d'Ivan Le Terrible. Ce cd-rom est complété de repères biographiques, d'une bibliographie, d'une théâtre-filmographie.

FIAF INTERNATIONAL FILMARCHIVE DATABASE / FIAF

La *FIAF International FilmArchive Database* permet d'accéder à de multiples informations fournies par les institutions membres de la FIAF, dont l'ensemble des indexations d'articles de périodiques de cinéma, réalisées depuis 1972 jusqu'à nos jours. La recherche se fait par titre de périodique, année et pays de publication, titre d'article, auteur, sujet de l'article (personne, film, ou matière), mot du résumé. On peut croiser les critères de recherche. La base offre également, dans la partie *Treasures from the film archives*, des informations sur les films muets conservés auprès des centres d'archives : les critères d'interrogation (titre de film, réalisateur, année, maison de production, producteur, noms au générique...) peuvent être croisés.

Enfin, la liste des publications des membres de la FIAF (*FIAF Members publications*) est interrogeable par auteur, mots du titre, éditeur, mots-clés, année de publication, mots du résumé.

FILM & HISTORY : An Interdisciplinary Journal of Film and Television Studies / ed. Peter C. Rollins, 1997

Ce CD-Rom permet de consulter dans leur intégralité, grâce à une interrogation par mots-clés, les articles des 121 numéros parus entre 1971 et 1997 de la revue *Film and History*. Outre le fait qu'il propose un outil de recherche dans les numéros que la BiFi possède déjà reliés, ce CD-Rom offre un complément intéressant puisqu'il permet de couvrir la partie manquante dans les collections de la BiFi, à savoir la période 1971-1988.

FILM INDEXES ONLINE / Proquest

Film Indexes Online permet d'interroger, soit séparément, soit simultanément par une recherche croisée, les deux bases de données *AFI Catalog* (de l'American Film Institute) et *Film Index International* (du British Film Institute).

Film Index International contient des informations sur plus de 118000 films (fiches techniques complètes, récompenses obtenues, références d'articles de périodiques) et 685000 personnalités de 170 pays différents.

AFI Catalog donne accès à 46000 films américains de 1893 à 1958 et de 1960 à 1970 : fiches techniques également très complètes, résumés de l'intrigue interrogeables par mots-clefs, références d'articles de périodiques, notes sur l'histoire du film (production, contexte historique, sortie, carrière, etc).

FILMPLAKATE DER OSTERREICHISCHEN NATIONALBIBLIOTHEK = FILM POSTERS FROM THE AUSTRIAN NATIONAL LIBRARY : 1910-1955 / Osterreichische Nationalbibliothek, 1998

Présentation d'une collection de 3000 affiches de films, principalement allemandes, autrichiennes et américaines des années 20 et 30, conservées à la Bibliothèque Nationale autrichienne. Les critères de recherche sont nombreux et peuvent être croisés entre eux : par sujet (par exemple acteurs, endroits, objets représentés sur l'affiche), affichiste, éditeur, lieu d'édition, date de l'affiche, film (notamment, interrogation par titre du film, réalisateur, date, pays de production).

FRIEDRICH WILHELM MURNAU : « Der ideale Film... » : **Leben und Film** / Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung, 2003

CD-Rom consacré à la vie et à l'œuvre de Murnau : biographies du réalisateur et de personnalités (amis, acteurs, techniciens..) qui l'ont côtoyé, thèmes de l'œuvre (par exemple : l'architecture, l'éclairage, l'influence de la peinture..), et fiches films comprenant le résumé, le générique complet, des critiques, des photos, et parfois un extrait.

Cd-rom en allemand.

IMMEMORY / Chris Marker, éd. Centre Georges Pompidou, 1998

En s'appuyant sur ses archives personnelles, Chris Marker propose un essai sur la mémoire, en conviant le visiteur à effectuer " sa propre navigation aléatoire " à travers des zones telles que le Voyage, le Musée, la Mémoire, la Poésie, la Guerre, la Photographie, et bien sûr, le Cinéma. Création pionnière en son genre, *Immemory* (ré)concilie art et multimédia.

LUMIERE, L'ALBUM DE FAMILLE / Archives municipales de Lyon, 1995.

Il se compose d'une base de 284 images constituées de portraits familiaux ou du proche entourage, mais aussi de vues anciennes des demeures ou des locaux professionnels qui ont servi de cadre à la famille Lumière.

MARCEL PAGNOL / Compagnie Méditerranéenne de Films, Université de Provence, 1996

Ce CD-ROM propose une biographie interactive, une documentation textuelle et illustrée des films et des livres réalisés par Marcel Pagnol.

LA PRODUCTION CINEMATOGRAPHIQUE DES FRERES LUMIERE / sous la direction de Michelle Aubert et Jean-Claude Seguin, C.N.C., Université Lumière-Lyon 2, 1996.

Pour chacun des films réalisés par les Frères Lumière, ce CD-ROM donne accès à une notice détaillée (sujet, date, lieu, opérateur, éléments filmiques, informations techniques..) illustrée d'un photogramme du film. Il permet la recherche par date, lieu, noms d'opérateurs, personnes identifiées, typologie d'événements. En outre, il propose des notices biographiques sur le personnel technique, des reproductions numérisées des catalogues originaux ainsi qu'une sélection de vingt-cinq films consultables dans leur intégralité.

RAY'S WORLD / RDB Organization, 1999.

En plus d'un dossier très complet sur la carrière de Satyajit Ray (bibliographie, filmographie, discographie, récompenses obtenues, revue de presse, citations), ce CD-ROM très richement illustré (photographies, dessins dont croquis de storyboards, affiches, extraits de films et d'interview filmée), permet de s'attarder sur les différentes facettes du réalisateur en proposant notamment de s'intéresser à ses talents de musicien ou de dessinateur. On y découvre également un ensemble de documents ayant trait au tournage de *Pather Panchali*, et à ses projets de films non réalisés.

SUDOC / MYRIADE EN LIGNE



Le catalogue du Sudoc permet d'effectuer des recherches bibliographiques sur les collections (notamment des thèses) des bibliothèques universitaires françaises et autres établissements de l'enseignement supérieur, ainsi que sur les collections d'environ 2400 autres centres documentaires (possibilités de recherche équivalentes à celle du CD-R *Myriade*).

Il vous permet également de savoir quelles bibliothèques détiennent ces documents. Le répertoire des centres de ressources donne accès à diverses informations les concernant.

INDEX des contenus des cd-roms et bdd en ligne :

Films :

Titre film	Titre cd-rom / bdd à consulter
Bowling for Columbine (Michael Moore)	<i>A propos de .. Bowling for Columbine</i> (p. 2)
Elephant (Gus Van Sant)	<i>A propos de ...Elephant</i> (p. 2)
Pather Panchali (Satyajit Ray)	<i>Ray's world</i> (p. 6)
Sleepy Hollow (Tim Burton)	<i>A propos de...Sleepy Hollow</i> (p. 2)

Personnes (physiques ou morales) :

Noms des personnes	Titre cd-rom / bdd à consulter
Charlie Chaplin	<i>Chaplin Chaplin</i> (p. 3)
Sergueï M. Eisenstein	<i>Le corps de la ligne</i> (p. 3)
Auguste et Louis Lumière	<i>Lumière, l'album de famille</i> (p. 5)
	<i>La production cinématographique des frères Lumière</i> (p. 6)
Chris Marker	<i>Immemory</i> (p. 5)
Film and history [revue de cinéma]	<i>Film & history</i> (p. 4)
Friedrich W. Murnau	<i>Friedrich Wilhelm Murnau</i> (p. 5)
Marcel Pagnol	<i>Marcel Pagnol</i> (p. 5)
Satyajit Ray	<i>Ray's world</i> (p. 6)

Sujets :

Sujets	Titre cd-rom / bdd à consulter
Généralités : Filmographies, Bibliographies..	<i>The complete index to world film since 1895</i> (p. 3)
	<i>FIAF international filmarchive database</i> (p. 4)
	<i>Film indexes online</i> (p. 4)
	<i>Sudoc / Myriade</i> (p. 6)
1930-1939	<i>Catalogue des courts-métrages français de fiction</i> (p. 2)
	<i>Le cinéma français des années trente</i> (p. 3)
1940-1949	<i>Catalogue des courts-métrages français de fiction</i> (p. 2)
Affiche	<i>Fimplakate der Osterreichischen Nationalbibliothek</i> (p. 5)
Analyse cinématographique	<i>Apprendre à lire les images en mouvement</i> (p. 2)
Film de court-métrage	<i>Apprendre à lire les images en mouvement</i> (p. 2)
	<i>Catalogue des courts-métrages français de fiction</i> (p. 2)
	<i>Catalogue des courts-métrages français de fiction</i> (p. 2)
France	<i>Catalogue des courts-métrages français de fiction</i> (p. 2)
	<i>Le cinéma français des années trente</i> (p. 3)
Relation cinéma / dessin	<i>Le corps de la ligne</i> (p. 3)
Relation cinéma / Histoire	<i>Film & history</i> (p. 4)
Technique du cinéma	<i>Ces boîtes à images !</i> (p. 3)